

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 16:51:03  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна  
Кафедра Дизайна среды

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Академическая скульптура

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.01    Дизайн
Направленность (профиль)	Дизайн и урбанистика городской среды
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Академическая скульптура» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №3 от 27 ноября 2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Преподаватель                    В.К. Господарева
  - 2 . Доцент                            М.О. Вадеева
- Заведующий кафедрой:            И.Б. Волкодаева

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Академическая скульптура» изучается в первом семестре.  
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(ы).

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

Первый семестр - экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Академическая скульптура» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Рисунок
- Пропедевтика (графика)

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Академическая скульптура» являются:

- развитие творческих способностей и художественного восприятия при изучении скульптуры как вида изобразительного искусства;
  - овладение профессиональными навыками художественной обработки различных материалов для создания скульптуры/объемно-пространственной формы;
  - формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю.
- Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в	ИД-ОПК-1.1 Использование теоретических положений в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;	– Умеет применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; –

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>ИД-ОПК-1.2</p> <p>Осуществление комплексного анализа произведений искусства, дизайна и техники различных стилей и эпох.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Умеет обосновывать актуальность использования проработанной информации при создании скульптуры/объемно-пространственной формы;</li> <li>– Умеет различать при комплексном анализе скульптуры/объемно-пространственной формы общие и частные закономерности её построения и формообразования;</li> <li>– Знает, как рассматривать скульптуру в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– Умеет демонстрировать стремление к развитию своего интеллектуального и общекультурного уровня в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности в рамках дисциплины;</li> <li>– Знает, как применять знания, умения и навыки создания скульптуры/объемно-пространственной формы в профессиональной деятельности в рамках дисциплины.</li> </ul>
<p>ОПК-3</p> <p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование,</p>	<p>ИД-ОПК-3.1</p> <p>Исполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики;</p> <p>ИД-ОПК-3.2</p> <p>Подача проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеет навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</li> <li>- Знает, как подать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	128		50				54	24
Всего:		128		50				54	24

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очно-заочная форма обучения) – не предусмотрена

3.3. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (заочная форма обучения) – не предусмотрена

## 3.4. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
<b>Первый семестр</b>							
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2	<b>Раздел I. АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА. Ознакомление с пластическими материалами и оборудованием. Лепка этюдов.</b>						Формы текущего контроля по разделу I: устное собеседование по результатам выполненной работы, контроль выполненных работ в текущей аттестации
	Тема № 1.1 Работа с натуры «Рельеф натюрморта». Материал пластилин		10			9	
	Тема № 1.2 Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (нос). Материал глина		8			9	
	Тема № 1.3 Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (глаз). Материал глина		8			9	
	Тема № 1.4 Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (губы). Материал глина		8			9	
	Тема № 1.5 Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (стопа ноги). Материал глина		8			9	
	Тема № 1.6 Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (кисть руки). Материал глина		8			9	
	Экзамен						Экзамен по совокупности результатов устного собеседования и выполненных работ в течении семестра
	<b>ИТОГО за первый семестр</b>		<b>50</b>			<b>54</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>		<b>50</b>			<b>54</b>	

3.5. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения) – не предусмотрена

3.6. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (заочная форма обучения) – не предусмотрена

## 3.7. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА. Ознакомление с пластическими материалами и оборудованием. Лепка этюдов.</b>	
Тема 1.1	Работа с натуры «Рельеф натюрморта». Материал пластилин	Работа в материале с пластилином. Совершенствование навыков работы с натуры, определение масштаба и отношений. Копирование приемов передачи объема в рельефной композиции. закрепить полученные знания в работе с материалом и инструментами; получить знания основных пропорций , объема и пластики лепки.
Тема 1.2	Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (нос). Материал глина	Работа в материале с глиной. Совершенствование навыков работы с натуры, определение масштаба и отношений. Копирование приемов передачи объема в данной работе-нос. Закрепить полученные знания в работе с материалом и инструментами; получить знания основных пропорций , объема и пластики лепки.
Тема 1.3	Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (глаз). Материал глина	Работа в материале с глиной. Совершенствование навыков работы с натуры, определение масштаба и отношений. Копирование приемов передачи объема в данной работе-глаз. Закрепить полученные знания в работе с материалом и инструментами; получить знания основных пропорций , объема и пластики лепки.
Тема 1.4	Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (губы). Материал глина	Работа в материале с глиной. Совершенствование навыков работы с натуры, определение масштаба и отношений. Копирование приемов передачи объема в данной работе-губы. Закрепить полученные знания в работе с материалом и инструментами; получить знания основных пропорций , объема и пластики лепки.
Тема 1.5	Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (стопа ноги). Материал глина	Работа в материале с глиной. Совершенствование навыков работы с натуры, определение масштаба и отношений. Копирование приемов передачи объема в данной работе-ухо. Закрепить полученные знания в работе с материалом и инструментами; получить знания основных пропорций , объема и пластики лепки.
Тема 1.6	Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (кисть руки). Материал глина	Работа в материале с глиной. Совершенствование навыков работы с натуры, определение масштаба и отношений. Копирование приемов передачи объема в данной работе-стопа. Закрепить полученные знания в работе с материалом и инструментами; получить знания основных пропорций , объема и пластики лепки.

## 3.8. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим и зачетам;
- изучение учебных пособий;
- изучение тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;
- проведение самостоятельных исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий дисциплины, в целях обеспечения преемственности образования.

Виды и содержание заданий для внеаудиторной самостоятельной работы имеют вариативный и дифференцированный характер, учитывают особенности направления подготовки/ специальности/ профиля/ данной учебной дисциплины, а также индивидуальные особенности студента.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА. Ознакомление с пластическими материалами и оборудованием. Лепка этюдов.</b>			
Тема 1.1	Работа с натуры «Рельеф натюрморта». Материал пластилин	Подготовка к практическим занятиям. Зарисовка предметов быта и подготовка материальной базы к лепке.	устное собеседование по результатам выполненной работы, контроль выполненных работ в текущей аттестации	<b>9</b>
Тема 1.2	Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (нос). Материал глина	Подготовка к практическим занятиям. Эскизы лица в карандаше, зарисовки с натуры и с анатомических плакатов.		<b>9</b>
Тема 1.3	Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (глаз). Материал глина	Подготовка к практическим занятиям. Эскизы лица в карандаше, зарисовки с натуры и с анатомических плакатов.		<b>9</b>



Тема 1.4	Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (губы). Материал глина	Подготовка к практическим занятиям. Эскизы лица в карандаше, зарисовки с натуры и с анатомических плакатов.		9
Тема 1.5	Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (стопа ноги). Материал глина	Подготовка к практическим занятиям. Зарисовки ног с натуры и с анатомических плакатов.		9
Тема 1.6	Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (кисть руки). Материал глина	Подготовка к практическим занятиям. Зарисовки кистей рук с натуры и с анатомических плакатов.		9

### 3.9. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2	
высокий	85 – 100	зачтено (отлично)/ зачтено		Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно анализирует, синтезирует и обобщает информацию при проведении предпроектного исследования в области профессиональной деятельности; – правильно обосновывает принятые решения и актуальность использования проработанной информации при создании скульптуры/ объемно-пространственной формы; – верно различает при	

				<p>анализе скульптуры/ объемно-пространственной формы общие и частные закономерности её построения и формообразования;</p> <p>– применяет глубокие знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна при рассмотрении скульптуры в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>– показывает четкие системные знания и представления по дисциплине при определении формообразующих и стилевых особенностей скульптуры в контексте художественных направлений различных исторических периодов.</p>	
повышенный	65 – 84	зачтено (хорошо)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <p>– грамотно анализирует, синтезирует и обобщает информацию при проведении предпроектного</p>	

				<p>исследования в области профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновывает принятые решения и актуальность использования проработанной информации при создании скульптуры/ объемно-пространственной формы;</li> <li>– различает при анализе скульптуры/ объемно-пространственной формы общие закономерности её построения и формообразования;</li> <li>– применяет базовые знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна при рассмотрении скульптуры в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– показывает обобщенные знания и представления по дисциплине при определении формообразующих и стиливых особенностей скульптуры в контексте художественных</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--

				направлений различных исторических периодов; – допускает единичные негрубые ошибки.	
базовый	41 – 64	зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		Обучающийся: – испытывает серьезные затруднения при проведении предпроектного исследования в области профессиональной деятельности; – с неточностями обосновывает принятые решения и актуальность использования проработанной информации при создании скульптуры/ объемно-пространственной формы; – не различает при анализе скульптуры/ объемно-пространственной формы общие закономерности её построения и формообразования; – не применяет базовые знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна при рассмотрении скульптуры в динамике исторического,	

				<p>художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>– показывает сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания и представления по дисциплине;</p> <p>– допускает грубые ошибки при определении формообразующих и стиливых особенностей скульптуры в контексте художественных направлений различных исторических периодов.</p>
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать скульптуру/ объемно-пространственную форму общие закономерности её построения и формообразования;</li> <li>– не справляется с выполнением задач базового уровня сложности при выполнении скульптуры/ объемно-пространственные формы в материале;</li> <li>– с трудом выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– демонстрирует отсутствие знаний учебной и профессиональной литературы;</li> <li>– ответы и итоговые творческие работы отражают отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Академическая скульптура проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	устное собеседование по результатам выполненной работы, контроль выполненных работ в текущей аттестации	<p>Наименование работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Работа с натуры «Рельеф натюрморта». Материал пластилин</li> <li>– Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (нос). Материал глина</li> <li>– Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (глаз). Материал глина</li> <li>– Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (губы). Материал глина</li> <li>– Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (стопа ноги). Материал глина</li> <li>– Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (кисть руки). Материал глина</li> <li>– Работа с натуры «Маска льва». Материал глина</li> <li>– Работа с натуры «Маска Венеры». Материал глина</li> <li>– Работа с натуры «Портрет живой головы». Материал глина</li> </ul>

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Самостоятельная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	9-12 баллов	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Работа выполнена полностью, но обоснований творческого решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	7-8 баллов	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	4-6 баллов	3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	1-3 баллов	2
	Работа не выполнена.	0 баллов	
Выполнение заданий на практических занятиях	Обучающийся демонстрирует грамотное решение всех теоретических и практических задач, использование правильных методов решения при незначительных погрешностях в работе;	13 – 15 баллов	5
	Продемонстрировано использование правильных методов при решении практических задач при наличии исправимых недочетов в работе;	8 – 12 баллов	4
	Обучающийся с трудом способен использовать верные методы решения поставленных практических задач, в результате наличие существенных ошибок;	4 – 7 баллов	3
	Обучающимся использованы неверные методы решения поставленных задач;	1 – 3 баллов	2
	Отсутствует выполненная по заданию работа.	0 баллов	

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости	<p>На промежуточной аттестации обучающийся представляет все работы, выполненные в течении семестра.</p> <p>Наименование работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Работа с натуры «Рельеф натюрморта». Материал пластилин</li> <li>– Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (нос). Материал глина</li> <li>– Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (глаз). Материал глина</li> <li>– Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (губы). Материал глина</li> <li>– Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (стопа ноги). Материал глина</li> <li>– Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (кисть руки). Материал глина</li> <li>– Работа с натуры «Маска льва». Материал глина</li> </ul>



	– Работа с натуры «Маска Венеры». Материал глина Работа с натуры «Портрет живой головы». Материал глина
--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
Наименование оценочного средства				
Экзамен по совокупности результатов устного собеседования и выполненных работ в течении семестра	За выполнение каждого задания испытуемому выставляются баллы. По данной дисциплине используется пятибалльная система. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом. В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов – 5. В процессе зачета с обучающимся проводится устное собеседование по результатам работ в течении семестра. В результате собеседования и демонстрации преподавателю работ, выполненных в течении семестра, обучающийся должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций в соответствии с таблицей 4.1.	85 – 100 баллов	5	<i>Зачтено (отлично)</i>
		65 – 84 баллов	4	<i>Зачтено (хорошо)</i>
		41 – 64 баллов	3	<i>Зачтено (удовлетворительно)</i>
		0 – 40 баллов	2	<i>не зачтено (неудовлетворительно)</i>

5.5. Примерные темы курсовой работы/курсового проекта – не предусмотрены

5.6. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта – не предусмотрены

### 5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
устное собеседование по результатам выполненной работы, контроль выполненных работ в текущей аттестации	0 - 70 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (Экзамен по совокупности результатов устного собеседования и выполненных работ в течении семестра)	0 - 30 баллов	зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)
<b>Итого за семестр</b>	0 - 100 баллов	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- устные собеседования;
- использование на практических занятиях наглядных пособий;
- самостоятельная работа.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и самостоятельных работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения,

проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
помещения для работы со специализированными материалами – мастерские, аудитории № 552, 555	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – жк. экран. специализированное оборудование: – полностью укомплектованные скульптурные станки по количеству обучающихся, горизонтальная поверхность; – учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ; натурный фонд (гипсовые слепки с классических моделей, глина «гжельская», стеки. и т.д.).

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет».

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

<b>Необходимое оборудование</b>	<b>Параметры</b>	<b>Технические требования</b>
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы (в случае перехода в дистанционный режим обучения) осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	В. К. Господарева, Е. А. Гурова	Лепка с натуры. Портрет	УП	РГУ им. А. Н. Косыгина	2020		26
2	С. Дали	Живопись, скульптура, графика	Книга	Изобразительное искусство	1992		1
3	Е. С.Василик	Академическая скульптура	УМП	Тольяттинский государственный университет	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/157027">https://e.lanbook.com/book/157027</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Дагдгян Калуст Тигранович, Поливода Борис Андреевич	Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре	УП	ВЛАДОС	2018	<a href="https://znanium.com/read?id=345286">https://znanium.com/read?id=345286</a>	
2	Садохин Александр Петрович	Мировая культура и искусство	УП	ЮНИТИ-ДАНА	2017	<a href="https://znanium.com/read?id=341398">https://znanium.com/read?id=341398</a>	
3	Глазова Марина Владимировна, Денисов	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	УП	Когито-Центр	2012	<a href="https://znanium.com/read?id=350453">https://znanium.com/read?id=350453</a>	

	Владимир Сергеевич						
4	Д. Е. Аркин.	Образы архитектуры и образы скульптуры		Искусство	1990		1
5	Амвросьев Алексей Петрович, Амвросьева Софья Петровна, Гусева Елизавета Александровна	Пластическая анатомия	УП	Вышэйшая школа	2015	<a href="https://znanium.com/read?id=335808">https://znanium.com/read?id=335808</a>	
6	Казарин Сергей Николаевич	Академический рисунок	УП	КемГИК	2016	<a href="https://znanium.com/read?id=344264">https://znanium.com/read?id=344264</a>	
7	В. Т. Гордеенко	Рисунок головы и фигуры человека	УП	Вышэйшая школа	2017	<a href="https://znanium.com/read?id=336498">https://znanium.com/read?id=336498</a>	
8	В. Г. Лобанов	Лепка рельефа головы: основные этапы	УМП	Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/143219">https://e.lanbook.com/book/143219</a>	
9	Г. Н. Оганесян	Скульптура	УМП	Новосибирский государственный технический университет	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/152257">https://e.lanbook.com/book/152257</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Т.И.Образцова, В.К.Господарева.	Практические занятия по теме "Рельеф" дисциплины "Скульптура и пластическое моделирование"	МП	МГУДТ	2009		5

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения для реализации дисциплины – не предусмотрен.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>
1.	2022	Изменение количества учебных часов и формы промежуточного контроля	№12 от 27.06.2022
2.	2023	Изменение компетенций, индикаторов и результатов компетенций, часов, формы промежуточного контроля, семестра	№7 от 23.01.2023
3.	2023	Корректировка учебных часов и компетенций	№3 от 27.11.2023