

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 12:50:17
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	дизайна
Кафедра	Системного дизайна

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3D - проектирование интерьера**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Дизайн персонального пространства (предметный дизайн)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «3D-проектирование интерьера» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от 16.04.2025 г.

Разработчик рабочей программы «3D-проектирование интерьера»

Доцент	Л.П. Смирнова
Заведующий кафедрой:	Н.Ю. Казакова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «3D-проектирование интерьера» изучается в 5 семестре. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «3D-проектирование интерьера» относится к обязательной части программы. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- История искусств
- Композиция в предметном дизайне
- История предметной среды

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «3D-проектирование интерьера» являются:

- развитие навыков 3D-моделирования и рендеринга;
- развитие навыков создания точных и реалистичных 3D-моделей внутренних помещений, мебели, светильников и архитектурных элементов;
- развитие креативности и дизайнерского мышления;
- изучение понятий компьютерной графики, её видов, технико-технологических возможностей в дизайне; изучение методов и способов работы для решения проектных задач;
- формирование навыков компьютерного проектирования к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею,	ИД-ОПК-3.1 Исполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики;	<ul style="list-style-type: none">- Выполняет поисковые эскизы с использованием визуальных средств и методов графического дизайна;- Применяет методы дизайнерской графики для эффективной передачи дизайнерских идей;

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ИД-ОПК-3.2 Осуществление профессиональной подачи проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Профессионально представляет дизайнерскую идею, основанную на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - Применяет концептуальный и творческий подход к решению проблем, демонстрируя способность критически мыслить и разрабатывать инновационные дизайнерские решения; - Генерирует ряд возможных концептуальных решений для данной дизайнерской задачи с учетом таких факторов, как функциональность, эстетика и потребности пользователей; - Обосновывает проектные предложения, эффективно сообщая обоснование проектных решений, учитывая такие факторы, как пользовательский опыт, устойчивость и культурный контекст. - Определяет и оценивает доступные ресурсы и ограничения современных информационных технологий, имеющих отношение к 3D-дизайну интерьера, таких как программное обеспечение для 3D-моделирования, инструменты рендеринга, виртуальная реальность и дополненная реальность.
	<p>ИД-ОПК-3.3 Использование синтезированного набора возможных концептуальных решений и обоснование своих предложений при проектировании дизайн-объектов;</p>	
<p>ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ИД-ОПК-6.3 Определение имеющихся ресурсов и ограничений современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;</p>	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	4	з.е.	128	час.
----------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины

Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	экзамен	128		50				46	32
Всего		128		50				46	32

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
5 семестр							
ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-3.3; ИД-ОПК-6.3	Раздел 1.		50			46	Формы текущего контроля по разделу 1: эскизы и графические работы
	1. Введение. Задачи курса. Векторная графика: 3D графика.		5				
	2. Blender: интерфейс программы, инструменты, меню, кнопки и элементы управления.		7				
	3. Blender: объемное моделирование предметов интерьера		7				
	4. Blender: моделирование на основе линий предметов интерьера		7				
	5. Blender: скульптурное моделирование предметов интерьера		7				
	6. Blender: работа с шрифтами		7				
	7. Blender: цвет и текстуры		5				
	8. Blender: камера и свет.		5				
	9. Креативность и эксперименты в дизайне		5				
Экзамен						Промежуточная аттестация (5 семестр): экзамен – защита проекта	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	ИТОГО - 128		50			46	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
5 семестр		
Раздел 1.		
Тема 1.1.	Введение. Задачи курса. Векторная графика: 3D графика.	Цели и задачи курса. Темы работ и календарный план их выполнения. Методические материалы и пособия по выполнению работ курса.
Тема 1.2.	Blender: интерфейс программы, инструменты, меню, кнопки и элементы управления.	Настройки программы. Установка Blender. Начало работы с программой. Установка единиц измерения. Трансформация тел. Навигация в окне редактора. Разделение окна редактора на виды. Тип затенения объект.
Тема 1.3.	Blender: объемное моделирование предметов интерьера	Объемное моделирование. Создание объекта. Логические операции. Режим редактирования. Операция выдавливания. Изменение количества подобъектов. Массивы. Объединение объектов. Привязки.
Тема 1.4.	Blender: моделирование на основе линий предметов интерьера	Кривые Безье. Кривые NURBS. Сплайновые объёмы . Создание тел вращением линий. Формирование тел выдавливанием линий. Создание выдавливанием сложных форм. Лофт – объединение по сечениям. Создание произвольных сеточных объектов.
Тема 1.5.	Blender: скульптурное моделирование предметов интерьера	Штрихи. Назначение кистей. Кисти – Маски. Наборы граней.
Тема 1.6.	Blender: работа с шрифтами	Шрифты в Blender. Редактирование кривых. Редактирование объемных тел.
Тема 1.7.	Blender: цвет и текстуры	Раскрашивание объектов. Шейдеры
Тема 1.8.	Blender: камера и свет.	Источники света. Настройки рендера. Положение камеры. Эффект тумана. Моделирование неба. HRDI файлы.
Тема 1.9.	Креативность и эксперименты в дизайне	Креативность и эксперименты в дизайне

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во

внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;
- изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия, самостоятельно;
- выполнение домашних заданий в виде творческих заданий, Презентаций;
- подготовка к практическим занятиям.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1.	Камера и свет.	Источники света. Настройки рендера. Положение камеры. Эффекты.. HRDI файлы.	эскизы и графические работы	8

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-3.3; ИД-ОПК-6.3	
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		<ul style="list-style-type: none"> – Умеет работать с поисковыми системами и литературой, умеет самостоятельно проводить предпроектный анализ. – Применяет системный подход для решения проектных задач в графическом дизайне на хорошем уровне. – Создает варианты решения поставленных проектных задач, умеет оценивать достоинства и недостатки вариантов визуальных решений, умеет самостоятельно выбирать наиболее 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно умеет проводить анализ поставленной задач с выделением ее базовых составляющих; определение, интерпретация и ранжирование информации, необходимой для решения поставленной задачи; - в полной мере выполняет эталонные образцы в макете, материале, разработка технологической карты выполнения дизайн-проекта; - в полном объеме знает историю парфюмерии, включая ее происхождение и эволюцию во времени.

				<p>соответствующий брифу вариант.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Умеет применять разные способы решения задач в графическом дизайне. – Предлагает возможности применения авторской графической продукции тенденции в проблематике современной культурной политики Российской Федерации. – Умеет самостоятельно проводить предпроектный анализ и применять методы научных и сравнительных исследований при создании дизайн-проектов. – Умеет анализировать лучшие мировые образцы графического дизайна и прогнозировать дизайн-тренды. – Совершенствует графический дизайн продукции в соответствии с актуальными тенденциями в дизайне на высоком уровне. 	
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	– Умеет работать с поисковыми системами и литературой, умеет	Обучающийся: - умеет проводить анализ поставленной задач с выделением ее базовых составляющих; определение, интерпретация и ранжирование

				<p>проводить предпроектный анализ на хорошем.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Умеет применять системный подход для решения проектных задач в графическом дизайне на хорошем уровне. – Может предложить варианты решения поставленных проектных задач, умеет оценивать достоинства и недостатки вариантов визуальных решений и выбрать актуальный вариант. – Знает и умеет применять 1-2 способа решения задач в графическом дизайне. – Знает и работает с разными начертаниями в рамках одной гарнитуры. Знает и умеет работать с парами разных гарнитур. – Предлагает возможности применения авторской графической продукции тенденции в проблематике современной культурной политики Российской Федерации. – Умеет самостоятельно проводить предпроектный анализ и применять методы 	<p>информации, необходимой для решения поставленной задачи;;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполняет эталонные образцы в макете, материале, разработка технологической карты выполнения дизайн-проекта; - знает историю парфюмерии, включая ее происхождение и эволюцию во времени. -
--	--	--	--	--	---

				<p>научных и сравнительных исследований при создании дизайн-проектов.</p> <p>– Умеет анализировать лучшие мировые образцы графического дизайна и применять в своей работе. Совершенствует графический дизайн продукции в соответствии с актуальными тенденциями в дизайне на хорошем уровне.</p>	
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	<p>– Умеет работать с поисковыми системами и не умеет работать с печатной литературой, умеет проводить предпроектный анализ.</p> <p>– Умеет применять системный подход для решения проектных задач в графическом дизайне, допуская ошибки.</p> <p>– Может предложить 1-2 варианта решения поставленных проектных задач, умеет оценивать достоинства и недостатки вариантов визуальных решений и выбрать подходящий.</p> <p>– Знает и умеет применять 1-2 способа</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с неточностями умеет проводить анализ поставленной задач с выделением ее базовых составляющих; определение, интерпретация и ранжирование информации, необходимой для решения поставленной задачи;; - с неточностями выполняет эталонные образцы в макете, материале, разработка технологической карты выполнения дизайн-проекта; - допускает ошибки в истории парфюмерии, включая ее происхождение и эволюцию во времени. - ответы отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.

			<p>решения задач в графическом дизайне.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Знает и работает с разными начертаниями в рамках одной гарнитуры. Знает, как работать с парами разных гарнитур, работая по указанию преподавателя. – Предлагает вариант применения авторской графической продукции тенденции в проблематике современной культурной политики Российской Федерации. – Умеет проводить предпроектный анализ и применять методы научных и сравнительных исследований при создании дизайн-проектов, но не самостоятельно. – Умеет найти анализ мировых образцов графического дизайна и применять в своей работе. 	
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических художественных задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; 	

			<ul style="list-style-type: none"> - не способен проанализировать причинно- следственные связи и закономерности в цепочке «средовой объект – проектная культура – дизайн – способы художественного декорирования» архитектурных объектов монументальной живописью; - выполняет тематические задания, без проявления творческой инициативы; - ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	--	---

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «3D-проектирование интерьера» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Эскизы и графические работы	<p>Примерные темы графических работ:</p> <p>1. Текстиль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изучение различных типов текстиля, используемого в дизайне интерьера, например, штор, обивки, ковров и постельных принадлежностей. - Создание графических работ, демонстрирующих различные текстильные узоры, фактуры и цветовые решения для разных внутренних помещений. - Разработка текстильных элементов, которые дополняют общую эстетику и тему проекта дизайна интерьера. <p>2. Декоративные элементы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проектирование и иллюстрирование декоративных элементов, таких как настенное искусство, скульптуры, вазы и декоративные аксессуары. - Создание графических работ, демонстрирующих различные стили декоративных элементов, такие как современный, традиционный, минималистский или эклектичный.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>- Включение декоративных элементов в 3D-рендеринг интерьера для повышения визуальной привлекательности и атмосферы пространства.</p> <p>3. Блюда:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проектирование и иллюстрирование посуды, включая тарелки, стаканы и столовые приборы. - Создание графических работ, демонстрирующих различные стили посуды, такие как современный, винтажный или тематический дизайн. - Интеграция посуды в 3D-рендеринг интерьера для создания реалистичных столовых или кухонных помещений. <p>4. Светильники:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проектирование и иллюстрирование различных типов осветительных приборов, таких как подвесные светильники, люстры, торшеры и настенные бра. - Создание графических работ, демонстрирующих различные стили осветительных приборов, такие как современный, индустриальный или традиционный дизайн. - Включение осветительных приборов в 3D-рендеринг интерьера, чтобы продемонстрировать их влияние на общую схему освещения и атмосферу пространства. <p>5. Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проектирование и иллюстрирование предметов мебели, включая диваны, стулья, столы, шкафы и кровати. - Создание графических работ, демонстрирующих различные стили мебели, такие как современный, модерн середины века, скандинавский или деревенский дизайн. - Интеграция предметов мебели в 3D-рендеринг интерьера, чтобы продемонстрировать их функциональность, масштаб и то, как они вносят вклад в общую концепцию дизайна.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Эскизы и графические работы	Работа выполнена полностью. Нет грубых ошибок в композиции художественных работ. Возможно наличие неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но новизна и актуальность в работах отсутствуют.		4
	Работа не выполнена полностью, новизна и актуальность в работах отсутствуют.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
5 семестр	
Защита авторского проекта: презентация.	Итоговая презентация работ по курсу. Публичное выступление и представление авторских работ за семестр: цели и задачи курса, ход работы, итоговые авторские решения.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен:защита проекта	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует отличные знания по курсу, представляет проект на высоком уровне и дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу актуальных вопросов современного графического дизайна; – грамотно выполняет проекты, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой. Представленный проект характеризуется грамотной композицией и цветовыми сочетаниями, актуальными решениями в графическом дизайне.</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает ошибки в композиционном решении/ цветовом решении/ работе с типографикой; – недостаточно раскрыта проблема по теме исследования в рамках курса; 		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – недостаточно логично построено изложение темы, или она недостаточно иллюстрирована; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению проектных задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>Ответ характеризуется полнотой, могут быть небольшие неточности. Представленный проект характеризуется грамотной композицией и цветовыми сочетаниями, актуальными решениями в графическом дизайне.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует посредственные знания по курсу, представляет проект на низком уровне; – не может вести диалог и вступать в научную дискуссию, так как не владеет научными понятиями; – выполняет проекты, предусмотренные программой с допущением грубых ошибок в композиции и типографике. <p>Проект выполнен и представлен слабо, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы по курсу, ответы носят репродуктивный характер.</p>		3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p>		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	Проект не выполнен или выполнен слабо с грубыми ошибками по графическому дизайну, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы по курсу, ответы носят репродуктивный характер.		

5.5. Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена.

5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль		
Разделы № 1		2 – 5
Эскизы и графические работы		2 – 5
Промежуточная аттестация защита проекта		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за семестр: экзамен		зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	зачет с оценкой/экзамен
	зачтено (отлично)
	зачтено (хорошо)
	зачтено (удовлетворительно)
	неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<p>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>	<p>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>
<p>117997, г. Москва, Садовническая улица, дом 35, ауд. 163</p>	

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: не менее 15 персональных компьютеров с лицензионным программным обеспечением, графические планшеты, принтер, проектор и экран, подключение к сети Интернет wi-fi.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Леборг, Кристиан.	Графический дизайн. Visual Grammar		СПб. : Питер, 2017. - 96 с. : ил. - (Современный дизайн). - ISBN 978-5-496-01642-1	2017		2
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Арнхейм Р.	Искусство и визуальное восприятие.		Архитектура-С	2012		
2	Груздева М.А., Каршакова Л.Б., Кононова О.С., Манцевич А.Ю.	Современные информационные технологии в искусстве: Учебное пособие	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019.	2019.		3
3	Трошина Г.В.	Трехмерное моделирование и анимация	Учебное пособие	Новосибирский государственный технический университет	2010	https://znanium.com/catalog/document?id=220400	
4	Баранов С.Н.	Основы компьютерной графики	Учебное пособие	Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2018. - 88 с. - ISBN 978-5-7638-3968-5	2018	https://znanium.com/catalog/product/1032167	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

1.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.		
3.		

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры