

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.03.2024 14:51:57
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Магистратура
Кафедра Филологии и лингвокультурологии

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения текущей и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

Деловой иностранный язык (продвинутый уровень)

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	52.04.01 Хореографическое искусство
Профиль	Хореографическое искусство. Теория. Педагогика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	заочная

Оценочные материалы учебной дисциплины «Деловой иностранный язык (продвинутый уровень)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 21.04.2022 г.

Составитель оценочных материалов учебной дисциплины:

Старший преподаватель Ю.А. Крутова

Заведующий кафедрой: Ю.Н. Кондракова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Деловой иностранный язык (продвинутый уровень)» изучается на втором курсе.

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Оценочные средства являются частью рабочей программы учебной дисциплины «Деловой иностранный язык (продвинутый уровень)» и предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших компетенции, предусмотренные программой.

Целью оценочных средств является установление соответствия фактически достигнутых обучающимся результатов освоения дисциплины, планируемыми результатам обучения по дисциплине, определение уровня освоения компетенций.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- оценка уровня освоения универсальных компетенций, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины;
- обеспечение текущего и промежуточного контроля успеваемости;
- оперативного и регулярного управления учебной, в том числе самостоятельной деятельностью обучающегося;
- соответствие планируемых результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

Оценочные материалы по учебной дисциплине включают в себя:

- перечень формируемых компетенций, соотнесённых с планируемыми результатами обучения по учебной дисциплине;
- типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

Оценочные материалы сформированы на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения;
- надёжности: используются единообразные стандарты и критерии для оценивания достижений;
- объективности: разные обучающиеся имеют равные возможности для достижения успеха.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

ИД-УК-4.1 Подготовка и редактирование различных академических текстов

ИД-УК-4.2 Готовность к участию в профессиональных дискуссиях и грамотное использование деловой, устной и письменной коммуникации

ИД-УК-4.3 Навыки межличностного делового общения, в том числе на иностранных языках с применением профессиональных языковых форм и средств

ПК-4 Способен применять при реализации профессиональной деятельности проектный подход, выстраивая деловую межкультурную коммуникацию и командную работу на принципах системного критического мышления, взаимодействия, самоорганизации и саморазвития

ИД-ПК-4.1 Готовность к участию в дискуссиях на профессиональные темы, грамотное использование профессиональной терминологии. Навыки межличностного делового профессионального общения, в том числе с иностранными коллегами

Код компетенции, код индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства	
		текущий контроль (включая контроль самостоятельной работы обучающегося)	промежуточная аттестация
УК-4 ИД-УК-4.1	- демонстрирует навыки подготовки и редактирования различных академических текстов;	Устные задания Домашнее задание 1 Домашнее задание 2 Домашнее задание 3	зачет – устный опрос по вопросам
УК-4 ИД-УК-4.2	-демонстрирует грамотное использование деловой, устной и письменной коммуникации; - показывает лексические, грамматические, структурно-композиционные навыки в пределах тематики деловой межкультурной коммуникации;	Устный опрос Устные задания Письменные задания Тестирование Домашнее задание 1 Домашнее задание 2	
УК-4 ИД-УК-4.3	- применяет навыки межличностного делового общения, в том числе на иностранных языках с применением профессиональных языковых форм и средств.	Устные задания Домашнее задание 2	
ПК-4 ИД-ПК-4.1	- демонстрирует грамотное использование профессиональной терминологии; - демонстрирует навыки межличностного делового профессионального общения, в том числе с иностранными коллегами; - осуществляет реферирование, аннотирование и перевод профессионально-ориентированных текстов.	Устный опрос Доклад Устные задания Домашнее задание 2	

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

4.1. Оценочные материалы **текущего контроля** успеваемости по учебной дисциплине «Деловой иностранный язык (продвинутый уровень)», в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия

ИД-УК-4.1 Подготовка и редактирование различных академических текстов

ИД-УК-4.2 Готовность к участию в профессиональных дискуссиях и грамотное использование деловой, устной и письменной коммуникации

ИД-УК-4.3 Навыки межличностного делового общения, в том числе на иностранных языках с применением профессиональных языковых форм и средств

ПК-4 Способен применять при реализации профессиональной деятельности проектный подход, выстраивая деловую межкультурную коммуникацию и командную работу на принципах системного критического мышления, взаимодействия, самоорганизации и саморазвития

ИД-ПК-4.1 Готовность к участию в дискуссиях на профессиональные темы, грамотное использование профессиональной терминологии. Навыки межличностного делового профессионального общения, в том числе с иностранными коллегами

Тестирование (УК-4, ИД-УК-4.2)

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия

ИД-УК-4.2 Готовность к участию в профессиональных дискуссиях и грамотное использование деловой, устной и письменной коммуникации

Время выполнения – 60 мин.

Количество вариантов тестовой работы - 8

Количество заданий в каждом варианте тестовой работы - 4 (3 французский язык)

Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

Способ проведения теста: бланковый

Инструкция для тестируемых тестирование рассчитано на 60 мин., на каждый вопрос существует только один правильный ответ. Оценивание теста происходит следующим образом в зависимости от процента правильных ответов:

85-100% - 5 «отлично»

65-84% - 4 «хорошо»

51-64% - 3 «удовлетворительно»

Равно или менее 50% - 2 «неудовлетворительно»

Выбрать правильный ответ (отмечен подчеркиванием), вписать недостающие слова, исправить

№	Тестовое задание	Компетенция
	УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия ИД-УК-4.2 Готовность к участию в профессиональных дискуссиях и грамотное использование деловой, устной и письменной коммуникации	
Английский язык		

1	When I was little, my mother play the piano before I went to bed. Used to Ought to Use to <u>Would to</u>	УК-4, ИД-УК-4.2
2	He lost his family last year, 3 months ago he from work. Was fired Was hired <u>Had been fired</u> Fired	УК-4, ИД-УК-4.2
3 all the difficulties, we could find the solution However <u>Despite</u> Although In the case I'm afraid it's	УК-4, ИД-УК-4.2
4	He usually stays at a expensive hotel expensive hotel expensive a hotel <u>an expensive hotel</u>	УК-4, ИД-УК-4.2
5	When do you play tennis? Mondays. <u>On</u> In At By	УК-4, ИД-УК-4.2
6	Mandy is over there. She's a blue T-shirt and jeans. having <u>wearing</u> doing walking	УК-4, ИД-УК-4.2
7	I Russian because I lived in Moscow for ten years. <u>understand</u> 'm understanding to understand 'll understand	УК-4, ИД-УК-4.2
8	The grass in front of her office for two months! hasn't cut <u>hasn't been cut</u> didn't cut not cut	УК-4, ИД-УК-4.2

Немецкий язык		
1	<p><u>Hast du mein Handy gesehen? – Vorhin ist es noch auf dem Tisch gelegt.</u> Hast du mein Handy gesehen? – Vorhin hat es noch auf dem Tisch gelegt. Hast du mein Handy gesehen? – Vorhin ist es noch auf dem Tisch gelegen Hast du mein Handy gesehen? – Vorhin hat es noch auf dem Tisch gelegt</p>	УК-4, ИД-УК-4.2
2	<p>In der Werkstatt repariert das Auto worden. In der Werkstatt wuerde das Auto reparieren. <u>In der Werkstatt wird das Auto repariert.</u> In der Werkstatt wird das Auto reparieren.</p>	УК-4, ИД-УК-4.2
3	<p>In der Schule viele Buecher gelesen werden muessen. In der Schule muss viele Buecher gelesen werden muessen. In der Schule viele Buecher werden muessen gelesen. <u>In der Schule muessen viele Buecher gelesen werden.</u></p>	УК-4, ИД-УК-4.2
4	<p>Mit Interesse habe ich ihre AnzeigeZeitung gelesen grosser; in der grosser; in die <u>grossem; in der</u> grossem; im</p>	УК-4, ИД-УК-4.2
5	<p>Peter war in der Werkstatt und wurde sein Auto repariert. <u>hat sein Auto repariert lassen.</u> reparieren lassen sein Auto hat. hat sein Auto reparieren gelassen.</p>	УК-4, ИД-УК-4.2
6	<p>Какое из предложений имеет тот же смысл, что и «Er koennte krank sein» Die Leute wollen, dass er krank ist. Er war letzte Woche krank, und ist es immer noch. <u>Er is vielleicht krank.</u> Er ist mit Sicherheit krank.</p>	УК-4, ИД-УК-4.2
7	<p>Die Polizei hat versuch,die Demonstranten dass; eingesperrt -; einzusperren -; zu einsperren <u>dass, einsperren</u></p>	УК-4, ИД-УК-4.2
8	<p>Er sprang aus Zug. <u>gefahrenen</u> gefahren fahrenden</p>	УК-4, ИД-УК-4.2

	fahren	
Французский язык		
1.	Des liquides s'écoulent des (tuyau)..... <u>tuyaux</u> tuyaus tuyauls	УК-4, ИД-УК-4.2
2.	Ce pays me plaît, aime le climat. m'en <u>j'en</u> j'y	УК-4, ИД-УК-4.2
3.	Nous passerons le jardin du Luxembourg le mercredi après-midi. à par <u>dans</u>	УК-4, ИД-УК-4.2
4.	Vous (faire) Toujours la même erreur, soyez plus attentive! faisez faitez <u>faites</u>	УК-4, ИД-УК-4.2
5.	Les (croix)..... rurales constituent une particularité du paysage alsacien. crois <u>croises</u> croix	УК-4, ИД-УК-4.2
6.	Cette famille m' (accueillir)..... chaque année à bras ouverts. accueillit accueillis <u>accueille</u>	УК-4, ИД-УК-4.2
7.	Tu ne (se rendre) pas compte de ce qui se passe. te rend te rens <u>te rends</u>	УК-4, ИД-УК-4.2
8.	Si tu n'avais pas mangé tant de glace hier, aujourd'hui tu mal à la gorge. <u>n'aurais pas</u> n'avais pas n'aurais pas eu	УК-4, ИД-УК-4.2

Устный опрос (УК-4, ИД-УК-4.2, ПК-4, ИД-ПК-4.1):

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия
ИД-УК-4.2 Готовность к участию в профессиональных дискуссиях и грамотное использование деловой, устной и письменной коммуникации

ПК-4 Способен применять при реализации профессиональной деятельности проектный подход, выстраивая деловую межкультурную коммуникацию и командную работу на принципах системного критического мышления, взаимодействия, самоорганизации и саморазвития

ИД-ПК-4.1 Готовность к участию в дискуссиях на профессиональные темы, грамотное использование профессиональной терминологии. Навыки межличностного делового профессионального общения, в том числе с иностранными коллегами

Время на подготовку 15 мин

Способ выбора вопросов: случайный

№	Вопрос	Ответ	Компетенция
<p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия ИД-УК-4.2 Готовность к участию в профессиональных дискуссиях и грамотное использование деловой, устной и письменной коммуникации</p>			
1	<p>Особенности написания деловых писем</p>	<p>Англ.: Every business letter includes the following main steps: an appeal, an introductory sentence in which we indicate the topic of the letter (complaint, recommendation, invitation, etc.), the main part of the letter (one or two paragraphs that reveal the topic), the concluding paragraph (call to action or summary), closing statement, date and signature (signature is optional in email). As a rule, a business letter consists of three parts, but sections and subparagraphs are possible within these parts. We should use special phrases and expressions if we want to apply for the previous letter, to thank someone, to complain and so on. Нем.: Jeder Geschäftsbrief umfasst die folgenden Hauptschritte: einen Einspruch, einen einleitenden Satz, in dem wir das Thema des Briefes angeben (Beschwerde, Empfehlung, Einladung usw.), den Hauptteil des Briefes (ein oder zwei Absätze, die das Thema verraten), den abschließenden Absatz (Aufruf zum Handeln oder Zusammenfassung), die Schlusserklärung, das Datum und die Unterschrift (die Unterschrift ist in der E-Mail optional). In der Regel besteht ein Geschäftsbrief aus drei Teilen, innerhalb dieser Teile sind jedoch Abschnitte und Unterabsätze möglich.</p>	УК-4, ИД-УК-4.2

		<p>Wir sollten besondere Formulierungen und Ausdrücke verwenden, wenn wir uns für den vorherigen Brief bewerben, jemandem danken, uns beschweren usw. möchten.</p> <p>Франц.: Chaque lettre commerciale comprend les principales étapes suivantes: un appel, une phrase introductive dans laquelle nous indiquons le sujet de la lettre (plainte, recommandation, invitation, etc.), la partie principale de la lettre (un ou deux paragraphes qui révèlent le sujet), le paragraphe de conclusion (appel à l'action ou résumé), la déclaration finale, la date et la signature (la signature est facultative dans l'e-mail).</p> <p>En règle générale, une lettre commerciale se compose de trois parties, mais des sections et des sous-paragraphes sont possibles au sein de ces parties.</p> <p>Nous devons utiliser des phrases et des expressions spéciales si nous voulons postuler à la lettre précédente, remercier quelqu'un, nous plaindre, etc.</p>	
2	Как Вы планируете использовать языковые навыки в своей будущей карьере в хореографии	<p>There are several main obstacles to business communication: confidentiality, respect, impartiality and goodwill, and punctuality. All these things are important and necessary in the work of a choreographer. Compliance with these restrictions will help you avoid awkward situations when communicating with colleagues, students and their parents, and also earn a good reputation. The most effective skills in business communication can be called "soft" skills - skills related to communication, creativity and the ability to adapt to change: active listening skills, cultural intelligence, as well as emotional intelligence and empathy.</p>	УК-4, ИД-УК-4.2
3	Деловые переговоры. Основные моменты успешного проведения переговоров	<p>The attitude in which you enter a negotiation plays an important role in determining the outcome of the negotiation and positive energy increases your confidence and creates</p>	УК-4, ИД-УК-4.2

		<p>more positive results. You may have heard that you need to leave your emotions at the door when you are negotiating. Positive attitude is a mental state that expects the best to happen. When you believe things turn out well, they usually do. Before a negotiation begins, you should focus on getting your mind positively charged, practice some relaxation and breathing techniques.</p>	
4	<p>Что обозначает термин «деловой»</p>	<p>In English language we don't have a special word that can express the definition of the word. They use only word "Business". A business can be described as an organization or enterprising entity that engages in professional, commercial or industrial activities. There can be different types of businesses depending on various factors. Some are for-profit, while some are non-profit. Similarly, their ownership also makes them different from each other. For instance, there are sole proprietorships, partnerships, corporations, and more. Business is also the efforts and activities of a person who is producing goods or offering services with the intent to sell them for profit.</p> <p>Various businesses are organized per some type of hierarchy or bureaucracy. In these businesses, the positions have a customary role and responsibility. Choreography sphere is not an exception.</p> <p>We can say that "деловой" is the word that is wider in its definition and can be used for our communication too.</p>	<p>УК-4, ИД-УК-4.2</p>
5	<p>Назовите методы делового общения</p>	<p>It's important to know that regional security is right for you. Enterprises of all forms of ownership and private individuals participate in commercial and business relations. Competence is directly related to this, there is nothing to say about it: it is natural, it is a product, it is a product, a transaction.</p> <p>In business communication, especially in the interaction between managers and subordinates, the following methods of influence are used: encouragement, criticism,</p>	<p>УК-4, ИД-УК-4.2</p>

		<p>punishment. The main ethical requirements for incentives are their deservedness and proportionality to the quality and efficiency of work activity.</p> <p>Criticism is the most common form of expressing dissatisfaction with the activities of subordinates or work colleagues. Criticism should be objective (i.e. caused by a negative act, inept and dishonest work) and constructive, instilling in the employee confidence in his abilities, mobilizing him for better work.</p> <p>Punishment can be in the form of a reprimand, fine, demotion, or dismissal. The main ethical requirement for punishment is its inevitability for systematic and deliberately committed shortcomings.</p>	
6	Какие способы общения Вам нравятся больше, почему?	<p>Speaking about different types of communication, we can divide them into the following:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Face-to-face - E-mail - Phone calls <p>People use different types of communication during the working day. It depends on the sphere of their occupation, duties, urgency, situation. I believe that for choreographer, especially if you work with kids, face-to face communication is considered to be the most important. You need to talk to children, to their parents to the director, and etc. In some situations I prefer phone calls, it is the fastest way for me to get information, from time to time I use e-mail, sending applications for contests or festivals.</p>	УК-4, ИД-УК-4.2
7	Публичное выступление. Основные правила.	<p>Any performance, even if it involves improvisation, requires preparation. Speaking about successful public speaking, the following points need to be highlighted: 1. Preparation. Formulate the topic, identify key ideas, formulate a plan for the report, prepare presentation materials 2. Assess the level and interests of the audience. Different audiences require different terminology and depth of immersion into the topic. 3. You can't</p>	УК-4, ИД-УК-4.2

		<p>make a first impression twice. You need to carefully think through your image and be confident. 4. Don't forget about the listener's reaction. It is necessary to try to understand whether the listener is interested, try to adjust in such a way as to maintain attention. 5. Remember the purpose of the speech. As a rule, listeners remember the highlights of a performance or its ending. It's better to prepare phrases in advance that can effectively end your speech.</p> <p>Every 5-10 minutes it is recommended to pause for 15-30 seconds. Speech should be calm. It is useful to vary the pace of speech and the strength of your voice to attract attention.</p>	
8	<p>Деловая корреспонденция. Стиль делового письма.</p>	<p>There is more to business writing than we give it credit for; it is not just about memorandums and proposals but also about human emotions and relationships. If we break away from the black and white of business writing, we can find that the range and form of business writing is exciting and varied, as opposed to the clinical feeling that it often is associated with. Business letters are those that are produced by someone at a business and usually go to another business or a customer, as opposed to personal letters, which are more informal and tend to go from person to person.</p> <p>Business letters: If we were to define business letters, we could say that business letters are simply letters dealing with business. They can be external mail sent by one company to another or internal correspondence to the employees of the company. Business letters need to follow a certain format, no matter which type they are.</p> <p>Often business letters are the first contact one makes with a prospective client or an employer; hence, it becomes critical that you get the tone and message of the letter right to make a good impression. Though a simple enough document to produce, writing</p>	УК-4, ИД-УК-4.2

		<p>effective business letters can be quite a challenge.</p> <p>There are three main styles of business letter: block, modified block, and semi-block styles. Each is written in much the same way, including the same information, but the layout varies slightly for each one.</p> <p>There are three main styles of business letter: block, modified block, and semi-block styles. Each is written in much the same way, including the same information, but the layout varies slightly for each one.</p>	
<p>ПК-4 Способен применять при реализации профессиональной деятельности проектный подход, выстраивая деловую межкультурную коммуникацию и командную работу на принципах системного критического мышления, взаимодействия, самоорганизации и саморазвития</p> <p>ИД-ПК-4.1 Готовность к участию в дискуссиях на профессиональные темы, грамотное использование профессиональной терминологии. Навыки межличностного делового профессионального общения, в том числе с иностранными коллегами</p>			
1	Можно ли адаптировать свой стиль коммуникации с зависимости от аудитории? (коллеги, продюсер, административный персонал, постановщик)?	<p>To communicate effectively, you need to adapt and take into account the specifics of each situation. Your communication style should suit your audience. At work, you need to speak clearly, politely and professionally. In an emotional situation, the most important thing is to accept the feelings of the interlocutor, and not to convey your own opinion. When communicating with a large group of people or at a presentation, you should adhere to a clear structure of speech, emphasize key points, and also adapt to the energy and capture the attention of the listeners. You need to choose vocabulary based on the audience and use different speaking styles, including formal and colloquial. Sometimes it is worth changing the tone of speech depending on the situation. Tone can convey a lot to your interlocutor. For example, sometimes encouraging a team can lead to a very good result.</p>	ПК-4, ИД-ПК-4.1
2	Какие языковые навыки могут облегчить процесс использования технологий в хореографии?	<p>Language skills are divided into two groups: productive skills and reception skills. Productive skills involve a person's output through the use of language, the production of written work, or the use of language in spoken language. Writing and speaking are</p>	ПК-4, ИД-ПК-4.1

		<p>productive skills. Reading and listening are receptive skills. Receptive skills involve processing information in language, either by listening to someone speak or by reading text. Of course, productive skills are necessary in the use of technology in any field of educational activity, choreography is no exception. It is important to remember that when using modern technologies, we must not forget about a balanced approach, since people, and especially children, perceive information differently.</p>	
3	<p>Участвовали ли Вы в командной работе Вашего коллектива?</p>	<p>For every dancer, if he/she is not a solo dancer is important to work in team. Getting along with your co-workers is key to enjoying your work experience and fitting with the office crowd. Being a better team player may be the answer you are looking for. Best coaches recommend us to do so: Let others help you. Allowing others to help you is very important? You are opening to your colleagues and it makes feel great you all. Focus on shared interests. Focusing on it rather than individual positions harnesses our personal power to retain focus on the goal. Listen well. If you listen well, the path to becoming a better team worker reveals itself. Use your "Followership" skills. Always consider whether it is time for you to use your followership rather than leadership skills. 5. Spread positivity. 6. Flex to Others' work style.</p>	<p>ПК-4, ИД-ПК-4.1</p>
4	<p>Как, по-вашему, выглядит идеальный руководитель ансамбля?</p>	<p>Who is a leader? As you know, the majority of leaders are not born, but rather become. After the first appointment to a leadership position, it is not immediately clear what qualities a leader should have. . No matter what theoretical training you had at the start of your career, everyone makes mistakes along the way; there is no such thing as an ideal leader "from birth." It is only important that the experience gained is gradually systematized, and each mistake is reflected in a figurative</p>	<p>ПК-4, ИД-ПК-4.1</p>

		<p>entry in a personal set of rules and is not repeated.</p> <p>Experts note the primary importance of soft-skills among the competencies of a successful manager: flexibility, the ability to “feel” your employees and sincerely involve them in the process, cultivating systems thinking and quickly identifying patterns, emotional intelligence, and the ability to build constructive feedback.</p> <p>Professional quality, hard skills, characterize how much a manager (or any employee) understands the subject area with which he works. It is also very useful when the leader has a certain authority as a professional, when he knows exactly what he is talking about. And it is in this issue that there is often a fine line.</p>	
5	<p>Какие основные юридические аспекты в сфере хореографии Вы считаете наиболее важными для использования в работе?</p>	<p>In my opinion, copyright is one of the most important aspects.</p> <p>For choreography: A choreographic work created by a choreographer may be protected by copyright. This means that other people cannot copy, perform, or modify the work without permission from the author.</p> <p>For musical accompaniment: If the choreography includes the use of music, the copyright of that music must be taken into account. Obtaining a license to use a musical work may be required.</p> <p>It is also necessary to indicate contracts and licenses:</p> <p>Between choreographer and dancers: If the choreographer is working with a group of dancers, it is important to establish the rights and responsibilities of the parties in the contract.</p> <p>Between choreographer and client: If the choreographer is creating a work for a specific event, such as a theatrical performance or a video clip, the contract should clearly define the terms of the collaboration.</p>	ПК-4, ИД-ПК-4.1
6	<p>Какие ключевые навыки делового общения на иностранном языке Вы считаете наиболее</p>	<p>Basic business communication skills include the following:</p> <p>the ability to hear and understand what the partner meant;</p>	ПК-4, ИД-ПК-4.1

	<p>важными для успешной карьеры в хореографии?</p>	<p>the ability to convey to a partner that he was heard and understood; the ability to perceive and understand what the partner was unable to express; ability to make contact; ability to ask questions; volume of speech (if a person speaks too little, this is a skill deficit, just like if he speaks too much); selection of topics for conversation; posture control; social distance control; control of facial expression (for example, an “unhappy” facial expression is a deficit in communication skills); maintaining eye contact; voice tone control; voice volume control; understanding other people's signals, such as tone of voice, facial expression, etc. Speaking about communication skills in a foreign language, we must talk about our ability to make contact and ask questions, the ability to perceive speech in a foreign language and the ability to hear, perceive and understand what the partner meant, since misunderstandings can lead to unpleasant situations.</p>	
7	<p>Как решаются этические вопросы в ходе хореографических проектов, как это отражается в Вашем языковом общении?</p>	<p>The basic principles used in ethical analysis can be applied to examining the ethical aspects of the creation, communication and use of other types of information, as well as, for example, the conduct of occupational safety and health research. In the workplace, health issues concern primarily free and economically active people. They may be healthy or experience health problems that, in their cause, manifestations and consequences, are more or less related to work and workplace conditions. Further, health issues affecting individuals or groups in the workplace may involve a wide range of professionals and individuals with different roles and responsibilities, such as:</p>	ПК-4, ИД-ПК-4.1

		<ul style="list-style-type: none"> · employers and their representatives trade unions and their representatives · healthcare professionals · administrative workers of social security and insurance · representatives of the media. <p>Information obtained in the practice of occupational safety and insurance or in the course of scientific research in this area, as well as the problems of the need for access to information, affect all these groups and the interaction between them. This means that the issue of openness or confidentiality of information as it relates to human rights, the rights of individual workers, the needs of employers or society as a whole is a wide-ranging one. It can also be complex. In fact, this is an area of central importance in occupational safety and health ethics.</p> <p>The solution to ethical issues is, of course, reflected in the language the speaker uses, which must follow a businesslike style of communication.</p>	
8	Хотели бы Вы стать лидером команды для выполнения проекта? Почему?	<p>Becoming a team leader, even if you are a choreographer, is quite difficult and professional skills alone are certainly not enough. It is necessary to find an approach to each team member and try to create the most harmonious atmosphere that allows the team to work as a single whole. In this case, business communication skills are needed to help the team work together as quickly and accurately as possible. In my opinion, I successfully cope with the work that I do in a team and I would like to try myself in a new status.</p>	ПК-4, ИД-ПК-4.1
9	Почему руководителю коллектива важно быть хорошим спикером?	<p>The leader of the group is, first of all, a person who knows how and with whom to negotiate about performances and guest appearances. This is a person who must represent the team at different levels, raise its prestige and show its achievements. These days, absolutely anyone needs the skills of a good speaker if they want to advance in their career. If the leader is a modest person by nature and does not know how to speak in</p>	ПК-4, ИД-ПК-4.1

		front of an audience, then it is necessary to have a person in the team's press service who can best represent the team.	
10	Деловые переговоры с иностранными партнерами. Что важно помнить?	<p>Cultural awareness is a major factor in achieving success in international business. Strengthening cultural ties is an important element in the development of the country's art. How to avoid causing a negative reaction among representatives of other countries during negotiations?</p> <p>Each state has its own business customs and culture. However, it is possible to apply a general concept of behavior that is suitable for representatives of all countries:</p> <p>Respect for national traditions. When visiting a foreign country, get acquainted with the main traditions and culture. When talking about religion or politics, show restraint. In such matters it is better to remain neutral. Show your partners your respect for the customs of the country and receive favor in return. You should also give up comparisons and criticism.</p> <p>No excuses. Accuracy - the politeness of kings. This is the rule that should be followed in business. To do this, take into account all the details of the route, possible accumulations of cars and people. Punctuality is especially valued in Europe. Being late for an appointment or business meeting is considered unacceptable. Of course, you won't be reprimanded, but this will certainly affect your reputation and, possibly, the success of the entire event. Germans, Belgians, British and other European businessmen come to the meeting 10–20 minutes before the appointed time.</p> <p>Use titles in your address; this is not only allowed, but also desirable.</p> <p>Be sure to print business cards with information in the language of the country you are traveling to. The same applies to working with foreign partners in Russia. Although in this case you can limit yourself to English.</p>	ПК-4, ИД-ПК-4.1

		<p>When in a foreign country, follow the same rules as its residents. Stand during the national anthem if the host country does the same.</p> <p>Observe not only business, but also social etiquette. This applies to the choice of costumes for official receptions and other similar occasions. Remember names. If you have difficulty with pronunciation, practice before the meeting. However, you should not call your partner by name unless he asks. In Asian countries, a person's full name may indicate their social status or marital status.</p> <p>Remember the main rule - familiarize yourself with the customs of the country before you go there. In Asia, it is especially important to be polite and know traditions. Scrupulousness and adherence to national etiquette are valued here. Take the time to study the culture of your future partners and you will appreciate the effectiveness of this approach.</p> <p>When visiting a foreign country, do not demand special treatment. It is unacceptable to compare your country with the country of arrival, or demand service or food "like at home." Respect for culture implies respect for national cuisine.</p>	
--	--	---	--

Устное задание (УК-4, ИД-УК-4.1, ИД-УК-4.2, ИД-УК-4.3, ПК-4, ИД-ПК-4.1):

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия

ИД-УК-4.1 Подготовка и редактирование различных академических текстов

ИД-УК-4.2 Готовность к участию в профессиональных дискуссиях и грамотное использование деловой, устной и письменной коммуникации

ИД-УК-4.3 Навыки межличностного делового общения, в том числе на иностранных языках с применением профессиональных языковых форм и средств

ПК-4 Способен применять при реализации профессиональной деятельности проектный подход, выстраивая деловую межкультурную коммуникацию и командную работу на принципах системного критического мышления, взаимодействия, самоорганизации и саморазвития

ИД-ПК-4.1 Готовность к участию в дискуссиях на профессиональные темы, грамотное использование профессиональной терминологии. Навыки межличностного делового профессионального общения, в том числе с иностранными коллегами

№	Вопрос	Ответ	Компетенция
	<p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>ИД-УК-4.1 Подготовка и редактирование различных академических текстов</p>		

1	Составьте письменные вопросы, которые Вы зададите двум кандидатам при приеме на должность постановщика в Вашем коллективе. Выслушайте претендентов и сделайте свой выбор, обосновав ответ.	Present a list of your projects and performances. What performance is the most successful in your opinion and why? How to combine elements of modern and folk chreography? Have you had any experience of such combination? Specify your duties at your previous work? How do you see yourself in our ensemble in 5 years? What are your best and worst qualities? Why should I choose you for our ensemble and not anyone else?	УК-4, ИД-УК-4.1
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия ИД-УК-4.2 Готовность к участию в профессиональных дискуссиях и грамотное использование деловой, устной и письменной коммуникации			
1	Работа в паре. Ваш коллега приглашен в Китай для участия в международном танцевальном проекте. Составьте диалог.	<ul style="list-style-type: none"> - Hi, Alex! Have not seen you for ages? How is it going? - Hi, Mike. Oh, too busy these days because I need to prepare piles of documents. - Why? - Well, haven't you heard? I was invited to participate in international performance in China. - Oh really? My congratulations to you! I also wanted to apply. But I was sick that time and could not attend the casting. What are the conditions of your participation? Have you signed a contract yet? - Well, the conditions are standard, nothing special, they promise good salary and there is a good payment for rehearsals. The only problem for me is that I had jet lag and first three days will be really hard. But I will do my best. - I wish you good luck and looking forward to seeing the project on the stage soon. 	УК-4, ИД-УК-4.2
2	Студент 1. Постарайтесь дать совет, как максимально успешно пройти собеседование для участия в проекте. Студент 2. Опишите свои опасения участия.	<ul style="list-style-type: none"> - Hi, Mike. I need your help. Today I am going for the interview. I am very nervous because it is my first interview. Can you tell me how to be successful on it? - Oh, Paul, unfortunately, there is no one answer to it. You never know what your potential head would like to 	УК-4, ИД-УК-4.2

		<p>hear from you. But I can say what helps me when I apply for a job.</p> <ul style="list-style-type: none"> - It would be great if you share your experience. - First of all, try to stay calm and positive. Don't be nervous. Answer the questions clearly. If you have a portfolio, download it into your tablet or have in on your flash card to be ready to demonstrate it. - Ok, thanks. - You can be asked about the salary you would like to get... Google and see what is an average price of your work can be. - You know I am ready to work for free, I really want to get this job. - Don't tell it to your boss, or you will work for free! Don't be late for the interview and I wish you good luck! - I really hope they won't have any candidate who is better than me. - You were the best dancer in our group! Just show everything you can! - Thanks a lot! 	
<p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия ИД-УК-4.3 Навыки межличностного делового общения, в том числе на иностранных языках с применением профессиональных языковых форм и средств</p>			
1	Составьте короткое голосовое сообщение (1 минута) и проинформируйте руководство о том, что в связи с отсутствием электричества занятие с группой не было проведено и перенесено на определенную дату.	<p>Hi, Mr. White. This is Jenny speaking. I am calling to inform you that today I was not able to have a lesson with the group of 6-year-old children. The reason is that there was no electricity in the building, so I could not use the player and train with the kids. We had been waiting for 30 min, it was getting dark, so I decided to cancel the lesson. I informed the parents that the lesson would be on Saturday and we discussed the time of the lesson.</p>	УК-4, ИД-УК-4.3
<p>ПК-4 Способен применять при реализации профессиональной деятельности проектный подход, выстраивая деловую межкультурную коммуникацию и командную работу на принципах системного критического мышления, взаимодействия, самоорганизации и саморазвития ИД-ПК-4.1 Готовность к участию в дискуссиях на профессиональные темы, грамотное использование профессиональной терминологии. Навыки межличностного делового профессионального общения, в том числе с иностранными коллегами</p>			
1	Работа в паре. Составьте диалог руководителя коллектива и артистов коллектива. обсудите	<ul style="list-style-type: none"> - Good morning, guys. Today I wanted to meet with you and to discuss a couple of things concerning our group. - Good morning mister Schmidt. 	ПК-4, ИД-ПК-4.1

	<p>вопросы командной работы в коллектив</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Who is ready to teach a group of 4-year-old kids? There are 6 new little children who are willing to start their lessons right now. I was talking to their parents and they are ready to bring the kids three times a week at 18.00 - Mr. Smidt, I can try.... - Wonderful, Helen. I am sure you will be the best teacher. - Thank you. - The second issue I would like to discuss is our team work. Recently I have mentioned that not everything is good with the performance. What is wrong? It looks like you don't work as one team! - Well, we have some inner problems in the group and they don't let us work in the perfect way. - Who has the problems? Why don't you want to discuss them with me? Or with the other members of the group. We've discussed it many times: all your personal problems should stay behind the door... - But Mr. Smidt.... - Ok, guys, tomorrow I need to go to the local authorities and discuss your participation in the concert. But tomorrow I would like to meet you again, the same time to talk a bit more detailed. 	
2	<p>Дайте описание идеального руководителя. Какие основные качества должны присутствовать? Составьте свой список качеств. Сравните свой список с другими студентами группы.</p>	<p>These are some most important qualities of the leader: Leadership skills. ... Strategic thinking and leadership. ... Technical and technological skills. ... Ability to build relationships and create a team. ... Ability to present yourself and communicate. ... Change management. ... Honesty.</p>	ПК-4, ИД-ПК-4.1

Письменные задания: (УК-4, ИД-УК-4.1; ПК-4, ИД-ПК-4.1):

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия
ИД-УК-4.1 Подготовка и редактирование различных академических текстов

ПК-4 Способен применять при реализации профессиональной деятельности проектный подход, выстраивая деловую межкультурную коммуникацию и командную работу на принципах системного критического мышления, взаимодействия, самоорганизации и саморазвития

ИД-ПК-4.1 Готовность к участию в дискуссиях на профессиональные темы, грамотное использование профессиональной терминологии. Навыки межличностного делового профессионального общения, в том числе с иностранными коллегами

Письменные задания могут быть выполнены в качестве самостоятельной работы на уроке или в качестве дополнительного домашнего задания.

Объем работы – 1 стр. формата А4, Times New Roman. 14.

№	Вопрос	Ответ	Компетенция
<p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>ИД-УК-4.1 Подготовка и редактирование различных академических текстов</p>			
1	<p>Прочитайте текст, подготовьте вопросы по тексту, отработайте новую лексику, использованную в тексте. Составьте предложения с использованием лексики для аудиторной работы</p>	<p>List the main facts of George Balanchin's biography.</p> <p>How many dances were choreographed by Balanchin?</p> <p>Who did Balanchin mostly collaborated?</p> <p>Find in the text information that is given about Agon.</p> <p>Sentences:</p> <p>1. Наиболее оригинальную часть творчества Баланчина составляют одноактные бессюжетные балеты.</p> <p>2. Баланчин стал следующим хореографом труппы «Русского балета» Дягилева.</p> <p>3. В 1936 году Баланчин поставил балет «Убийство на Десятой авеню», что послужило началом тенденции к серьезному танцу на Бродвее.</p> <p>4. Основанная Баланчиным и Керстайном труппа имела интересные и разнообразные постановки в своем репертуаре.</p> <p>5. Именно Дягилев придумал для Баланчивадзе европейский вариант его имени – Баланчин.</p>	УК-4, ИД-УК-4.1
2	<p>Напишите письмо-сообщение одному из претендентов на должность в Вашем ансамбле и пригласите его на устное интервью. Напишите дополнительные вопросы, ответы на которые Вы бы хотели получить от</p>	<p>Dear Andrey Ivanov,</p> <p>I am writing to you on behalf of Mr. Zhukov, the president of the company. He studied all the resumes personally and he invites you to come to the theater for an interview. It will be only interview, so you don't need to bring dancing clothes and shoes.</p> <p>We will be happy to see you on Friday, December, 20 at 10.00 am.</p>	УК-4, ИД-УК-4.1

	<p>претендента. Объясните претенденту условия, на которых он может стать частью Вашего коллектива.</p>	<p>We'd like to to bring us the video of your performances or you can send them to me in advance as a link.</p> <p>We also would like you to prepare a piece on music of Stravinsky, I am attaching the music to the letter.</p> <p>How do you see the participation in the music? Which role would you like to get and why?</p> <p>I hope the time suits you. If not, let me know in advance to change the date or the time.</p> <p>Looking forward to hearing from you soon.</p> <p>Best regards, Alina Simonova, Assistant to Director</p>	
<p>ПК-4 Способен применять при реализации профессиональной деятельности проектный подход, выстраивая деловую межкультурную коммуникацию и командную работу на принципах системного критического мышления, взаимодействия, самоорганизации и саморазвития ИД-ПК-4.1 Готовность к участию в дискуссиях на профессиональные темы, грамотное использование профессиональной терминологии. Навыки межличностного делового профессионального общения, в том числе с иностранными коллегами</p>			
1	<p>Составьте презентацию сообщение на тему Вашей магистерской диссертации</p>	<p>Dear members of the commission,</p> <p>We present to your attention a work project by student Alexandra Smirnova. Project "Folk dance or stylization. The future of folk dance"</p> <p>The goal of this project is.....</p> <p>To achieve the goal, the following tasks were set....</p> <p>In the process of work, the following scientific works were used...</p> <p>So, in the theoretical part of the project we speak from....</p> <p>Now let's move on to the practical part...</p> <p>Note....</p> <p>Thus,</p> <p>Thank you for your attention, I will be glad to answer your questions.</p>	ПК-4, ИД-ПК-4.1

Доклад (ПК-4, ИД-ПК-4.1)

ПК-4 Способен применять при реализации профессиональной деятельности проектный подход, выстраивая деловую межкультурную коммуникацию и командную работу на принципах системного критического мышления, взаимодействия, самоорганизации и саморазвития
ИД-ПК-4.1 Готовность к участию в дискуссиях на профессиональные темы, грамотное использование профессиональной терминологии. Навыки межличностного делового профессионального общения, в том числе с иностранными коллегами

Доклад (2-3 стр. печатного текста). Отработка полученных знаний по публичному выступлению. Составьте доклад на одну из предложенных тем:

1. Технологические инновации в хореографии: влияние и возможности.
2. Экспрессия и коммуникация: язык тела в современной хореографии.
3. Эффективное делегирование полномочий.
4. Международные танцевальные фестивали.
5. Сценический дизайн и хореография.
6. Танцевальное искусство и социальные сети.
7. Интерактивные технологии в обучении хореографии: опыт и перспективы.
8. Экспериментальные подходы к хореографическому процессу.
9. Женский образ в хореографии.
10. Интеграция музыки и хореографии: взаимодействие искусств в танце.
11. Традиционные танцевальные формы в современной хореографии.
12. Групповая работа в хореографическом коллективе: как сделать ее успешнее.

Домашнее задание 1 ((УК-4, ИД-УК-4.1, ИД-УК-4.2, ИД-УК-4.3, ПК-4, ИД-ПК-4.1):

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

ИД-УК-4.1 Подготовка и редактирование различных академических текстов

ИД-УК-4.2 Готовность к участию в профессиональных дискуссиях и грамотное использование деловой, устной и письменной коммуникации

ИД-УК-4.3 Навыки межличностного делового общения, в том числе на иностранных языках с применением профессиональных языковых форм и средств

ПК-4 Способен применять при реализации профессиональной деятельности проектный подход, выстраивая деловую межкультурную коммуникацию и командную работу на принципах системного критического мышления, взаимодействия, самоорганизации и саморазвития

ИД-ПК-4.1 Готовность к участию в дискуссиях на профессиональные темы, грамотное использование профессиональной терминологии. Навыки межличностного делового профессионального общения, в том числе с иностранными коллегами

Работа с текстом по специальности. Обучающийся знакомится с текстом и делает его реферирование (не более 3/4 листа печатного текста), используя клише и фразы для реферирования. Беседа по тексту показывает знание специальной лексики и возможность анализа прочитанного материала. Реферирование может быть как домашним заданием для обучающихся, так и заданием для самостоятельной работы на занятии.

Примеры текстов для прочтения, реферирования и беседы:

Английский язык:

George Balanchine + Agon

Meet the master artist through one of his most important works

Born in St. Petersburg, Russia in 1904, Balanchine made the United States his adopted homeland in 1933. Before traveling to America, he enjoyed success in France as a choreographer for the Ballet Russe, an innovative company managed by Serge Diaghilev (SER-gay DEE-ah-gih-lef). Balanchine was exposed to many of the leading European artists of the day during his tenure with Diaghilev's company.

Balanchine arrived in New York City at the invitation of Lincoln Kirstein, a philanthropist who wanted to establish a ballet company in the United States. At the time ballet was not popular among American audiences, but Kirstein believed the art form could take root and flourish on American soil. Balanchine and Kirstein established two ballet institutions that are still with us today: The School of American Ballet, which trains young dance professionals, and the New York City Ballet, one of the leading professional dance companies in the world.

During his lifetime, Balanchine choreographed a whopping 465 dances! While many have been lost, those that remain are an important part of the repertory of the New York City Ballet, and are performed by companies all over the globe.

Balanchine as a Craftsman

Balanchine did not see himself as a genius or even a creator of ballets, but rather as a disciplined craftsman whose job it was to select the right pieces to put together. He was known to say, “God creates, I assemble.”

When discussing his choreography for the ballet *Agon*, Balanchine wrote:

“Just as a cabinetmaker must select his woods for the particular job at hand...so a ballet carpenter must find dominant quality of gesture, a strain or palette of consistent movement, an active scale of flowing patterns which reveals to the eye what Stravinsky tells the sensitized ear.”

Balanchine and Music

Balanchine’s understanding of music was vital to his choreography approach. He began playing the piano at age five and dreamed of becoming a composer like his father. After graduating from the Imperial Ballet School, Balanchine attended the Conservatory of Music in St. Petersburg.

Balanchine was proficient in reading and understanding the structure of musical scores and, as a result, was able to use them as a blueprint for his choreography. His movement is never an exact illustration of the music, but rather an interpretation that compliments the rhythm, quality, and density of the score.

Balanchine collaborated with several accomplished composers, including Igor Stravinsky, who composed music specifically for several of Balanchine’s ballets.

Even though *Agon* was choreographed more than 50 years ago, you may be surprised by how modern it still looks. Why? Because the way Balanchine used classical ballet—a traditional form of court dancing nearly 400 years old—was nothing short of revolutionary.

Balanchine broke apart ballet conventions, turning them upside down. The innovations visible in *Agon* exemplify elements of Balanchine’s approach and style. Watch for:

how the ballet begins with four men, backs facing the audience, rather than with the standard corps de ballet or group of dancers, as in traditional works. The ballet ends with the same image. The corps of ballet in Balanchine’s dances was not just used as a frame for the action of the principal dancers, but also demonstrated complex choreography.

how the 12 dancers are dressed in simple black and white leotards and tights. Balanchine did away with costumes and sets in many of his ballets in order to focus attention on the dancers’ movement. Balanchine’s later modernist ballets came to be known as his “Black and White” works because of the simple costumes that reflect their austere minimalism.

the absence of characters or narrative. Even though the word “agon” means contest or struggle in Greek, the dancers do not act out a conflict. The subject of the dance is the movement itself. Balanchine called this kind of ballet “plotless.” He referred to the ballet *Agon* as “a machine, but a machine that thinks.”

the way Balanchine redefines classical ballet choreography and makes it modern. The men swing their arms, flex their feet, and walk on their heels. The women dance on pointe, like classical ballerinas, but their off-balance movements are more dynamic. Instead of striving for static poses, lifts, or held positions, Balanchine’s choreography emphasizes quick transitions creating dynamic phrases, changes of weight, jutting hips, and angular shapes.

For Balanchine, the use of classical ballet technique was not a constriction, but a liberation. The positions and steps were a springboard for experimentation in *Agon* and throughout his career. Ballet technique gave his dancers strength and clarity and allowed him to present an idealized vision of reality inhabited by beautiful, precise, graceful, and elegant beings.

Agon demonstrated that ballet could be just as inventive and experimental as other art forms. Balanchine radically redefined ballet from the inside— not by attacking the tradition it came from, but by using that tradition to create something no one had ever witnessed before. The dance critic Alistair McCauley says that many who saw the first performance of *Agon* were struck by how the

music and movement created an impression of “shapes, phrases, rhythms and sounds that hadn’t been encountered before, but embodied New York modernism itself.”

Excerpt from George Balanchine's *Agon*, The Suzanne Farrell Ballet

Uniquely American

Balanchine primarily chose to work with American dancers and those he trained himself rather than importing seasoned stars from other countries. Why?

Russian dancers were taught to be theatrical and demonstrative. While this was an asset in story ballets, it was not as useful for Balanchine’s plotless dances. Some say he devised these ballets in order to make movement that looked good on his less theatrical American dancers.

He worked with a “no-star” system. Everyone was paid the same, and names were listed alphabetically in concert programs. While there were soloists in the company, including those he created dances for, he didn’t want their “star status” or egos to affect their dancing. Foreign stars would have expected preferential treatment.

By taking on students from his school into the company, he could be sure that they would be trained to dance the way he wanted, with speedy footwork and a sharp attack.

Learn More

Anyone interested in American ballet will learn about Balanchine. As Stravinsky said, “A choreographer such as Balanchine is the rarest of beings.” Not only did he play a major part in helping ballet take root in the United States, but he redefined ballet by stripping it of a dependence on narrative and spectacle and presenting it in a pure, classical form.

Because of his influence, and the incredible number of dances he choreographed, there is a lot out there about him. If you’d like to know more, you may want to:

Watch the video of *Agon* (below). After viewing it, take note of the following:

How the work is made up of small sections, pieced together, like a mosaic. There are duets, trios, and pas de quatuors (sections for four dancers). Balanchine chose 12 dancers to perform to Stravinsky’s music, which was made on a 12-tone scale. Just as Stravinsky used both major and minor keys (white and black) in his piano music, so Balanchine used black and white costumes on his dancers.

Even though *Agon* is plotless, it is impossible to remove it from the historical context in which it was created. The original cast included a pas de deux for Arthur Mitchell, a black man, and Diana Adams, a white woman. In 1957, when the ballet was choreographed, this inter-racial duet would have been shocking to the audience and was probably interpreted as a political statement. Audiences would also have noticed that the ballet begins and ends with Mitchell and three white male dancers, all equal, with no distinction made between them.

At one point in the choreography, the male dancer manipulates his partner, moving her body into different positions as if she were a doll. Some feel this may connect to a personal event in Balanchine’s life. One year before he created *Agon*, his wife and former dancer with his company, Tanaquil Le Clercq, was paralyzed from the waist down at the height of her career from polio. He took a long leave from the company to care for her, and created *Agon* when he returned. The work was previewed at a benefit for the March of Dimes.

Visit the New York City Ballet website (<http://nycballet.com>). There you can find personal information about Balanchine and can read about the history of the company and the school he founded with Lincoln Kirstein.

Check out the Balanchine Foundation website (<http://balanchine.org>). Here you can see pictures of him and his choreography, find a list of his other works, and learn about the musicals he choreographed for Hollywood.

Go to the Balanchine Trust website (<http://balanchine.com>) to learn more about how his ballets are being preserved, and how dance companies can get permission and help to mount his choreography with their dancers.

Watch the other videos below (*Deconstructing Divertimento* and *Masters of 20th Century Ballet*) for a deeper exploration of Balanchine's work.

What does a choreographer do?

Being a choreographer is an exciting, creative and challenging career, with a varied work schedule and opportunities to perform and travel around the world. The roles and responsibilities of a choreographer depend on what area they specialise in, but there are some essentials like practising dance, exploring new ideas and leading rehearsals. If you love to dance and choreograph routines, then this could be the ideal career for you. In this article, we answer the question 'What does a choreographer do?', look at where they might work and what opportunities are available to train and work as a professional choreographer.

What is dance choreography?

Dance choreography is the art of designing and creating dance, whether this is for a group, solo dancer or as part of a larger production. This starts with coming up with a concept for the dance, what message it conveys and who takes part. One of the primary focuses of a dance choreographer is then sharing that concept using movement and music. Dance is a powerful medium that's prized around the world, so sharing a love of dance is another important part of becoming a choreographer.

What does a choreographer do?

In answer to the question 'What does a choreographer do?', they typically design, plan and teach a dance or sequence of movements for dancers to perform. The word choreography comes from the Greek words for dance and writing, so it also involves writing down dances. These creative professionals are responsible for designing and coordinating a dance performance from start to finish. They can work in many different settings, from film and TV sets to live theatre and dancing schools. Choreographers are able to coordinate, teach and inspire other dancers to work together to create a performance. Their work includes holding rehearsals, mentoring dancers and teaching routines.

Roles and responsibilities of a choreographer

One important part of a choreographer's duties is conducting creative research and gathering ideas. They're also responsible for creating and developing dance phrases, sequences and patterns. Choreographers also design the structure of the dance.

As a choreographer in theatre, choreographers work with a varied, multidisciplinary team and regularly communicate their ideas and vision with performers, costume designers, directors and producers. Choreographers also lead rehearsals, demonstrate moves and inspire their dancers. They direct the focus of the dance, whether it's to tell a story, explore a piece of music or invoke an emotion.

What is the role of a choreographer?

A choreographer is an esteemed position that involves leadership and creative direction. Choreographers use dance notation to write down the sequence of a dance, which can involve using path maps, graphics, numbers or dance notation software. They then share this with their dancers and improve and practise the routine to music. Choreographers can choose to specialise in one type of dance, such as classical ballet or musical theatre, or use different styles while working as freelance choreographers. A choreographer also demonstrates and instructs their dancers, so it can be a physically demanding role.

What is choreography work?

Choreography work involves several elements, such as organising and planning rehearsals, finding the right dancers for the role and picking the music for a dance performance. This might include looking for different versions and interpretations of a piece of music or you could be creating a routine for a new piece of music composed for a production. Choreography work can also include teaching young people about dance and how to perform a routine. Being a choreographer can also involve recording a rehearsal and viewing it to find improvements and make suggestions for dancers.

Tips for aspiring choreographers

To become a professional choreographer, your physical fitness and ability to dance are so important, so practising dance at every opportunity is key. Try and watch or witness as many different styles and types of dance performances as you can. Make notes of things that inspire you or sequences you love. Though there are no formal qualifications required to become a choreographer, dancing experience and knowledge are essential. There are several choreography-based courses at universities, performing art schools and colleges, where you can learn the skills and theory of choreography. Many

dance programmes also involve elements of choreography. Below, you can find additional tips for aspiring choreographers:

Training for dance choreographers

Most dancers start training early in life and practise, rehearse and perform regularly. Although it's not essential for you to be a professional dancer to be a choreographer, it's important for you to be able to instruct other dancers and perform demonstrations. If you want to specialise in a certain style of dance, such as classical ballet, you could consider joining a company. You could also study for many years to attain the necessary level to train and choreograph others. Many dance choreographers also spend time dancing for fun, creating routines, practising different styles and experimenting with musical accompaniment.

How To Become a Choreographer

Career Description

Choreographers create original dances that tell a story through movement. They, or their Assistant, then teach the steps to the dance company, which the Choreographer both casts and supervises in rehearsals.

When it comes to daily work, “things change hourly, minutely,” Dancer and Choreographer Desi Jevon says. “Things change from the dance studio to set, and you have to tell people that everything they’ve been rehearsing for eight hours a day, for eight days straight, now you have to reverse it.”

The main job of the Choreographer then is to “not stress out, go with the flow and get it done. Be a Therapist. And get the Dancers as prepared as possible.”

Depending on the project, a choreographer will work with Dancers, Agents, Casting Directors, production teams, and sometimes Musical Artists.

Earnings are made on a project-by-project basis. Income also depends on how big your name is. “There’s no set rate like in SAG [Screen Actors Guild], but that’s where your agent comes in,” says Jevon. Earnings for a project can range anywhere from \$500-\$20,000.

Hey, what do you think about trying our new Music Career Helper really quick? It’s totally free and could help get your career moving fast! Give it a try. It’s totally free and you have nothing to lose.

Career Outlook

“Hours can vary,” Jevon says. “Sometimes I’m choreographing at 4 am. As an artist, we go when we’re inspired. I could be coming home from a club, hear a song, and I’m inspired.”

The amount of time spent on a project and the schedule can also depend on the needs of the production team with whom the Choreographer is working. “It can be the night before and you still don’t have the music or it hasn’t been cleared yet and you need to teach the routine at 9 am,” he says.

Some days a Choreographer might work fourteen hours—other days he or she might work only a few. It all depends on the needs of the production. For example, if opening night of a play or concert tour is the next day, a Choreographer could be working overtime to perfect the performance. “You’re working twelve hours a day, sometimes you’re losing your voice and your body hurts,” he explains.

Career Path

A Choreographer almost always starts his or her career as a Dancer. The next step up is to work as an Assistant Choreographer, which means that “the Choreographer teaches you, you then teach the Dancers, and the Choreographer cleans it up,” according to Jevon.

The next step is to become an Associate Choreographer, which means that “you contributed steps.” The next spot in the hierarchy is the Choreographer; from this position, he or she can advance to become the Creative Director. The Creative Director molds the performance but does not come up with the steps.

So how does an aspiring Choreographer get a job? Jevon advises, “if you can ever get to assist anybody, that is the best way ever. Some of my favorite Choreographers ever started off as Assistants to amazing Choreographers. They [Choreographers] need you as well. They don’t want to show the dance over and over again. You’re their second eye. They trust you. You’re learning, and sometimes you’ll be able to add in your own steps.”

“Start teaching. It gets your name out there.”

“Put your choreography on tape. Use your class or set up a shoot.”

“Choreograph whatever you can get your hands on.”

“Collect footage and put it together to get a reel. Shop it around to agents or submit online by yourself. Sometimes there are jobs on sites like Actors Access or LA Casting.”

“Have a link [to your work] in case you meet someone who’s like ‘I’m shooting a commercial and I need a Choreographer.’ You can be like, ‘Here’s my link.’”

Experience & Skills

Dance experience and teaching experience are essential because you need to be able to “translate what’s in your head to the dancers,” Jevon says. An aspiring Choreographer needs to have had the experience of teaching steps to others, and resume-wise, to have worked as an Associate and an Assistant Choreographer.

As for skills, a Choreographer needs to have a Director’s eye, the ability to teach and be able to work well with others. “I’m conscious of how I’d want to be treated. When a Choreographer isn’t clear, the Dancers aren’t clear.” They need to know which parts of the dance have “freedom in it,” which parts are “exactly what it is,” and which parts are “where you can have fun and make it your own.”

He adds, “They don’t necessarily have to be the best Dancer. The best Dancer isn’t necessarily the best Choreographer, and the best Choreographer isn’t necessarily the best Dancer.”

Jevon describes the type of person who makes a great Choreographer as “creative,” and someone “who loves a challenge.” A Choreographer must be ok with a certain degree of flexibility in his or her life, as projects can run long hours, take place at strange times, and not always come as steadily as one might like.

Education & Training

While dance is a major at many colleges and universities, the majority of Dancers learn in the studio. Jevon himself is a little unusual in this regard; he has no formal training and was never in a dance class. He learned partner dances like the mambo from his family, who would dance together at parties. Choreography is available as a major at some colleges, but most Choreographers are Dancers who learned on the job. Jevon says he “observed Choreographers and what their job was, being the middle person between the Dancers and the production team.”

Немецкий язык:

Alessandra Ferri. Biographie

Alessandra Ferri, von der New York Times als »eine der größten dramatischen Tänzerinnen aller Zeiten« bezeichnet, wurde 1963 in Mailand geboren. Sie erhielt ihre Ausbildung zunächst an der Scuola del Teatro alla Scala und wechselte im Alter von 15 Jahren an die Royal Ballet School nach London, wo sie ihre letzten beiden Ausbildungsjahre absolvierte. Mit 17 Jahren trat sie dem Royal Ballet bei und wurde bereits mit 19 Jahren zur Principal Dancer ernannt. Sir Kenneth MacMillan betraute sie sogleich mit seinen bedeutendsten Balletten und kreierte mehrere Werke für sie – darunter Valley of Shadows, wofür sie mit nur 21 Jahren mit ihrem ersten Lawrence Olivier Award ausgezeichnet wurde. Weiters arbeitete sie beim Royal Ballet mit Sir Frederic Ashton und Dame Ninette de Valois zusammen.

1985 folgte sie der Einladung von Mikhail Baryshnikov, als Principal Dancer an das American Ballet Theatre zu wechseln, wo sie, oft an Baryshnikovs Seite, alle Rollen des klassischen Repertoires tanzte und darüber hinaus mit zahlreichen der größten Choreograph*innen des 20. Jahrhunderts wie Jerome Robbins, Twyla Tharp, Agnes De Mille, Anthony Tudor und Jiří Kylián zusammenarbeitete. Ebenso in New York schuf MacMillan sein Requiem für Baryshnikov und Ferri zur Musik von Andrew Lloyd Webber. Wiederum an der Seite von Baryshnikov spielte sie 1987 auch in dem Film Dancers. Ferri blieb bis 2007 beim American Ballet Theatre, arbeitete aber bis 2018 weiterhin mit der Compagnie zusammen, als Wayne McGregor speziell für sie sein Stück AfteRite kreierte.

1989 begann ihre langjährige Zusammenarbeit mit Roland Petit, dessen Ballette Alessandra Ferri weltweit tanzte; als Gast zahlreicher internationaler Compagnien sowie mit dem Ballet National de Marseille. Die Rolle des »Le Diable Amoureux« schuf Petit eigens für sie, weiters führte er für sie Regie in Jean Cocteau's La Voix Humaine am Piccolo Teatro in Mailand.

1992 wurde sie ständiger Gast der renommierten Mailänder Scala, die sie zur Primaballerina assoluta ernannte. Dieser Titel wurde 1894 von Marius Petipa geschaffen und bisher nur an zwei italienische Tänzerinnen, eine davon Alessandra Ferri, vergeben. Ihre Zusammenarbeit mit der Scala erwies sich als äußerst bereichernd und dauert bis zum heutigen Tag an, so kreierte etwa William Forsythe 1998 das Ballett Quartet für sie. In ihren Mailänder Jahren arbeitete sie auch intensiv mit Maestro Riccardo Muti zusammen, unter dessen musikalischer Leitung sie mehrfach in Opern und Balletten auftrat.

Mit Wayne McGregors für sie kreierter Rolle der Virginia Woolf in seinem Ballett Woolf Works kehrte Alessandra Ferri 2015 an das Londoner Royal Ballet zurück, eine Partie, für die sie mit ihrem zweiten Lawrence Oliver Award ausgezeichnet wurde.

Eine weitere bedeutende künstlerische Partnerschaft verbindet Alessandra Ferri mit John Neumeier, dessen Werke sie beim Stuttgarter Ballett, an der Mailänder Scala sowie häufig als Gast beim Hamburg Ballett interpretierte. 2016 schuf der Choreograph für sie die Rolle der Eleonora Duse in seinem Ballett Duse.

Im Laufe ihrer Karriere gastierte Alessandra Ferri bei zahlreichen renommierten Compagnien weltweit, wie etwa, um nur einige zu nennen, beim Ballett der Opéra National de Paris, des Mariinsky Theaters, des Ballet Nacional de Cuba, beim National Ballet of Canada, Stuttgarter Ballett, Teatro Colón, Tokyo Ballet, English National Ballet, New National Theatre Tokyo, Béjart Ballet Lausanne. Alessandra Ferri kann neben ihren beiden Sir Lawrence Olivier-Awards, die sie im Abstand von dreißig Jahren erhielt, viele weitere Auszeichnungen vorweisen, darunter der Prix de Lausanne, der Benois De la Danse, der Dance Magazine Award sowie der Dance Critics Award; 2006 wurde sie von Staatspräsident Carlo Azeglio Ciampi zum Cavaliere Della Repubblica Italiana ernannt.

2008 bis 2014 war sie Leiterin der Tanzsparte beim Spoleto Festival, wo sie Werke von Alexei Ratmansky, Wayne McGregor, Christopher Wheeldon, Pina Bausch, Jerome Robbins, Jiří Kylián und John Neumeier präsentierte und in den letzten Jahren Aufführungen produzierte und aufführte, die sie außerdem auf ausführliche internationale Tourneen brachte. Zwei davon sind besonders hervorzuheben: Maurice Béjarts L'Heure Exquise, ein Werk des großen französischen Choreographen aus dem Jahr 1998, das lange Zeit verloren war, aber von Alessandra Ferri mit großem Erfolg rekonstruiert und wiederbelebt wurde; sowie Trio Concert Dance, mit dem sie 2019 das Linbury Theatre, das neue Theater des Londoner Royal Opera Houses, eröffnete.

Im Jahr 2013 kreierte Martha Clarke am Signature Theater in New York für sie die Rolle der Léa in Chéri, welche sie in 100 Aufführungen interpretierte.

In den letzten Jahren widmet sich Alessandra Ferri leidenschaftlich dem Unterrichten und leitet u. a. Proben für die Solist*innen des Royal Ballet, der Mailänder Scala sowie des American Ballet Theatre. Alessandra Ferri hat zwei Töchter, Matilde und Emma.

Über das Wiener Staatsballett

Das Wiener Staatsballett zählt zu den traditionsreichsten und renommiertesten Tanzinstitutionen der Welt und ist als eigenständige Arbeitsgemeinschaft in der Wiener Staatsoper und der Volksoper Wien zu Hause. Auf beiden Bühnen sowie auf internationalen Gastspielen zeigt das 101 Tänzer innen umfassende Ensemble ein reiches Repertoire – von den großen abendfüllenden Klassikern der Romantik über stilprägende Meisterwerke des 20. und 21. Jahrhunderts bis hin zu Uraufführungen. Darüber hinaus gestaltet es in den Opern-, Operetten- und Musicalvorstellungen seiner beiden Heimatbühnen sowie beim Neujahrskonzert der Wiener Philharmoniker und Opernball der Wiener Staatsoper die Tanzeinlagen.

Die letzte deutsche Primaballerina

Ein Must für Ballett-Liebhaber!

Das Buch in Interviewform gibt einen hervorragenden Einblick in das Leben einer disziplinierten, willensstarken Tänzerin. Mit 10 Jahren beschloss Beatrice Knop Balletttänzerin zu werden. Das war ihr Ziel, dem sie alles unterordnete. Tanzen war für die Ostberlinerin nicht nur ein Beruf, sondern eine Berufung. Auch wenn sie jahrelang ständig nur die zweite Besetzung war, trainierte die Perfektionistin unerbittlich mit Beharrlichkeit und Ausdauer weiter. Man kann es auch Demut

nennen. Bis sie dann doch den Durchbruch schaffte und sich zu einer einzigartigen Primaballerina entpuppte.

Warum ist der Buchtitel „Die letzte deutsche Primaballerina“?

Momentan scheint es keinen Nachwuchs in Deutschland zu geben, was Beatrice Knop sehr bedauert. Ihr war nicht bewusst, dass es nach ihrem Bühnenabschied keine klassische deutsche Primaballerina mehr gibt. Heutzutage verschärfen weltweite Auditions den internationalen Wettbewerb zwischen den Bewerbern.

Über den Titel des Buches wurde viel diskutiert. Sicherlich ist Beatrice Knop momentan die letzte Berliner Ballerina. Aber das kann sich auch wieder ändern.

Ich werde Beatrice Knop auf der Bühne sehr vermissen. Seit 25 Jahren verzaubert die grosse, elegante und gertenschlanke Solistin das Publikum. Als Primaballerina habe ich sie im Jahr 2000 das erste Mal tanzen gesehen. Unvergessen bleibt mir ihre Schlangenvariation als Nikia in „La Bayadère“. Die böse Stiefmutter in Schneewittchen spielte sie wie eine Domina in schwarzen Lackstiefeln und Lederkostüm – Erotik und Böshaftigkeit in eins. Ganz in Gegensatz dazu zeigte die junge Ballerina die unscheinbare Tatjana im Ballett „Onegin“, die sich zur selbstbewussten, starken Gräfin entwickelte – eine schauspielerische Glanzleistung. Und natürlich hat sie nahezu alle Hauptrollen getanzt – Schwanensee, Giselle, Caravaggio, Ring und den Ring, Tschaikowsky und noch vieles mehr. Am 25. Februar 2016 verabschiedete sich Beatrice Knop als Königin, einer tragenden Rolle, in Schwanensee. An ihrer Seite tanzte die weltberühmte Gastsolistin Polina Semionova, die mit Beatrice Knop seit Jahren befreundet ist. Eine einmalige Vorstellung!

Warum sollten Ballett-Liebhaber dieses Buch lesen?

Jedem Ballettliebhaber kann ich dieses Buch wärmstens empfehlen. Es zeigt alle Facetten eines Tänzerlebens. Allerdings möchte ich nicht zuviel verraten und Euch neugierig auf den Inhalt machen. Hier sind fünf Dinge über Beatrice Knop, die mich sehr überrascht haben:

Ihr Körper war nicht perfekt

Ihr wurde immer wieder vorgehalten, dass ihr Körper sich ändern muss, um eine perfekte Tänzerin zu werden. Die Schulter waren zu hoch, die Beine hatten nicht die richtige Linie. Es gab immer nur Kritik über ihre körperlichen Unzulänglichkeiten. Durch hartes, unermüdliches Training gelang es Beatrice Knop, ihren Körper umzuformen. Mission impossible! Accomplished!

Die ewig zweite Besetzung

Auch wenn Frau Knop enttäuscht war, wieder als zweite Besetzung eingesetzt zu sein, spornete sie das noch mehr an, zu beweisen, dass sie die Rolle tanzen kann – vielleicht sogar besser als die 1. Besetzung. Das hiess dann noch härter und mehr üben. Mit schonungsloser Selbstkritik arbeitete sie an sich weiter und schaffte ihren Aufstieg langsam aber stetig.

Ein etwas anderes Tänzerleben in der DDR

Da Beatrice Knop die Staatliche Ballettschule ab 1983 in Ostberlin besuchte, begann ihre Karriere unter dem DDR-Regime. Dort wurden Tänzerinnen und Tänzer stark gefördert. In der DDR gab es eine Tänzerrente, die die Tänzer nach ihrer aktiven Zeit – also im Alter von ungefähr 35 Jahren – lebenslang absicherte. Die pensionierten Tänzer konnten studieren, sich weiterbilden und etwas dazu verdienen.

Als 16-Jährige durfte die junge Elevelin zum Prix de Lausanne in die Schweiz fahren. Eine besondere Auszeichnung, an einen der renommiertesten Ballettwettbewerbe eingeladen zu werden, wo begehrte Stipendien und Verträge vergeben werden. Eine ostdeutsche Tänzerin konnte keinen Vertrag im Ausland annehmen, was auch die Jurymitglieder wussten. Beatrice Knop kam ins Finale und durfte nach Tokio fahren, wo sie den 3. Preis, einen Geldpreis in Höhe von 3000 Schweizer Franken, gewann. Dafür kaufte sie sich ihren ersten Walkman. Sie war glücklich über die Medaille, aber in der DDR hatte der Preis nicht die Bedeutung wie in anderen Ländern. Ihr damaliges Ziel, einen Vertrag an der Staatsoper Unter den Linden Berlin zu erhalten, stand in Aussicht. Die Berlinerin blieb bis auf ein kurzes Auslandsjahr in Essen Berlin treu und machte dort Karriere.

Der Kampf gegen das Lampenfieber

So souverän wie ich Beatrice Knop auf der Bühne erlebt habe, kann ich mir nicht vorstellen, dass sie unter Lampenfieber litt. Sie spürte aber die nervliche Belastungen vor den Vorstellungen extrem.

Zudem fühlte sie sich als Primaballerina verantwortlich für das Gelingen der Ballettvorführung. In Laufe der Jahre bekam sie dieses Problem selbst in den Griff. Hilfreich war die Überlegung, dass die 1000 Zuschauer in der Oper im Vergleich zur Berliner Bevölkerung doch eher wenige sind. Ballett ist auch eine Nervenprobe!

Immer weiter an der Perfektion arbeiten

Beatrice Knop ist eine hundertprozentige Perfektionistin, die mit ihrer Leistung nie zufrieden ist. Die Hauptrolle der Odette/Odile im „Schwanensee“ gilt als die anspruchsvollste, technisch schwierigste Rolle im klassischen Ballett. Es sind zwei gegensätzliche Charaktere – das Weisse, Reine und das Böse, Schwarze– darzustellen. Das Masterpiece jeder Primaballerina! Beatrice Knop hörte nicht auf, an Details zu arbeiten, die Rolle zu verändern, zu verfeinern und zu vervollkommen, obwohl sie schon seit 15 Jahren diese Herausforderung mit Bravour meisterte.

Tanzend vom Menschen sprechen - Pina Bausch Biografie

Pina Bausch, geboren 1940 in Solingen, gestorben 2009 in Wuppertal, erhält ihre Tanzausbildung an der Essener Folkwang-Hochschule unter Leitung von Kurt Jooss. Hier erlernt sie eine exzellente Tanztechnik. Als der Wuppertaler Intendant Arno Wüstenhöfer sie zur Spielzeit 1973/74 als Choreographin verpflichtet, benennt sie das Ensemble schon bald in Tanztheater Wuppertal um. Unter diesem Namen erlangt die Kompanie, obwohl anfänglich umstritten, mit den Jahren Weltgeltung. Ihre Verknüpfung von poetischen und Alltagselementen beeinflusst entscheidend die internationale Tanzentwicklung. Weltweit mit den höchsten Preisen und Ehrungen ausgezeichnet, zählt Pina Bausch zu den bedeutendsten Choreographinnen der Gegenwart.

Als Philippine Bausch wird sie 1940 in Solingen geboren; unter ihrem Kosenamen Pina wird sie vom nahe gelegenen Wuppertal aus mit ihrem Tanztheater später Weltgeltung erlangen. Die Eltern betreiben in Solingen eine Gastwirtschaft mit angeschlossenem Hotelbetrieb, in dem Pina, ebenso wie ihre Geschwister, mithilft. Sie lernt, Menschen zu beobachten, vor allem, was Menschen im tiefsten Grund bewegt. In ihren späteren Stücken scheint etwas von dieser frühen Kindheitsatmosphäre anzuklingen: eine Musik erklingt, Menschen kommen und gehen, erzählen von ihrer Sehnsucht nach dem Glück. Aber auch die frühe Erfahrung des Krieges wird sich in den Stücken widerspiegeln, als plötzlicher Ausbruch von Panik, als Angst vor einer namenlosen Gefahr.

Nach ersten Erfahrungen im Solinger Kinderballett beginnt Pina Bausch im Alter von 14 Jahren ihre Tanzausbildung an der Essener Folkwang Hochschule unter Kurt Jooss. Jooss ist ein bedeutender Vertreter der deutschen Tanzmoderne vor und nach dem Zweiten Weltkrieg, die sich von den Fesseln des klassischen Balletts befreite. In seiner Pädagogik jedoch versöhnt er den Freiheitsgeist der Tanzrevolutionäre mit den Grundregeln des Balletts. So erlernt die junge Tanzstudentin das Betreten kreativer Freiräume ebenso wie das Beherrschen einer klaren Form. Wichtig ist die Nachbarschaft zu anderen Künsten, die ebenfalls an der Folkwang-Hochschule gelehrt werden: zu Oper, Musik, Schauspiel, Bildhauerei, Malerei, Fotografie, Design u.v.m. Sie wird als völlige Offenheit in der Wahl der Mittel in ihrer Arbeit als Choreographin wiederkehren.

1958 wird sie mit dem Folkwang-Leistungspreis ausgezeichnet und geht, ausgestattet mit einem Stipendium des Deutschen Akademischen Austauschdienstes, für ein Jahr als Special Student an die Juilliard School of Music nach New York. Die Stadt gilt als Mekka des Tanzes, in der sich, durch George Balanchine, die Erneuerung des klassischen Balletts ebenso vollzieht wie die Weiterentwicklung der Tanzmoderne. Zu Pina Bauschs Lehrer: innen gehören u.a. Antony Tudor, José Limón, Tänzer: innen der Kompanie von Martha Graham, Alfredo Corvino, Margret Craske. Als Tänzerin arbeitet sie mit Paul Taylor, Paul Sanasardo und Donya Feuer. Wann immer möglich besucht sie Vorstellungen, nimmt alle Strömungen in sich auf. Begeistert von der Vielfalt des künstlerischen Lebens in New York verlängert sie ihren Aufenthalt um ein weiteres Jahr; diesmal jedoch muss sie ihren Unterhalt selbst finanzieren. Antony Tudor engagiert sie an die Metropolitan Opera. Die Nähe zur Oper, der Respekt vor der Musiktradition wird in ihrem späteren Werk ebenso eine Rolle spielen wie etwa die Liebe zum Jazz. Die in Deutschland noch strenge Unterscheidung zwischen sogenannter „ernster“ und „unterhaltender“ Musik wird für sie keine Rolle spielen. Jede Musik, sofern sie tiefe Gefühle ausdrückt, hat den gleichen Wert.

Nach zwei Jahren bittet Kurt Jooss sie, nach Essen zurückzukehren. Es ist ihm gelungen, das Folkwang-Ballett, das spätere Folkwang-Tanzstudio, wieder zu beleben. Pina Bausch tanzt in älteren und neuen Werken von Jooss, steht ihm auch choreographisch in seiner Arbeit zur Seite. Da es an genügend Stücken für das Folkwang-Tanzstudio fehlt, beginnt sie selbst zu choreographieren, entwickelt Stücke wie *Fragment* oder *Im Wind der Zeit*, für das sie beim Choreographischen Wettbewerb in Köln 1969 mit dem ersten Preis ausgezeichnet wird. Als Gast choreographiert sie erste Arbeiten für Wuppertal, die mit Mitgliedern des Folkwang-Tanzstudios aufgeführt werden: *Aktionen für Tänzer* 1971 und das *Tannhäuser-Bacchanal* 1972. Zur Spielzeit 1973/74 engagiert sie der Wuppertaler Intendant Arno Wüstenhöfer als Leiterin des Wuppertaler Balletts, das sie schnell in Tanztheater umbenennt. Die Bezeichnung, schon in den 1920er Jahren von Rudolf von Laban entwickelt, ist Programm. Sie steht für eine Abkopplung von bloßer tänzerischer Routine und eine völlige Freiheit in der Wahl der Ausdrucksmittel. In schneller Folge entwickelt Pina Bausch neue Genres. Mit den beiden Gluck-Opern *Iphigenie auf Tauris* (1974) und *Orpheus und Eurydike* (1975) erarbeitet sie erstmals zwei Tanzopern. In *Ich bring dich um die Ecke* (1974) betritt sie die Trivialwelt der Schlager, *Komm Tanz Mit Mir* verwendet alte Volkslieder, *Renate wandert aus* (beide 1977) spielt mit Klischees der Operette. Zu einem Meilenstein wird ihre Choreographie von Igor Strawinskys *Le Sacre du printemps* (1975). Die emotionale Wucht und physische Unmittelbarkeit dieses Stückes werden zu Kennzeichen ihrer Arbeit. Von Kurt Jooss hat sie "Ehrlichkeit und Genauigkeit" gelernt. Beide Tugenden versteht die Choreographin für eine dramatische Durchschlagkraft zu nutzen, die bis dahin unbekannt war. Das führt in den ersten Wuppertaler Jahren zu Verstörungen bei Presse und Publikum. Die Konfrontation mit den wahren Beweggründen der Bewegungen schmerzt. Die Trauer und Verlorenheit in *Blaubart*. Beim Anhören einer Tonbandaufnahme von Bela Bartóks Oper „Herzog Blaubarts Burg“ (1977), bei dem Passagen der Musik wieder und wieder repetiert werden, empfinden viele als Folter. Doch von Anfang an beweist Pina Bausch neben dem Talent zur Dramatik auch Humor, wofür der Brecht/Weill-Doppelabend mit *Die sieben Todsünden der Kleinbürger* und *Fürchtet Euch nicht* von 1976 steht. Im zweiten, frei collagierten Teil treten auch die Männer in Frauenkleidern auf, spielt die Choreographin mit eingefleischten Rollenklischees, ebenso unterhaltsam wie amüsant.

1978 verändert Pina Bausch ihre Arbeitsweise. Vom Bochumer Regisseur Peter Zadek eingeladen, ihre Version von Shakespeares *Macbeth* zu erarbeiten, findet sich die Choreographin in einer Not. Ein großer Teil des eigenen Ensembles mag ihrer Arbeit, in der wenig konventionell getanzt wird, nicht weiter folgen. Also besetzt sie die Bochumer Auftragsinszenierung mit nur vier Tänzer: innen, fünf Schauspieler: innen und einer Sängerin. Mit choreographiertem Schrittmaterial kann sie in dieser Besetzung nicht arbeiten; also beginnt sie, ihren Darsteller: innen assoziative Fragen rund um das Thema des Stückes zu stellen. Das Ergebnis dieser gemeinsamen Suche, das unter dem langen Titel *Er nimmt sie an der Hand und führt sie in das Schloß, die andern folgen...* am 22. April 1978 in Bochum uraufgeführt wird, geht beinahe im Proteststurm der Zuschauer: innen unter. Doch Pina Bausch hat mit diesem ungewöhnlichen Schritt endgültig ihre Arbeitsform gefunden, deren traumhafte, poetische Bilder- und Bewegungssprache ihren rasch einsetzenden weltweiten Erfolg begründet. Mit seinem Ansetzen bei den elementaren menschlichen Gefühlen, bei den Ängsten und Nöten ebenso wie bei den Wünschen und Sehnsüchten, wird das Tanztheater Wuppertal nicht nur in der ganzen Welt verstanden, es löst auch eine internationale choreographische Revolution aus. Das Geheimnis dieses Erfolges mag darin liegen, dass das Tanztheater der Pina Bausch einen unverstellten Blick auf die Realität riskiert und zugleich zum Träumen einlädt. Es nimmt den: die Zuschauer:in in seinem: ihrem Alltagsleben ernst und bestärkt zu gleich seine: ihre Hoffnung, dass alles sich zum Guten wenden kann. Dafür allerdings ist er selbst aufgerufen, die Verantwortung zu übernehmen. Die Männer und Frauen in den Stücken der Pina Bausch können nur mit aller Genauigkeit und Ehrlichkeit erproben, was einen jeden dem Glück näher bringt und was ihn davon entfernt; Patentrezepte liefern sie nicht. Aber immer entlassen sie ihr Publikum in der Gewissheit, dass - bei allen Höhen und Tiefen - das Leben bestanden werden kann.

Im Januar 1980 stirbt Pina Bauschs langjähriger Lebensgefährte Rolf Borzik. Er hat in den Anfangsjahren mit seinen Bühnenbildern und Kostümen wesentlich das Gesicht des Tanztheaters

geprägt. Nach seinem Tod übernehmen Peter Pabst (Bühne) und Marion Cito (Kostüme) seine Arbeit. Es sind poetische Räume, in denen nicht selten das Außen nach innen wandert und die Bühne zur Landschaft ausweitet. Es sind physische Räume, die die Bewegungen verändern. Wasser und Regen lassen die Körper durch die Kleidung scheinen; Erde macht jede Bewegung zum Kraftakt; Laub zeichnet die Schritte der Tänzer: innen als Spuren auf. Vom Altbauzimmer bis zum kargen Holzboden von japanischer Strenge reicht die Variationsbreite dieser Räume. Die Kostüme können ebenso elegant wie skurril sein - von der großen Abendrobe bis zur kindlichen Lust an der Verkleidung. Wie die Stücke spiegeln Bühne und Kostüme den Alltag und überschreiten ihn doch immer wieder in Richtung einer traumhaften Schönheit und Leichtigkeit. Was in den Anfängen noch gerne übersehen wird: der Humor und die Schönheit, auch wenn sie im scheinbar Hässlichen liegt, wird im Laufe der Jahre immer besser verstanden. Allmählich wird klar, worum es dem Tanztheater geht: nicht um Provokation, sondern - mit Pina Bauschs Worten – „um etwas, in dem wir uns treffen können“.

International wie sich das Tanztheater entwickelt, entstehen zahlreiche Koproduktionen: Viktor, Palermo Palermo und O Dido in Zusammenarbeit mit Italien, Tanzabend II mit Madrid, Ein Trauerspiel mit Wien, Nur Du mit Los Angeles, Der Fensterputzer mit Hongkong, Masurca Fogo mit Lissabon, Wiesenland mit Budapest, Água mit Brasilien, Nefés mit Istanbul, Ten Chi mit Tokio, Rough Cut mit Seoul, Bamboo Blues mit Indien und als letztes das neue Stück 2009 als Koproduktion mit Chile, dem Pina Bausch selbst keinen Titel mehr geben kann. Die anfänglich so umstrittene Arbeit hat sich endgültig zu einem Welttheater entwickelt, das alle kulturellen Färbungen in sich aufnehmen kann und jeden Menschen mit dem gleichen Respekt behandelt. Es ist kein Theater, das belehren will, sondern das eine elementare Erfahrung des Lebens herstellen will, die jeder Zuschauer:in eingeladen ist, mit den Tänzer:innen zu teilen. Großzügig ist dieses Welttheater, gelassen in der Weltwahrnehmung und äußerst charmant im Umgang mit seinem Publikum. Es bietet ihm an, sich mit dem Leben auszusöhnen und auf den eigenen Lebensmut und die eigene Kraft zu vertrauen. Als Vermittler zwischen den Kulturen ist es ein Botschafter des Friedens und des gegenseitigen Verständnisses. Es ist ein Theater, das sich frei hält von jeglicher Ideologie und Dogmatik, das so vorurteilsfrei wie möglich die Welt anschaut und das Leben zur Kenntnis nimmt – in all seinen Facetten. Aus den Fundstücken jener Reise, die mit jedem Stück neu beginnt, aus den vielen kleinen Szenen und – mit den Jahren immer mehr – den zahllosen Tänzen fügt sich ein Weltbild von großer Komplexität, voller überraschender Wendungen. Das Tanztheater Wuppertal fühlt sich nur einem verpflichtet: dem Menschen und damit einem Humanismus, der keine Grenzen kennt.

Für ihre Arbeit wird Pina Bausch mit zahlreichen Preisen und Ehrungen ausgezeichnet, u.a. mit dem Bessie Award in New York (1984), dem Deutschen Tanzpreis (1995), dem Theaterpreis Berlin (1997), dem Praemium Imperiale in Japan (1999), dem Nijinsky-Preis in Monte Carlo, der Goldenen Maske in Moskau (2005), dem Goethe-Preis der Stadt Frankfurt/Main (2008). Im Juni 2007 erhält sie für ihr Lebenswerk einen Goldenen Löwen der Biennale in Venedig, im November des gleichen Jahres den angesehenen Kyoto-Preis. Die deutsche Regierung ehrt sie mit dem Großen Verdienstkreuz (1997), die französische mit den Titeln Commandeur de l'Ordre des Arts et de Lettres (1991) und Ritter der Ehrenlegion (2003). Zahlreiche Universitäten verleihen ihr die Ehrendoktorwürde.

Am 30. Juni 2009 endet Pina Bauschs Lebensreise. Ihr Werk zeichnet sie aus als eine der bedeutendsten Choreograph:innen des 20. Jahrhunderts.

Французский язык:

A L'Opéra-Bastille des "Indes galantes" de Rameau hip-hop, enfin presque...

Des "Indes galantes" de Rameau, opéra-ballet baroque, confiées au jeune metteur en scène et plasticien Clément Cogitore et à la chorégraphe de Street Dance Bintou Dembélé: c'est le pari très attendu de l'Opéra de Paris. Pas tout à fait réussi.

On peut aller le voir sur le net, ce petit court-métrage (moins de six minutes) de "3e scène", le site d'expériences filmées de l'opéra de Paris: Cogitore filmait il y a deux ans Dembélé et d'autres dans le morceau-tube des "Indes galantes" (1735), "La danse des Sauvages". Eblouissant tour de force,

tout en énergie, en rage, en puissance, les gestes de la Street Dance parfaitement adaptés à la rythmique saccadée de Rameau. Le morceau est repris tel quel sur la scène aujourd'hui, c'est un des moments les plus forts du spectacle, reçu avec des applaudissements nourris.

Toutes les formes de danse de rue

Toutes les formes des danses de rue sont donc à l'honneur. Oubliées les danses baroques traditionnelles, place à une quarantaine d'artistes spécialistes qui du hip-hop, qui de la break dance, qui du Krump (le style des "Sauvages") ou du voguing ou du Waacking (qui imite avec ironie les poses glamour des stars d'Hollywood). Et, disons-le très vite, leurs interventions adhèrent parfaitement à la musique de Rameau.

Au début voici donc que la déesse de la Jeunesse Hébé convoque des jeunes gens de France, d'Angleterre, d'Espagne et de Pologne pour les inviter à l'amour : ce sont nos danseurs, qu'on habille, très "fashion week" de belles tenues de noir, d'or et d'argent, chacun se présentant à nous avec un échantillon de sa danse, pendant que chante Hébé (Sabine Devieille). Mais surgit Bellone (Florian Sempey) qui leur crie "Hâtez-vous! Armez-vous et devenez guerriers". Ils se transforment alors en soldats façon Dark Vador, disparaissent et... on ne les reverra pas assez.

Une gestuelle souvent trop timide

Comme si Cogitore et sa chorégraphe n'avaient pas voulu (pas osé?) construire à plein un opéra-ballet où la musique et la danse seraient constamment en osmose. Que certains airs ne s'y prêtent pas, on le veut bien. Mais trop souvent, derrière les chanteurs, les danseurs relégués, contraints à de timides, trop timides mouvements, limités à un bras qui s'étire, un genou qui glisse, quatre têtes qui tournent ensemble, et l'habitude de ces décors à fond noir n'aide guère à les distinguer. Un très beau moment de Break Dance quand Sabine Devieille chante (si bien, à murmure) l'air "Viens, hymen" mais il frappe d'autant qu'il n'y en a pas beaucoup d'autres. Et pourtant, il y en a, des danses, dans l'œuvre, et qui parfois ralentissent l'action!

Une action où des couples menacés dans leur amour finissent enfin par le trouver. L'originalité, c'est que, puisque l'Europe se fait la guerre, les sentiments ont trouvé refuge dans des pays lointains, Turquie, Perse, Incas, Indiens d'Amérique. Mais on ne verra rien de tout ça. Plutôt des morceaux épars, un bras articulé, un manège où courent des enfants, des liquidateurs comme à Tchernobyl... Cogitore amorce une idée, l'abandonne, nous confie que "la jeunesse d'aujourd'hui danse sur un volcan". C'était déjà le cas hier, où on l'envoyait se faire tuer.

Une représentation musicalement magnifique

Et pourtant, comme on le voit dans ces chorégraphies trop parcimonieusement distillées, Cogitore et Dembélé pouvaient compter sur la disponibilité des chanteurs et des choristes qui participent eux aussi au travail dansé, et visiblement avec beaucoup de plaisir, au milieu de leurs camarades. Nous restent alors quelques rares beaux moments et surtout un exceptionnel plateau chanté: les filles, Julie Fuchs, Sabine Devieille, et Jodie Devos désormais dans la cour des grands; les garçons, le "ténor di grazia" Mathias Vidal, la puissance d'Alexandre Duhamel, l'élégance de la basse Edwin Crossley-Mercer. Sans compter Sempey et Stanislas de Barbeyrac qui se livrent eux aussi avec beaucoup d'humour à des «battles»... de chanteurs: qui aura le plus de puissance? Qui tiendra la note le plus longtemps?

t, derrière ce plateau, un formidable chef, Leonardo Garcia Alarcon, sculptant le son à mains nues, martial, éclatant, poétique et tenant pendant plus de trois heures ses nombreuses troupes... même quand elles dansent.

Standing ovation

Au final une standing ovation, qui incluait aussi le metteur en scène et son équipe. Peut-être, comme les publics d'opéra et les publics de ballet ne sont pas les mêmes, redoutait-on d'ennuyer les amoureux du chant avec des danses si éloignées de leur culture. Or justement: l'altérité, cette attention à l'autre dont parle Rameau et dont parle aussi Cogitore dans ses notes de programme, elle ne se fait pas seulement d'un peuple à l'autre, elle se fait aussi entre communautés.

La danse moderne, un art plus libre

Qui a marqué la danse moderne?

Née au début du XXe siècle, la danse moderne utilise aussi bien la pesanteur, le poids du corps ou encore la chute pour se différencier des codes de la danse classique. Elle découle d'un système de techniques basé sur de nombreux exercices de coordination, de mobilisation et d'articulation de chaque partie du corps.

Des danseuses américaines telles que Loïe Fuller et sa célèbre danse serpentine mais aussi Doris Humphrey ont été les pionnières de ce nouveau courant moderne. Isadora Duncan vient compléter ce trio des Etats-Unis en instaurant des costumes de danse plus amples, plus fluides pour intégrer de nouveaux effets scéniques par rapport à ceux utilisés par les compagnies de danse classique.

Le précurseur de la danse moderne en France est François Delsarte dont la théorie "chaque geste a un sens profond" complètera les pionniers de la danse moderne américaine et allemande. Emile Jacques-Dalcroze invente ensuite une nouvelle discipline: la rythmique où les danseurs proposent une traduction en mouvements et en émotions de la musique.

L'histoire de la modern'jazz

Né sur le sol américain, le Modern Jazz est arrivé au même moment que la musique jazz aux Etats-Unis. Cette danse puise dans le travail rythmique tout en gardant le côté technique. Elle est connue comme étant une danse harmonieuse, technique et parfois acrobatique. Elle tire son origine des danses afro-américaines de la fin du XIXème siècle. Contrairement aux autres danses, elle permet d'être plus libre de ses mouvements pour libérer votre esprit au rythme d'une musique entraînante.

Dans les années 1900, l'expression « modern jazz » va apparaître.

Cet art est né dans les studios de New York de Matt Mattox, un chorégraphe. Il superpose le classique, le flamenco et divers folklores populaires et primitifs car pour lui, la source du mouvement est partout. Il a été initié par les pionniers de la danse moderne: Ruth Saint Denis et Ted Shawn qui travaillent sur l'énergie et la dynamique, tout en favorisant l'expression individuelle.

Comment se déroule le cours modern'jazz dans les écoles de danse?

Les cours sont très généralement collectifs et sont répartis par niveau. La danse modern jazz, c'est aussi l'occasion de découvrir un univers à part, de faire connaissance et de partager sa pratique, son ressenti et sa progression lors des séances et du retour au vestiaire!

Cette danse sollicite la totalité du corps. Elle nécessite un minimum de rigueur mais aussi la coordination des mouvements sur le rythme de la musique. La danse modern'jazz laisse libre cours à votre créativité en laissant exprimer vos émotions.

La technique est indispensable et codifiée même si le feeling est privilégié dans l'exécution.

Dans les cours de danse modern'jazz, le professeur peut solliciter vos talents d'acteurs car ce style de danse peut s'avérer théâtral pour jouer une intention ou un personnage spécifique lors des chorégraphies!

Le style contemporain

Le courant moderne a contribué au développement de la danse contemporaine. Ce style est plus tourné vers l'expression grâce à la création de nouvelles techniques en réalisant des mouvements plus légers et surtout plus fluides. Cet art reprend les techniques du ballet mais surtout de la danse moderne comme les mouvements au sol, l'improvisation et le côté aérien. Cependant, la gestuelle ne fait qu'un avec la personnalité du danseur qui la pratique.

C'est dans les années 1970 que la danse contemporaine arrive en Europe. Peu après l'apparition de la danse moderne qui a révolutionné les codes de la danse classique.

Il y a deux chorégraphes américains emblématiques qui sont Merce Cunningham et Trisha Brown.

En France, la danse contemporaine se démocratise seulement dans les années 1970 grâce à Alwin Nikolais, un danseur - chorégraphe qui créa le centre national de danse contemporaine.

Quand débiter la danse contemporaine?

La danse contemporaine se caractérise par une gestuelle nourrie par le temps, l'histoire, mais aussi l'expérience et la personnalité de ceux qui la pratiquent. L'improvisation et l'expression personnelle sont la base de cet art.

Après plusieurs années de modern jazz, l'enfant, vers 10-12 ans, commence à se familiariser en se tournant naturellement vers le style contemporain. Les mouvements se réalisent davantage dans le rapport au sol. Tous les groupes musculaires, par la pratique de cet art, sont sollicités.

Le style contemporain permet, par le biais d'un apprentissage régulier, de progresser dans sa pratique et d'acquérir un savoir technique plus élevé au fur et à mesure des séances d'entraînement.

Il ne faut surtout pas se baser sur un âge mais plutôt sur le développement et l'aisance de l'enfant. Il faut y aller à son rythme. Il n'y pas d'âge imposé pour les danses, il est préférable de commencer le plus tôt possible pour avoir plus de facilité mais il est tout à fait possible de commencer à n'importe qu'elle âge.

Quel type de danse choisir?

Quelle est la danse la plus populaire parmi toutes les danses?

Il n'y a pas vraiment de danse populaire mais, il existe des types de danses plus pratiqués et plus développés que d'autres, comme la danse classique, moderne ou encore contemporaine. La base reste tout de même la danse classique, car c'est une danse où l'on apprend les bases et surtout la coordination des mouvements. Chacun a sa préférence, il faut juste écouter son corps et se laisser guider vers le style qui vous convient le mieux et qui correspond à votre personnalité!

Et vous, vous pratiquez quelle danse? Quels bénéfices en tirez-vous? Pourquoi avez-vous choisi cette discipline? On attend tous vos témoignages et votre expérience en la matière!

A l'Opéra Garnier la chorégraphe canadienne Crystal Pite déploie sa danse organique et spectaculaire L'Opéra de Paris déroule le tapis rouge à la chorégraphe canadienne Crystal Pite: une soirée entière consacrée à sa nouvelle création "Body and Soul" (Corps et Ame), trois ans après son exaltant "The Seasons Canon".

Ne vous fiez pas à sa blondeur et sa silhouette gracile de danseuse, Crystal Pite crée sans cesse, des chorégraphies ancrées dans le monde d'aujourd'hui, interprétées par des groupes importants qu'elle dirige avec une poésie et une précision d'orfèvre.

Dans Body and Soul on retrouve sa signature, une danse organique, ce talent à mettre en scène la foule, à propager le mouvement d'un corps à l'autre dans un va-et-vient de vagues, dirigeant ici une quarantaine de danseurs de l'Opéra comme s'il s'agissait d'un seul et même corps.

Une communauté tour à tour en harmonie ou adversaire

De ce ballet en trois parties, on a été particulièrement saisi par le premier acte qui joue sur la confrontation de figures humaines: aussi bien deux danseurs (Marion Barbeau et Simon Le Borgne, ou François Alu et Aurélien Houette, beaux premiers danseurs) que le groupe entier. Une construction mouvante dont rien ne peut freiner l'élan vital, se répandant sur la scène comme des ricochets sur l'eau, et dont les gestes sont dictés par la voix de Marina Hands et soutenus par la musique d'Owen Belton évoquant tantôt l'orage, la foule ou un champ de bataille. Une communauté tour à tour en harmonie ou adversaire. Vingt minutes absolument hypnotiques.

Les duos se font duels

La deuxième partie qui s'ouvre sur les préludes de Chopin dans la version de Martha Argerich, voit se succéder des pas de deux nerveux et brillants où les duos se font duels. Là encore la voix off de Marina Hands accompagne des variations les plus contrastées, avec de brusques renversements de rapport de force. Ils sont interprétés pour certains d'entre eux par étoiles et premiers danseurs. On a particulièrement aimé Hugo Marchand et Léonore Baulac, ou François Alu et Ludmila Pagliero.

Pite utilise la musique de Chopin, ses contrastes entre poésie et envolées, les préludes les plus lents réservés aux pas de deux, les plus fougues à de brillants tableaux où les groupes de danseurs se déploient.

Invasion d'insectes

La rupture est encore plus marquée avec le troisième acte, au point de désarçonner lorsque surgit dans un décor rutilant et spectaculaire une invasion d'insectes, très univers Marvel. L'apparition d'une créature mi-homme mi-bête (Takeru Coste) gesticulant sur le rock de Teddy Geiger tourne carrément au show télévisé.

Cette fresque pleine de contrastes mais un peu inégale, car elle accentue l'impression de puzzle de la soirée, réussit cependant à nous toucher car elle retrouve l'esprit à la fois viscéral et onirique de The Seasons Canon. Au tomber du rideau, le public n'a pas boudé ses applaudissements.

Домашнее задание 2 (УК-4, ИД-УК-4.1, ИД-УК-4.2, ИД-УК-4.3, ПК-4, ИД-ПК-4.1):

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия

ИД-УК-4.1 Подготовка и редактирование различных академических текстов

ИД-УК-4.2 Готовность к участию в профессиональных дискуссиях и грамотное использование деловой, устной и письменной коммуникации

ИД-УК-4.3 Навыки межличностного делового общения, в том числе на иностранных языках с применением профессиональных языковых форм и средств

ПК-4 Способен применять при реализации профессиональной деятельности проектный подход, выстраивая деловую межкультурную коммуникацию и командную работу на принципах системного критического мышления, взаимодействия, самоорганизации и саморазвития

ИД-ПК-4.1 Готовность к участию в дискуссиях на профессиональные темы, грамотное использование профессиональной терминологии. Навыки межличностного делового профессионального общения, в том числе с иностранными коллегами

Аудирование. Работа с аудио и видеоматериалами с последующим реферированием. Материалы могут быть использованы как для домашнего задания, так и для совместной аудиторной работы.

Примеры видеоматериалов:**Английский язык**

<https://www.youtube.com/watch?v=bgOTpr9pxAk>

<https://www.youtube.com/watch?v=qrLt5hYuiqw>

<https://www.goldderby.com/video/david-neumann-interview-hadestown-choreographer/>

<https://www.youtube.com/watch?v=hR2JKmaYS70>

Немецкий язык

<https://www.youtube.com/watch?v=68oNrdCte4o>

<https://www.youtube.com/watch?v=fvLUzhiPu1o>

<https://youtu.be/sbglr2KvD4k>

<https://youtu.be/aDbFIpJN0W8?si=ycZ6J0AfEEI4qJ1c>

Французский язык

<https://www.cerclesdelafirme.com/blog/prof/interview-anne-professeur-de-modern-jazz/>

<https://www.youtube.com/watch?v=c43pLBOa7qQ>

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/un-entretien-avec-trisha-brown>

<https://www.rts.ch/play/tv/12h45/video/entretien-avec-la-danseuse-et-choregraphe-nacera-belaza?urn=urn:rts:video:12837152>

Домашнее задание 3 (УК-4, ИД-УК-4.1)

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия

ИД-УК-4.1 Подготовка и редактирование различных академических текстов

№	Вопрос	Ответ	Компетенция
	УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия		
	ИД-УК-4.1 Подготовка и редактирование различных академических текстов		
	Грамматическое задание. Вставьте формы глагола в правильной форме, объясните использование форм:		
Английский язык:			

1	<p>Dear all, As you (1) <u>know</u>/ are knowing, the annual client hospitality event (2) <u>is fast approaching</u>/ will fast approach. As of yet, we (3) did not make/ <u>have not made</u> a final decision on where to hold it this year. One or two of you (4) already came forward/ <u>have already come forward with suggestions</u>, which (5) are currently considered/ <u>are currently being considered</u>. However, as we (6) <u>will have to</u>/ are having to make the necessary arrangements quite soon, I'd like everybody's input on this ASAP.</p>		УК-4, ИД-УК-4.1
Немецкий язык			
1	<p>Benutzen Sie die folgende Verben: warten, telefonieren, reagieren, berichten, sein, oeffnen, haben, erklaren, kaufen Der Chef schickt eine E-mail an Herrn Maier. Lieber Herr Maier, Ich bin krank und komme heute nicht. Bitte (1) Sie die Post! Rufen Sie mich an und (2) ! Das Muenchen-Projekt ist wichtig. (3) nicht bis morgen, (4) sofort. Ganz wichtig: Frau Rot hat morgen Geburtstag. (5) bitte Blumen und eine Flashe Sekt! Ah-da ist noch etwas: (6) mit Herrn Huber in Passau, aber (7) vorsichtig, der Mann ist sehr kritisch. (8) Gedulg und (9) ihm alles. Bis spaeter, Walter Schmidt</p>	<p>1)oeffnen 2) berichten 3)Warten Sie 4) reagieren Sie 5) Kaufen Sie 6)Telefonieren Sie 7) seien Sie 8) Haben Sie 9) Erlaeren Sie</p>	УК-4, ИД-УК-4.1
Французский язык			
1	<p>Completez les phrases par les verbes suivants: payer, pendre, peindre, demolir, remettre, sonner, s'allonger Nous avons enfin demenage et nous vous invitons ala cremaillere. <u>pendre</u></p>		УК-4, ИД-УК-4.1

<p>Le propriétaire n'est pas satisfait car n'avons pas encore le loyer. <u>payé</u></p> <p>Pourquoi frappes-tu a la porte? Il y a une sonnette. Il faut..... <u>demolir</u></p> <p>Qui est la? C'est mon frere, il vient de venir tres fatigue, c'est pourquoi il <u>s'allonge</u></p> <p>Sur le divan.</p> <p>Ils veulent son appartement en neuf et les murs de la cuisine en bleu. <u>remettre, peint</u></p> <p>Comme c'est une maison delabree on a decide de la <u>demolir</u></p>		
--	--	--

4.2. Оценочные материалы промежуточного контроля успеваемости по учебной дисциплине «Деловой иностранный язык (продвинутый уровень)», в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания

Зачет (УК-4, ИД-УК-4.1, ИД-УК-4.2, ИД-УК-4.3, ПК-4, ИД-ПК-4.1)

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

ИД-УК-4.1 Подготовка и редактирование различных академических текстов

ИД-УК-4.2 Готовность к участию в профессиональных дискуссиях и грамотное использование деловой, устной и письменной коммуникации

ИД-УК-4.3 Навыки межличностного делового общения, в том числе на иностранных языках с применением профессиональных языковых форм и средств

ПК-4 Способен применять при реализации профессиональной деятельности проектный подход, выстраивая деловую межкультурную коммуникацию и командную работу на принципах системного критического мышления, взаимодействия, самоорганизации и саморазвития

ИД-ПК-4.1 Готовность к участию в дискуссиях на профессиональные темы, грамотное использование профессиональной терминологии. Навыки межличностного делового профессионального общения, в том числе с иностранными коллегами

Устный опрос по вопросам:

Время на подготовку 15 мин

Способ выбора вопросов: случайный

Перечень вопросов к зачету:

Английский язык

Вопрос	Ответ	Компетенция
<p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>ИД-УК-4.1 Подготовка и редактирование различных академических текстов</p>		
<p>Make up a Recommendation letter</p>	<p>To whom it may concern</p> <p>On behalf of the ensemble "Berezka" I would like to</p>	<p>УК-4, ИД-УК-4.1</p>

	<p>recommend one of our best dancers, Olga Morozova, for participation in your project.</p> <p>Olga is a very talented and highly experienced dancer. She's been working in the ensemble for 10 years. She is a very emotional person and always shows great artistic skills at the stage.</p> <p>Olga graduated from Choreography college and started her career in our ensemble. 3 years later she entered the university to study management of ensembles.</p> <p>Besides, Olga is trying herself of the sphere of choreography and performance of stylized folk dances.</p> <p>Olga is highly recommended for participation in your project. If you have any questions, feel free to contact me.</p>	
<p>Helpful Expressions in Business Correspondence</p>	<p>To start the letter: We are writing to inform you that We are writing to confirm We are writing to request I have received your address from and would like to </p> <p>To refer previous contacts: Thank you for your letter of May, 13. Thank you for contacting us Thank you for your letter regarding With the reference to our telephone conversation yesterday...</p> <p>To give good/bad news: I am delighted to inform you that You will be pleased to learn that We regret to inform you that</p>	<p>УК-4, ИД-УК-4.1</p>

	<p>Unfortunately, we cannot/ we are unable to</p> <p>To complain:</p> <p>I am writing to express my dissatisfaction with</p> <p>I am writing to complain about</p> <p>Please note that</p>	
Make up a Gratitude Letter	<p>Dear A. Ivanov,</p> <p>On behalf of the “Children's Art School No. 1” team, we thank you for the excellent organization of the dance festival, which took place at the city’s venues on September 8-9.</p> <p>It was very nice that all participants were accommodated in separate dressing rooms, and also received a hot lunch during the break.</p> <p>The parents of our team are also very grateful that part of the costs of transporting children and costumes was covered by the organizers.</p> <p>We hope for further successful cooperation in the future.</p> <p>Sincerely, A. Smirnova Artistic director of the group "Children's Art School No. 1"</p>	УК-4, ИД-УК-4.1
<p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>ИД-УК-4.2 Готовность к участию в профессиональных дискуссиях и грамотное использование деловой, устной и письменной коммуникации</p>		
Speak about different types of letters	<p>The concept of “Business Correspondence” also includes official messages (memos) and faxes (faxes). In foreign business communication, the block format is the most common format for business letters today. All parts of the letter are located from the left edge</p>	УК-4, ИД-УК-4.2

	and have no indents; one blank line is left between paragraphs. The vast majority of letters in the UK and US are in this format. Business letters are divided into thank you letters, letters of recommendation, apologies and refutations, letters of congratulations, letters of condolences, etc.	
Why are rules of etiquette so important?	Etiquette is important because it establishes a set of social norms and expectations that help individuals interact with each other in a respectful, appropriate and considerate manner. It provides a framework for respectful behavior which can help to prevent misunderstandings and conflicts. It also creates a sense of professionalism in social and professional settings. Having good etiquette shows respect for others and their cultures, values and beliefs. It helps us to create more positive and harmonious relationships.	УК-4, ИД-УК-4.2
Patience and politeness	Patience and politeness are among the most important qualities in business communication. They are extremely necessary in the profession of a choreographer, since in order to achieve a good result in a dance group, it is necessary to create a conflict-free and harmonious atmosphere. The choreographer's task is to show politeness, tact and patience to the team as a whole and to each of its participants.	УК-4, ИД-УК-4.2
Interviews and Introductions	Interviews can decide the future course of action in life and provide the solution to current problems. They can be a step towards your prominent	УК-4, ИД-УК-4.2

	<p>goal. You have to boost your self-confidence and learn from your mistakes. Here are some tested tips to let you know how to make a lasting impression. Here are some tips for your successful introduction and interview.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prepare what to say - Research the ensemble in advance - Dress appropriately <p>Be logical and clear</p>	
<p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия ИД-УК-4.3 Навыки межличностного делового общения, в том числе на иностранных языках с применением профессиональных языковых форм и средств</p>		
When you receive a phone call	<p>Here are some phrases when you receive a phone call. Hello, A. is speaking Hello, Mr. Black's office. Can I help you? Good morning, how can I help you? Hello, you are calling Mr. Black's office. Can I help you?</p>	УК-4, ИД-УК-4.3
Take and leave messages	<p>Could I leave a message? Can I take a message? Could you give him/her a message? What time can I call back again? Could you ask him/her to call me back?</p>	УК-4, ИД-УК-4.3
Helpful expressions for Telephone call	<p>Good morning, I got a message for Mr. Schmidt. I'd like to speak to someone who deals with organization of the dancing festivals. Who is calling please? I am putting you through. Hold on please.</p>	УК-4, ИД-УК-4.3
Helpful expressions for a contest participation	<p>Hello, how can I contact with Mr. Ivanov, the organizer of the contest? What are the hours of the contest? What does the first prize include? How many people can be in the 9-11 age group?</p>	УК-4, ИД-УК-4.3

	Is the nomination for solo dancers or ensembles too?	
How can we express Hope?	We are looking forward to a successful working relationship in the future We hope you are happy with the arrangement. We would be pleased to continue our relation with your ensemble. We look forward to our future cooperation.	УК-4, ИД-УК-4.3
How to express Dissatisfaction?	I am writing to you to complain about the organization.... We are writing to you with the reference to the mentioned above Festival, which your company organized.... Our dancing group has received the draft of the contract, but noticed that a number of errors has been made in it.	УК-4, ИД-УК-4.3
How do you apply in Business Letter?	Any business letter has a special salutation which is an indicator of respect. After salutation don't forget a comma or colon. The correct way of writing your salutation is: Dear Sir/Madam or Mr/Mrs/Ms + last name Title/Position (Dr. or President)	УК-4, ИД-УК-4.3
<p>ПК-4 Способен применять при реализации профессиональной деятельности проектный подход, выстраивая деловую межкультурную коммуникацию и командную работу на принципах системного критического мышления, взаимодействия, самоорганизации и саморазвития</p> <p>ИД-ПК-4.1 Готовность к участию в дискуссиях на профессиональные темы, грамотное использование профессиональной терминологии. Навыки межличностного делового профессионального общения, в том числе с иностранными коллегами</p>		
Negotiations. How to be positive	You may have heard that you need to leave your emotions at the door when you are negotiating. The attitude in which you enter a negotiation plays an important role in determining the outcome of the negotiation and positive energy increases your confidence and creates more positive results. Positive	ПК-4, ИД-ПК-4.1

	<p>attitude is a mental state that expects the best to happen. When you believe things turn out well, they usually do. Before a negotiation begins, you should focus on getting your mind positively charged, practice some relaxation and breathing techniques.</p>	
Choice of Style in a Phone Conversation	<p>Style is what sets a communicator apart. Your level of formality, tone and voice, and word choice all contribute to your style in a communication. How you choose words and structure sentences to achieve a certain effect creates a certain style in a phone conversation. You can choose formal or informal style. Most business communications in the USA use a relatively informal style. In my opinion, this style suits the sphere of communication in choreography pretty well.</p>	ПК-4, ИД-ПК-4.1
Making Decisions in Business	<p>The decision-making process involves identifying a goal, getting the relevant and necessary information, and weighing the alternatives in order to make a decision. The concept sounds simple, yet many people overlook some critical stages and risks that occur when making decisions. There are at least four strong benefits to making good decisions. 1. Good decisions last longer. 2. Good decisions weigh internal and external factors, 3. Good decisions eliminate conflicts of interests. 4. Good decisions actually work better overall.</p>	ПК-4, ИД-ПК-4.1
How to be a Team Worker	<p>Getting along with your co-workers is key to enjoying your work experience and fitting with the office crowd. Being a better team player</p>	ПК-4, ИД-ПК-4.1

	<p>may be the answer you are looking for. Best coaches recommend us to do so:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Let others help you. Allowing others to help you is very important? You are opening to your colleagues and it makes feel great you all. 2. Focus on shared interests. Focusing on it rather than individual positions harnesses our personal power to retain focus on the goal. 3. Listen well. If you listen well, the path to becoming a better team worker reveals itself. 4. Use your “Followership” skills. Always consider whether it is time for you to use your followership rather than leadership skills. 5. Spread positivity. 6. Flex to Others’ work style. 	
Definition Speech	<p>An informative speech can first be defined as a speech based entirely and exclusively on facts. It conveys knowledge, a task that every person engages in every day in some form or another. It does not attempt to convince the audience that one thing is better than another. Informative speech does not advocate a course of action.</p>	ПК-4, ИД-ПК-4.1
Problem-Solution Speech	<p>A problem/solution speech takes the approach of highlighting an issue with the intent to provide solutions. It is a two-phase approach where first the speaker lays out the problem and explains the importance. Secondly, a variety of solutions are provided to tackle the said issue. The best solutions are those that can be actively applied.</p> <p>Before we jump into the topics, it can be handy to understand the speech structure of a problem-</p>	ПК-4, ИД-ПК-4.1

	<p>solution speech.</p> <p>Understanding how to approach a speech script can have an effect on the topic you pick. Oftentimes, we are confident we can speak about a subject but once we begin the draft, we realize we don't actually have that much to say.</p>	
Explaining Visuals	<p>Research suggests we are much better at learning content from pictures than text. The human brain processes images around 60,000 times faster than text. Images are also more memorable than text. Three days after reading text, we can remember only 10% of information but when it is combined with an image, we are likely to remember about 65%. For dancers, visuals are much more important than text. Original and unique visuals allow dancers to interact in a way that audience have never seen. It allows a dancer to appear and play with light as an object, dance across the stage followed by shadows and helps to complete the dancer's performance.</p>	ПК-4, ИД-ПК-4.1
Speech from your Area of Studies	<p>Dear members of the commission,</p> <p>We present to your attention a work project by student Alexandra Smirnova. Project "Folk dance or stylization. The future of folk dance"</p> <p>The goal of this project is.....</p> <p>To achieve the goal, the following tasks were set....</p> <p>In the process of work, the following scientific works were used...</p> <p>So, in the theoretical part of the project we speak from....</p>	ПК-4, ИД-ПК-4.1

	<p>Now let's move on to the practical part...</p> <p>Note....</p> <p>Thus,</p> <p>Thank you for your attention, I will be glad to answer your questions.</p>	
<p>How to make an offer?</p>	<p>Making and accepting a job offer is usually the last step in the hiring process. A job offer is the agreement that an employment extends to a candidate intending to hire them. Job offers may be formal or informal and given orally or in writing. Candidate may choose to accept or reject a job offer as the hiring manager gives it or negotiate additional terms.</p> <p>If you want to make a job offer, you should move quickly because most candidates are actively seeking a job and may apply to multiple positions at one time. If it is possible, make a phone call to offer a candidate a position. Show your excitement. Tell about the payment. Get a candidate's response and if he does not choose you, ask him for additional feedback.</p>	<p>ПК-4, ИД-ПК-4.1</p>
<p>What do you need for Success in Choreography business?</p>	<p>The dream of making a living in the dance business is dreamt of many. You need to work out a strategy. Executing the strategy is an individual thing and might differ from dancer to dancer? But the strategy will stay the same. There are four steps: 1. Create a value. 2. Monetize it 3. Scale 4. Invest. It does not sound like a strategy for dancers. But it is one basic sustainable strategy for any business. Too many dancers tried only focus on their dancing skills. It is possible but it won't be a successful</p>	<p>ПК-4, ИД-ПК-4.1</p>

	business. If you work on the dance only, you will eventually become an excellent dancer. But without understanding how to turn your dance skills into money, you won't turn pro.	
Business Communication in Action	<p>What are communication strategies that are crucial for business? Communicating effectively is more than just sharing your ideas. It requires attention to body language, tone and other factors that impact communication. Effective business communication requires ongoing attention and practice. Understanding effective communication strategies can improve employee relations and boost your business.</p> <p>Communication is essential when collaborating with colleagues, interacting with children and adults in your groups and doing almost everything in business.</p>	ПК-4, ИД-ПК-4.1

Немецкий язык

Вопрос	Ответ	Компетенция
<p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>ИД-УК-4.1 Подготовка и редактирование различных академических текстов</p>		
Verfassen Sie ein Empfehlungsschreiben	<p>Im Namen des Ensembles „Berezka“ möchte ich eine unserer besten Tänzerinnen, Olga Morozova, für die Teilnahme an Ihrem Projekt empfehlen.</p> <p>Olga ist eine sehr talentierte und sehr erfahrene Tänzerin. Sie arbeitet seit 10 Jahren im Ensemble. Sie ist eine sehr emotionale Person und zeigt auf der Bühne immer großes künstlerisches Können.</p> <p>Olga absolvierte die Hochschule für Choreographie und begann ihre Karriere in unserem Ensemble. Drei Jahre später ging sie an die Universität, um Ensemblemanagement zu studieren.</p>	УК-4, ИД-УК-4.1

	<p>Darüber hinaus versucht sich Olga im Bereich der Choreografie und Aufführung stilisierter Volkstänze.</p> <p>Olga wird für die Teilnahme an Ihrem Projekt wärmstens empfohlen. Wenn Sie Fragen haben, können Sie mich gerne kontaktieren.</p>	
<p>Hilfreiche Ausdrücke in der Geschäftskorrespondenz</p>	<p>Um den Brief zu beginnen: Wir schreiben Ihnen, um Sie darüber zu informieren Wir schreiben Ihnen zur Bestätigung Wir schreiben auf Anfrage Ich habe Ihre Adresse von ... erhalten. und würde gerne So verweisen Sie auf frühere Kontakte: Vielen Dank für Ihren Brief vom 13. Mai. Danke, dass Sie uns kontaktiert haben Vielen Dank für Ihren Brief bzgl Mit dem Hinweis auf unser Telefongespräch gestern... Um gute/schlechte Nachrichten zu überbringen: Ich freue mich, Ihnen das mitteilen zu können Das werden Sie gerne erfahren Wir bedauern, Ihnen das mitteilen zu müssen Leider können/können wir das nicht Sich beschweren: Ich schreibe, um meiner Unzufriedenheit Ausdruck zu verleihen Ich schreibe, um mich darüber zu beschweren Bitte beachten Sie, dass</p>	<p>УК-4, ИД-УК-4.1</p>
<p>Verfassen Sie einen Dankesbrief</p>	<p>Sehr geherte Herr A. Ivanov,</p> <p>Im Namen des Teams „Kinderkunstschule Nr. 1“ danken wir Ihnen für die hervorragende Organisation des Tanzfestivals, das vom 8. bis 9. September an den Veranstaltungsorten der Stadt stattfand.</p> <p>Sehr schön war, dass alle Teilnehmer in separaten Umkleidekabinen untergebracht waren und in der Pause auch ein warmes Mittagessen bekamen.</p> <p>Auch die Eltern unseres Teams sind sehr dankbar, dass ein Teil der Kosten für</p>	<p>УК-4, ИД-УК-4.1</p>

	<p>den Kinder- und Kostümtransport von den Veranstaltern übernommen wurde.</p> <p>Wir hoffen auf eine weitere erfolgreiche Zusammenarbeit in der Zukunft.</p> <p>Aufrichtig, A. Smirnova Künstlerischer Leiter der Gruppe „Kinderkunstschule Nr. 1“</p>	
<p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия ИД-УК-4.2 Готовность к участию в профессиональных дискуссиях и грамотное использование деловой, устной и письменной коммуникации</p>		
<p>Sprechen Sie über verschiedene Arten von Briefen</p>	<p>Der Begriff „Geschäftskorrespondenz“ umfasst auch offizielle Nachrichten (Memos) und Faxe (Faxe). In der ausländischen Geschäftskommunikation ist das Blockformat heute das gebräuchlichste Format für Geschäftsbriefe. Alle Teile des Buchstabens befinden sich am linken Rand und haben keine Einzüge; Zwischen den Absätzen bleibt eine Leerzeile. Die überwiegende Mehrheit der Briefe in Großbritannien und den USA liegt in diesem Format vor. Geschäftsbriefe werden in Dankesbriefe, Empfehlungsbriefe, Entschuldigungs- und Widerlegungsbriefe, Glückwunschbriefe, Kondolenzbriefe usw. unterteilt.</p>	<p>УК-4, ИД-УК-4.2</p>
<p>Warum sind Etiketteregeln so wichtig?</p>	<p>Etikette ist wichtig, weil sie eine Reihe sozialer Normen und Erwartungen festlegt, die den Einzelnen dabei helfen, respektvoll, angemessen und rücksichtsvoll miteinander umzugehen. Es bietet einen Rahmen für respektvolles Verhalten, der dazu beitragen kann, Missverständnisse und Konflikte zu vermeiden. Es schafft auch ein Gefühl der Professionalität im sozialen und beruflichen Umfeld.</p> <p>Eine gute Etikette zeigt Respekt gegenüber anderen und ihren Kulturen, Werten und Überzeugungen. Es hilft uns, positivere und harmonischere Beziehungen aufzubauen.</p>	<p>УК-4, ИД-УК-4.2</p>
<p>Geduld und Höflichkeit</p>	<p>Geduld und Höflichkeit gehören zu den wichtigsten Eigenschaften in der Geschäftskommunikation. Sie sind im Beruf eines Choreografen äußerst</p>	<p>УК-4, ИД-УК-4.2</p>

	notwendig, denn um in einer Tanzgruppe ein gutes Ergebnis zu erzielen, ist es notwendig, eine konfliktfreie und harmonische Atmosphäre zu schaffen. Die Aufgabe des Choreografen besteht darin, dem gesamten Team und jedem seiner Teilnehmer Höflichkeit, Fingerspitzengefühl und Geduld entgegenzubringen.	
Interviews und Einführungen	Interviews können über den weiteren Verlauf im Leben entscheiden und die Lösung aktueller Probleme liefern. Sie können ein Schritt in Richtung Ihres herausragenden Ziels sein. Sie müssen Ihr Selbstvertrauen stärken und aus Ihren Fehlern lernen. Hier sind einige bewährte Tipps, die Ihnen zeigen, wie Sie einen bleibenden Eindruck hinterlassen. Hier finden Sie einige Tipps für Ihre erfolgreiche Vorstellung und Ihr Vorstellungsgespräch. - Bereiten Sie vor, was Sie sagen möchten - Recherchieren Sie das Ensemble im Voraus - Dem Umstand gemäß kleiden - Seien Sie logisch und klar	УК-4, ИД-УК-4.2
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия ИД-УК-4.3 Навыки межличностного делового общения, в том числе на иностранных языках с применением профессиональных языковых форм и средств		
Wenn Sie einen Anruf erhalten	Hier sind einige Sätze, wenn Sie einen Anruf erhalten. Hallo, A. spricht Hallo, Mr. Blacks Büro. Kann ich Ihnen helfen? Guten Morgen, wie kann ich Ihnen helfen? Hallo, Sie rufen im Büro von Herrn Black an. Kann ich Ihnen helfen?	УК-4, ИД-УК-4.3
Nehmen Sie Nachrichten entgegen und hinterlassen Sie sie	Könnte ich eine Nachricht hinterlassen? Kann ich eine Nachricht entgegennehmen? Könnten Sie ihm/ihr eine Nachricht übermitteln? Wann kann ich noch einmal zurückrufen? Könnten Sie ihn/sie bitten, mich zurückzurufen?	УК-4, ИД-УК-4.3
Hilfreiche Ausdrücke für Telefongespräche	Guten Morgen, ich habe eine Nachricht für Herrn Schmidt bekommen.	УК-4, ИД-УК-4.3

	<p>Ich würde gerne mit jemandem sprechen, der sich um die Organisation der Tanzfestivals kümmert. Wer ruft bitte? Ich stelle Sie durch. Warte bitte.</p>	
Hilfreiche Ausdrücke für eine Wettbewerbsteilnahme	<p>Hallo, wie kann ich mit Herrn Ivanov, dem Organisator des Wettbewerbs, Kontakt aufnehmen? Zu welchen Zeiten findet der Wettbewerb statt? Was beinhaltet der erste Preis? Wie viele Personen können in der Altersgruppe von 9 bis 11 Jahren sein? Gilt die Nominierung auch für Solotänzer oder Ensembles?</p>	УК-4, ИД-УК-4.3
Wie können wir Hoffnung zum Ausdruck bringen?	<p>Wir freuen uns auf eine erfolgreiche zukünftige Zusammenarbeit Wir hoffen, dass Sie mit der Vereinbarung zufrieden sind. Wir würden uns freuen, die Zusammenarbeit mit Ihrem Ensemble fortzusetzen. Wir freuen uns auf unsere zukünftige Zusammenarbeit.</p>	УК-4, ИД-УК-4.3
Wie kann man Unzufriedenheit ausdrücken?	<p>Ich schreibe Ihnen, um mich über die Organisation zu beschweren.... Wir schreiben Ihnen mit Bezug auf das oben genannte Festival, das Ihr Unternehmen organisiert hat.... Unsere Tanzgruppe hat den Vertragsentwurf erhalten, aber festgestellt, dass darin einige Fehler gemacht wurden.</p>	УК-4, ИД-УК-4.3
Wie bewirbt man sich im Geschäftsbrief?	<p>Jeder Geschäftsbrief enthält eine besondere Anrede, die ein Zeichen des Respekts ist. Vergessen Sie nach der Anrede weder ein Komma noch einen Doppelpunkt. Die richtige Art, Ihre Anrede zu schreiben, ist: Sehr geehrter Herr/Frau + Nachname Titel/Position (Dr. oder Präsident)</p>	УК-4, ИД-УК-4.3
<p>ПК-4 Способен применять при реализации профессиональной деятельности проектный подход, выстраивая деловую межкультурную коммуникацию и командную работу на принципах системного критического мышления, взаимодействия, самоорганизации и саморазвития ИД-ПК-4.1 Готовность к участию в дискуссиях на профессиональные темы, грамотное использование профессиональной терминологии. Навыки межличностного делового профессионального общения, в том числе с иностранными коллегами</p>		
Definition Rede	<p>Eine informative Rede kann zunächst als eine Rede definiert werden, die vollständig und ausschließlich auf</p>	ПК-4, ИД-ПК-4.1

	<p>Fakten basiert. Es vermittelt Wissen, eine Aufgabe, mit der sich jeder Mensch jeden Tag in irgendeiner Form beschäftigt. Es wird nicht versucht, das Publikum davon zu überzeugen, dass eine Sache besser ist als eine andere. Eine informative Rede befürwortet keine Vorgehensweise.</p>	
<p>Geschäftskommunikation in Aktion</p>	<p>Welche Kommunikationsstrategien sind für das Unternehmen entscheidend? Effektive Kommunikation bedeutet mehr als nur das Teilen Ihrer Ideen. Es erfordert Aufmerksamkeit auf die Körpersprache, den Tonfall und andere Faktoren, die die Kommunikation beeinflussen. Effektive Geschäftskommunikation erfordert ständige Aufmerksamkeit und Übung. Das Verständnis effektiver Kommunikationsstrategien kann die Beziehungen zu Ihren Mitarbeitern verbessern und Ihr Geschäft ankurbeln. Kommunikation ist unerlässlich, wenn Sie mit Kollegen zusammenarbeiten, mit Kindern und Erwachsenen in Ihren Gruppen interagieren und fast alles im Geschäftsleben erledigen.</p>	<p>ПК-4, ИД-ПК-4.1</p>
<p>Was brauchen Sie für den Erfolg im Choreografiegeschäft?</p>	<p>Der Traum, im Tanzgeschäft seinen Lebensunterhalt zu verdienen, ist der Traum vieler. Sie müssen eine Strategie ausarbeiten. Die Umsetzung der Strategie ist eine individuelle Sache und kann von Tänzer zu Tänzer unterschiedlich sein? Aber die Strategie wird dieselbe bleiben. Es gibt vier Schritte: 1. Einen Wert erstellen. 2. Monetarisieren 3. Skalieren 4. Investieren. Es klingt nicht nach einer Strategie für Tänzer. Aber es ist eine grundlegende nachhaltige Strategie für das Ameisengeschäft. Zu viele Tänzer versuchten, sich nur auf ihre tänzerischen Fähigkeiten zu konzentrieren. Es ist möglich, aber es wird kein erfolgreiches Geschäft sein. Wenn Sie nur am Tanz arbeiten, werden Sie schließlich ein hervorragender Tänzer. Aber ohne zu verstehen, wie Sie Ihre Tanzfähigkeiten zu Geld machen, werden Sie kein Profi.</p>	<p>ПК-4, ИД-ПК-4.1</p>
<p>Problemlösungsrede</p>	<p>Eine Problem-/Lösungsrede verfolgt den Ansatz, ein Problem hervorzuheben, mit</p>	<p>ПК-4, ИД-ПК-4.1</p>

	<p>der Absicht, Lösungen anzubieten. Es handelt sich um einen zweistufigen Ansatz, bei dem der Sprecher zunächst das Problem darlegt und die Bedeutung erläutert. Zweitens werden verschiedene Lösungen angeboten, um das genannte Problem anzugehen. Die besten Lösungen sind diejenigen, die aktiv umgesetzt werden können.</p> <p>Bevor wir uns mit den Themen befassen, kann es hilfreich sein, die Sprachstruktur einer Problemlösungsrede zu verstehen. Zu verstehen, wie man an ein Redeskript herangeht, kann sich auf die Themenwahl auswirken. Oft sind wir zuversichtlich, dass wir über ein Thema sprechen können, aber sobald wir mit dem Entwurf beginnen, stellen wir fest, dass wir eigentlich nicht viel zu sagen haben.</p>	
Visuals erklären	<p>Untersuchungen haben ergeben, dass wir Inhalte viel besser aus Bildern lernen können als aus Text. Das menschliche Gehirn verarbeitet Bilder rund 60.000 Mal schneller als Texte. Bilder sind auch einprägsamer als Text. Drei Tage nach dem Lesen eines Textes können wir uns nur an 10 % der Informationen erinnern, aber wenn wir ihn mit einem Bild kombinieren, erinnern wir uns wahrscheinlich an etwa 65 %. Für Tänzer sind visuelle Elemente viel wichtiger als Texte. Originelle und einzigartige Visuals ermöglichen den Tänzern eine Interaktion, die das Publikum noch nie gesehen hat. Es ermöglicht einem Tänzer, mit Licht als Objekt aufzutreten und damit zu spielen, über die Bühne zu tanzen, gefolgt von Schatten, und trägt dazu bei, die Leistung des Tänzers zu vervollständigen.</p>	ПК-4, ИД-ПК-4.1
Vortrag aus Ihrem Fachgebiet	<p>Liebe Kommissionsmitglieder,</p> <p>Wir stellen Ihnen ein Arbeitsprojekt der Studentin Alexandra Smirnova vor. Projekt „Volkstanz oder Stilisierung. Die Zukunft des Volkstanzes“</p> <p>Das Ziel dieses Projekts ist.....</p> <p>Um das Ziel zu erreichen, wurden folgende Aufgaben gestellt....</p>	ПК-4, ИД-ПК-4.1

	<p>Im Arbeitsprozess wurden folgende wissenschaftliche Arbeiten verwendet... Im theoretischen Teil des Projekts sprechen wir also von.... Kommen wir nun zum praktischen Teil... Notiz.... Daher,</p> <p>Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit, gerne beantworte ich Ihre Fragen.</p>	
<p>Wie mache ich ein Angebot?</p>	<p>Das Unterbreiten und Annehmen eines Stellenangebots ist in der Regel der letzte Schritt im Einstellungsprozess. Ein Stellenangebot ist die Vereinbarung, dass ein Arbeitsverhältnis auf einen Kandidaten ausgedehnt wird, der beabsichtigt, ihn einzustellen. Stellenangebote können formell oder informell sein und mündlich oder schriftlich erfolgen. Der Kandidat kann sich dafür entscheiden, ein Stellenangebot anzunehmen oder abzulehnen, wie es ihm der Personalchef unterbreitet, oder zusätzliche Bedingungen auszuhandeln.</p> <p>Wenn Sie ein Stellenangebot abgeben möchten, sollten Sie schnell handeln, da die meisten Kandidaten aktiv auf Jobsuche sind und sich möglicherweise auf mehrere Stellen gleichzeitig bewerben. Wenn möglich, rufen Sie den Kandidaten an, um ihm eine Stelle anzubieten. Zeigen Sie Ihre Begeisterung. Erzählen Sie von der Zahlung. Erhalten Sie die Antwort eines Kandidaten und bitten Sie ihn um zusätzliches Feedback, wenn er sich nicht für Sie entscheidet.</p>	<p>ПК-4, ИД-ПК-4.1</p>
<p>Wahl des Stils in einem Telefongespräch</p>	<p>Stil ist das, was einen Kommunikator auszeichnet. Ihr Grad an Formalität, Ihr Ton und Ihre Stimme sowie Ihre Wortwahl tragen alle zu Ihrem Stil in einer Kommunikation bei. Wie Sie Wörter auswählen und Sätze strukturieren, um eine bestimmte Wirkung zu erzielen, verleiht einem Telefongespräch einen bestimmten Stil. Sie können zwischen formellem und informellem Stil wählen. Die meisten Geschäftskommunikationen in den USA verwenden einen relativ informellen Stil. Meiner Meinung nach passt dieser Stil ziemlich gut zum</p>	<p>ПК-4, ИД-ПК-4.1</p>

	Kommunikationsbereich in der Choreografie.	
Entscheidungen im Geschäftsleben treffen	Der Entscheidungsprozess umfasst die Identifizierung eines Ziels, die Beschaffung der relevanten und notwendigen Informationen und die Abwägung der Alternativen, um eine Entscheidung zu treffen. Das Konzept klingt einfach, doch viele Menschen übersehen einige kritische Phasen und Risiken, die bei der Entscheidungsfindung auftreten. Es gibt mindestens vier starke Vorteile, gute Entscheidungen zu treffen. 1. Gute Entscheidungen halten länger. 2. Gute Entscheidungen wägen interne und externe Faktoren ab, 3. Gute Entscheidungen beseitigen Interessenkonflikte. 4. Gute Entscheidungen funktionieren insgesamt tatsächlich besser.	ПК-4, ИД-ПК-4.1
Wie man ein Teamarbeiter wird	Der Umgang mit Ihren Kollegen ist der Schlüssel zum Spaß an Ihrer Arbeitserfahrung und zum Ansehen im Büropublikum. Ein besserer Teamplayer zu sein, könnte die Antwort sein, nach der Sie suchen. Die besten Trainer empfehlen uns dazu: 1. Lassen Sie sich von anderen helfen. Ist es Ihnen sehr wichtig, dass andere Ihnen helfen? Sie sind Ihren Kollegen gegenüber aufgeschlossen und es gibt Ihnen allen ein großartiges Gefühl. 2. Konzentrieren Sie sich auf gemeinsame Interessen. Wenn wir uns auf das Ziel konzentrieren und nicht auf einzelne Positionen, nutzen wir unsere persönliche Kraft, um den Fokus auf das Ziel zu richten. 3. Hören Sie gut zu. Wenn Sie gut zuhören, zeigt sich der Weg zu einem besseren Teamarbeiter. 4. Nutzen Sie Ihre „Followership“-Fähigkeiten. Überlegen Sie immer, ob es für Sie an der Zeit ist, Ihre Gefolgschaft statt Führungsqualitäten einzusetzen. 5. Verbreiten Sie Positivität. 6. Passen Sie sich dem Arbeitsstil anderer an.	ПК-4, ИД-ПК-4.1
Verhandlungen. Wie man positiv ist	Sie haben vielleicht gehört, dass Sie bei Verhandlungen Ihre Emotionen an der Tür lassen müssen. Die Haltung, mit der Sie in eine Verhandlung eintreten, spielt eine wichtige Rolle bei der Bestimmung	ПК-4, ИД-ПК-4.1

	des Verhandlungsergebnisses, und positive Energie stärkt Ihr Selbstvertrauen und führt zu positiveren Ergebnissen. Eine positive Einstellung ist ein Geisteszustand, der erwartet, dass das Beste geschieht. Wenn Sie glauben, dass die Dinge gut ausgehen, dann tun sie es normalerweise auch. Bevor eine Verhandlung beginnt, sollten Sie sich darauf konzentrieren, Ihren Geist positiv aufzuladen und einige Entspannungs- und Atemtechniken zu üben.	
--	---	--

Французский язык

Вопрос	Ответ	Компетенция
<p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>ИД-УК-4.1 Подготовка и редактирование различных академических текстов</p>		
Rédigez une lettre de recommandation	<p>À qui cela peut concerner</p> <p>Au nom de l'ensemble « Berezka », je voudrais recommander l'une de nos meilleures danseuses, Olga Morozova, pour la participation à votre projet.</p> <p>Olga est une danseuse très talentueuse et très expérimentée. Elle travaille dans l'ensemble depuis 10 ans. C'est une personne très émotive et fait toujours preuve de grandes compétences artistiques sur scène.</p> <p>Olga est diplômée du Collège de Chorégraphie et a commencé sa carrière dans notre ensemble. Trois ans plus tard, elle entre à l'université pour étudier la gestion d'ensembles.</p> <p>En outre, Olga s'essaye au domaine de la chorégraphie et de l'exécution de danses folkloriques stylisées.</p> <p>Olga est fortement recommandée pour participer à votre projet. Si vous avez des questions, n'hésitez pas à me contacter.</p>	УК-4, ИД-УК-4.1
Expressions utiles dans la correspondance commerciale	<p>Pour commencer la lettre :</p> <p>Nous vous écrivons pour vous informer que</p> <p>Nous vous écrivons pour confirmer</p> <p>Nous vous écrivons pour demander</p> <p>J'ai reçu votre adresse de.... et j'aimerais.....</p> <p>Pour référer des contacts précédents :</p> <p>Merci pour votre lettre du 13 mai.</p> <p>Merci de nous contacter</p> <p>Merci pour votre lettre concernant</p>	УК-4, ИД-УК-4.1

	<p>En référence à notre conversation téléphonique d'hier...</p> <p>Pour annoncer une bonne/mauvaise nouvelle :</p> <p>Je suis ravi de vous informer que Vous serez heureux d'apprendre que Nous regrettons de vous informer que Malheureusement, nous ne pouvons pas/nous ne pouvons pas Se plaindre: Je vous écris pour exprimer mon mécontentement à l'égard J'écris pour me plaindre de Veuillez noter que</p>	
Composez une lettre de gratitude	<p>Cher A. Ivanov,</p> <p>Au nom de l'équipe de « l'École d'art pour enfants n°1 », nous vous remercions pour l'excellente organisation du festival de danse, qui s'est déroulé dans les lieux de la ville les 8 et 9 septembre.</p> <p>C'était très agréable que tous les participants soient hébergés dans des vestiaires séparés et reçoivent également un déjeuner chaud pendant la pause.</p> <p>Les parents de notre équipe sont également très reconnaissants qu'une partie des frais de transport des enfants et des costumes ait été prise en charge par les organisateurs.</p> <p>Nous espérons une coopération fructueuse à l'avenir.</p> <p>Sincèrement, A. Smirnova Directeur artistique du groupe "École d'art pour enfants n°1"</p>	УК-4, ИД-УК-4.1
<p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>ИД-УК-4.2 Готовность к участию в профессиональных дискуссиях и грамотное использование деловой, устной и письменной коммуникации</p>		
Parlez de différents types de lettres	<p>Le concept de « Correspondance commerciale » comprend également les messages officiels (mémos) et les fax (fax). Dans la communication commerciale à l'étranger, le format bloc est aujourd'hui le format le plus courant pour les lettres commerciales. Toutes les parties de la lettre sont situées à partir du bord gauche et n'ont pas de retrait ; une ligne vide est laissée</p>	УК-4, ИД-УК-4.2

	entre les paragraphes. La grande majorité des lettres au Royaume-Uni et aux États-Unis sont dans ce format. Les lettres commerciales sont divisées en lettres de remerciement, lettres de recommandation, excuses et réfutations, lettres de félicitations, lettres de condoléances, etc.	
Pourquoi les règles d'étiquette sont-elles si importantes ?	L'étiquette est importante car elle établit un ensemble de normes et d'attentes sociales qui aident les individus à interagir les uns avec les autres de manière respectueuse, appropriée et attentionnée. Il fournit un cadre pour un comportement respectueux qui peut contribuer à prévenir les malentendus et les conflits. Cela crée également un sentiment de professionnalisme dans les milieux sociaux et professionnels. Avoir une bonne étiquette montre le respect des autres et de leurs cultures, valeurs et croyances. Cela nous aide à créer des relations plus positives et harmonieuses.	УК-4, ИД-УК-4.2
Patience et politesse	La patience et la politesse font partie des qualités les plus importantes en communication professionnelle. Ils sont extrêmement nécessaires dans le métier de chorégraphe, car pour obtenir un bon résultat dans un groupe de danse, il est nécessaire de créer une atmosphère harmonieuse et sans conflit. La tâche du chorégraphe est de faire preuve de politesse, de tact et de patience envers l'équipe dans son ensemble et envers chacun de ses participants.	УК-4, ИД-УК-4.2
Entretiens et présentations	Les entretiens peuvent décider de la ligne de conduite future dans la vie et apporter la solution aux problèmes actuels. Ils peuvent constituer une étape vers votre objectif majeur. Vous devez renforcer votre confiance en vous et apprendre de vos erreurs. Voici quelques conseils testés pour vous permettre de savoir comment faire une impression durable. Voici quelques conseils pour réussir votre introduction et votre entretien. - Préparez quoi dire - Rechercher l'ensemble à l'avance - Être habillé correctement - Soyez logique et clair	УК-4, ИД-УК-4.2
<p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>ИД-УК-4.3 Навыки межличностного делового общения, в том числе на иностранных языках с применением профессиональных языковых форм и средств</p>		

Comment pouvons-nous exprimer l'espérance ?	Nous espérons une relation de travail fructueuse à l'avenir Nous espérons que vous êtes satisfait de l'arrangement. Il nous fera plaisir de poursuivre notre relation avec votre ensemble. Nous attendons avec impatience notre future coopération.	УК-4, ИД-УК-4.3
Comment exprimer son mécontentement ?	Je vous écris pour me plaindre de l'organisation.... Nous vous écrivons en référence au Festival mentionné ci-dessus, organisé par votre entreprise.... Notre groupe de danse a reçu le projet de contrat, mais a remarqué qu'un certain nombre d'erreurs y ont été commises.	УК-4, ИД-УК-4.3
Comment postuler en Business Letter ?	Toute lettre commerciale comporte une formule de salutation spéciale qui est un indicateur de respect. Après le salut, n'oubliez pas une virgule ou deux points. La bonne façon d'écrire votre salutation est la suivante: Cher Monsieur/Madame + nom Titre/Position (Dr. ou Président)	УК-4, ИД-УК-4.3
Lorsque vous recevez un appel téléphonique	Puis-je laisser un message? Puis-je prendre un message? Pourriez-vous lui passer un message? À quelle heure puis-je rappeler? Pourriez-vous lui demander de me rappeler?	УК-4, ИД-УК-4.3
Prendre et laisser des messages	Bonjour, j'ai reçu un message pour M. Schmidt. J'aimerais parler à quelqu'un qui s'occupe de l'organisation des festivals de danse. Qui appelle s'il vous plait? Je te fais subir. Attendez s'il vous plaît.	УК-4, ИД-УК-4.3
Expressions utiles pour les appels téléphoniques	Voici quelques phrases lorsque vous recevez un appel téléphonique. Bonjour, A. parle Bonjour, bureau de M. Black. Puis-je vous aider? Bonjour comment puis-je vous aider? Bonjour, vous appelez le bureau de M. Black. Puis-je vous aider?	УК-4, ИД-УК-4.3
Expressions utiles pour une participation à un concours	Bonjour, comment puis-je contacter M. Ivanov, l'organisateur du concours? Quels sont les horaires du concours? Que comprend le premier prix? Combien de personnes peuvent appartenir à la tranche d'âge 9-11 ans?	УК-4, ИД-УК-4.3

	La nomination concerne-t-elle également les danseurs solistes ou les ensembles?	
<p>ПК-4 Способен применять при реализации профессиональной деятельности проектный подход, выстраивая деловую межкультурную коммуникацию и командную работу на принципах системного критического мышления, взаимодействия, самоорганизации и саморазвития</p> <p>ИД-ПК-4.1 Готовность к участию в дискуссиях на профессиональные темы, грамотное использование профессиональной терминологии. Навыки межличностного делового профессионального общения, в том числе с иностранными коллегами</p>		
De quoi avez-vous besoin pour réussir dans le secteur de la chorégraphie ?	<p>Chers membres de la commission,</p> <p>Nous présentons à votre attention un projet de travail de l'étudiante Alexandra Smirnova. Projet « Danse folklorique ou stylisation. L'avenir de la danse folklorique" Le but de ce projet est.....</p> <p>Pour atteindre l'objectif, les tâches suivantes ont été définies....</p> <p>Au cours du travail, les travaux scientifiques suivants ont été utilisés...</p> <p>Ainsi, dans la partie théorique du projet, nous parlons de....</p> <p>Passons maintenant à la partie pratique...</p> <p>Noter....</p> <p>Ainsi,</p> <p>Merci de votre attention, je serai heureux de répondre à vos questions.</p>	ПК-4, ИД-ПК-4.1
Négociations. Comment être positif	<p>Vous avez peut-être entendu dire que vous devez laisser vos émotions de côté lorsque vous négociez. L'attitude dans laquelle vous entrez dans une négociation joue un rôle important dans la détermination du résultat de la négociation et l'énergie positive augmente votre confiance et crée des résultats plus positifs. L'attitude positive est un état mental qui s'attend à ce que le meilleur se produise. Lorsque vous pensez que les choses se passent bien, c'est généralement le cas. Avant le début d'une négociation, vous devez vous concentrer sur la charge positive de votre esprit, pratiquer quelques techniques de relaxation et de respiration.</p>	ПК-4, ИД-ПК-4.1
Choix du style dans une conversation téléphonique	<p>Le style est ce qui distingue un communicateur. Votre niveau de formalité, votre ton et votre voix, ainsi que le choix des mots contribuent tous à votre style dans une communication. La façon dont vous choisissez les mots et structurez les phrases pour obtenir un certain effet crée un certain style dans une conversation téléphonique. Vous pouvez choisir un style formel ou informel. La plupart des communications</p>	ПК-4, ИД-ПК-4.1

	commerciales aux États-Unis utilisent un style relativement informel. À mon avis, ce style convient assez bien au domaine de la communication chorégraphique.	
Comment être un travailleur d'équipe	<p>S'entendre avec vos collègues est essentiel pour profiter de votre expérience de travail et vous intégrer à la foule du bureau. Être un meilleur joueur d'équipe peut être la réponse que vous recherchez. Les meilleurs coachs nous recommandent de le faire:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Laissez les autres vous aider. Permettre aux autres de vous aider est très important? Vous vous ouvrez à vos collègues et cela vous fait tous du bien. 2. Concentrez-vous sur les intérêts partagés. Se concentrer sur cet objectif plutôt que sur des positions individuelles exploite notre pouvoir personnel pour rester concentré sur l'objectif. 3. Écoutez bien. Si vous écoutez bien, le chemin pour devenir un meilleur travailleur d'équipe se révèle. 4. Utilisez vos compétences de « suivi ». Demandez-vous toujours s'il est temps pour vous d'utiliser votre statut de suiveur plutôt que vos compétences en leadership. 5. Répandez la positivité. 6. S'adapter au style de travail des autres. 	ПК-4, ИД-ПК-4.1
La communication d'entreprise en action	<p>Le processus de prise de décision consiste à identifier un objectif, à obtenir les informations pertinentes et nécessaires et à peser les alternatives afin de prendre une décision. Le concept semble simple, mais de nombreuses personnes négligent certaines étapes critiques et certains risques qui surviennent lors de la prise de décision. Il y a au moins quatre avantages importants à prendre de bonnes décisions.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Les bonnes décisions durent plus longtemps. 2. Les bonnes décisions pèsent sur les facteurs internes et externes. 3. Les bonnes décisions éliminent les conflits d'intérêts. 4. Les bonnes décisions fonctionnent globalement mieux. 	ПК-4, ИД-ПК-4.1
Discours de définition	<p>Un discours informatif peut d'abord être défini comme un discours fondé entièrement et exclusivement sur des faits. Il transmet un savoir, une tâche à laquelle chacun s'engage chaque jour sous une forme ou une autre. Il ne s'agit pas de convaincre le public qu'une chose est meilleure qu'une autre. Un</p>	ПК-4, ИД-ПК-4.1

	discours informatif ne préconise pas une ligne de conduite.	
Discours problème-solution	<p>Un discours problème/solution adopte une approche consistant à mettre en évidence un problème dans le but de fournir des solutions. Il s'agit d'une approche en deux phases dans laquelle l'orateur expose d'abord le problème et en explique l'importance. Deuxièmement, diverses solutions sont proposées pour résoudre ce problème. Les meilleures solutions sont celles qui peuvent être appliquées activement.</p> <p>Avant d'aborder les sujets, il peut être utile de comprendre la structure du discours d'un discours problème-solution. Comprendre comment aborder un script de discours peut avoir un effet sur le sujet que vous choisissez. Souvent, nous sommes convaincus de pouvoir parler d'un sujet, mais une fois que nous avons commencé la rédaction, nous réalisons que nous n'avons pas grand-chose à dire.</p>	ПК-4, ИД-ПК-4.1
Expliquer les visuels	<p>La recherche suggère que nous sommes bien meilleurs pour apprendre du contenu à partir d'images qu'à partir de texte. Le cerveau humain traite les images environ 60 000 fois plus rapidement que le texte. Les images sont également plus mémorables que le texte. Trois jours après la lecture d'un texte, nous ne pouvons retenir que 10 % des informations, mais lorsqu'elles sont combinées avec une image, nous sommes susceptibles d'en retenir environ 65 %. Pour les danseurs, les visuels sont bien plus importants que le texte. Des visuels originaux et uniques permettent aux danseurs d'interagir d'une manière que le public n'a jamais vue. Il permet à un danseur d'apparaître et de jouer avec la lumière comme un objet, de danser sur la scène suivi d'ombres et contribue à compléter la performance du danseur.</p>	ПК-4, ИД-ПК-4.1
Discours de votre domaine d'études	<p>Le rêve de gagner sa vie dans le monde de la danse fait rêver beaucoup de personnes. Vous devez élaborer une stratégie. L'exécution de la stratégie est une chose individuelle et peut différer d'un danseur à l'autre? Mais la stratégie restera la même. Il y a quatre étapes: 1. Créez une valeur. 2. Monétisez-le 3. Échelle 4. Investissez. Cela ne ressemble pas à une stratégie pour les danseurs. Mais il s'agit d'une stratégie</p>	ПК-4, ИД-ПК-4.1

	<p>дurable de base pour le commerce des fournis. Trop de danseurs essayaient de se concentrer uniquement sur leurs talents de danseur. C'est possible mais ce ne sera pas une entreprise prospère. Si vous travaillez uniquement la danse, vous deviendrez éventuellement un excellent danseur. Mais sans comprendre comment transformer vos talents de danseur en argent, vous ne deviendrez pas pro.</p>	
<p>Comment faire une offre ?</p>	<p>Faire et accepter une offre d'emploi constitue généralement la dernière étape du processus d'embauche. Une offre d'emploi est l'accord selon lequel un emploi s'étend à un candidat ayant l'intention de l'embaucher. Les offres d'emploi peuvent être formelles ou informelles et données oralement ou par écrit. Le candidat peut choisir d'accepter ou de rejeter une offre d'emploi selon la proposition du responsable du recrutement ou de négocier des conditions supplémentaires. Si vous souhaitez faire une offre d'emploi, vous devez agir rapidement car la plupart des candidats recherchent activement un emploi et peuvent postuler à plusieurs postes à la fois. Si c'est possible, passez un coup de fil pour proposer un poste à un candidat. Montrez votre enthousiasme. Parlez du paiement. Obtenez la réponse d'un candidat et s'il ne vous choisit pas, demandez-lui des commentaires supplémentaires.</p>	<p>ПК-4, ИД-ПК-4.1</p>

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В оценочные средства учебной дисциплины внесены изменения/обновления, утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления оценочных средств	номер протокола и дата заседания кафедры