

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 16:18:57
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Социальной инженерии
Кафедра Журналистики и телевизионных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальное оформление аудиовизуальных произведений

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Профиль	Звукорежиссура.
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года.
Форма обучения	Очная.

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальное оформление аудиовизуальных произведений» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 07 от 01.03.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины «Музыкальное оформление аудиовизуальных произведений»:

1. Старший преподаватель А.В. Гришина

Заведующий кафедрой: Э.С. Карпов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Музыкальное оформление аудиовизуальных произведений» изучается в шестом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

- 1.1. Форма текущей аттестации: зачёт.
- 1.2. Форма промежуточной аттестации: экзамен.
- 1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Музыкальное оформление аудиовизуальных произведений» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

2.1. Целями освоения дисциплины «Музыкальное оформление аудиовизуальных произведений» являются:

- формирование у обучающихся целостных теоретических знаний в области музыкальной звукорежиссуры;
- освоение теоретических знаний и практических навыков и умений при работе с музыкальной составляющей в документальном и игровом кинематографе, а также в других видах визуального искусства, приобретение конкретных представлений о различных направлениях, школах, стилях и жанрах в современном киноискусстве;
- развитие художественно - эстетического вкуса к музыкальной культуре;
- формирование знаний и умений в области музыкальной акустики необходимых специалистам для практической деятельности при создании, записи, обработке и передаче музыкальных звучаний;
- формирование базовых знаний в области современных теорий слуха, закономерностей субъективного восприятия, музыкальных и речевых сигналов, основных характеристик восприятия звуковых сигналов, такие как громкость, высота, тембр, пространственно-временные характеристики, процессов слуховой маскировки, бинаурального восприятия и нелинейных свойствах слухового анализатора;
- развитие у обучающихся навыков работы с фонограммами разных стилей и жанров;
- формирование у обучающихся навыков монтажа и сведения музыкальных фонограмм;
- ознакомление с основными способами управления свойствами сигналов средствами звукового оборудования;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения поданной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.2. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 Способность осуществлять полный цикл работ над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений</p>	<p>ИД-ПК-1.3 Работа над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений в эфире (телевизионная специфика); ИД-ПК-1.4 Работы по тонированию, наложению музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений; ИД-ПК-1.5 Работа по моделированию и созданию трехмерных звуковых пространств и интерактивных звуковых эффектов (специфика мультимедиа) в экранных аудиовизуальных произведениях.</p>	<p>Обучающийся способен осуществлять полный цикл работ над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений.</p>
<p>ПК-4 Способность проводить исследование, проверку и определение качества итогового продукта своей деятельности как звукорежиссера</p>	<p>ИД-ПК-4.1 Анализ и формирование грамотной и объективной оценки художественной и технической стороны звучания; ИД-ПК-4.2 Участие в работе экспертных комиссий по субъективной оценке продукта деятельности звукорежиссера; ИД-ПК-4.3 Участие в конференциях, форумах, круглых столах и т.д. научной и творческой направленности; ИД-ПК-4.4 Использование в профессиональной деятельности различных стилей и методов звукорежиссерской работы.</p>	<p>Обучающийся способен проводить исследование, проверку и определение качества итогового продукта своей деятельности как звукорежиссера.</p>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

шестой семестр	4	з.е.	128	час.
-----------------------	----------	-------------	------------	-------------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма /текущей промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося, час	контроль, час
6 семестр	Зачет	128	16	32				48	32
Всего:	Экзамен	128	16	32				48	32

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Шестой семестр							
ПК-1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ИД-ПК-1.5	Лекция 1 <i>Музыкальный продакшн. Современное состояние музыки в разных контекстах.</i>	2				1	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ИД-ПК-1.5	Лекция 2 <i>Понятие и пути создания музыкального продукта с учетом жанра и формата аудиовизуального произведения. Синтез звуков в музыкальных композициях.</i>	2				1	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ИД-ПК-1.5	Лекция 3 <i>Смысловая интерпретация музыки в аудиовизуальных произведениях. Авторская музыка в кино.</i>	2				1	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ИД-ПК-1.5	Лекция 4 <i>Внутрикадровая музыка и закадровая музыка. Музыка и шумы.</i>	2				1	Контроль посещаемости.
ПК-1	Лекция 5	2				1	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ИД-ПК-1.5	<i>Современные технологии сведения музыки. Стили и направления в музыкальной аранжировке.</i>						
ПК-1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ИД-ПК-1.5	Лекция 6 <i>Компьютерная аранжировка как жанр самостоятельного профессионального творчества. Алгоритмы выбора инструментария в компьютерной аранжировке.</i>	2				1	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.3	Лекция 7 <i>Создание типового плана аранжировки.</i>	2				1	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-1.4 ИД-ПК-1.5	<i>Особенности компьютерной аранжировки на основе редактирования готового MIDI-файла.</i>						
ПК-1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ИД-ПК-1.5	Лекция 8 <i>Техника аранжировки с использованием особенностей стандартов GM, GS и XG. Выразительные возможности программных MIDI-контроллеров.</i>	2				1	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.4	Практическое занятие 1 <i>Программные средства звукозаписи. Нотные редакторы.</i>		2			2	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории. Самостоятельная работа
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.4	Практическое занятие 2 <i>Программные средства звукозаписи. Музыкальные редакторы.</i>		2			2	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории. Самостоятельная работа
ПК-4	Практическое занятие 3		2			2	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.4	<i>Программные средства звукозаписи. Протокол MIDI.</i>						Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Самостоятельная работа
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.4	Практическое занятие 4 <i>Программные средства звукозаписи. VST-плагины.</i>		2			2	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Самостоятельная работа
ПК-4 ИД-ПК-4.1	Практическое занятие 5 <i>Программные средства звукозаписи.</i>		2			2	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.4	<i>Редактирование вокальных партий с помощью специальных программ и плагинов.</i>						самостоятельной работы. Самостоятельная работа
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.4	Практическое занятие 6 <i>Физическое моделирование звуков.</i>		2			2	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Самостоятельная работа
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2	Практическое занятие 7 <i>Реставрация музыкальных фрагментов.</i>		2			2	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.4							Самостоятельная работа
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.4	Практическое занятие 8 Текущая аттестация.		2			2	Тестирование
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Практическое занятие 9 <i>Техника аранжировки с использованием специальных аранжировочных программ: Visual Arranger, Band-in-a-Box, Jammer Pro, ACID.</i>		2			3	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Самостоятельная работа

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-4.4							
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.4	Практическое занятие 10 <i>Техника аранжировки с использованием аудиобиблиотек.</i>		2			3	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Самостоятельная работа
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Практическое занятие 11 <i>Техника аранжировки с использованием систем виртуального синтеза, обработки звука и алгоритмической композиции.</i>		2			3	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Самостоятельная работа

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-4.4							
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.4	Практическое занятие 12 <i>Специфика создания аранжировки в аудиовизуальном контексте.</i>		2			3	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Самостоятельная работа
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Практическое занятие 13 <i>Ознакомление с возможностями программы Reason.</i>		2			3	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Самостоятельная работа

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-4.4							
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.4	Практическое занятие 14 <i>Ознакомление с возможностями программы Ableton.</i>		2			3	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Самостоятельная работа
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Практическое занятие 15 <i>Создание компьютерной аранжировки под готовый видеофайл.</i>		2			3	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Самостоятельная работа

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-4.4							
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.4	Практическое занятие 16 <i>Оформление авторских прав на компьютерную аранжировку.</i>		2			3	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Самостоятельная работа
	Текущая аттестация Промежуточная аттестация						Зачет/Незачет Пятибалльная система оценивания

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	ИТОГО за шестой семестр	16	32			48	Зачет/Экзамен

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Лекции		
1	<p>Лекция 1 <i>Музыкальный продакшн. Современное состояние музыки в разных контекстах.</i></p>	<p>Продюсирование как вид деятельности. Введение в музыкальное продюсирование и основы владения программным обеспечением. Продюсерская деятельность: традиции Западной Европы, истоки и формирование музыкально-просветительской деятельности в России. История, психология восприятия творчества, ключевые явления и образовавшиеся вокруг них культуры и субкультуры. Теоретико- методологические предпосылки изучения музыки как социокультурного феномена. Феномен смысла музыки. Три смысловых контекста музыки, позволяющих увидеть смысл этого вида искусства в новом свете.</p>
2	<p>Лекция 2 <i>Понятие и пути создания музыкального продукта с учетом жанра и формата аудиовизуального произведения. Синтез звуков в музыкальных композициях.</i></p>	<p>Из чего состоит сонграйтинг? Мелодия. Гармония. Слова. Художественный замысел в композиционном творчестве музыканта. Основные свойства художественного замысла. Креатив – как фактор, порождающий художественный замысел в его неповторимом своеобразии. Интуитивное «планирование» художественного воздействия будущего сочинения и пострецепционной активности слушателя. Шаблоны сонграйтинга. Разбор треков, возглавляющих хит-парады. Субтрактивный синтез. Аддитивный синтез. FM-синтез (или операторный). Принцип фазовых искажений (phase distortion). Сэмплерный и волновой/табличный синтез (Wavetable). Гранулярный синтез (Granular synthesis). Векторный синтез. Физическое моделирование.</p>
3	<p>Лекция 3 <i>Смысловая интерпретация музыки в аудиовизуальных произведениях. Авторская музыка в кино.</i></p>	<p>Различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, его художественное содержание. Роль музыки в аудиовизуальных искусствах. Смысловая функция шумового оформления. Уровни соотношения экранного изображения и звука. Выразительно-смысловые возможности звука в видеоряде. Звуковые компоненты экранного зрелища: музыка, речь, шумы. Их функции в видео и взаимодействие между ними. Выразительно-смысловые возможности шумов в фильме. Характеристика шумовых источников звука.</p>

		<p>Понятие авторской музыки и ее особенности. Музыка в подготовительном периоде. Роль музыки в эмоциональном воздействии на зрителя. Иллюстративная музыка и не иллюстративная. Точность акцентов и яркость исполнения музыки. Музыка советских композиторов Дунаевского, Богословского, Хренникова, Василенко, Александрова. Творческие тандемы режиссёров и композиторов.</p>
4	<p>Лекция 4 <i>Внутрикадровая музыка и закадровая музыка. Музыка и шумы.</i></p>	<p>Понятие, функции внутрикадровой и закадровой музыки в системе выразительных средств экрана. Категория времени в музыке. Принцип параллелизма в закадровой музыке. Образы киномузыки как основа самостоятельных музыкальных произведений. С. Эйзенштейн и С. Прокофьев. Путь от звукового натурализма к оркестровому контрапункту. «Контрапунктическое» использование музыки. Приёмы музыкального оформления в мультипликации. Работа композитора, звукорежиссера и музыкального редактора в области музыкального содержания фильма. Шумы закадровые и внутрикадровые, натуральные и имитируемые шумы. Шумовое оформление натуралистическое, реалистическое, романтическое, фантастическое, абстрактно-условное, гротесковое в зависимости от стиля и музыкального решения фильма. Шумовые фактуры и их роль в экранном произведении. Контрапунктическое использование шумов.</p>
5	<p>Лекция 5 <i>Современные технологии сведения музыки. Стили и направления в музыкальной аранжировке.</i></p>	<p>Технологии аналогового сведения музыки. Использование аналогового оборудования при сведении музыки. Варианты тракта. Плюсы и минусы аналоговой технологии. Технологии цифрового сведения музыки. Использование цифрового оборудования при сведении музыки. Варианты тракта. Плюсы и минусы цифровой технологии. Совмещение аналоговых и цифровых технологий при сведении музыки (гибридная технология). Различные варианты аналого-цифрового тракта. Плюсы и минусы гибридной технологии. Современные технологии продакшна. Методика организации концертно - просветительской работы с целевой аудиторией. Авторское право. Рынок и взаимодействие. Имидж музыкального исполнителя как понятие науки имиджелогии. Создание уникального стиля и неповторимого образа.</p>

		<p>Создание позитивного имиджа.</p> <p>Концертная деятельность. Организация выступлений на корпоративных, городских, праздничных мероприятиях и на концертах. Подготовка райдеров. Получение разрешений и согласований.</p> <p>Общая характеристика развития музыкального Искусства сферы «третьего пласта». Основные стили и направления в аранжировке джаза и рок-музыки.</p>
6	<p>Лекция 6</p> <p><i>Компьютерная аранжировка как жанр самостоятельного профессионального творчества. Алгоритмы выбора инструментария в компьютерной аранжировке.</i></p>	<p>Переложение музыкального произведения для иного по сравнению с оригиналом состава исполнителей (например, оркестровка фортепианной пьесы).</p> <p>Облегчённое изложение музыкального произведения для исполнения на том же инструменте.</p> <p>В джазовой музыке – гармонические, фактурные и другие изменения, характерные для различных вариантов исполнения композиции.</p> <p>Особенности компьютерной аранжировки: секвенсинг и аранжировка, компьютерные возможности (специальные программы), художественные и исполнительские задачи аранжировщика-звукорежиссера.</p> <p>Историческая преемственность организации музыкального материала в компьютерной аранжировке в сравнении с академической музыкой. Строеие гармонической вертикали и логика последовательности гармонических функций. Организация фактурной ткани. Классические правила голосоведения. Понятия динамического развития и кульминационного раздела.</p> <p>Выбор инструментария, использование семплов и лупов. “Живой” и электронный звук.</p>
7	<p>Лекция 7</p> <p><i>Создание типового плана аранжировки. Особенности компьютерной аранжировки на основе редактирования готового MIDI-файла.</i></p>	<p>Создание типового плана аранжировки (форма композиции):</p> <ul style="list-style-type: none"> — количество и характер проведений основной темы; — виды контраста в простых и сложных формах; — распределение темброво-динамических средств; — выбор конкретных форм фактурного изложения мелодических и гармонических элементов музыкальной ткани, ритмического рисунка для ритм- — проблемы переработки фортепианной фактуры.

		<p>Классификация музыкальных инструментов по различным критериям. Частотный диапазон музыкальных инструментов и спектр исполнительских приемов. Функциональная Роль инструментов музыкальной фактуре. Группа электронных и электромузыкальных инструментов. Технология семплирования. Аппаратные и виртуальные синтезаторы. Тембровое переосмысление первоисточника с добавлением или изъятием облигатных и дублирующих голосов). Корректировка MIDI-установок для улучшения качества звучания файла в заданных мультимедийных условиях (иные аппаратные возможности звуковой карты, синтезатора, звукового модуля, семплера). Стандарты MIDI. Организация тембров в группы. Индивидуальная структура банков современных синтезаторов.</p>
8	<p>Лекция 8 <i>Техника аранжировки с использованием особенностей стандартов GM, GS и XG. Выразительные возможности программных MIDI-контроллеров.</i></p>	<p>Основы создания музыкальной фактуры с использованием универсальной технологии General MIDI Wave Table: особенности программирования инструментальных патчей, отдельных ударных и их групп (drum sets). Аранжировка музыки для мобильных устройств, компьютерных игр и веб-ресурсов. Типичные свойства банка ударных инструментов GM и XG основы аранжировочной работы с ними. Особенности программирования наиболее используемых MIDI контроллеров. Анализ MIDI файлов.</p>
Практические занятия		
1	<p>Практическое занятие 1 <i>Программные средства звукозаписи. Нотные редакторы.</i></p>	<p>Обзор и работа в основных программных пакетах: Finale, Sibelius, MuseCore, Encore, Score for Dos и TeX. Самостоятельная работа</p>
2	<p>Практическое занятие 2 <i>Программные средства звукозаписи. Музыкальные редакторы.</i></p>	<p>Общие сведения о музыкальных редакторах. Многодорожечные секвенсоры. Представление музыкальной информации. Голоса, каналы, треки. Редактирование звуковых данных. Микшеры, установки микшеров. Квантизация. Панорамирование. Программы для монтажа аудио. Возможности их применения для сочинения (аранжировки) музыкальных произведений различных стилей и форм. Обзор и работа в основных музыкальных редакторах. Самостоятельная работа</p>
3	<p>Практическое занятие 3 <i>Программные средства звукозаписи. Протокол MIDI.</i></p>	<p>Аппаратная составляющая. Принципы соединения MIDI-устройств. Программная составляющая. Спецификации MIDI.</p>

		<p>Характеристики MIDI-сообщений. Редактирование MIDI-данных. Виды сообщений. MIDI-секвенсор. Дискретная шкала времени. Создание музыкальных композиций различных жанров, стилей и типовых музыкальных форм.</p> <p>Самостоятельная работа</p>
4	<p>Практическое занятие 4 <i>Программные средства звукозаписи. VST-плагины.</i></p>	<p>Классификация плагинов. Виртуальные синтезаторы: генерирующие синтезаторы, ромплеры, сэмплеры. Обработки и эффекты. Использование VST-обработок при редактировании аудиоданных в различных секвенсорах. Построение последовательности обработок в секвенсорах. Плагины для сведения и мастеринга.</p> <p>Самостоятельная работа</p>
5	<p>Практическое занятие 5 <i>Программные средства звукозаписи. Редактирование вокальных партий с помощью специальных программ и плагинов.</i></p>	<p>Принципы работы программ-интонаторов. Технологические и физиологические основы исполнительской техники. Типичные ошибки исполнения вокальных партий: интонирование, ритмика, выразительность. Коррекция вокала с помощью инструментов программ-секвенсоров. Обзор и работа в основных программных пакетах: Antares Auto Tune, RBC Voice Tweaker, Celemony Melodyne. Программы-вокодеры. Гармонайзеры.</p> <p>Самостоятельная работа</p>
6	<p>Практическое занятие 6 <i>Физическое моделирование звуков.</i></p>	<p>Погодные явления, животные, индустриальные звуки, оружие. Преобразование и трансформация реальных звуков. Использование музыкальных инструментов для поддержки шумовых компонентных звуков. Специфика выбора музыкальных звуков.</p> <p>Самостоятельная работа</p>
7	<p>Практическое занятие 7 <i>Реставрация музыкальных фрагментов.</i></p>	<p>Типы звуковых артефактов. Основные принципы работы программ для реставрации звука.</p> <p>Ориентация на различные типы и виды музыкальной фактуры. Wave Arts Master Restoration Suite. Voxengo Redunoise. Acon Digital Restoration Suite. iZotope RX. Выявление и устранение ошибок монтажа фонограмм. Принципы и закономерности монтажа музыкальной ткани. Горизонтальный и вертикальный монтаж. Монтаж деструктивный и недеструктивный. Расчленение произведения на составные части (построения). Грамотное выполнение переходов между смонтированными эпизодами с учетом тональности произведения, их ритма,</p>

		<p>фазировки. Комбинированные приемы монтажа. Использование в работе параметров fade in и fade out. Монтаж фонограмм с разным динамическим диапазоном. Сопоставление с нотным текстом на основе анализа композиционного строения, музыкальной драматургии.</p> <p>Самостоятельная работа</p>
8	Практическое занятие 8 Текущая аттестация.	Тестирование по пройденному материалу
9	Практическое занятие 9 <i>Техника аранжировки с использованием специальных аранжировочных программ: Visual Arranger, Band-in-a-Box, Jammer Pro, ACID.</i>	<p>Стилевые проблемы компьютерной аранжировки. Основы музыкального стиля. Особенности расширенных техник компьютерной аранжировки с использованием специального программного обеспечения, техники создания фактурных элементов будущей аранжировки на базе готовых стиливых компонентов, предоставляемых последними. Создание собственных стиливых компонентов в указанных программах.</p> <p>Самостоятельная работа</p>
10	Практическое занятие 10 <i>Техника аранжировки с использованием аудиобиблиотек.</i>	<p>Проблемы интеграции «живого» звучания из аудиобиблиотек в компьютерные аранжировки с целью придания реалистической глубины окончательной фонографической картине. Особенности работы с темповыми значениями аудиофайлов, техника синхронизации последних с темпом композиции.</p> <p>Самостоятельная работа</p>
11	Практическое занятие 11 <i>Техника аранжировки с использованием систем виртуального синтеза, обработки звука и алгоритмической композиции.</i>	<p>Работа с модулями обработки звука и алгоритмической композиции (VST, арпеджиаторы, степ-секвенсеры, drum-модули и т.д.).</p> <p>Самостоятельная работа</p>
12	Практическое занятие 12 <i>Специфика создания аранжировки в аудиовизуальном контексте.</i>	<p>Стилевой анализ и практические задания в контексте аудиовизуального произведения.</p> <p>Самостоятельная работа</p>
13	Практическое занятие 13 <i>Ознакомление с возможностями программы Reason.</i>	<p>Ознакомление с возможностями программы Reason. Создание проекта аранжировки в программе с нуля.</p> <p>Самостоятельная работа</p>
14	Практическое занятие 14 <i>Ознакомление с возможностями программы Ableton.</i>	<p>Ознакомление с возможностями программы Ableton. Создание проекта аранжировки в программе с нуля.</p> <p>Самостоятельная работа</p>
15	Практическое занятие 15 <i>Создание компьютерной аранжировки под готовый</i>	<p>Экспорт готового файла и способы сохранения файла в виде различных форматов.</p>

	<i>видеофайл.</i>	Самостоятельная работа
16	Практическое занятие 16 <i>Оформление авторских прав на компьютерную аранжировку.</i>	Ознакомление с базовыми понятиями авторского права. Самостоятельная работа

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету, экзамену;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к лабораторным занятиям;
- подготовка к экзамену.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали УК, в целях обеспечения преемственности образования.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	16	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	32	

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ИД-ПК-1.5 ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.4
высокий	80-100	Зачтено/Отлично			Обучающийся: - осуществляет полный цикл работ над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; - осуществляет работы над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений в эфире (телевизионная специфика); - осуществляет работы по тонированию, наложению музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных

					<p>произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводит исследование, проверку и определение качества итогового продукта своей деятельности как звукорежиссера; - осуществляет анализ и формирование грамотной и объективной оценки художественной и технической стороны звучания; - принимает участие в работе экспертных комиссий по субъективной оценке продукта деятельности звукорежиссера; - принимает участие в конференциях, форумах, круглых столах и т.д. научной и творческой направленности; - использует в профессиональной деятельности различных стилей и методов звукорежиссерской работы.
повышенный	60-80	Зачтено/Хорошо			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет работы над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений в эфире (телевизионная специфика); - осуществляет работы по тонированию, наложению музыки и шумов, перезаписи

					<p>экранных аудиовизуальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводит исследование, проверку и определение качества итогового продукта своей деятельности как звукорежиссера; - осуществляет анализ и формирование грамотной и объективной оценки художественной и технической стороны звучания; - принимает участие в конференциях, форумах, круглых столах и т.д. научной и творческой направленности; - использует в профессиональной деятельности различных стилей и методов звукорежиссерской работы.
базовый	40-60	Зачтено/Удовлетворительно			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет полный цикл работ над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; - осуществляет деятельность во время съемочного периода при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; - демонстрирует знание параметров и технических

					<p>характеристик современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;</p> <p>- демонстрирует знание технологии звукозаписи и звуковоспроизведения, акустических возможностей театральных и концертных залов, студий и умение их определить; проводит исследование, проверку и определение качества итогового продукта своей деятельности как звукорежиссера.</p>
низкий	< 40	Не зачтено/ Неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - не способен проанализировать причинно-следственные связи и закономерности; - выполняет задания шаблонно, без проявления творческой инициативы; - ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы; - не понимает принципы работы звуковой аппаратуры; - не принимает участие в подготовке и создании аудиопродукта. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Музыкальное оформление аудиовизуальных произведений» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Самостоятельная работа	Варианты заданий для самостоятельной практической работы: 1. Закрепление пройденного на занятии материала. Выполнение операций с MIDI-дорожками в редакторе Cubase SX. 2. Открытие аудиофайлов. Возможности работы с аудиоданными. Транскрипция аудиофайла. Анализ и преобразование аудио и MIDI файлов. 3. Знакомство с VST синтезаторами. Разновидности VST инструментов. Подключение VST к треку проекта. Свойства трека. Редактирование патчей. 4. Создание проекта с использованием VST инструментов на основе композиций, различных ансамблей, хоровых и вокальных произведений. Ввод нот, преобразование фактуры в оркестровую, использование VST эмуляторов симфонического оркестра. 5. Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в определённом стиле. Использование в аранжировке аутентичных тембров. Снятие текста со звукового файла при помощи миди редакторов в программе Cubase.
2.	Устный опрос	Вопросы для проверки теоретических знаний: 1. Изложите основы музыкального оформления в кино и на телевидении. 2. Раскройте понятие «музыкальный лейтмотив». В каких случаях он применяется? Привести примеры лейтмотивов в экранных произведениях. 3. Какие существуют стили и направления электронной компьютерной музыки, есть ли взаимосвязь стиля с ритмическими и темповыми единицами? 4. В чем заключается отличие компьютерной аранжировки от темброво-акустической? Существует ли возможность совмещённого использования электронного и «живого» звучания? 5. Назовите критерии подбора музыкальных фрагментов в экранном произведении.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
3.	Доклад	<p>Возможные темы для доклада-сообщения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Компьютерная аранжировка классического произведения для фортепиано, для голоса с фортепиано и для других ансамблей. 2. Стилиевые проблемы компьютерной аранжировки. 3. Типы инструментальных ансамблей в академической и эстрадной музыке. 4. Приемы аранжировки мелодии, гармонии, тембра и группы ритма в ансамблевой музыке. 5. Принципы изложения мелодии, гармонии и полифонической фактуры. 6. Взаимодействие тембров: натуральных, измененных, смешанных.
4.	Тестирование	<p>Тестовое задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основная задача звукорежиссера - это... <ol style="list-style-type: none"> А) производить запись, воспроизведение, обработку, сведение звуковых компонентов с помощью технических средств звуковых студий Б) подбирать музыкальные композиции к фильмам В) настраивать звуковые параметры аудиоматериала Г) управлять техническими средствами звукопередачи 2. Звуковой лейтмотив - это... <ol style="list-style-type: none"> А) звуковое оформление фильма, проходящее через весь сюжет. Б) драматическая или лирическая линия, проходящая через весь сюжет фильма. В) звуковое оформление, раскрывающее общую идею фильма. Г) яркая музыкальная тема или характерная звуковая атмосфера, присущая тому или иному явлению, событию или действующему лицу. 3. Звуковая экспликация предназначена для... <ol style="list-style-type: none"> А) уточнения и детализации всех звуковых красок в соответствии со сценарием. Б) уточнения партитуры всего произведения. В) уточнения музыкального звучания в каждом эпизоде. Г) добавления выразительности звуковому звучанию. 4. Монтаж изображения по фонограмме предполагает.... <ol style="list-style-type: none"> А) выбор музыкальной основы до построения зрительного ряда. Б) выбор музыкальной основы после построения зрительного ряда. В) выполнение съемки под звучащую музыку. Г) отрисовка изобразительного ряда под воображаемую музыку.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		5. Музыкальный наплыв - это ... А) кульминация, нарастание и спад эмоций, созданных посредством распределения музыки по планам изображения. Б) сочетание музыкальных фрагментов посредством одновременного звучания или плавного перехода друг в друга. В) сокращение или удлинение предшествующего и последующего музыкальных отрывков. Г) спад музыки перед кульминацией и последующее нарастание.

5.2. Текущая аттестация:

Форма текущей аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет	Тестирование

5.3. Критерии, шкалы оценивания текущей аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма текущей аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Зачтено/не зачтено
Зачет	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения.	40-100	Зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает	< 40	Не зачтено

Форма текущей аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Зачтено/не зачтено
	определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий; умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения.		

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Оценка в пятибалльной системе
Экзамен по билетам	Обучающийся знает терминологию, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументированно отстаивать свою точку зрения, демонстрирует авторский замысел и успешно его реализует.	80-100	отлично
	Обучающийся знает основные определения, допускает незначительные ошибки, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, регулярно принимает участие в съёмках.	60-80	хорошо
	Обучающийся плохо знает основные определения, не владеет терминологией, допускает ошибки, демонстрирует фрагментарные знания дисциплины, владеет минимальными умениями и навыками при выполнении практических заданий.	40-60	удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Оценка в пятибалльной системе
	Обучающийся не знает основных определений, не последователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, не принимает участие в групповых проектах и не выполняет практические задания.	< 40	неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Образовательная деятельность в форме практической подготовки реализуется при проведении практических и лабораторных занятий, выполнении домашних заданий, всех видов практики и иных видов учебной деятельности.

Практическая подготовка дисциплины «Музыкальное оформление аудиовизуальных произведений» предусматривает демонстрацию практических навыков, выполнение, моделирование обучающимися определенных видов работ для решения практических задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью в условиях, приближенных к реальным производственным.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,

адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071 г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1.	
Аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран, – компьютер, – звуковая карта, – усилители, – микшерный пульт, – студийные контрольные агрегаты, – осциллограф.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с

	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Кириллова Н.Б.	Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества	Учебник	Екатеринбург: Уральский федеральный университет	2013 г.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68422.html .	
2	Ефимова Н.Н.	Звук в эфире	Учебное пособие	М.: Аспект Пресс	2005 г.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8939.html	
3	Лишин Л.Г., Попов О.Б.	Запись цифровых аудио- и видеосигналов.	Учебное пособие	М.: Горячая линия-Телеком	2013 г.	https://e.lanbook.com/book/11839#book_name	
4	Загуменнов А.П.	Компьютерная обработка звука	Учебное пособие	М.: ДМК Пресс	2006 г.	https://e.lanbook.com/book/1123#book_name	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Попова-Эванс Е.Д.	Курс лекций по звукорежиссуре в кино	Монография	М.: Канон+РООИ «Реабилитация»	2022 г.		
2	Березовчук Л.Н.	Звуковое решение фильма	Учебное пособие для СПО	СПб.: Лань, Планета музыки	2022 г.		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

1							
---	--	--	--	--	--	--	--

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС«ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus http://www.Scopus.com/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
4.	Электронный ресурс по телевизионным системам http://tele-kadr.ru

11.2 Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры