

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 15.10.2024 17:54:41  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed81887477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Музыковедения

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

|   |   |  |
|---|---|--|
| Уровень образования   | ассистентура-стажировка                         |  |
| Код и наименование специальности                                | 53.09.01  | Искусство музыкально-инструментального исполнительства |
| Вид подготовки  | Сольное исполнительство на духовых инструментах |  |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 2 года  |  |
| Форма обучения  | очная   |  |

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 08.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент Е.В. Ключкова  
Заведующий кафедрой: Н.С. Ренёва

## 1. Цели освоения учебной дисциплины

Целями изучения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» являются:

- воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания творческих дисциплин и практическими навыками обучения в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего образования;
- изучение методов развития музыкальных способностей учащихся, освоения репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

## 2. Место учебной дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» включена в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) Образовательного компонента 1 года обучения.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при освоении предыдущего уровня образования: магистратуры (53.04.00) и специалитета (53.05.00).

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Таблица 1

| Результаты обучения   | Критерии результатов обучения   | Технологии формирования |
|---|---|-------------------------|
| готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1)   | <u>Знать</u> : основной круг вопросов истории и теории исполнительского искусства, теоретико-методологические принципы изучения вокального искусства, основные этапы развития исполнительского искусства по избранной специальности (исполнительский и педагогический аспекты),<br><u>Уметь</u> : преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства<br><u>Владеть</u> : профессиональной терминологией и навыками исполнительского анализа, приемами преподавания творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства | Л, ПЗ, СР               |
| способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2) | <u>Знать</u> : содержание современных философско-эстетических знаний, суть исторической типологии искусства историю философско-эстетической мысли, специфику представлений определенной эпохи о человеке и обществе, изучающей искусство как модель человеческого бытия<br><u>Уметь</u> : ориентироваться в новом культурном пространстве, обозначить путь междисциплинарных исследований в области предметного научного поля данной специальности;<br><u>Владеть</u> : навыками суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)  | Л, ПЗ, СР               |

|  |   |                  |
|--|---|------------------|
| <p>способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)</p> | <p><u>Знать</u>: основные понятия и категории психологии художественного творчества; основные подходы, направления, научные школы и отдельные авторские концепции; предмет, задачи и методы психологии художественного творчества как науки<br/> <u>Уметь</u>: целесообразно использовать психологические технологии для реализации методов обучения и воспитания; составлять модели образовательных систем<br/> <u>Владеть</u>: навыками самообразовательной деятельности в освоении содержания курса, в интерпретации педагогической деятельности, анализе индивидуальных стилевых особенностей представителей современной высшей школы; навыками применения психологических знаний в музыкальной деятельности, анализе особенностей индивидуальных стилей деятельности различных музыкантов с комментарием в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме</p> | <p>Л, ПЗ, СР</p> |
| <p>способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)</p>  | <p><u>Знать</u>: понятийно-терминологический аппарат теории исполнительского искусства, аксиологические и гуманистические принципы современного общества<br/> <u>Уметь</u>: применять на практике приемы формирования и развития профессионального мышления,<br/> <u>Владеть</u>: навыками создания внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>  | <p>Л, ПЗ, СР</p> |
| <p>способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)</p>  | <p><u>Знать</u>: особенности стилей (формообразование, ладогармонические принципы, драматургия и др.) классико-романтического периода, музыки эпохи Ренессанса и барокко, XX века, Новейшего времени.<br/> <u>Уметь</u>: применять на практике сведения об истории мирового искусства, различать на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи, конкретных произведений<br/> <u>Владеть</u>: искусствоведческой терминологией и навыками искусствоведческого анализа музыкальных сочинений</p>   | <p>Л, ПЗ, СР</p> |
| <p>способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6)</p>  | <p><u>Знать</u>: особенности стилей (формообразование, ладогармонические принципы, драматургия и др.) классико-романтического периода, музыки эпохи Ренессанса и барокко, XX века, Новейшего времени.<br/> <u>Уметь</u>: определять закономерности структуры музыкального произведения в связи с содержанием, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения<br/> <u>Владеть</u>: искусствоведческой терминологией и навыками искусствоведческого анализа музыкальных сочинений</p>  | <p>Л, ПЗ, СР</p> |

|   |  |                  |
|---|--|------------------|
| <p>способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7)</p>  | <p><u>Знать:</u> особенности стилей (формообразование, ладогармонические принципы, драматургия и др.) классико-романтического периода, музыки эпохи Ренессанса и барокко, XX века, Новейшего времени.<br/><u>Уметь:</u> определять закономерности структуры музыкального произведения в связи с содержанием, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения<br/><u>Владеть:</u> искусствоведческой терминологией и навыками искусствоведческого анализа музыкальных сочинений</p>   | <p>Л, ПЗ, СР</p> |
| <p>способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)</p> | <p><u>Знать:</u> природу и сущность феномена искусства, методологические принципы изучения искусства, вопросы развития исполнительского искусства;<br/><u>Уметь:</u> анализировать новые формы исполнительства, сформировавшиеся в XX веке и продолжающиеся формироваться и утверждаться в настоящее время;<br/><u>Владеть:</u> навыками практической актуализации знаний об истории и теории исполнительского искусства</p>   | <p>Л, ПЗ, СР</p> |
| <p>способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)</p>  | <p><u>Знать:</u> основные стили, научные школы, направления, концепции в области истории и теории исполнительского искусства, ценностные ориентации современного образования в области истории и теории исполнительского искусства<br/><u>Уметь:</u> ориентироваться в новом культурно-информационном пространстве; различать на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи, конкретных произведений, самостоятельно вырабатывать и обосновывать профессиональную оценку исполнительских интерпретаций,<br/><u>Владеть:</u> навыками практической актуализации знаний об истории и теории исполнительского искусства; возможностями использования современного эстетического знания в научных исследованиях и педагогической деятельности</p> | <p>Л, ПЗ, СР</p> |
| <p>готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10)</p>   | <p><u>Знать:</u> методы совершенствования исполнительского мастерства, принципы подготовки к концертному выступлению,<br/><u>Уметь:</u> показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках<br/><u>Владеть:</u> навыками исполнительского анализа музыкального произведения, направленного на выработку его индивидуальной интерпретации</p>   | <p>Л, ПЗ, СР</p> |

|   |   |           |
|---|---|-----------|
| <p>готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)</p>  | <p><u>Знать:</u> основной круг вопросов истории и теории исполнительского искусства, теоретико-методологические принципы изучения вокального искусства,<br/><u>Уметь:</u> анализировать музыкально-теоретические и музыкально-исторические тексты с точки зрения научного подхода и методов, применять при работе над репертуарными произведениями основные научные методы анализа исторического и теоретического музыкознания второй XX – начала XXI веков,<br/><u>Владеть:</u> навыками участия в культурной жизни общества и создания художественно-творческой и образовательной среды</p> | Л, ПЗ, СР |
| <p>способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12)</p> | <p><u>Знать:</u> теоретико-методологические принципы изучения искусства и теории исполнительского искусства<br/><u>Уметь:</u> самостоятельно вырабатывать и обосновывать критическую оценку художественных явлений и событий разных эпох, использовать полученные знания для профессионального развития<br/><u>Владеть:</u> возможностями использования современного искусствоведческого знания в научных исследованиях и педагогической деятельности</p>   | Л, ПЗ, СР |

#### 4. Объем и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Таблица 2

| Показатель объема дисциплины         | Трудоемкость    |
|--------------------------------------|-----------------|
| Объем дисциплины в зачетных единицах | 5               |
| Объем дисциплины в часах             | 180             |
| Лекции (ч)                           | 6               |
| Практические занятия (семинары) (ч)  | 66              |
| Самостоятельная работа (ч)           | 108             |
| Форма контроля (зачет)               | Зачет с оценкой |

## 4.2 Содержание разделов учебной дисциплины

Таблица 3

| Наименование раздела учебной дисциплины                                    | Лекции  |                   | Наименование практических (семинарских) занятий  |                   | Оценочные средства                  |
|--|---|-------------------|--|-------------------|-------------------------------------|
|  | № и тема лекции   | Трудоёмкость, час | № и тема практического занятия   | Трудоёмкость, час |                                     |
| Раздел I. Основные тенденции современной музыкальной педагогики и методики | Профессиональные требования к современному преподавателю вуза                         | 1                 | Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального и вокального исполнительства.<br>Основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.<br>Роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности.<br>Виды музыкальных аналитических процедур и место педагогического анализа среди них<br>Профессиональное развитие студента вуза. Определение степени профессиональной пригодности для обучения в вузе. | 11                | Коллоквиум<br>Доклад<br>(сообщение) |
| Раздел II. Музыкальные способности и их развитие                           | Развитие музыкальных способностей в процессе преподавания творческих дисциплин в ВУЗе | 1                 | Способности и задатки.<br>Способности общие и специальные.<br>Музыкальные способности и музыкальная одаренность.<br>Основные музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальная память.   | 11                | Коллоквиум<br>Доклад<br>(сообщение) |

|   |   |   |   |    |                                     |
|---|---|---|---|----|-------------------------------------|
|   |   |   | Работа над развитием специфических исполнительских способностей: исполнительского внимания, исполнительского воображения, воли, чувства эстрады.  |    |                                     |
| Раздел III. Планирование процесса обучения, методика проведения урока и организация домашней работы ученика   | Основные принципы организации учебного процесса в ВУЗе                    | 1 | Дидактические принципы и их применение в процессе обучения студентов в вузе.<br>Роль репертуара в формировании творческой индивидуальности студента.<br>Значение и структура урока.<br>Специфика музыкально-педагогической работы с разными типами студентов.<br>Выработка собственного стиля работы над музыкальным произведением                                | 11 | Коллоквиум<br>Доклад<br>(сообщение) |
| Раздел IV. Работа над музыкальным произведением и развитие в ее процессе элементов художественного мастерства | Методы и закономерности работы исполнителя над музыкальным произведением. | 1 | Музыкальное произведение, его стиль, особенности, средства выразительности.<br>Вопросы совершенствования техники музыканта-исполнителя.<br>Выбор произведений с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.<br>Привлечение и использование интерактивных форм обучения<br>Индивидуальное и закономерное в работе над интерпретацией произведения. | 11 | Коллоквиум<br>Доклад<br>(сообщение) |
| Раздел V. Публичное выступление. Концертная деятельность  | Моделирование будущей профессиональной деятельности студента.             | 1 | Воспитание качеств, необходимых для успешной исполнительской деятельности.<br>Самонастрой на выступление. Использование аутотренинга.<br>Методы подготовки к публичному выступлению.<br>Музыкальные конкурсы и подготовка к ним.<br>Основные правила и приемы самонастроя, способствующие удачному публичному выступлению   | 11 | Коллоквиум<br>Доклад<br>(сообщение) |
| Раздел VI. Совершенствование  | Предпосылки для успешной  | 1 | Категория творческой личности, ее специфические особенности, признаки, отличительные черты.   | 11 | Коллоквиум                          |

|                               |                                     |   |   |    |                    |
|-------------------------------|-------------------------------------|---|---|----|--------------------|
| педагогом своего мастерства   | педагогической деятельности в ВУЗе. |   | Личность педагога и её влияние на процесс обучения.<br>Диалогичность как методологический принцип при освоении творческих дисциплин.<br>Методы преподавания, отражающие специфику возрастной психологии учащихся. |    | Доклад (сообщение) |
| <b>ВСЕГО часов в семестре</b> |                                     | 6 |   | 66 | Зачет с оценкой    |

### 5. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 4

| № п/п | Наименование раздела учебной дисциплины  | Содержание самостоятельной работы   | Трудоемкость в часах |
|-------|--|---|----------------------|
| 1     | Основные тенденции современной музыкальной педагогики и методики                                   | Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару | 18                   |
| 2     | Музыкальные способности и их развитие  | Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару | 18                   |
| 3     | Планирование процесса обучения, методика проведения урока и организация домашней работы ученика    | Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару | 18                   |
| 4     | Работа над музыкальным произведением и развитие в ее процессе элементов художественного мастерства | Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару | 18                   |
| 5     | Публичное выступление. Концертная деятельность   | Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару | 18                   |
| 6     | Совершенствование педагогом своего мастерства  | Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к семинару | 18                   |



|                                |                               |            |
|--------------------------------|-------------------------------|------------|
|                                | Подготовка к зачету с оценкой | –          |
| <b>ВСЕГО часов в семестре:</b> |                               | <b>108</b> |

## **6. Образовательные технологии**

При освоении дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» используются следующие образовательные технологии:

1. Коллоквиум.
2. Доклад (сообщение).

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

### **7.1 Примерная тематика курсовых проектов (работ) – не предусмотрены.**

### **7.2 Примеры используемых оценочных средств для текущего контроля**

Вопросы для коллоквиума:

1. Место творческих дисциплин в структуре обучения.
2. Роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности.
3. Виды музыкальных аналитических процедур и место педагогического анализа среди них.
4. Элементы (этапы) педагогического анализа произведения.
5. Аналитические способы познания музыкального произведения. Виды анализа.

Темы для докладов (сообщений):

1. Музыкальность и ее основные признаки
2. Музыкальный слух и его разновидности
3. Понятие абсолютного и относительного слуха, их характеристика и особенности
4. Чувство тональности
5. Ладовое чувство
6. Мелодический и гармонический слух

### **7.3 Примеры используемых оценочных средств для промежуточной аттестации**

#### **Примерные вопросы для промежуточной аттестации (зачет с оценкой):**

1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики и методики.
2. Музыкальные способности и их развитие.
3. Определение музыкальных данных.
4. Музыкальность.
5. Музыкальный слух и ритм.
6. Музыкальная память.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

## 8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Таблица 5

| № п/п                            | Автор(ы)                             | Наименование издания  | Вид издания (учебник, учебное пособие, ...) | Издательство              | Год издания | Кол-во экз. | Электронный ресурс  |
|----------------------------------|--------------------------------------|---|---|---------------------------|-------------|-------------|---|
| <b>Основная литература</b>       |                                      |   |   |                           |             |             |   |
| 1                                | Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.      | Теория музыкального образования   | Учебник                                     | М.: Прометей              | 2020        | -           | <a href="https://znani um.com/catalog/product/1232897">https://znani um.com/catalog/product/1232897</a> |
| 2                                | Безбородова Л. А., Безбородова Л. Л. | Теория и методика музыкального образования  | Учебное пособие                             | М.: ФЛИНТА                | 2018        | -           | <a href="https://znani um.com/catalog/product/1047456">https://znani um.com/catalog/product/1047456</a> |
| <b>Дополнительная литература</b> |                                      |   |   |                           |             |             |   |
| 1                                | Гленн В.                             | Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники   | Курс лекций                                 | М.: Когито-Центр          | 2001        | -           | <a href="https://znani um.com/catalog/product/1066367">https://znani um.com/catalog/product/1066367</a> |
| 2                                | Дятлов Д. А.                         | Музыкально-исполнительское искусство на пересечении религиозно-философской и синергетической парадигм | Монография                                  | Самара: СГИК              | 2012        | -           | <a href="https://e.lanb ook.com/book/162932">https://e.lanb ook.com/book/162932</a>                     |
| 3                                | Зайцева М.Л., Будагян Р.Р.           | Музыкальное направление classical crossover в современном скрипичном искусстве                        | Монография                                  | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2019        | -           | <a href="https://e.lanb ook.com/book/169422">https://e.lanb ook.com/book/169422</a>                     |
| 4                                | Корто А.                             | Рациональные принципы фортепианной техники  | Учебное пособие                             | СПб.: Планета музыки      | 2022        | -           | <a href="https://e.lanb ook.com/book/249689">https://e.lanb ook.com/book/249689</a>                     |
| 5                                | Курганская О. А.                     | Фортепианное исполнительское искусство  | Учебное пособие                             | Белгород : БГИИК          | 2020        | -           | <a href="https://e.lanb ook.com/book/214808">https://e.lanb ook.com/book/214808</a>                     |
| 6                                | Лебедев А. Е.                        | Теория музыкально-исполнительского искусства  | Учебное пособие                             | СПб.: Планета музыки      | 2021        | -           | <a href="https://e.lanb ook.com/book/190334">https://e.lanb ook.com/book/190334</a>                     |
| 7                                | Окуневич М. А.                       | Концертный репертуар пианиста   | Учебное пособие                             | Пермь: ПГИК               | 2018        | -           | <a href="https://e.lanb ook.com/book/155804">https://e.lanb ook.com/book/155804</a>                     |

|    |                            |  |                             |                  |      |   |   |
|----|----------------------------|--|-----------------------------|------------------|------|---|---|
| 8  | Корсакова И.А. (отв. ред.) | Музыкальное искусство: вопросы теории, истории, практики             | Сборник научных трудов      | М.: Согласие     | 2018 | - | <a href="https://znanium.com/catalog/product/1087747">https://znanium.com/catalog/product/1087747</a> |
| 9  | Цыпин Г.М. (сост.)         | Музыкальная педагогика и исполнительство: проблемы, суждения, мнения | Учебное пособие             | М.: Прометей     | 2016 | - | <a href="https://znanium.com/catalog/product/1232907">https://znanium.com/catalog/product/1232907</a> |
| 10 | Кузнецова А.В. (сост.)     | Изучение концертного репертуара                                      | Учебно-методическое пособие | Белгород : БГИИК | 2020 | - | <a href="https://e.lanbook.com/book/153884">https://e.lanbook.com/book/153884</a>                     |
| 11 | Фатерина А.В.              | Развитие исполнительской техники в классе фортепиано                 | Учебное пособие             | Барнаул: АлтГИК  | 2016 | - | <a href="https://e.lanbook.com/book/172636">https://e.lanbook.com/book/172636</a>                     |

## 8.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, электронных образовательных ресурсов локальных сетей РГУ им. А.Н. Косыгина, необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека РГУ им. А.Н. Косыгина <http://biblio.mgudt.ru/jirbis2/>
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) «ИНФРА-М» «Znanium.com» <http://znanium.com/>
3. Реферативная база данных «Web of Science» <http://webofknowledge.com/>
4. Реферативная база данных «Scopus» <http://www.scopus.com/>
5. Патентная база данных компании «QUESTEL – ORBIT» <https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage>
6. Электронные ресурсы издательства «SPRINGER NATURE» <http://www.springernature.com/gp/librarians>
7. ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/>
8. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» <http://www.elibrary.ru/>
9. Национальная электронная библиотека («НЭБ») <http://нэб.рф/>
10. ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.                        | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.                                      |
|---|---|
| <b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>   |   |
| Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся | Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся  | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся   |
| <b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>   |   |
| Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа,   | Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или  |

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.  |
|--|---|
| групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся  | меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории  |
| <b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3</b>  |   |
| Читальный зал библиотеки   | Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование   | Параметры                       | Технические требования  |
|--|---------------------------------|---|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер                     | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
|  | Операционная система            | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux                         |
|  | Веб-камера                      | 640x480, 15 кадров/с  |
|  | Микрофон                        | любой   |
|  | Динамики (колонки или наушники) | любые   |
|  | Сеть (интернет)                 | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с   |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия).

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии;

бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.