

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.06.2024 12:19:35  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт искусств  
Кафедра Рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Специальный рисунок**

Уровень образования	специалитет
Направление подготовки	54.05.02 Живопись
Профиль/Специализация	Художник живописец (станковая живопись)
Срок освоения образовательной программы по очной (очно-заочной) форме обучения	6 лет
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальный рисунок» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Рисунка и живописи, протокол № 6 от 12.02.2024 г.

Разработчик рабочей программы «Специальный рисунок»

профессор Часов В.В.

Заведующий кафедрой: Ткач Д.Г.

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Специальный рисунок» изучается в седьмом, восьмом, девятом, десятом, одиннадцатом семестрах. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Специальный рисунок» относится к обязательной части программы Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Рисунок
- Пластическая анатомия

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Специальный рисунок» являются:

- формирование навыков проективно-практического подхода к решению задач монументально- декоративной и станковой графики. и их использования в дальнейшей профессиональной деятельности.
- развитие образно-пластического мышления, основанного на эстетическом восприятии действительности;
- формирование способностей вести работу на всех стадиях монументально-декоративного и станково-графического произведения от эскиза до выполнения в материале.

– формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен владеть основными профессиональными навыками живописца-станковиста и умением работать в различных материалах и техниках станковой живописи	ИД-ПК-2.2 Использование авторских техник создания художественного изображения и объекта	Ориентируется в стилях и направлениях современного станкового искусства. Отслеживает новейшие достижения в области станкового искусства. Экспериментирует в области техник станкового искусства.
	ИД-ПК-2.3 Применение современных и традиционных техник станковой живописи	Использует передовые художественные технологии В проектировании и создании произведений станкового искусства

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	ИД-ОПК-2.3 Разработка концептуальной идеи авторского произведения во всех видах профессиональной деятельности	
ПК-3 Способен к проектной работе в архитектурно-пространственной среде	ИД-ПК-3.1 Выполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	29	з.е.	928	час.
----------------------	----	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовая проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	экзамен	192		86				74	32
8 семестр	экзамен	224		108				92	24
9 семестр	экзамен	192		86				74	32
10 семестр	экзамен	160		102				32	24
11 семестр	экзамен	160		68				60	32
Всего		928		450				334	144

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>7 семестр</b>							
ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-3.1	<b>Раздел 1. Графика различными мягкими материалами: уголь, сангина, соус, мел</b>	x	x	x	x	x	Домашние задание Просмотр выполненных по заданию работ
	Тема 1.1 Рисунки различных растений на белом листе углем и сангиной						
	Тема 1.2 Рисунки растений на цветном и тонированном листе углем, сангиной, соусом и мелом						
	Тема 1.3 Рисунки на белом и цветном листах композиций из орнаментированных драпировок						
	Тема 1.4 Рисунки на цветном и орнаментированном листе сидящих фигур в орнаментированных костюмах						
	<b>ИТОГО за первый семестр – Экзамен - 192</b>		86			74	<b>Промежуточная аттестация (7 семестр):</b> экзамен в форме просмотра выполненных работ
<b>8 семестр</b>							
ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-3.1	<b>Раздел 2. Основы станковой композиции</b>	x	x	x	x	x	Домашнее задание Просмотр выполненных по заданию работ
	Тема 2.1 Статическая композиция						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.2 Динамическая композиция						
	Тема 2.3 Формат листа пассивный (стандартный) и активный						
	Тема 2.4 Тематические композиции						
	<b>ИТОГО за восьмой семестр – Экзамен - 224</b>		108			92	<b>Промежуточная аттестация (8 семестр):</b> в форме просмотра выполненных работ
	<b>9 семестр</b>						
ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-3.1	<b>Раздел 3. Черно-белая графика</b>	x	x	x	x	x	Домашнее задание.
	Тема 3.1 Трех-тональная графика обнаженной и одетой натуры в интерьере						Просмотр выполненных по заданию работ

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 3.2 Черно-белая графика с одним или двумя цветами в одно-фигурной и двух-фигурной постановки в интерьере						
	Тема 3.3						
	<b>ИТОГО за девятый семестр – Экзамен - 192</b>		86			74	<b>Промежуточная аттестация (9 семестр):</b> в форме просмотра выполненных работ
	<b>10 семестр</b>						
ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-3.1	<b>Раздел 4. Знакомство с теорией и практикой рукотворного плаката</b>	x	x	x	x	x	Домашнее задание. Просмотр выполненных по заданию работ
	Тема 4.1 История плаката: различные стили и жанры						
	Тема 4.2 Современные стилистические приемы в плакате						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 4.3 Авторский плакат						
	<b>ИТОГО за десятый семестр – Экзамен - 160</b>		102			32	<b>Промежуточная аттестация (10 семестр):</b> в форме просмотра выполненных работ
	<b>11 семестр</b>						
ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-3.1	<b>Раздел 5. Графический эскиз панно</b>	x	x	x	x	x	Домашнее задание. Просмотр выполненных по заданию работ
	Тема 5.1 Тематика панно: социальная, рекламная, общественно-политическая						
	Тема 5.2 Многочастное панно: триптих, четырех и пяти частное панно						
	Тема 5.3 Тематика и материалы выполнения						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<b>ИТОГО за одиннадцатый семестр – экзамен -160</b>		68			60	<b>Промежуточная аттестация (11 семестр):</b> в форме просмотра выполненных работ
	<b>ИТОГО за весь период -928</b>		<b>450</b>			<b>334</b>	



## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>7 семестр</b>		
<b>Раздел 1 Графика различными мягкими материалами: уголь, сангина, соус, мел</b>		
Тема 1.1	Рисунки различных растений на белом листе углем и сангиной	Выбор формата соответствующего и композиции соответствующего растительному мотиву. Выявление пластики и ритмики растительного мотива. Определение светлотных отношений. Выявление акцентных изобразительных моментов в композиции. Выдача Домашнего задания по теме
Тема 1.2	Рисунки растений на цветном и тонированном листе углем, сангиной, соусом и мелом	Выбор формата соответствующего и композиции соответствующего растительному мотиву. Выявление пластики и ритмики растительного мотива. Определение светлотных отношений. Выявление акцентных изобразительных моментов в композиции. Выдача Домашнего задания по теме
Тема 1.3	Рисунки на белом и цветном листах композиций из орнаментированных драпировок	Выбор формата соответствующего и композиции соответствующего растительному мотиву. Выявление пластики и ритмики растительного мотива. Определение светлотных отношений. Выявление акцентных изобразительных моментов в композиции. Выдача Домашнего задания по теме
Тема 1.4	Рисунки на цветном и орнаментированном листе сидящих фигур в орнаментированных костюмах	Выбор формата соответствующего и композиции соответствующего растительному мотиву. Выявление пластики и ритмики растительного мотива. Определение светлотных отношений. Выявление акцентных изобразительных моментов в композиции.
<b>8 семестр</b>		
<b>Раздел 2. Основы станковой композиции</b>		
Тема 2.1	Статическая композиция	Изучение характерных особенностей статики в станковой композиции. Рассмотрение вариантов схематических примеров статики в композиции. Выдача домашнего задания Выполнить примеры статической композиции
Тема 2.2	Динамическая композиция	Изучение различных приемов динамической композиции. Рассмотрение примеров динамической композиции соответствующей тематики. Выдача домашнего задания Выполнить примеры динамической композиции
Тема 2.3	Формат листа пассивный (стандартный) и активный	Выбор формата листа в зависимости от темы задания. Рассмотрение композиционных приемов из истории станкового рисунка.
Тема 2.4	Тематические композиции	Самостоятельное применение композиционных приемов в соответствии с выбранной темой задания, материала и техники

		выполнения.
<b>9 семестр</b>		
<b>Раздел 3. Черно-белая графика</b>		
<b>Тема 3.1</b>	Трех-тональная графика обнаженной и одетой натуры в интерьере	Выявление количественных соотношений тона в трех-тональной композиции. Раскрыть соотношение тональных пятен в зависимости от общей светлотности композиции. Сделать эскизы пейзажных композиций в различных светлотных характеристиках. Домашняя работа: Черно белая и трех-тональная пейзажная графика (сельский и городской пейзаж)
<b>Тема 3.2</b>	Черно-белая графика с одним или двумя цветами в одно-фигурной и двух-фигурной постановки в интерьере	Найти верные соотношения в тональном распределении черных и белых пятен. Акцентно распределить цвет в черно-белом композиционном решении. Сделать черно-белые эскизы пейзажных композиций в различных светлотных характеристиках и верно расставить цветовые акценты.
<b>10 семестр</b>		
<b>Раздел 4. Знакомство с теорией и практикой рукотворного плаката</b>		
<b>Тема 4.1</b>	История плаката: различные стили и жанры	Рассмотреть стилистические особенности на примере конкретных произведений плакатного искусства. Домашняя работа: Самостоятельно выбрать и выполнить копии плакатов стилей: модерн, конструктивизм, ар-нуво
<b>Тема 4.2</b>	Современные стилистические приемы в плакате	Рассмотреть и изучить на конкретных примерах стилистические особенности современных плакатных композиций. Домашнее задание: Рассмотреть и выполнить копии рукотворных плакатов второй половины 20-го и начала 21-го века
<b>Тема 4.3</b>	Авторский плакат	Обсудить различные примеры выполнения авторского плаката по оригинальной тематике. Домашнее задание: В соответствии с самостоятельно выбранной темой найти адекватное композиционное решение плаката и подобрать соответствующий материал и технику выполнения
<b>11 семестр</b>		
<b>Раздел 5. Графический эскиз панно</b>		
<b>Тема 5.1</b>	Тематика панно: социальная, рекламная, общественно-политическая	На конкретных примерах из истории искусства рассмотреть оригинальные авторские произведения, их тематику и соответствующее композиционное и стилистическое решение. Домашнее задание – выполнение эскиза в различных материалах по темам раздела.
<b>Тема 5.2</b>	Многочастное панно: триптих, четырех и пяти частное панно	Разобрать на конкретных примерах из истории монументально-декоративного искусства варианты выбора многочастного композиционного решения панно. Самостоятельно выбрать тему и разработать эскиз многочастного панно адекватно раскрывающего выбранную тему.
<b>Тема 5.3</b>	Тематика и материалы выполнения	Разобрать применение тех или иных техник и материалов в соответствии со смыслом и темой задания. Домашнее задание - К самостоятельно выбранной теме панно найти

		верный подбор материалов и техники, раскрывающих суть темы.
--	--	---

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;
- изучение разделов/тем, не выносимых практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий в виде творческих заданий, Презентаций;
- подготовка к практическим занятиям.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом и зачетом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1.	Раздел 1. Графика различными мягкими материалами: уголь, сангина, соус, мел	Выполнить серию из 3х листов а3 средствами черно-белой графики сельских и городских пейзажей.	Просмотр	8

		Предусмотреть различные по тону решения.		
<b>2</b>	Раздел 3. Черно-белая графика	Средством черно-белой трех-тональной графики выбрать натурный мотив, композиционное решение листа и выполнить ритмико-пластическую организацию листа и линейно-пятновое решение.	Просмотр	8

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-3.1
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			Обучающийся: - грамотно и исчерпывающе анализирует особенности процесса создания произведений станковой графики живописи, - умеет применять полученные знания для проектирования и выполнения станковой графики различного назначения. - аргументированно использует художественные приемы специального рисунка и графики в проектировании произведений станковой графики.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–		Обучающийся: - достаточно грамотно и исчерпывающе анализирует особенности процесса создания произведений станковой графики живописи. - в целом способен применять полученные знания для проектирования станковой графики различного назначения. - достаточно аргументированно с незначительными ошибками использует художественные приемы

					специального рисунка и графики в проектировании изделий станковой графики.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–		Обучающийся: - слабо использует и недостаточно полно анализирует особенности процесса создания изделий станковой графики. - в слабой степени способен применять полученные знания для проектирования и выполнения станковой графики изделий различного назначения. - слабо использует художественные приемы специального рисунка и графики в проектировании изделий станковой графики.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<i>Обучающийся:</i> – не способен анализировать особенности процесса создания изделий монументально-декоративной и станковой графики. – не способен применять полученные знания для проектирования и выполнения монументально-декоративной и станковой графики изделий различного назначения. – Не способен использует художественные приемы специального рисунка и графики в проектировании изделий монументально-декоративной и станковой графики.		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Специальный рисунок» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Домашнее задание	<p>1. Выполнить серию из 3х листов А3 средствами черно-белой графики сельских и городских пейзажей. Предусмотреть различные по тону решения.</p> <p>2. На основе изученных характерных особенностей статики и динамики в станковой композиции, рассмотреть варианты примеров статики и динамики композиции. Выполнить примеры статистической и динамической композиций.</p> <p>3. Средством черно-белой трех-тональной графики выбрать натуральный мотив, композиционное решение листа и выполнить ритмико-пластическую организацию листа и линейно-пятновое решение.</p>
2	Просмотр выполненных работ	<p>Проводится ведущим педагогом в присутствии студентов. Сопровождается обсуждением представленных работ, выполненных на практических занятиях и представленных на просмотр. Возможна дискуссия.</p> <p>Примеры заданий:</p> <p>1. Самостоятельно выбрать и выполнить копии плакатов стилей: модерн, конструктивизм, ар-нуво.</p> <p>2. Рассмотреть и выполнить копии рукотворных плакатов второй половины 20-го и начала 21-го века.</p> <p>3. В соответствии с самостоятельно выбранной темой найти адекватное композиционное решение плаката и подобрать соответствующий материал и технику выполнения</p> <p>4. Самостоятельно выбрать тему и выполнить панно. К выбранной теме панно найти верный подбор материалов и техники, раскрывающих суть темы.</p>

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Просмотр выполненных работ/домашних заданий	Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по заданной теме. Содержание графических листов и рисунков полностью и разносторонне отражает смысл темы, корректно и на высокохудожественном уровне выполнено само задание, и его этапы.		5
	Обучающийся в целом разобрался в материалах по заданной теме. Содержание графических листов и рисунков в основном отражает смысл темы, в целом корректно и с небольшими неточностями на выполнено само задание и его этапы.		4
	Обучающийся не в полной мере разобрался в материалах по заданной теме. Содержание графических листов и рисунков слабо отражает смысл темы, в целом корректно и со значительными неточностями выполнено само задание и его этапы.		3
	Обучающийся не выполнил задания		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<b>7 семестр</b>	
Экзамен	Экзамен проходит в форме просмотра. Проводится советом педагогов кафедры во главе с заведующим кафедрой в отсутствие студентов. Ведущий педагог представляет и комментирует выставленные работы студентов, рекомендует оценки. Совет высказывает свои суждения и выставляет оценку.
<b>8 семестр</b>	
Экзамен	Зачет проходит в форме просмотра.



	Проводится советом педагогов кафедры во главе с заведующим кафедрой в отсутствии студентов. Ведущий педагог представляет и комментирует выставленные работы студентов, рекомендует оценки. Совет высказывает свои суждения и выставляет оценку.
<b>9 семестр</b>	
Экзамен	Экзамен проходит в форме просмотра. Проводится советом педагогов кафедры во главе с заведующим кафедрой в отсутствии студентов. Ведущий педагог представляет и комментирует выставленные работы студентов, рекомендует оценки. Совет высказывает свои суждения и выставляет оценку.
<b>10 семестр</b>	
Экзамен	Экзамен проходит в форме просмотра. Проводится советом педагогов кафедры во главе с заведующим кафедрой в отсутствии студентов. Ведущий педагог представляет и комментирует выставленные работы студентов, рекомендует оценки. Совет высказывает свои суждения и выставляет оценку.
<b>11 семестр</b>	
Экзамен	Экзамен проходит в форме просмотра. Проводится советом педагогов кафедры во главе с заведующим кафедрой в отсутствии студентов. Ведущий педагог представляет и комментирует выставленные работы студентов, рекомендует оценки. Совет высказывает свои суждения и выставляет оценку.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен в форме просмотра	Обучающийся:		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует выполненные в полном объеме и на высокохудожественном уровне задания по темам.</li> <li>– свободно владеет выразительными средствами черно-белой и цветной графики и специального рисунка.</li> <li>– способен анализировать и грамотно использовать художественно-образные средства и методы художественной графики и специального рисунка.</li> <li>– демонстрирует владение всем объёмом технических навыков и выразительных средств и грамотно их использованием при создании работ заданию.</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с изобразительным материалом и литературой по теме.</li> </ul>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует выполненные в достаточном объеме и выполненные на достаточно профессиональном уровне задания по темам.</li> <li>– в целом владеет выразительными средствами черно-белой и цветной графики и специального рисунка.</li> <li>– в целом способен анализировать и грамотно использовать художественно-образные средства и методы художественной графики и специального рисунка.</li> <li>– в целом демонстрирует владение техническими навыками и выразительными средствами и в целом грамотно, с небольшими недочетами использует их при создании работ по заданию.</li> </ul>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– на достаточно профессиональном уровне выполняет большую часть практических заданий, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с изобразительным материалом и литературой по теме.</li> </ul>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует не в полном объеме выполненные задания и преимущественно на не высоком профессиональном уровне.</li> <li>– слабо владеет выразительными средствами черно-белой и цветной графики и специального рисунка.</li> <li>– в незначительной степени способен анализировать и грамотно использовать художественно-образные средства и методы художественной графики и специального рисунка.</li> <li>– демонстрирует невысокую степень владения техническими навыками и выразительными средствами и со значительными ошибками, использует их при создании работ по заданию.</li> <li>– выполняет основную часть практических заданий, предусмотренных программой, демонстрирует не системную работу с изобразительным материалом и литературой по теме.</li> </ul>		3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует в недостаточном объеме выполненные задания</li> <li>– не владеет выразительными средствами черно-белой и цветной графики и специального рисунка.</li> <li>– не способен анализировать и грамотно использовать художественно-образные средства и методы художественной графики и специального рисунка.</li> <li>– не владеет техническими навыками и выразительными средствами и со значительными ошибками, использует их при создании работ по заданию.</li> <li>– не выполняет основную часть практических заданий, предусмотренных программой, демонстрирует отсутствие работы с изобразительным материалом и литературой по теме.</li> </ul>		2



### 5.5. Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

### 5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль		
Входной контроль		2 – 5
Разделы № 1- 5		2 – 5
Промежуточная аттестация Просмотр		отлично хорошо
<b>Итого за семестр:</b> Экзамен Зачет с оценкой		удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	зачет с оценкой/экзамен
	отлично зачтено (отлично)
	хорошо зачтено (хорошо)
	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)
	неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<p>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>	<p>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>
<p>119071, г. Москва, 119071, г. ул. Малая Калужская д. 1</p>	

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели и специализированное оборудование: – мольберты, – табуреты, – подиумы, – ступеньки для подъема на подиум, – столы для составления натюрмортов, – постановочная рама большого размера, – зеркала, – манекен, – большие скульптуры, – ширмы.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Михайлов С. , Михайлова А.	История дизайна	Учебник	М. : Союз дизайнеров России	2004		4
2	Рабинович М.Ц.	Пластическая анатомия и изображения человека на ее основах	Учебник	Изд-во Изобразительное искусство	1985		
3							
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Ткач Д.Г., Часов В.В.	Рисунок: от простых форм к голове человека	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2016		
2	Ткач Д.Г., Часов В.В.	Основные анатомические формообразующие составляющие пластики фигуры человека	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2015		
3							
4							
5							
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							



4	Ткач Д.Г., Часов В.В.	Рисунок гипсовой голову	Учебно-методи ческое пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018	Локальная сеть университета;	
2							

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

1.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>