

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.06.2024 13:08:16
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Концертмейстерский класс. Часть 2

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа магистратуры	Музыкально-инструментальное искусство. Теория и практика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма(-ы) обучения	очная

Учебная дисциплина (модуль) «Концертмейстерский класс. Часть 2» изучается в третьем семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации

зачет

Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Концертмейстерский класс. Часть 2» включена в Элективные дисциплины 1 по модулю 3 Комплексного модуля 3 учебного плана подготовки магистров по направлению 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство.

1.2. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью/целями изучения дисциплины (модуля) «Концертмейстерский класс. Часть 2» являются

– практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в жанрах ансамблевого исполнительства, владение методологией анализа и оценки различных исполнительских версий;

– формирование у магистра творческого отношения к исполнению фортепианной партии камерного-вокального или инструментального сочинения, умения сотрудничать при создании художественного образа музыкального произведения; владение рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании;

– понимание особенностей аккомпанемента в камерно-вокальной, инструментальной и оперной музыке, способность к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста, владение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

– знание специфики музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкально-

исполнительского искусства. умение взаимодействовать с партнерами по игре в дуэте, выполнять технические и художественные задачи концертмейстерского мастерства.

– формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

1. Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1. Способен реализовать на высоком художественном и техническом уровне разнообразный классический и современный репертуар (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре)	ИД-ПК-1.1 Участие в концертных исполнениях музыкальных произведений, программах в различных модусах-соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром	<ul style="list-style-type: none"> – использует навыки подбора репертуара и составления концертной программы для осуществления концертной деятельности; – анализирует специфику камерно-вокальных, оперных и инструментальных сочинений для наиболее художественно оправданного и технически подготовленного составления концертной программы; – осуществляет осмысленную и плодотворную деятельность по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации выступлений в дуэте с солистом;
	ИД-ПК-1.2 Мобильная ориентация в незнакомом нотном тексте (определение тональности, размера, отклонений, модуляций, темповых изменений) и воспроизведение своих партий соло или с аккомпанементом	<ul style="list-style-type: none"> – использует исполнительские навыки игры на фортепиано для успешного исполнения программы и реализации ее индивидуальной художественной интерпретации в публичном выступлении; – взаимодействует с другими исполнителями в концертмейстерской практике репетиционной и концертной деятельности на высоком профессиональном уровне

2. Общая трудоёмкость учебной дисциплины (модуля) по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	2	з.е.	64	час.
---------------------------	---	------	----	------