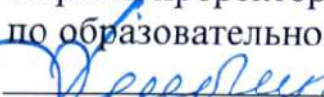


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.05.2024 17:54:56
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности
 С.Б. Дембицкий

« ____ » _____ 20 ____ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.02.04 «СКЕТЧИНГ / ФЕШН ИЛЛЮСТРАЦИЯ»

Специальность: 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России
от «27» октября 2014 г. № 1361

Квалификация – Художник-технолог
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «**Скетчинг / Фэшн иллюстрация**» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчики: Щербакова А.В., к.иск., доцент каф. ДПИиХТ, преподаватель колледжа

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.1 ЭКОНОМИКА ОРГАНИЗАЦИИ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Скетчинг / Фэшн иллюстрация» является вариативной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности.

Дисциплина «Скетчинг / Фэшн иллюстрация» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4.

Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

ПК	Умения	Знания
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; - компетентно относиться к трансформированию наследия ведущих мастеров в области фэшн-иллюстрации и индустрии моды, обобщая и соединяя их опыт	- основные системы, методы и приемы создания модной иллюстрации; - технологии сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	- методы согласования проектных задач с заказчиком - методы реализации и стратегии командной работы для достижения поставленной цели
ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;	- методы организации творческого процесса дизайнера; - методов реализации и внедрения проектных идей;

<p>ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- осуществлять художественную, конструкторскую, проектную деятельность; - вести эскизную разработку произведения фэшн- иллюстрации в зависимости от характера создаваемого образа</p>	<p>- основные графические приемы создания фэшн- иллюстрации; - ведет эскизную разработку произведения фэшн- иллюстрации в зависимости от характера создаваемого образа;</p>
<p>ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>- использовать информационно-коммуникативные технологии в проектной деятельности</p>	<p>- программ для работы над проектом, которые будут соответствовать целям и задачам проекта - мониторинг и анализ эффективности и результативности использованных технологий с целью постоянного улучшения процессов работы.</p>
<p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>- поставить конкретные и реалистичные цели для своего профессионального и личностного развития. - эффективно планировать время, ресурсы и обязанности для достижения целей саморазвития.</p>	<p>- осуществляет художественную, конструкторскую, проектную деятельность; - готовит эскизы к реализации и воплощению;</p>
<p>ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- адаптироваться к изменениям и открыто относиться к новым технологиям, процессам и методам работы - критически мыслить и анализировать информацию, чтобы быстро определять ключевые аспекты новых технологий и их потенциальное применение.</p>	<p>- поддержание контактов с коллегами, обмен опытом и знаниями, участие в профессиональных сообществах и мероприятиях - освоение новых технологии и адаптация к изменяющимся условиям</p>
<p>ПК 2.1 Использовать отечественный и зарубежный опыт в области художественного оформления изделий текстильной и легкой промышленности</p>	<p>-компетентно относиться к трансформированию наследия ведущих мастеров в области фэшн- иллюстрации и индустрии моды, обобщая и соединяя их опыт;</p>	<p>- применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;</p>
<p>ПК 2.2</p>	<p>-разрабатывать эскизы</p>	<p>- обучающийся выполняет</p>

Разрабатывать эскизы оформления промышленных и эксклюзивных образцов товаров.	художественного проекта оформления изделий текстильной и легкой промышленности;	рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; - выполняет линейно-конструктивный рисунок фигуры человека; - готовит эскизы к реализации и воплощению;
ПК 2.3 Разрабатывать кроки новых рисунков в соответствии с модой и художественными направлениями в оформлении тканей, новые приемы колорирования, новые гаммы цветов, создаваемых красителями различных марок	- применять законы цветовых гармоний; - выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; - выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человека; - готовить эскизы к реализации и воплощению;	- выполняет линейно-конструктивный рисунок фигуры человека; - разрабатывает эскизы художественного проекта оформления изделий текстильной и легкой промышленности; применяет законы цветовых гармоний;
ПК 2.4. Применять законы построения текстильных композиций в разработке проектов оформления тканей и других изделий текстильной промышленности	- понимание принципов, законов и техник дизайна, включая баланс, пропорции, ритм, гармонию, контраст и другие фундаментальные аспекты построения композиций. - владение характеристиками различных видов тканей, их текстуры, фактуры, их поведения при обработке и свойства при печати и окрашивании.	- внедрения проектных идей; - разрабатывает эскизы художественного проекта оформления изделий текстильной и легкой промышленности; применяет законы цветовых гармоний;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов				
	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	Всего
Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.	58	31	51	40	180
Основное содержание, в т.ч.	40	31	34	20	125
теоретическое обучение	-	-	-	-	-
практические занятия	40	31	34	20	125
Самостоятельная работа	18	-	17	20	55
Промежуточная аттестация	Другие формы контроля	Другие формы контроля	зачет с оценкой	экзамен	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП.1 ЭКОНОМИКА ОРГАНИЗАЦИИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Семестр 3			
Основное содержание			
Раздел 1. Введение. Разновидности модной иллюстрации в области дизайна костюм.		58	
Тема 1.1. Графическая эстетика однофигурной композиции	Содержание учебного материала: Практическое занятие 1.1 Методология создания иллюстраций и визуальных образов. Разбор графических техник на примерах классиков фэшн иллюстрации XX-XXI вв.	4	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4.
	Практическое занятие 1.2 Скетч-рисунок человека в костюме в движении и в статике. Работа с пятном и линией. Ознакомление с понятием репортажная иллюстрация. Техника быстрого подиумного наброска.	16	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение стилизации однофигурной композиции по известным классикам фэшн-иллюстрации. Введение орнамента.	9	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4.
Тема 1.2. Многофигурная композиция	Содержание учебного материала: Практическое занятие 2. 1 Работа с фотореференсами. Силуэтно-пятновое решение многофигурной композиции.	4	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4.
	Практическое занятие 2.2 Скетч-рисунок многофигурной композиции в движении и в статике по фотореференсам. Скетч-рисунок коллекции.	16	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4.
	Самостоятельная работа обучающихся 2. Стилизации многофигурной композиции по известным классикам фэшн иллюстрации.	9	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4.

Промежуточная аттестация (другие формы контроля)			
Семестр 4			
Основное содержание			
Раздел 2. Портретная фешн иллюстрация		31	
Тема 2.1. Разновидности и техники выполнения портретной иллюстрации	Содержание учебного материала: Практическое занятие 3.1 Создание образа и стиля. Портретная иллюстрация в работах классиков XX века. Журнальная иллюстрация.	5	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4.
	Практическое занятие 3.2 Выполнение копий портретных композиций по работам классиков фешн иллюстрации. Стилизации портретной фешн иллюстрации по современным фотореференсам	5	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4.
Тема 2.2. Работа с Портретной иллюстрацией по фотореференсам	Содержание учебного материала: Практическое занятие 4.1 Проработка деталей и отдельных частей лица в рисунке. Работа с изображениями выразительных частей лица. Образно-эмоциональные портреты.	7	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4.
	Практическое занятие 4.2 Создание портретных иллюстраций по фотореференсам. От натуралистичных изображений к стилизованным. Ознакомление с термином с термином close-up. Поиск авторских техник выполнения портретной фешн иллюстрации.	12	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4.
Промежуточная аттестация (другие формы контроля)		2	
Семестр 5			
Раздел 3. Фигура и пропорции в фешн-иллюстрации		51	
Тема 3.1. Изучение пропорций фигуры в фешн-иллюстрации	Содержание учебного материала: Практическое занятие 5.1 Фешн-пропорции. Фигура в одежде для дизайнеров модельеров и стилистов.	5	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4.
	Практическое занятие 5.2 Практика рисования одежды по готовому натуралистичному шаблону	12	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4.

	Самостоятельная работа обучающихся 5. Рисование одежды по готовому натуралистичному шаблону с разного ракурса	8	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4.
Раздел 4. Создание авторских шаблонов			
Тема 4.1. Фигура в одежде	Содержание учебного материала: Практическое занятие 6.1 Создание шаблонов с разных ракурсов	5	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4.
	Практическое занятие 6.2 Практика рисования одежды по авторскому шаблону.	12	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4.
	Самостоятельная работа обучающихся 6. Рисование одежды по готовому авторскому шаблону с разного ракурса	9	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4.
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)			
Семестр 6			
Раздел 5. Авторский стиль. Техники художественной выразительности.		40	
Тема. 5.1. Разработка серии авторских иллюстраций	Содержание учебного материала: Практическое занятие 7.1 Современные технологии создания иллюстраций	5	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4.
	Практическое занятие 7.2 Работа над разработкой серии авторских эскизов. Однофигурные и многофигурные композиции в среде	15	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4.
	Самостоятельная работа обучающихся 7. Разработка серии эскизов в авторском стиле.	20	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4.
Промежуточная аттестация (экзамен)			
ВСЕГО		180	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1.	Теоретические занятия Аудитория № 1536 Посадочных мест 30, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1
2.	Практические занятия Аудитория № 1536 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1
3.	Промежуточная аттестация Аудитория № 1536 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1
4.	Самостоятельная работа Аудитория №1536,1532 читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 70 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.	119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Н. П. Бесчастнов	Черно-белая графика	УП	М.: Владос	2002 2005 2008	-	77 экз 5 экз 2 экз
2	В.И. Жабинский, А.В. Винтова	Рисунок	УП	М.: ИНФРА-М	2012 2019	http://znanium.com/catalog/product/1009461	1 экз
3	Н. П. Бесчастнов	Сюжетная графика	УП	М.: Владос	2012		10
4	Н. П. Бесчастнов	Цветная графика	УП	М.: Владос	2014		15
Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Д. И. Киплик	Техника живописи	У	М.: Издательство Юрайт	1998 2000 2019	https://biblio-online.ru/book/tehnika-zhivopisi-429038	4 экз 1 экз
2	Н. Л. Кузвесо́ва	История графического дизайна: от модерна до конструктивизма	УП	Екатеринбург: Архитектон	2015	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462	
3	Козлова Т.В.	Костюм. Теория художественного проектирования	У	М.МГТУ им. А.Н.Косыгина	2005		10

4	Н. Н. Ростовцев	Очерки по истории методов преподавания рисунка	УП	М.: Изобразительное искусство	1983	-	4 экз

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные графические приемы создания фэшн- иллюстрации; - основные системы, методы и приемы создания модной иллюстрации; - технологии сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания; - методы организации творческого процесса дизайнера; методы реализации и внедрения проектных идей; методы согласования проектных задач с заказчиком; - стратегии командной работы для достижения поставленной цели; - выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; - выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человека; разрабатывать эскизы художественного проекта оформления изделий текстильной и легкой промышленности; применять законы цветовых гармоний; компетентно относиться к трансформированию наследия ведущих мастеров в области фэшн- иллюстрации и индустрии моды, обобщая и соединяя их опыт; осуществлять художественную, конструкторскую, проектную деятельность; вести эскизную разработку произведения фэшн- иллюстрации в зависимости от характера создаваемого образа; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; готовить эскизы к реализации и воплощению; 	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <p>Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципов основных графических приемов создания фэшн- иллюстрации; - основных систем, методов и приемов создания модной иллюстрации; - технологии сбора и анализа информации, необходимую для разработки проектного задания; - методов организации творческого процесса дизайнера; методов реализации и внедрения проектных идей; - методов согласования проектных задач с заказчиком; стратегии командной работы для достижения поставленной цели; <p>обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполняет линейно-конструктивный рисунок фигуры человека; - разрабатывает эскизы художественного проекта оформления изделий текстильной и легкой промышленности; применяет законы цветовых гармоний; - компетентно относиться к трансформированию наследия ведущих мастеров в области фэшн- иллюстрации и индустрии моды, обобщая и соединяя их опыт; - осуществляет художественную, конструкторскую, проектную деятельность; - ведет эскизную разработку 	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Просмотр работ</p> <p>1 семестр – другие формы контроля (просмотр работ)</p> <p>2 семестр – другие формы контроля (просмотр работ)</p> <p>3 семестр – зачет с оценкой (просмотр работ)</p> <p>4 семестр – экзамен (просмотр работ)</p>

Использовать информационно-коммуникативные технологии в проектной деятельности	произведения фэшн- иллюстрации в зависимости от характера создаваемого образа; - применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; готовит эскизы к реализации и воплощению; - Использует информационно-коммуникативные технологии в проектной деятельности	
--	--	--

Разработчики рабочей программы:

Разработчик
Рабочая программа согласована:
Директор колледжа



Щербакова А.В.



Береснев Д.Н.

Начальник
управления образовательных программ и проектов



Никитасва Е.Б.

Составлено / 2011 г. 1/17