

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.03.2024 14:51:57
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	Магистратура
Кафедра	Педагогика балета

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения текущей и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

Научно-технический семинар (Зачеты с оценкой по модулю «Модуль 1»)

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	52.04.01 Хореографическое искусство
Направленность	Хореографическое искусство. Теория. Педагогика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	заочная

Оценочные материалы учебной дисциплины Научно-технический семинар (Зачеты с оценкой по модулю «Модуль 1») профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 10 от 25.05 2022 г.

Составитель оценочных материалов учебной дисциплины:

Профессор В.Ю. Никитин

Заведующий кафедрой: Н.С. Усанова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина Научно-технический семинар (Зачеты с оценкой по модулю «Модуль 1») изучается на первом курсе.

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Оценочные средства являются частью рабочей программы учебной дисциплины и предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших компетенции, предусмотренные программой.

Целью оценочных средств является установление соответствия фактически достигнутых обучающимся результатов освоения дисциплины, планируемыми результатами обучения по дисциплине, определение уровня освоения компетенций.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- оценка уровня освоения универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины;
- обеспечение текущего и промежуточного контроля успеваемости;
- оперативного и регулярного управления учебной, в том числе самостоятельной деятельностью обучающегося;
- соответствие планируемых результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

Оценочные материалы по учебной дисциплине включают в себя:

- перечень формируемых компетенций, соотнесённых с планируемыми результатами обучения по учебной дисциплине;
 - типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения;
 - методические указания по использованию различных образовательных ресурсов.
- Оценочные материалы сформированы на основе ключевых принципов оценивания:
- валидности: объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения;
 - надежности: используются единообразные стандарты и критерии для оценивания достижений;
 - объективности: разные обучающиеся имеют равные возможности для достижения успеха.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Код компетенции, код индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства	
		текущий контроль (включая контроль самостоятельной работы обучающегося)	промежуточная аттестация
УК-1 ИД-УК-1.1	- применяет системный подход при анализе методических материалов, сопровождающих учебный процесс, выявляет связи между ними и предполагает возможные проблемы с их реализацией	Дискуссия 2 Тезисы	Зачет с оценкой – устный опрос по вопросам
УК-1 ИД-УК-1.2	- в процессе дискуссий в рамках НТС умеет анализировать проблемы, возникающие с поиском информации для обоснования и написания тезисов к ВКР, принимает участие в решении аналогичных проблем у однокурсников	Дискуссия 2 Тезисы	
УК-1 ИД-УК-1.3	- умеет пользоваться различными источниками информации и знаниями, полученными в процессе изучения параллельных дисциплин для решения текущих вопросов обучения и проведения научной работы	Дискуссия 2 Тезисы	
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1	- анализирует, систематизирует информацию, полученную при изучении дисциплин, самостоятельной работы, прохождения Производственной практик НИР 1 для планирования траектории обучения и личностного развития	Дискуссия 1 Дискуссия 3 Домашнее задание	
ПК-2 ИД-ПК-2.3	-использует информационно -коммуникационную среду в профессиональной деятельности, является активным пользователем сети Интернет	Тестирование	
ПК-3 ИД-ПК-3.1	- во время занятий магистрант использует основы профессиональной коммуникации: базовую лексику и профессиональную терминологию, в том числе иностранные термины и обозначения	Тезисы	

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

4.1. Оценочные материалы текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине, в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания

Дискуссия 1 (УК-1, ИД-УК-1.3; ОПК-3, ИД-ОПК-3.1)

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

ИД-УК-1.1 Анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода

ИД-УК-1.2 Осуществление поиска вариантов решения проблемной ситуации на основе различных источников информации, мозгового командного штурма

ИД-УК-1.3 Критическая оценка надежности источников информации, работа с противоречивой информацией из разных источников

ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ИД-ОПК-3.1 Применение навыков планирования и проведения научно-исследовательской работы, анализа и систематизации информации

ПК-2 Способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей

ИД-ПК-2.3 Способность использовать информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы

ПК-3 Способен разрабатывать научно-методические и учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения

ИД-ПК-3.1 Способность использовать основы теории танца и системного анализа, современный отечественный и зарубежный опыт в профессиональной деятельности, анализировать источники информации, необходимые для профессиональной деятельности

Дискуссия 1 (ОПК-3, ИД-ОПК-3.1)

ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ИД-ОПК-3.1 Применение навыков планирования и проведения научно-исследовательской работы, анализа и систематизации информации

Устная дискуссия

Время проведения 90 мин.

Состоит из 3 вопросов

Вопросы для проведения дискуссии

Вопрос	Ответ	Компетенция
ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления		
ИД-ОПК-3.1 Применение навыков планирования и проведения научно-исследовательской работы, анализа и систематизации информации		
1. Требования ФГОС ВО по направлению подготовки «Хореографическое искусство. Теория. Педагогика»	Целью освоения является приобретение опыта научно-	ОПК-3, ИД-ОПК-3.1

	исследовательской деятельности посредством самостоятельного выполнения научно-исследовательского проекта (научно-исследовательской работы) и формирование у магистров профессиональной компетентности, необходимой для успешной научно-исследовательской деятельности в современных условиях.	
2. Сроки получения образования	Срок получения образования по заочной форме обучения в нашем университете составляет 2 года 6 месяцев	ОПК-3, ИД-ОПК-3.1
3. Составляющие элементы образовательного процесса, такие как учебные дисциплины, НИР, Практики, НТС, ВКР	Образовательный процесс магистранта строится на поэтапном изучении общих и профессиональных дисциплин. Практики проходят в форме учебной, производственной и преддипломной практик закрепляют и развивают практико-ориентированные результаты обучения по дисциплинам, освоенным студентом на предшествующем ей периоде, в соответствии с определенными компетенциями, а также научно-исследовательской работы. В дальнейшем, полученный на практике опыт профессиональной деятельности, применяется при прохождении последующих практик и выполнении выпускной квалификационной работы. Научно -технический семинар новая и нестандартная дисциплина в плане магистрантов нашего вуза. Он носит контролирующий и одновременно консультативный характер. В его рамках проводятся встречи и мастер-классы с работодателями, обсуждаются вопросы прохождения практик и оформления отчетов, новых трендов в профессиональной деятельности, этапов подготовки ВКР, которая является закономерным завершением обучения.	ОПК-3, ИД-ОПК-3.1
4. Учебный план и выбор индивидуальной траектории обучения с учетом компетентностной модели подготовки выпускника	Индивидуальная траектория обучения студента формируется путем выбора дисциплин из блока элективных дисциплин согласно учебному плану	ОПК-3, ИД-ОПК-3.1
5. Условия обучения в магистратуре и требования, предъявляемым к магистрантам	Формат заочного образования предполагает проведение установочной, зимней и летней сессий. Все практики, предусмотренные учебным планом, проводятся в межсессионный период на профильных предприятиях. Как и все студенты, магистранты заочной формы	ОПК-3, ИД-ОПК-3.1

	<p>обучения должны выполнять все предусмотренные планом задания, готовить и сдавать отчеты по практикам, участвовать в научной жизни посредством участия в конференциях различного уровня. Аккуратно и своевременно заполнять зачетную книжку.</p> <p>Магистрант должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить выбор и обоснование темы исследования; - писать отчеты по практике. - получать индивидуальный опыт ведения самостоятельной научной работы, исследований в практической профессиональной деятельности; - самостоятельно вести научно-исследовательскую работу в области выбранной темы исследования 	
6. Принцип организации Модулей	<p>В нашем университете каждый модуль приравнивается к семестру и делится на две части и каждый полумодуль покрывается промежуточной аттестацией с последующим назначением стипендии. Однако это характерно только для очной и очно-заочной форм обучения и никак не отражается на образовательный прием по заочной форме.</p>	ОПК-3, ИД-ОПК-3.1
7. График учебного процесса, включая этапы промежуточной аттестации, итоговой аттестации и каникул	<p>График учебного процесса неотъемлемая часть учебного плана, в нем четко определены периоды сессий и аттестаций, период подготовки и защиты ВКР, указаны сроки всех каникул.</p>	ОПК-3, ИД-ОПК-3.1
8. Документы, сопровождающие Производственную практику. НИР 1	<p>В результате прохождения всех типов производственной практики студент должен представить руководителю и защитить свой Дневник, Отчет по практике. В них отражены сроки выполнения работ, практические результаты проведения практики.</p>	ОПК-3, ИД-ОПК-3.1
9. Формы и правила заполнения дневника по практике, подготовка отчета по практике	<p>Содержание разделов отчета по практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – квалифицированно использует теоретические положения при обосновании темы научного исследования, определении ее актуальности, научной новизны и практического значения результатов исследования; <p>Дневник практики отражает ясную последовательность выполненных работ. Отчет по практике составлен полно, содержит всю необходимую информацию</p>	ОПК-3, ИД-ОПК-3.1

	в соответствии с целью и задачами практики НИР-1;	
--	---	--

Дискуссия 2 (УК-1, ИД-УК-1.1, ИД-УК-1.2, ИД-УК-1.3)

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

ИД-УК-1.1 Анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода

ИД-УК-1.2 Осуществление поиска вариантов решения проблемной ситуации на основе различных источников информации, мозгового командного штурма

ИД-УК-1.3 Критическая оценка надежности источников информации, работа с противоречивой информацией из разных источников

Устная дискуссия

Время проведения 90 мин.

Состоит из 3 вопросов

Вопросы для проведения дискуссии

Вопрос	Ответ	Компетенция
<p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p> <p>ИД-УК-1.1 Анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода</p> <p>ИД-УК-1.2 Осуществление поиска вариантов решения проблемной ситуации на основе различных источников информации, мозгового командного штурма</p> <p>ИД-УК-1.3 Критическая оценка надежности источников информации, работа с противоречивой информацией из разных источников</p>		
1. Обсуждение научных направлений и тем научных исследований	<p>Тема выпускной работы студента формулируется на основании обсуждения результатов проведенного литературного поиска и обосновании проблем в данной теме. После анализа научных и творческих направлений с руководителем магистерской работы.</p> <p>Примеры формулировок тем ВКР</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Педагогика классической хореографии как предмет исследования. 2. Специфика преподавания народного танца в детском хореографическом коллективе. 3. Специфика преподавания историко-бытового танца в школах искусств. 4. Развитие танцевальных способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста. 5. Учет возрастных особенностей детей в процессе учебной деятельности. 6. Развитие творческой личности детей на занятиях хореографии в детском танцевальном коллективе. 7. Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства. 8. Технологии постановочной работы хореографа в современном танце. 	УК-1, ИД-УК-1.1, ИД-УК-1.2, ИД-УК-1.3

	<p>9. Особенности постановочной работы в любительском хореографическом коллективе.</p> <p>10. Танцевальная культура различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе.</p> <p>11. Влияние бального танца на духовное и физическое развитие человека.</p> <p>12. Взаимосвязь танцевального фольклора и сценических интерпретаций.</p> <p>13. Сохранение национальных традиций в танцевальной культуре калмыцкого народа.</p> <p>14. Руководство воспитательным процессом в детском хореографическом коллективе.</p> <p>15. Работа балетмейстера над созданием хореографического образа.</p> <p>16. Хореография как одно из выразительных средств циркового искусства.</p> <p>17. От истоков к перспективам развития степа как танцевального жанра.</p> <p>18. Проблема сохранения фольклора в современных условиях.</p> <p>19. Воспитание культуры поведения у детей на занятиях хореографией.</p> <p>20. Учет национальных традиций воспитания детей в процессе занятий танцами.</p> <p>И др.</p>	
<p>2. Выбор направления научного исследования</p>	<p>Предполагаемые ответы студентов</p> <p>1. Работа будет носить педагогическую направленность. Объектом педагогической деятельности будут являться дети дошкольного и начального школьного возраста</p> <p>2. Работа будет носить балетмейстерский характер и рассматривать вопрос постановки нового танца в стиле модерн</p> <p>3. Работа будет носить научно-исследовательский характер и посвящена анализу творчества известного постановщика классических танцев.</p> <p>И т.д.</p> <p>Каждый магистрант приводит пример своей конкретной магистерской диссертации</p>	<p>УК-1, ИД-УК-1.1, ИД-УК-1.2, ИД-УК-1.3</p>
<p>3. Алгоритм поиска литературы</p>	<p>Студентам приводится пример алгоритма поиска литературы под определённую тематику</p> <p>1. Анализ фундаментальной литературы по истории и теории хореографического искусства</p> <p>1. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1973.</p> <p>2. Блок А. Д. Классический танец. - М.: Искусство, 1987</p>	<p>УК-1, ИД-УК-1.1, ИД-УК-1.2, ИД-УК-1.3</p>

	<p>3. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. - Л.: Искусство, 1979.</p> <p>4. Красовская В. М. История русского балета. - Л.: Искусство, 1978.</p> <p>2. Анализ периодической литературы</p> <p>1. Журнал «Балет»</p> <p>2. Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой</p> <p>3. Альманах Московской Академии хореографии</p> <p>4. Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка». ГИТИС</p> <p>3. Анализ электронных ресурсов</p> <p>Примеры сайтов, ссылки на информационные ресурсы</p> <p>1. https://welovedance.ru</p> <p>2. https://dance.ru</p> <p>3. https://vk.com/dancerussia</p> <p>4. https://vaganovaacademy.ru</p>	
<p>4. Корректировка в алгоритме поиска источников информации в зависимости от наличия определенного базиса знаний в области Хореографии, выявленного в процессе тестирования и устного диалога</p>	<p>Общий подход к работе с литературой</p> <p>1. Общие работы по теории и истории хореографического искусства</p> <p>1. Бахрушин Ю. А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1973.</p> <p>2. Блок А. Д. Классический танец. - М.: Искусство, 1987</p> <p>3. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. - Л.: Искусство, 1979.</p> <p>4. Красовская В. М. История русского балета. - Л.: Искусство, 1978.</p> <p>2. Работы по педагогике хореографического искусства</p> <p>1. Васильева Т. И. Тем, кто хочет учиться балету. М., Изд. ГИТИС. 1994</p> <p>2. Волинкин В. И. Педагогика в схемах и таблицах. Ростов-на-Дону. 2008</p> <p>3. Ивлева, Л. Д. История преподавания танца: учебное пособие / Л. Д. Ивлева, Челябин. гос. ун - т. культуры и искусств. – 2-е изд. – Челябинск, 2006</p> <p>3. Работы по методике преподавания хореографических дисциплин</p> <p>1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 5-е изд. – Л.: Искусство, 1980. – 192 с.</p> <p>2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца: первые три года обучения: учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Изд. 5-е, стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2010. – 239 с</p> <p>3. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. М., 2002.</p> <p>4. Ивлева Л. Д. Анатомия и биомеханика в хореографии: учебное пособие. ЧГИК, 2017.</p>	<p>УК-1, ИД-УК-1.1, ИД-УК-1.2, ИД-УК-1.3</p>

	<p>5. Мессерер А. Уроки классического танца. М., Изд. Лань. 2004.</p> <p>6. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие. ЧГИК, 2017</p> <p>7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. М.: ВЦХТ, 1998., 2001</p> <p>4. Работы на иностранных языках</p> <p>1. Au S. Ballet and Modern Dance. London: Thames & Hudso, 2002</p> <p>2. Banes S. Democracy's Body. Judson Dance Theater. 1962-1964. Durham, N. C. – London: Duke University Press, 1995. 288 p.</p> <p>3. Foulkes, Julia. Modern Bodies: Dance and American Modernism from Martha Graham to Alvin Ailey. The University of North Carolina Press, 2002</p> <p>4. Franko, Mark. Martha Graham in Love and War: The Life in the Work. Oxford, New York: Oxford University Press, 2012</p> <p>5. Gunter R. Modern-jazz dance. Weingarten, 1978</p> <p>5. Статьи и материалы периодической печати</p> <p>1. Шульц Д. Специфика развития современного танца (контемпорари) в России: философско-культурологический анализ // Гуманитарный вектор. 2019. Т. 14, № 4. С. 152</p> <p>2. Шешукова М. «Non danse» как явление современного художественного дискурса. // Вестник научных конференций. Тамбов. 2020. № 4-5. С. 111</p> <p>3. Чурилова Е.И. Проблема формирования границ современного танца. // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. № 2 (73), 2021. С. 36</p> <p>4. Уварова Г.А. Эвритмика и танец: к истории взаимодействия хореографии и метода Эмиля Жак-Далькроза. // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. № 5 (76), 2021, С. 20-34</p> <p>3. Тимошенко, О.Е. Работа с импровизацией по системе Уэйна Мак-Грегора «Сознание и движение» // Театр. Живопись. Кино. Музыка. -2018. - С. 99</p> <p>6. Источники из сети Интернет</p> <p>1. Axis Syllabus. International Research Community// [Электронный ресурс] URL:// http://www.axissyllabus.org Flying-Low Dance Technique. [Электронный ресурс] URL:// http://www.</p>	
--	---	--

	<p>2. Folkwang University of the Arts, Эссен. [Электронный ресурс] URL:// https://studentsnews.ru/specialnost-xoreograficheskoe-iskusstvomagistratura.html#germaniya</p> <p>3. Frey Faust. [Электронный ресурс] URL:// https://www.freyfaust.org/</p> <p>4. James Waring [Электронный ресурс] URL:// https://ru.qaz.wiki/wiki/James_Waring</p> <p>5. Martin L. Dancing with Disability. A Look at the Infinity Dance Theater // [Электронный ресурс] URL://https://www.arts.gov/NEARTS/2014v3-healing-properties-art-health/dancing-disability</p> <p>6. The End of Choreography. [Электронный ресурс] URL:// http://vimeo.com/80257439</p>	
--	---	--

Домашнее задание 1 (заполнение дневника по производственной практике. НИР-1) (ОПК-3, ИД-ОПК-3.1)

ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ИД-ОПК-3.1 Применение навыков планирования и проведения научно-исследовательской работы, анализа и систематизации информации

Ознакомиться с графиком учебного процесса и учебным планам.

Согласно графику учебного процесса и часам, отведенным на Производственную практику. НИР 1 в учебном плане заполнить стандартную форму дневника, запланировав этапы и сроки выполнения элементов практики.

Вписать в дневник типовое индивидуальное задание.

Тестирование (ПК-2, ИД-ПК-2.3)

ПК-2 Способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей

ИД-ПК-2.3 Способность использовать информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы

Тест

Время выполнения 30 мин.

Количество вопросов 15.

Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

Способ проведения теста: бланковый

Инструкция для тестируемых:

Внимательно читать задания к тестовым вопросам и четко отвечать на них в зависимости от типа задания. Тест выполняется самостоятельно в течение 30 минут.

Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.

Процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе:

- «2» - равно или менее 54%
 «3» - 55% - 69%
 «4» - 70% - 84%
 «5» - 85% - 100%.

Инструкция для проверяющих:









Правильные ответы тестовых заданий выделены. Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.









Процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе:

- «2» - равно или менее 54%
 «3» - 55% - 69%
 «4» - 70% - 84%
 «5» - 85% - 100%.

Правильные ответы выделены.

№	Тестовое задание	Компетенция
<p>ПК-2 Способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей</p> <p>ИД-ПК-2.3 Способность использовать информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы</p>		
1.	<p>Как называется основное окно Windows, которое появляется на экране после полной загрузки операционной среды?</p> <p>А) Окно загрузки Б) Стол с ярлыками В) Рабочий стол+ Г) Изображение монитора</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.3
2.	<p>В какой программе можно создать текстовый документ (отчет по научной работе)?</p> <p>А) Windows Word Б) Microsoft Word+ В) Microsoft Excel Г) Microsoft Power Point</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.3
3.	<p>В какой программе можно создать мультимедийную презентацию?</p> <p>А) Windows Word Б) Microsoft Word В) Microsoft Excel Г) Microsoft Power Point+</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.3
4.	<p>Что означает, если отдельные слова в документе Word подчеркнуты красной волнистой линией?</p> <p>А) Это означает, что шрифтовое оформление этих слов отличается от принятых в документе Б) Это означает, что эти слова занесены в буфер обмена и могут использоваться при наборе текста В) Это означает, что в этих словах необходимо изменить регистр их написания Г) Это означает, что по мнению Word в этих словах допущены ошибки+</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.3
5.	<p>Как перенести фрагмент текста из начала в середину документа?</p> <p>А) Стереть старый текст, и набрать его на новом месте</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.3

	<p>Б) Вырезать фрагмент текста, поместив его в буфер обмена. Затем установить курсор в середину документа, выполнить команду "Вставить"+</p> <p>В) Выделить фрагмент текста, скопировать его в буфер обмена, установить курсор в середину документа, выполнить команду "Вставить"</p> <p>Г) Данная операция в редакторе Word недоступна</p>	
6.	<p>Как называется панель кнопок, находящаяся под заголовком документа Microsoft Excel и включающая: Файл Правка Вид Вставка и др.?</p> <p>А) Панель форматирования</p> <p>Б) Панель стандартная</p> <p>В) Строка меню+</p> <p>Г) Строка заголовков</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.3
7.	<p>Сколько документов можно одновременно открыть в редакторе Word?</p> <p>А) Только один</p> <p>Б) Не более трех</p> <p>В) Сколько необходимо</p> <p>Г) Зависит от задач пользователя и ресурсов компьютера+</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.3
8.	<p>Открыть или создать новый документ в редакторе Microsoft Word можно используя панель?</p> <p>А) Стандартная+</p> <p>Б) Форматирование</p> <p>В) Структура</p> <p>Г) Элементы управления</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.3
9.	<p>Какую кнопку в Microsoft Word нужно нажать для создания нумерованного списка литературы?</p> <p>А)  +</p> <p>Б) </p> <p>В) </p> <p>Г) </p>	ПК-2, ИД-ПК-2.3
10.	<p>Какую кнопку надо нажать для вставки скопированного текста в Microsoft Word?</p> <p>А) </p> <p>Б) </p> <p>В)  +</p> <p>Г) </p>	ПК-2, ИД-ПК-2.3
11.	<p>Сколько документов можно одновременно открыть в редакторе Word?</p> <p>А) Только один</p> <p>Б) Не более трех</p> <p>В) Сколько необходимо</p> <p>Г) Зависит от задач пользователя и ресурсов компьютера+</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.3

12.	<p>Какое из изображений соответствует логотипу программы Microsoft Word?</p> <p>А)  +</p> <p>Б)  +</p> <p>В)  +</p> <p>Г) </p>	ПК-2, ИД-ПК-2.3
13.	<p>Какое из изображений соответствует логотипу программы Power Point?</p> <p>А)  +</p> <p>Б)  +</p> <p>В)  +</p> <p>Г) </p>	ПК-2, ИД-ПК-2.3
14.	<p>Как называется программа файловый менеджер, входящая в состав операционной среды Windows?</p> <p>А) Проводник+</p> <p>Б) Сопровождающий</p> <p>В) Менеджер файлов</p> <p>Г) Windows commander</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.3
15.	<p>Как называется основное окно Windows, которое появляется на экране после полной загрузки операционной среды?</p> <p>А) Окно загрузки</p> <p>Б) Стол с ярлыками</p> <p>В) Рабочий стол+</p> <p>Г) Изображение монитора</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.3
16.	<p>Выберите, что относится к техническим средствам информационных технологий:</p> <p>А) Принтер, мышь, сканер</p> <p>Б) Монитор, системный блок</p> <p>В) ЭВМ, принтер, мультимедийный сервис+</p> <p>Г) Клавиатура</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.3
17.	<p>Как вы оцениваете необходимость владения навыками ИТ в своей профессиональной деятельности?</p> <p>А) Просто иметь представление</p> <p>Б) Знать и уметь использовать знания в профессиональной деятельности+</p> <p>В) Применять телекоммуникационные средства</p> <p>Г) Не использую</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.3
18.	<p>Способы передачи в информационных сетях?</p> <p>А) Интернет, электронная почта, спец/поисковые программы+</p> <p>Б) Почтовая программа</p> <p>В) Интернет</p> <p>Г) Все, что перечислено</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.3
19.	<p>Средства мультимедиа, применяемые в информационных технологиях:</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.3

	<p>А) Интерактивная доска, ЭВМ и программа мастер презентаций+</p> <p>Б) Проектор</p> <p>В) Программа и ЭВМ</p> <p>Г) ЭВМ и звуковые колонки</p>	
20.	<p>Информационные технологии это -</p> <p>А) Система программных средств</p> <p>Б) Комплекс технических средств</p> <p>В) Система методов сбора, накопления, хранения, поиска и обработки информации+</p> <p>Г) Ничего из перечисленного</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.3
21.	<p>Понятие мультимедиа представляет -</p> <p>А) Считывание информации с диска</p> <p>Б) Набор средств представления информации пользователю+</p> <p>В) Считывание и запись информации на диск</p> <p>Г) Воспроизведение музыкальной информации</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.3
22.	<p>Где можно использовать компьютерные и информационные технологии?</p> <p>А) Дома</p> <p>Б) В учебных заведениях</p> <p>В) На работе</p> <p>Г) Во всех перечисленных случаях+</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.3
23.	<p>Какой объём памяти имеют медиа файлы?</p> <p>А) Большой+</p> <p>Б) Маленький</p> <p>В) Средний</p> <p>Г) Очень маленький</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.3
24.	<p>Что такое презентация Power Point?</p> <p>А) Прикладная программа для обработки электронных таблиц</p> <p>Б) Демонстрационный набор слайдов, подготовленных на компьютере+</p> <p>В) Устройство компьютера, управляющее демонстрацией слайдов</p> <p>Г) Текстовый документ, содержащий набор рисунков, фотографий, диаграмм</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.3
25.	<p>Какой объект нельзя вставить в слайд?</p> <p>А) Видеоклип</p> <p>Б) Аудио</p> <p>В) Фильм</p> <p>Г) Функцию BIOS+</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.3

Дискуссия 3 (ОПК-3, ИД-ОПК-3.1)

ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ИД-ОПК-3.1 Применение навыков планирования и проведения научно-исследовательской работы, анализа и систематизации информации

Устная дискуссия

Время проведения 90 мин.

Состоит из 3 вопросов

Вопросы для проведения дискуссии

Вопрос	Ответ	Компетенция
<p>ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления ИД-ОПК-3.1 Применение навыков планирования и проведения научно-исследовательской работы, анализа и систематизации информации</p>		
<p>1. Ознакомиться с методическими рекомендациями по написанию тезисов</p>	<p>Тезисы предполагают утверждение, изложение некоторых основополагающих теоретических положений или практических наблюдений. Разновидности тезисов для доклада или тезисы статьи представляют собой изложение основных положений устного выступления или готовящейся публикации статьи. Тезисы должны отвечать определенным нормативным требованиям. Особенно это касается содержательной стороны, поскольку в небольшом по объёму сообщении необходимо исчерпывающе точно и лаконично изложить суть научной проблемы. Как правило, тезисы используются для публикации в сборниках материалов научно-практических конференций. По предварительным тезисам, организаторы конференции определяют программу конференции, место и длительность доклада. Иначе говоря, тезисы — это анонс будущей научной работы.</p>	<p>ОПК-3, ИД-ОПК-3.1</p>
<p>2. Проанализировать структуру тезисов, разделы, алгоритм подбора материала</p>	<p>Тезисы – сокращенная «выжимка» из доклада, кратко представленные основные пункты доклада. Иллюстрации, таблицы и графики в тезисы, как правило, не включаются. Структура тезисов представлена следующими составляющими:</p> <ul style="list-style-type: none"> - введение (один абзац, или одно—три предложения); - основные положения, выводы, утверждения; - заключение (одно-два предложения); - список литературы. <p>Проанализируйте представленные тезисы, назовите их составные части:</p> <p style="text-align: center;">ВЗАИМОВЛИЯНИЕ И СИНТЕЗ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ</p>	<p>ОПК-3, ИД-ОПК-3.1</p>

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Любительский хореографический коллектив – важное звено в системе дополнительного образования детей. В таких коллективах дети получают эстетическое и культурное воспитание, совершенствуют коммуникативные навыки, приучаются к труду и, конечно, постигают одно из прекраснейших видов искусств – танец. С каждым годом количество любительских хореографических коллективов и число их участников растёт, а это значит, что у общества есть потребность в таких коллективах. Каждый коллектив специализируется на разных танцевальных направлениях: классический танец, народный танец, современный танец, эстрадный танец и т.д.

Независимо от того, какое направление выбрано руководителем танцевального коллектива в качестве основного, каждое хореографическое направление так или иначе влияет на другие танцевальные направления, изучаемые детьми. Классический танец – основа хореографии, поэтому в целях эффективного развития хореографических навыков, важно обучать классическому танцу детей, занимающихся народным или современным танцем. Без взаимовлияния разных танцевальных направлений друг на друга сейчас сложно представить процесс обучения хореографии в любительском коллективе.

На различных хореографических конкурсах всё чаще встречаются номера, в которых постановщики синтезируют танцевальные стили. И речь не только о современных направлениях танца. При грамотном использовании танцевальной лексики и знании танцевальных канонов любого направления можно с успехом обогатить хореографический номер. Но этот путь достаточно сложен.

В наше время, когда хореографы пытаются создать что-то новое, хореографическое искусство открывает для себя всё больше направлений танца; некоторые смешивают несколько танцевальных стилей в один, некоторые упрощают то, что уже существуют (например «кавердэнс» и танцы «тик-

	<p>тока»). Сейчас сложно предположить, что такие «модные» стили танца могут выйти на профессиональную сцену, но искусство всегда отвечает веяниям современного мира, запросам, увлечениям и эстетическим вкусам человека. Несмотря на стремительные изменения в обществе, мы по-прежнему приходим к тому, что без базовой хореографической подготовки, которую дети могут получить в любительских хореографических коллективах, невозможно вырастить танцовщика понимающего, мыслящего. Крайне важно в любительском хореографическом коллективе всесторонне развивать детей, знакомить их с разными современными танцевальными направлениями и при этом не забывать об основах и традициях в хореографическом искусстве.</p>	
--	--	--

Тезисы (УК-1, ИД-УК-1.1, ИД-УК-1.2, ИД-УК-1.3, ПК-3, ИД-ПК-3.1)

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

ИД-УК-1.1 Анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

ИД-УК-1.2 Осуществление поиска вариантов решения проблемной ситуации на основе различных источников информации, мозгового командного штурма

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

ИД-УК-1.3 Критическая оценка надежности источников информации, работа с противоречивой информацией из разных источников

ПК-3 Способен разрабатывать научно-методические и учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения

ИД-ПК-3.1 Способность использовать основы теории танца и системного анализа, современный отечественный и зарубежный опыт в профессиональной деятельности, анализировать источники информации, необходимые для профессиональной деятельности

Тезисы к обоснованию выбора темы магистерской диссертации должны включать в себя следующие разделы:

1. Актуальность темы исследования
2. Степень разработанности проблемы
3. Цель исследования
4. Задачи исследования
5. Объект исследования
6. Методы исследования
7. Научная новизна исследования
8. Практическая значимость исследования

4.2. Оценочные материалы промежуточного контроля успеваемости по учебной дисциплине, в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания

Зачет с оценкой (УК-1, ИД-УК-1.1, ИД-УК-1.2, ИД-УК-1.3, ОПК-3, ИД-ОПК-3.1, ПК-3, ИД-ПК-3.1)

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

ИД-УК-1.1 Анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода

ИД-УК-1.2 Осуществление поиска вариантов решения проблемной ситуации на основе различных источников информации, мозгового командного штурма

ИД-УК-1.3 Критическая оценка надежности источников информации, работа с противоречивой информацией из разных источников

ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ИД-ОПК-3.1 Применение навыков планирования и проведения научно-исследовательской работы, анализа и систематизации информации

Способен разрабатывать научно-методические и учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения

ПК-3 Способен разрабатывать научно-методические и учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения

ИД-ПК-3.1 Способность использовать основы теории танца и системного анализа, современный отечественный и зарубежный опыт в профессиональной деятельности, анализировать источники информации, необходимые для профессиональной деятельности

Устный опрос по вопросам:

Время на подготовку 15 мин

Способ выбора вопросов: случайный

Вопрос	Ответ	Компетенция
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		
ИД-УК-1.1 Анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода		
ИД-УК-1.2 Осуществление поиска вариантов решения проблемной ситуации на основе различных источников информации, мозгового командного штурма		
ИД-УК-1.3 Критическая оценка надежности источников информации, работа с противоречивой информацией из разных источников		
ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления		
ИД-ОПК-3.1 Применение навыков планирования и проведения научно-исследовательской работы, анализа и систематизации информации		
Способен разрабатывать научно-методические и учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения		
ПК-3 Способен разрабатывать научно-методические и учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения		
ИД-ПК-3.1 Способность использовать основы теории танца и системного анализа, современный отечественный и зарубежный опыт в профессиональной деятельности, анализировать источники информации, необходимые для профессиональной деятельности		
Выполнение всех необходимых заданий, входящих в текущий контроль по дисциплине		УК-1, ИД-УК-1.1, ИД-УК-1.2, ИД-УК-1.3, ОПК-3, ИД-ОПК-3.1, ПК-3, ИД-ПК-3.1)

1. Активное участие в дискуссиях	УК-1, ИД-УК-1.1, ИД-УК-1.2, ИД-УК-1.3, ОПК-3, ИД-ОПК-3.1, ПК-3, ИД-ПК-3.1)
2. Результаты освоения всех Учебных дисциплин, предусмотренных Модулем 1 (положительные оценки по всем дисциплинам модуля 1)	УК-1, ИД-УК-1.1, ИД-УК-1.2, ИД-УК-1.3, ОПК-3, ИД-ОПК-3.1, ПК-3, ИД-ПК-3.1)
3. Результаты сдачи отчета по Производственной практике. НИР-1	УК-1, ИД-УК-1.1, ИД-УК-1.2, ИД-УК-1.3, ОПК-3, ИД-ОПК-3.1, ПК-3, ИД-ПК-3.1)
4. Результаты подготовки и защиты тезисов по выбору темы ВКР (магистерской диссертации)	УК-1, ИД-УК-1.1, ИД-УК-1.2, ИД-УК-1.3, ОПК-3, ИД-ОПК-3.1, ПК-3, ИД-ПК-3.1)
5. Положительная оценка за тестирование	УК-1, ИД-УК-1.1, ИД-УК-1.2, ИД-УК-1.3, ОПК-3, ИД-ОПК-3.1, ПК-3, ИД-ПК-3.1)
6. Сформированность компетенций:	УК-1, ИД-УК-1.1, ИД-УК-1.2, ИД-УК-1.3, ОПК-3, ИД-ОПК-3.1, ПК-3, ИД-ПК-3.1)
Перечень дополнительных вопросов:	
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
ИД-УК-1.1 Анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода	
1. Анализ проблемных ситуаций в области хореографического искусства и деятельности хореографа	<p>Коллектив – социальная группа, объединяющая людей, занятых решением конкретной общественной задачи.</p> <p>В процессе творчества возникают различные формы организации коллективов. Одной из распространенных форм, являются хореографические, которые возникают ради совместного достижения определенных целей. На первом плане в коллективе стоит общение, которое является сложным процессом, протекающим от установления контактов до развития взаимодействия и складывания взаимоотношений. В центре интересов участников хореографического коллектива лежит единая, общая для всех потребность в реализации своего творческого потенциала, в приобщении к нравственно-эстетическим ценностям, которые заложены в искусстве.</p> <p>Хореографический коллектив, как правило, имеет свои особенности внутренней организации и педагогического воздействия на участников, представляя собой</p>
	УК-1, ИД-УК-1.1

	<p>многоплановую и сложную систему образования совместной деятельности, так как его участниками являются в основном дети разных возрастов, с различными физическими данными и типами характера.</p> <p>Примеры проблемных ситуаций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стремление доминировать, быть первым, сказать свое последнее слово; - принципиальность, подталкивающая к враждебным действиям и поступкам; - излишняя прямолинейность в высказываниях и суждениях; - необоснованная и недостаточно аргументированная критика; - плохое настроение, если оно к тому же периодически повторяется; - консерватизм мышления, взглядов, нежелание преодолеть устаревшие традиции в жизни коллектива; - стремление сказать правду в глаза, бесцеремонное вмешательство в личную жизнь; - стремление к независимости - хорошее качество, но до определенных пределов, пока оно не перерастает в стремление делать «все, что хочу»; - излишняя настойчивость, тем более если она граничит с навязчивостью; - несправедливая оценка поступков и действий других, умаление роли и значимости другого человека; - неадекватная оценка своих возможностей и способностей, особенно их переоценка; <p>-творческая инициатива - хорошо, но когда человек проявляет инициативу там, где его, не просят, то это создает напряженную ситуацию.</p> <p>Существует несколько причин, по которым могут возникать конфликты: бытовые — это костюмы для концертов или занятий; место в первой линии, на середине зала или у станка и т.д.;</p> <p>административные, возникают в разделении полномочий между детьми одного возраста и разного, преподавателем и музыкантом, педагогом и родителями;</p> <p>психологические. Например, парень спорит с девчонкой; участник-холерик с меланхоликом; старший</p>	
--	--	--

	<p>участник с младшим и т.д.; профессиональные, возникают разногласия между руководителем коллектива и хореографом по различным вопросам, начиная от постановки танцев, костюмов, музыки и многого другого; этические, возникают вокруг поведенческих норм на основе разных национальных интересов (пунктуальный участник спорит с тем, кто всегда опаздывает, культурный человек - с менее воспитанным и т.д.); идеологические, возникают на фоне разных мнений к ценностям семьи, ссора родителей с детьми, людей зрелого возраста - с молодыми и т.д.; амбициозные, появляются когда кто-то из субъектов претендует на более высокий статус, в котором ему отказывает другой субъект.</p>	
<p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий ИД-УК-1.2 Осуществление поиска вариантов решения проблемной ситуации на основе различных источников информации, мозгового командного штурма</p>		
<p>2. Варианты решения проблемных ситуаций в области хореографического искусства и деятельности хореографа (описать конкретную ситуацию)</p>	<p>В педагогической практике основными видами межличностных конфликтов являются:</p> <p>1. Конфликт «ученик – ученик» - разногласия между детьми - обычное явление. В данном случае педагог не является конфликтующей стороной, однако принять участие в споре между участниками порой необходимо.</p> <p>Причины конфликтов между учениками: борьба за авторитет, соперничество, обман, сплетни, оскорбления, обиды, враждебность к любимым ученикам учителя, личная неприязнь к человеку, симпатия без взаимности, борьба за девочку (мальчика).</p> <p>Способы решения конфликтов между учениками.</p> <p>Часто дети могут урегулировать конфликтную ситуацию самостоятельно. Если вмешательство со стороны педагога все же необходимо, важно сделать это в спокойной форме. Лучше обойтись без давления на ребенка, ограничившись подсказкой, чтобы участник сам нашел выход из ситуации.</p> <p>После разрешения конфликтной ситуации, важен диалог педагога с ребенком. К ученику надо обращаться по имени, важно, чтобы он</p>	<p>УК-1, ИД-УК-1.2</p>

	<p>почувствовал атмосферу доверия, доброжелательности. Ребенок часто ссорится и показывает агрессию, если у него нет друзей и увлечений.</p> <p>2. Конфликт «педагог-родитель»- подобные конфликтные действия могут быть спровоцированы как педагогом, так и родителем. Причины конфликта между педагогом и родителями: разные представления сторон о средствах воспитания, недовольство родителя методами обучения педагога, личная неприязнь. Но главный аргумент родителей последние годы в том, что они платят деньги, а значит руководитель коллектива постоянно, что-то должен.</p> <p>Способы решения конфликта с родителями ученика.</p> <p>При возникновении конфликтной ситуации важно разобраться в ней спокойно, но обычно конфликтующий закрывает глаза на собственные ошибки, одновременно ищет их в поведении оппонента. Когда произошла оценка ситуации и проблема обрисована, стоит понять правильность действий обеих сторон, наметить путь к разрешению конфликта. Следующим этапом должен стать открытый диалог педагога и родителя. Проведенный анализ ситуации поможет педагогу выразить свои мысли о проблеме родителю, проявить понимание, вместе найти выход из сложившейся ситуации.</p> <p>3. Конфликт «педагог-ученик» - конфликты наиболее частые, так как ученики и педагоги вместе проводят много времени. Причины конфликтов между педагогом и учениками: отсутствие единства в требованиях педагогами, много требований к ученику, ученик считает себя недооцененным, педагог не может примириться с недостатками ученика, личные качества педагога или ученика.</p> <p>Способы решения конфликта педагога и ученика.</p> <p>Лучше разрядить напряженную ситуацию, не доводя ее до конфликта. Для этого можно воспользоваться некоторыми психологическими приемами.</p> <p>Недовольство и раздражительность чаще всего исходят от отстающих участников, недобросовестно выполняющие свои обязанности. Вдохновить ученика на успехи и помочь забыть о своих недовольствах</p>	
--	---	--

	<p>можно, доверив ему ответственное задание и выразив уверенность в том, что он выполнит его хорошо. Доброжелательное и справедливое отношение к ученикам станет залогом здоровой атмосферы в коллективе.</p> <p>Выбор стратегии разрешения конфликта существенно зависит от того, в каком времени должна осуществляться работа с ним - в прошедшем, настоящем или будущем. Если конфликт уже произошёл, то тактика ухода от конфликта не будет эффективной. В данном случае нужно прибегать к методу уступок и приспособления, либо к тактике компромисса или сотрудничества, в зависимости от того, какой цели мы ожидаем при решении конфликта. Метод избегания конфликта эффективен при управлении конфликтом и его предупреждении.</p> <p>Педагог должен уметь сосредоточиться на проблеме, погасить эмоции, снять угрозы, отбросить обвинения, найти приемлемые варианты решения конфликта.</p> <p>Исходы конфликтных ситуаций могут быть разными, рассмотрим подробно один из исходов - предупреждение конфликта педагога с учениками. Этот исход зависит главным образом от самого педагога. Прежде всего, при возникновении конфликтной ситуации он не должен допускать предпосылок со своей стороны для развития конфликта. Опытный педагог для предупреждения конфликтов проводят индивидуальные беседы с учениками, в ходе которых выясняют их позицию и разясняют свою. При этом педагогу можно дать следующие рекомендации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявлять внимание, уважительное отношение, сочувствие, терпимость к слабостям, выдержку, спокойный тон к ученику; • строить фразы так, чтобы они вызвали нейтральную или положительную реакцию со стороны ученика; • постоянно поддерживать с учеником обратную связь, смотреть ему в глаза, следить за изменением у него позы, мимики; • чуть затягивать темп беседы, если ученик взволнован или говорит излишне быстро; 	
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • попытаться мысленно поставить себя на место ученика и понять, какие события привели его в это состояние; • дать ученику выговориться, не перебивать и не пытаться перекричать его; • уменьшить социальную дистанцию, приблизиться и наклониться к нему, коснуться его, улыбнуться; • подчеркнуть общность цели, интересов, показать ученику заинтересованность в решении его проблемы; • подчеркнуть лучшие качества ученика, которые помогут ему самому преодолеть конфликтную ситуацию. <p>Однако не во всех случаях конфликт можно предупредить. Обоснованное недовольство педагога, его обида на ученика, которую он не смог сдержать, или же нежелание ученика понять необходимость требований педагога приводят к межличностному конфликту. Тогда, у педагога возникает новая задача - погасить возникший конфликт, не дать ему перейти в затяжной, хронический, втянуться в него другим участникам коллектива. Педагогу необходимо знать разные способы разрешения конфликтов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Применить юмор, который позволяет возвыситься над ситуацией. Важно обнаружить в противоречии какие-то смешные стороны и, огласив их, снять психологическое напряжение. • Показать нежность, любовь, ласковое обращение. Это обезоруживает. Ребенок видит, что уважение к нему сохранено. Проявленная по отношению к нему нежность, любовь придают ему духовные силы, а значит, спокойствие разума. Иногда достаточно употребить ласковое обращение и противоречие затухает, ситуация разряжается. • «Выход чувств». Необходимо давать ученику возможность выразить свои эмоции. • Найти компромисс — это образцовый способ разрешения конфликта. Субъекты идут на уступки друг другу. • Совместно проанализировать ситуацию. <p>Способы регулирования конфликтов: УКЛОНЕНИЕ - попытка выхода из конфликтной ситуации, не решая её.</p>	
--	--	--

	<p>ПРИСПОСОБЛЕНИЕ - сглаживание противоречий, даже в ущерб своих интересов.</p> <p>СОРЕВНОВАНИЯ - открытая борьба за свои интересы, упорное отстаивание своей позиции.</p> <p>СОТРУДНИЧЕСТВО - совместная выработка решений, удовлетворяющего интересы сторон.</p>	
<p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p> <p>ИД-УК-1.3 Критическая оценка надежности источников информации, работа с противоречивой информацией из разных источников</p>		
3. Какие наукометрические базы вы знаете	<p>Наукометрические базы: Scopus, РИНЦ, Академия Google, Microsoft Academic, Index Copernicus, ЭБС «Лань», научно-издательский центр «Инфра-М», ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ), РФФИ</p>	УК-1, ИД-УК-1.3
4. Какие виды научных конференций вы знаете	<p>В зависимости от охвата: Внутривузовская, С международным участием, Всероссийская, Международная</p> <p>В зависимости от направленности: Научно-теоретическая, Научно-практическая, Научно-техническая конференция</p> <p>В зависимости от формы: Очные, Заочные, Дистанционные</p> <p>Примеры конференций:</p> <p>1. Научно-практическая конференция «Хореографическое искусство и профессиональное образование в контексте современности» ГИТИС</p> <p>2. К 250-летию Московской государственной академии хореографии: Форум «Балетная школа и балетный театр», Россия, Москва, Московская государственная академия хореографии</p> <p>Анализ работы конференции (пример)</p> <p>07 апреля 2023 г. в Институте культуры и искусств прошла конференция «Хореографическое искусство и сценическая пластика в дополнительном образовании для детей и взрослых: теория и практика». Организовала и вела заседание Круглого стола доцент Департамента социально-культурной деятельности и сценических искусств, хореограф, педагог, балетмейстер, хореограф-постановщик на ТВ, руководитель танцевально-хореографического</p>	

	<p>центра, кандидат педагогических наук Ольга Ершова. На конференции обсуждались такие вопросы, как:</p> <ul style="list-style-type: none"> • актуальные проблемы подготовки педагогов-хореографов для системы дополнительного образования; • инновационные педагогические технологии в работе с разными возрастными категориями участников танцевальных коллективов; • проблемы повышения качества педагогического образования у руководителей любительских хореографических коллективов; • современные направления в молодёжной танцевальной культуре <p>Участники конференции выступили с докладами и мастер-классами. Роман Романов, выпускник МГУКИ, известный шоу-танцор, хореограф и балетмейстер, участник телевизионных проектов «Фабрика звёзд», «Звезда танцпола», «Золотой граммофон» и др. провёл мастер-класс по авторской хореографии современного танцевального направления хип-хоп и ответил на многочисленные вопросы об особенностях постановочной хореографии в телевизионных проектах, о проблемах педагогики в танцевальной хип-хоп культуре, о взаимодействии режиссера, хореографа и танцоров в клипах и телевизионных программах.</p>	
<p>5. Различие публикаций РИНЦ, ВАК.</p>	<p>Главное отличие ВАК от РИНЦ в том, что РИНЦ представляет собой базу научного цитирования, в то время как ВАК является инстанцией. И хотя публикации в РИНЦ должны отвечать ряду требований, именно ВАК задает критерии научности изданий, выставляет основные требования и ценз на содержание, которые определяют нормы научных публикаций в России. Перечень РИНЦ существенно шире, чем ВАК. Поэтому вероятность публикации в издании, которое индексируется в РИНЦ, существенно выше. Другое дело, что в некоторых случаях для научной аттестации требуется наличие статей в журналах из рейтинга ВАК и публикации уровня РИНЦ недостаточно. В противном случае можно не получить или не</p>	

	подтвердить степень, не получить грант на исследование и т. д.	
<p>ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p> <p>ИД-ОПК-3.1 Применение навыков планирования и проведения научно-исследовательской работы, анализа и систематизации информации</p>		
6. Цели и задачи научного исследования магистранта	<p>ВКР имеет целью систематизацию, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, применение этих знаний при решении конкретных проблем, а также развитие навыков самостоятельной работы.</p> <p>В ВКР магистра студент демонстрирует умение самостоятельно анализировать и обобщать материалы по выбранной теме, а также знание теоретических, методологических и методических основ педагогической науки и искусствоведения.</p>	ОПК-3, ИД-ОПК-3.1
7. Что такое понятийный аппарат исследования?	<p>Понятийный аппарат позволяет конкретизировать «миссию» НИР:</p> <p>Актуальная ли выбранная тема, зачем нужно ее изучать?</p> <p>Какова роль НИР в развитии науки и отрасли цель и задачи?</p> <p>Какие приемы и методы подойдут для полного раскрытия авторского замысла?</p> <p>Что хочет доказать автор, какую гипотезу выдвигает?</p> <p>Какие решения предлагает автор, чем они отличаются от аналогичных проектов и предложений?</p> <p>Состав понятийного аппарата научно-исследовательского проекта</p> <p>Понятийный аппарат студенческой или научной работы стандартен.</p> <p>Он включает в себя основные категории, описывающие ключевые моменты изыскания:</p> <p>Актуальность выбранной темы и ее специфику, проблематику;</p> <p>Цель и задачи исследования: что желает рассмотреть и добиться автор, какие действия он будет предпринимать;</p> <p>Объект и предмет НИР: на каком примере будет рассмотрена тема и действие проблемы, какие ограничения необходимо учесть (предмет – то есть научные границы изучаемого явления);</p>	ОПК-3, ИД-ОПК-3.1

	<p>Какой способ решения предлагает автор? Данный параметр оформляется в виде гипотезы с акцентом на решение конкретной проблемы;</p> <p>Методология исследования с конкретизацией используемых приемов и инструментов, обоснованием их эффективности и целесообразности;</p> <p>Новизна, проявляющаяся в инновациях, предлагаемых и внедряемых автором. Подчеркивает отличие НИР от аналогичных изысканий;</p> <p>Значимость исследования, подчеркивающая изменения, к которым приводят предложения автора: эффективность предлагаемых решений и полученных результатов, как они отражаются на объекте НИР и пр. Каждый из элементов понятийного аппарата НИР выполняет конкретную миссию, о чем мы расскажем подробнее ниже.</p> <p>Актуальность темы исследования</p> <p>Что такое актуальность? Данный термин подчеркивает существование проблемы в настоящее время и необходимость ее решения. Это значит, что вопрос (тема) остается открытым и требует вмешательства, подчеркивая тем самым слабые места, несовершенство существующих правил и методов.</p>	
<p>8. Последовательность выполнения научно-исследовательской работы</p>	<p>Этап 1. Умение работать с информацией, «добывать» ее из источников, анализировать, сравнивать, делать выводы. Это умение получать информацию не только из книг, журналов, сети Интернет и других официальных источников, но и из художественных произведений. Необходимо умение работать с литературой, и не только учебного или научного направления, но и мемуарного, архивного характера, что является одним из методов исследования в искусствоведении. Основным источником информации в магистратуре по направлению подготовки «Хореографическое искусство» служит сам танец во всех его проявлениях и способы его передачи и представления.</p>	<p>ОПК-3, ИД-ОПК-3.1</p>

	<p>Этап 2. Умение критически осмысливать материал, представленный в источнике, т.е. необходимо уметь самостоятельно сопоставлять понятия и явления, делать собственные выводы.</p> <p>Этап 3. Умение логично и ясно излагать свои мысли. Каждое положение исследования необходимо излагать последовательно, не смешивая одну проблему с другой.</p> <p>Этап 4. Обладать профессиональными компетенциями: быть творческой личностью, постоянно заниматься самообразованием, занимать активную творческую позицию, иметь стремление к исследовательской деятельности, прогнозировать перспективу собственной деятельности, диагностировать творческие способности обучающихся в области хореографического искусства и образования</p>	
<p>8. Отличие предмета и объекта исследования.</p>	<p>Объект исследования — явление (процесс), которое создает изучаемую проблемную ситуацию и существует независимо от исследователя. Это то, на что направлено данное исследование». Объект — это поле научных поисков, а предмет — точка в этом поле, или же объект — это то, где мы ищем, а предмет — что мы ищем.</p> <p>Предмет — это процесс и отвечает на вопрос «Как?». То есть объект можно раскрыть с точки зрения разных аспектов. Предмет часто совпадает с темой исследования или близок к ней по звучанию. Предмет — это наиболее значимая часть (сторона) объекта, на которую направлено основное внимание исследователя. Предмет исследования обычно содержит центральный вопрос проблемы. Им могут быть наиболее значимые с теоретической, методологической, практической точки зрения свойства, стороны, особенности объекта, которые подлежат непосредственному изучению</p>	<p>ОПК-3, ИД-ОПК-3.1</p>
<p>9. Чем отличаются теоретические и эмпирические методы исследования</p>	<p>Теоретические: метод теоретического анализа и синтеза, изучения особенностей и свойств педагогических и психологических</p>	<p>ОПК-3, ИД-ОПК-3.1</p>

	<p>явлений на основе научно-методической и учебной литературы, методических пособий, материалов по проблемам современного образования, учебных планов и программ в средних специальных учреждениях.</p> <p>Эмпирические методы: наблюдения для получения конкретного фактического материала; беседы для необходимой информации или разъяснений спорных моментов; изучения деятельности учащихся с целью дать характеристику об индивидуальности студента, его способностях; изучение педагогической документации, для получения необходимых данных о практике организации образовательного процесса; педагогический эксперимент с целью эффективного воздействия на образовательный процесс и развитие личности обучаемого.</p>	
<p>ПК-2 Способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей</p>		
<p>ИД-ПК-2.3 Способность использовать информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы</p>		
<p>10. Какие сайты Интернета для Вас оказались самыми информативными. Охарактеризуйте свои навыки работы в сети Интернет</p>	<p>Примеры сайтов, ссылки на информационные ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. https://welovedance.ru 2. https://dance.ru 3. https://vk.com/dancerussia 4. https://vaganovaacademy.ru 	<p>ПК-2, ИД-ПК-2.3</p>
<p>ПК-3 Способен разрабатывать научно-методические и учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения</p>		
<p>ИД-ПК-3.1 Способность использовать основы теории танца и системного анализа, современный отечественный и зарубежный опыт в профессиональной деятельности, анализировать источники информации, необходимые для профессиональной деятельности</p>		
<p>11. Какие основы теории танца Вы планируете использовать в своей ВКР</p>	<p>Основные теории танца можно представить в виде следующих концепций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - космологической (усматривающую источник танца в космологических влияниях); - природной (выводящую танец из земных явлений и процессов); - социологической (истоки танца в общественных структурах: труде, развлечении, религии и т.д.); - биологической (источник танца человека в животном мире); - психологической (танец в человеческих психических состояниях и реакциях). 	<p>ПК-3, ИД-ПК-3.1</p>

	<p>Если же рассматривать научные подходы к изучению танца, то можно выделить:</p> <ul style="list-style-type: none"> -архитепический (палеохореография); - гносеологический аспект философии танца, исследование смысла танца; - психологический подход исследует проявления объективных закономерностей взаимодействия телесного и психического; - семиотический подход, изучающий язык танца и коммуникативный аспект; - экзистенциально-феноменологический подход, изучающий само- и мировосприятие, природу субъективных переживаний, лежащих в основе жизнедеятельности; - культурологический подход, рассматривающий роль и место танца в культуре; - праксеологический аспект изучает пользу и практическую значимость танца. 	
<p>12. На какие современные отечественные и зарубежные школы вы будете опираться при разработке собственных педагогических методик?</p>	<p>Для исследований педагогической направленности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - истории образования педагогической науки (Д. И. Латышева, Т. В. Христидис, В. И. Черниченко); - исследования представителей гуманистической педагогики (Я. А. Коменский, Дж. Локк, Ж. Ж. Руссо, К. Д. Ушинский, Н. В. Кузьминой); - о педагогическом творческом процессе (Л. Б. Ермолаева-Томина); - идей актуальных проблем профессионального образования (Т. А. Филановская; В. Ю. Никитин); - истории хореографического искусства (Л. Д. Блок, В. М. Красовская); - о методике преподавания классического танца (А. Я. Ваганова; Н. И. Тарасов). 	<p>ПК-3, ИД-ПК-3.1</p>
<p>13. Назовите источники информации из числа фундаментальной литературы, которые необходимы для профессиональной деятельности хореографа</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Красовская В.М. История русского балета. 2. Новерр Ж. Ж. Письма о танце 3. Захаров Р.В. Слово о танце 4. Курюмова Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности 5. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа 	<p>ПК-3, ИД-ПК-3.1</p>

	6. Богданов Г. Ф. Основы хореографической драматургии 7. Ковтун А.В., Мовчан Л.В. Искусство хореографа (балетмейстера) 8. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце	
--	--	--

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В оценочные средства учебной дисциплины внесены изменения/обновления, утверждены на заседании кафедры:

№ п/п	год обновления оценочных средств	номер протокола и дата заседания кафедры

--	--	--