

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.05.2025 15:55:50
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Магистратура
Кафедра Дизайн костюма

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Тренд-аналитика

Уровень образования	магистратура			
Направление подготовки	29.04.05	Конструирование	изделий	легкой
Профиль		промышленности		
		Интеллектуальные технологии	и	художественное
		проектирование в индустрии моды		
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года			
Форма обучения	очная			

Рабочая программа учебной дисциплины «Тренд-аналитика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна костюма, протокол №8 от 18.03.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины «Тренд-аналитика»:

Старший преподаватель: О.Ю. Сысоева

И.о. заведующего кафедрой: С.В. Сысоев

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Тренд-аналитика» изучается в первом семестре.
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр - зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Тренд-аналитика» относится к части программы формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций, а также общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП, научно-технических семинаров и выполнении ВКР.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Тренд-аналитика» являются:

- анализ и прогнозирование модных трендов;
- изучение успешных бизнес стратегий известных брендов;
- возможность создания актуальных коллекций и подборки стильных образов;
- владение приемами разработки сезонных коллекций на основе тренд-аналитики, приемами и способами построения цветовой палитры;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИД-УК-1.3 Критическая оценка надежности источников информации, работа с противоречивой информацией из разных источников	- демонстрирует оценку надежности источников информации для анализа трендов;

			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	зачет	64	9	9				46	
Всего:	зачет	64	9	9				46	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Первый семестр						
УК-1 ИД-УК-1.3 УК-4 ИД-УК-4.1 ИД-УК-4.2 ИД-УК-4.3 ПК-6 ИД-ПК-6.2	Лекция 1. Исследования Шевреля и их отражение в художественных течениях модернизма. Эксперименты Робера и Сони Делоне	2				4	Контроль посещаемости.
	Лекция 2. Позитивистская теория Чарльза Дарвина и ее отражение в искусствоведческой теории Ипполита Тена. Исследование модного процесса XX века.	2				4	Контроль посещаемости.
	Лекция 3. Недарвиновские теории и их отражение в искусстве и фэшн-дизайне XX-XXI века.	1				4	Контроль посещаемости.
	Лекция 4. Диджитализация и ее отражение в художественном процессе и процессе фэшн-дизайна.	2				4	Контроль посещаемости.
	Лекция 5. Фэшн дизайн как отражение исследования космических территорий	1				4	Контроль посещаемости.
	Лекция 6. Арт-инициативы модных домов.	1				4	Контроль посещаемости .
	Практическое занятие 1. Формально-стилевой метод исследования и его использование в научно-исследовательской и проектной работе.		2			4	Домашнее задание.
	Практическое занятие 2. Иконографический метод исследования и его использование в научно-исследовательской и проектной работе.		2			4	Устный опрос.
	Практическое занятие 3.		1			4	Дискуссия.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Метод сравнительного анализа и его использование в научно- исследовательской и проектной работе.						
	Практическое занятие 4. Музейная практика. Работа с выставочными и музейными экспонатами.		2			4	Доклад.
	Практическое занятие 5. Предикативные технологии как способ исследования: кураторские и выставочные проекты как способ потенциального исследования		1			3	Устный опрос.
	Практическое занятие 6. Музыка и фэшн-дизайн. Историография и новейший процесс. Зачет		1			3	Презентация. Зачет
	ИТОГО за семестр	9	9			46	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	Лекция 1. Исследования Шевреля и их отражение в художественных течениях модернизма. Эксперименты Робера и Сони Делоне	Автобиография Шевреля, его исследования оказавшие ощутимое влияние на развитие науки о цвете. Модернизм в изобразительном искусстве как совокупность художественных течений, характеризующихся нарушением классических изобразительных форм. Деятельность Робера и Сони Делоне. Последовательные и значительные эксперименты в истории обращения авангардных художников.
2.	Лекция 2. Позитивистская теория Чарльза Дарвина и ее отражение в искусствоведческой теории Ипполита Тэна. Исследование модного процесса XX века.	Эпоха Ипполита Тэна. Культурфилософская теория Тэна Методология исследования заимствования у естественных наук. Изменения силуэта в одежде XX века. Характерные элементы, применяемые в деловой, повседневной и нарядной одежде. Этапы изменения женской одежды по десятилетиям XX века.
3.	Лекция 3. Недарвиновские теории и их отражение в искусстве и фэшн-дизайне XX-XXI века.	Феномен проектирования концептуального костюма на рубеже XX-XXI вв. Проблема человеческого существования и работа со своим будущим. Сущность футурологического прогноза. Будущее человечества и новая картина мира.
4.	Лекция 4. Диджитализация и ее отражение в художественном процессе и процессе фэшн-дизайна.	Digital и искусство в современном мире, тесная связь и дополнение друг друга доказательство того, что искусство не может существовать вне времени и технологий. Как цифровая эпоха влияет на художественные процессы и развитие человека в фэшн-дизайне. Технологии работы с будущим.
5.	Лекция 5. Фэшн дизайн как отражение исследования космических территорий	Как первый полет человека в космос изменил моду и дизайн. Звездные платья и жакеты Эльзы Скиапарелли, как увлечение астрономией влияло на первые коллекции Кристиана Диора. Отражение фэшн дизайна на исследовании космических территорий.
6.	Лекция 6. Арт-инициативы модных домов	Приглашение художников для создания коллабораций. АРТ- Визионеры от мира моды, как креативные директора модных домов работают с современным искусством. Открытие арт-пространства и выражение своего подхода к жизни и ценностям через выставочные проекты.
Практические занятия		
1.	Практическое занятие 1. Формально-стилевой метод исследования и его использование в научно-исследовательской и проектной работе.	Домашнее задание в виде защиты проекта на международном/российском/внутри вузовском конкурсе. Формообразование костюма на основе новых инновационных решений в области производства материалов с новыми техническими и эксплуатационными свойствами. Место научно-технического прогресса в модной индустрии.
2.	Практическое занятие 2. Иконографический метод исследования и его использование в научно-исследовательской и проектной работе.	Устный опрос. Структура иконографического метода исследования, его использование в научно-исследовательской и проектной работе. Методологическая характеристика иконографии и иконологии.
3.	Практическое занятие 3.	Дискуссия (на профессиональные темы).

	Метод сравнительного анализа и его использование в научно-исследовательской и проектной работе.	Сравнение как способ исследования и познания. Понятие и категории метода сравнительного анализа и его использование в научно-исследовательской и проектной работе. Механизм сравнительного анализа.
4.	Практическое занятие 4. Музейная практика. Работа с выставочными и музейными экспонатами.	Доклад. Определение вектора развития современных музейных практик на основании краткого аналитического обзора и рассмотрение визуальной антропологии.
5.	Практическое занятие 5. Предикативные технологии как способ исследования: кураторские и выставочные проекты как способ потенциального исследования.	Устный опрос. Что такое предикативная аналитика, области применения. Предикативные методы исследования как способ изучения кураторских и выставочных проектов. Способ потенциального исследования.
6.	Практическое занятие 6. Музыка и фэшн-дизайн. Историография и новейший процесс. Зачет	Выступление с презентациями. Исследование взаимоотношений музыки и моды, влияние данного феномена на эстетические представления общества. Музыка как источник вдохновения для создания коллекции одежды. Вклад музыкантов в модную индустрию, музыкальные стили в одежде. Зачет

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачету;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- подготовка и написание тематических докладов;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий в виде презентаций;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;

- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин.

3.5 Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	9	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	9	

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			УК-1 ИД-УК-1.3 УК-4 ИД-УК-4.1 ИД-УК-4.2 ИД-УК-4.3		ПК-6 ИД-ПК-6.2
высокий		зачтено	Обучающийся на высоком уровне без ошибок и недочетов: - определяет и формулирует тему и цель написания текста (тезисов) по той или иной тематике в области тренд-аналитики - выражает свои мысли и аргументирует свою позицию при анализе того или иного тренда; - демонстрирует навыки межличностного делового общения при обсуждении заданий и текстов по тренд-аналитике; - демонстрирует знание профессиональных языковых форм и сред и способность использовать их в деловых обсуждениях и диспутах.		Обучающийся: -понимает значимость вопросов анализа трендов для профессионалов в области творческих профессий; -проводит анализ собственных профессиональных компетенций в области анализа трендов и постоянно их совершенствует.
повышенный		зачтено	Обучающийся на хорошем уровне: -определяет тему и цель написания текста (тезисов) по той или иной тематике в области тренд-аналитики,		Обучающийся: -понимает значимость вопросов анализа трендов для

			но не точно отражает ее в названии темы; - выражает свои мысли, но не всегда точно аргументирует свою позицию при анализе того или иного тренда; - демонстрирует навыки межличностного делового общения при обсуждении заданий и текстов по тренд-аналитике при этом проявляет излишний субъективизм; - демонстрирует знание профессиональных языковых форм и сред и способность использовать их в деловых обсуждениях и диспутах, но не всегда отличается красноречием.		профессионалов в области творческих профессий; -проводит анализ собственных профессиональных компетенций в области анализа трендов и постоянно их совершенствует.
базовый		зачтено	Обучающийся: -определяет и формулирует тему и цель написания текста (тезисов) по той или иной тематике в области тренд-аналитики, но содержание не всегда соответствует формулировкам; - выражает свои мысли не четко и не аргументирует свою позицию при анализе того или иного тренда; - демонстрирует навыки межличностного делового общения при обсуждении заданий и текстов по тренд-аналитике; -слабо демонстрирует знание профессиональных языковых форм и сред и практически не использует их в деловых обсуждениях и диспутах.		Обучающийся: -понимает значимость вопросов анализа трендов для профессионалов в области творческих профессий; -проводит анализ собственных профессиональных компетенций в области анализа трендов и постоянно их совершенствует.

низкий		не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания шаблона, без проявления творческой инициативы; – отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы; – отражает неэффективность коммуникации с представителями других культурных и языковых сообществ.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Тренд-аналитика» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Домашнее задание по теме «Формально-стилевой метод исследования и его использование в научно-исследовательской и проектной работе»	Темы проектов: 1. Рассмотрение основных этапов формально-стилевого метода исследования. 2. Применение формально-стилевого метода исследования в проектной работе. 3. Исследование влияния формального стилевого метода на качество научных исследований. 4. Разработка алгоритма применения формально-стилевого метода исследования в научно-исследовательской работе. 5. Изучение принципов работы с формально-стилевыми элементами текста. 6. Анализ примеров применения формально-стилевого метода в конкретных научных исследованиях. 7. Оценка эффективности применения формально-стилевого метода в различных сферах науки и техники.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		8. Разработка методов и приемов формально-стилевого метода для повышения качества научных публикаций. 9. Изучение основ формального стилевого метода и его применение в научных исследованиях. 10. Сравнительный анализ формально-стилевого метода исследования с другими методами научного исследования. <i>Защита проекта на международном/российском/внутри вузовском конкурсе.</i>
2.	Устный опрос по теме «Иконографический метод исследования и его использование в научно- исследовательской и проектной работе»	Ответы на вопросы: 1.Что такое иконографический метод исследования и как он используется в научных исследованиях? 2.Какие этапы включает иконографический метод исследования? 3.В чем заключается роль иконографического метода исследования в изучении истории искусства? 4.Какие типы искусства наиболее подходят для иконографического исследования и почему? 5.Какие элементы композиции являются ключевыми при иконографическом анализе произведений искусства? 6.В чем отличие иконографического метода от иконологического метода исследования? 7.Как иконографический метод может быть применен в проектной работе, связанной с дизайном или созданием иконографических изображений? 8.Как иконографический метод может быть использован для изучения культурных традиций и обычаев? 9.Как иконографический метод может быть применен в музейной деятельности и выставочной практике? 10.Каковы преимущества и ограничения иконографического метода исследования в научных исследованиях?
3.	Дискуссия по теме «Метод сравнительного анализа и его использование в научно-исследовательской и проектной работе»	Дискуссионное обсуждение: 1.Как метод сравнительного анализа помогает сформулировать научную гипотезу и доказать ее? 2.Какие сравнительные критерии используются в научных исследованиях для сравнительного анализа? 3.Как метод сравнительного анализа может быть применен в исследовании социальных явлений и процессов? 4.Каким образом метод сравнительного анализа используется в экономических исследованиях? 5.Как метод сравнительного анализа применяется в исследованиях культурных различий и сходств? 6.Как метод сравнительного анализа может быть использован для сравнения различных методов исследования и определения наиболее эффективных?

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		7.Какие особенности метода сравнительного анализа могут привести к искажению результатов исследования? 8.Как метод сравнительного анализа может быть применен в проектной работе для определения наиболее эффективных решений? 9.Как метод сравнительного анализа используется в исследовании политических систем и режимов? 10.Как метод сравнительного анализа может быть применен в междисциплинарных исследованиях?
4.	Доклад по теме «Музейная практика. Работа с выставочными и музейными экспонатами»	Доклад на тему: 1. Обзоры действующих экологических стратегий в модном бизнесе. 2. Исследование общества и его обращения к разным стилям и периодикам искусства. Обоснование причин актуализации темы. 3. Зависимость процессов производства и продвижения одежды от мировых политических процессов. 4. Исследование последних научно-технических стратегий, влияющих на процесс создания одежды. 5. Исследование темы роскоши в актуальном аспекте. 6. Формирование новых способов коммуникации с потребителем. 7. Исследование причинно-следственных связей и примеров проникновения спорта в визуальные коды других стилей.
5.	Устный опрос по теме «Предикативные технологии как способ исследования: кураторские и выставочные проекты как способ потенциального исследования»	Ответы на вопросы: 1.Что такое предикативные технологии и как они используются в кураторской и выставочной практике? 2.Как предикативные технологии помогают в исследовании и анализе современного искусства? 3.Какие предикативные технологии наиболее часто используются в кураторской практике и почему? 4.Как кураторский проект может быть организован с использованием предикативных технологий? 5.Какие вызовы и проблемы могут возникнуть при использовании предикативных технологий в кураторских проектах? 6.Как выставочный проект может использовать предикативные технологии для исследования и анализа определенной темы или проблемы? 7.Каким образом выставочный проект может использовать предикативные технологии для общественного обсуждения и дебатов вокруг темы выставки? 8.Какие роли могут играть предикативные технологии в проектной работе, связанной с дизайном или созданием интерактивных установок? 9.Как предикативные технологии могут быть использованы в научных исследованиях с целью анализа тенденций и событий в искусстве?

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		10. Каковы будущие перспективы использования предикативных технологий в кураторской и выставочной практике?
6.	Презентация по теме «Музыка и фэшн-дизайн. Историография и новейший процесс»	Презентация на тему: 1. Исследование факторов, влияющих на социологическую среду. 2. Сегментация потребителей по принципу ценностных архетипов. 3. Приоритеты архетипов. 4. Ролевые модели. 5. Модели поведения. 6. Вербальная и невербальная коммуникация. 7. Демографический индивидуализм. 8. Групповая идентичность. 9. Дефицит потребностей. 10. Основные компетенции. 11. История взаимосвязи музыки и моды: от барокко до современности. 12. Роль музыки в создании имиджа артиста: примеры из поп-культуры. 13. Музыкальные жанры и их влияние на фэшн-индустрию: от панка до хип-хопа. 14. Фэшн-дизайнеры и их коллаборации с музыкантами: история и современность. 15. Мода на музыку: анализ трендов и современных влияний. 16. Эволюция образа музыканта в фэшн-индустрии: от джаза до EDM. 19. Интерпретация музыки в фэшн-шоу: лучшие примеры и тенденции. 20. Влияние музыкальных фестивалей на модные тренды: анализ взаимодействия культурных событий. 21. Музыкальные видеоклипы как инструмент создания модных образов: анализ примеров из истории музыки. 22. Синергия музыки и моды в кино и театре: примеры из культовых фильмов и спектаклей.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Обучающийся анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области. Грамотно использует профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения, проявляет инициативу и заинтересованность к работе.		5
	Обучающийся в процессе доклада демонстрирует знания поставленной проблемы. При изложении материала не всегда корректно употребляет терминологию, отвечает на все вопросы, не всегда четко формулирует свою мысль.		4
	Обучающийся с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие. Слабо ориентируется в материале, плохо владеет профессиональной терминологией.		3
	Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами		2
Дискуссия	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.		5
	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть		4

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.		
	Обучающийся дал полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.		3
	Обучающийся дал неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.		2
Домашнее задание	Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.		5
	Домашнее задание выполнено в полном объеме и без грамматических и лексических ошибок.		4
	Домашнее задание выполнено с незначительным количеством лексических и грамматических ошибок или не в полном объеме.		3
	Домашнее задание выполнено не полностью и содержит лексические и грамматические ошибки.		2
Доклад	Обучающийся в процессе доклада демонстрирует глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность. Материал был выстроен логически последовательно, содержательно. При изложении материала студент демонстрирует грамотное владение терминологией, дает четкие ответы на вопросы.		5

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся участвует в дискуссии или опросе по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания дополнительных источников. Использует профессиональную лексику и терминологию. Допускает неточности в комментариях.		4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.		3
	Обучающийся не участвует в дискуссии или опросе, уклоняется от ответов на вопросы. Результат работы отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		2
Презентация	Контрольно-оценочное мероприятие проводится в форме выступления с презентацией и оценивается по балльной шкале. Критерии оценивания: – соответствие содержания заявленной теме и полнота ее раскрытия; – оригинальность и самостоятельность; – логическое и последовательное изложение мыслей; – количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов); – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.); – выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал, корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории. По каждому критерию присваивается 1 балл. Количество набранных баллов приравнивается к пятибалльной системе следующим образом: 6 баллов – отлично, 4-5 баллов – хорошо,		5
			4
			3
			2

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	2-3 балла – удовлетворительно, 0-1 балл – неудовлетворительно		

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет в форме индивидуального проекта	Задания: 1. Разработка индивидуальной экологической концепции в рамках проекта. 2. Разработка эскизного проекта и стратегии представления концепции через актуальный стиль в искусстве. 3. Аргументация политического влияния на процесс разработки индивидуального проекта. 4. Интеграция научных достижений в процесс разработки собственной коллекции. 5. Предоставление концепции собственного проекта с аргументацией клиентской адресации по Маслоу в контексте нового времени. 6. Разработка идеи продукта для максимально широкой аудитории. 7. Разработка идеи продукта для очень узкой аудитории. 8. Представление индивидуального проекта с использованием спортивных трендов.

5.3. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Зачтено/не зачтено
Зачет	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		зачтено

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Зачтено/не зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		не зачтено

5.4. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- домашнее задание		2 – 5
- устный опрос		2 – 5
- дискуссия		2 – 5
- доклад		2 – 5
- презентация		2 – 5
Промежуточная аттестация зачет		зачтено / не зачтено
Итого за семестр		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию без барьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных

психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, дом 35, строение 2 ауд. 562/3	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
помещения для работы со специализированными материалами - мастерские	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор. специализированное оборудование: – учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет».

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Петушкова Г.И.	Трансформативное формообразование в дизайне костюма: Дизайн костюма. Теоретические и экспериментальные основы.	Учебник	М.: URSS : Ленанд	2014	http://biblio.kosygin-rgu.ru	-
2.	Сергеев В.С.	История древней Греции	Учебник	М.: Юрайт	2023	https://urait.ru/book/istoriya-drevney-grecii-514374	-
3.	Ермилова Д.Ю.	Теория моды	Учебное пособие	М.: Юрайт	2023	https://urait.ru/book/teoriya-mody-515461	-
4.	Пиков Г.Г.	«Возрождение» как особенность развития европейской культуры	Учебное пособие	М.: Юрайт	2023	https://urait.ru/book/vozrozhdenie-kak-osobennost-razvitiya-evropeyskoy-kultury-496520	-
5.	Фиона Фулкс	Как читать моду. Интенсивный курс по моде и стилю.	Энциклопедия	М.: Рипол Классик	2011	http://znanium.com/catalog/product/459423 , Локальная сеть университета	4 экз.
6.	Мартин Реймонд	Исследование трендов.	Практическое руководство	Манн, Иванов и Фербер	2020	http://znanium.com/catalog/product/459400 , Локальная сеть университета	5 экз.
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Ермилова Д.Ю.	История домов моды	Учебное пособие	М.: Юрайт	2023	https://urait.ru/book/istoriya-domov-mody-515229	-
2.	Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю., Ляхова Н.Б., Попов С.А.	Композиция костюма	Учебное пособие	М.: Юрайт	2023	https://urait.ru/book/kompoziciya-kostyuma-515230	-

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Период	Номер и дата договора	Предмет договора	Партнер по договору	Ссылка на электронный ресурс	Срок действия договора
1.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2019 г. - 2022 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/	Действует по 30.06.2023 г.
2.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1948 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Materials: https://materials.springer.com/	Действует по 29.12.2023 г.
3.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1949 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Nature Protocols and Methods: http://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols	Действует по 29.12.2023 г.
4.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1955 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Questel SAS	РЦНИ	https://www.orbit.com/	Действует по 30.06.2023 г.
5.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1956 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к базе данных компании The Cambridge Crystallographic Data Center	РЦНИ	https://www.ccdc.cam.ac.uk/	Действует по 31.12.2023 г.
6.	2023/2024	Договор № ПЛ-02-4/18-01.22 от 07.02.2023 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения	ООО «Издательство Лань»	https://e.lanbook.com/	Действует до 17.02.2024 г.
7.	2022/2023	Договор № 494 эбс от 12.10.2022 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	ООО «ЗНАНИУМ»	https://znanium.com/	Действует до 12.10.2023 г.
8.	2022/2023	Договор № 450-22 Е-44-5 от 05.10.2022 г.	О предоставлении доступа к образовательной платформе «ЮРАЙТ»	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	https://urait.ru/	Действует до 14.10.2023 г.
9.	2022/2023	Лицензионный договор SCIENCE INDEX № SIO-8076/2022 от 25.05.2022 г.	О предоставлении доступа к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный	ООО НЭБ	https://www.elibrary.ru/	Действует до 25.05.2023

			ресурс eLIBRARY.RU)			
10.	202 2/2 023	Договор № 52-22-ЕП- 223-5 Р от 18.02.2022 г. Дополнитель ное соглашение №1 к Договору № 52-22-ЕП- 223-5 Р от 18.02.2022 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения. О предоставлении доступа к разделам базы данных	ООО «Издательст во Лань»	https://e.lanbook.com/	Действ ует до 18.02.2 023 г.
11.	202 2	РФФИ Информацио нное письмо № 981 от 19.07.2022	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Questel SAS	РФФИ	https://www.orbit.com/	Действ ует с 14.07.2 022 г. по 31.12.2 022 г.
12.	202 2	РФФИ Информацио нное письмо № 1105 от 17.08.2022	О предоставлении доступа к базе данных Begell Engineering Research Collection издательства Begell House	РФФИ	https://www.dl.begellhouse.com/collections/6764f0021c05bd10.html	Действ ует до 31.12.2 022 г
13.	202 2	РФФИ Информацио нное письмо № 1082 от 11.08.2022	О предоставлении доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature	РФФИ	Платформа Springer Link: https://rd.springer.com/	Действ ует до 31.12.2 022 г
14.	202 2	РФФИ Информацио нное письмо № 1045 от 02.08.2022	О предоставлении доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature	РФФИ	Платформа Springer Link: https://rd.springer.com/	Действ ует до 31.12.2 022 г

15.	2022	РФФИ Информационное письмо № 1065 от 08.08.2022	О предоставлении доступа к электронным научным информационным ресурсам издательства Springer Nature	РФФИ	http://www.springernature.com/gp/librarians База данных Nature journals коллекции Academic journals, Scientific American, Palgrave Macmillan (выпуски 2022 г.): https://www.nature.com/ https://link.springer.com База данных Springer Journals: https://link.springer.com/ База данных Springer Materials: https://materials.springer.com/ База данных Springer Protocols and methods: https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols	Действует с 01.09.2022 г. по 31.10.2022 г.
16.	2022	РФФИ Информационное письмо № 957 от 08.07.2022	О предоставлении доступа к базе данных компании The Cambridge Crystallographic Data Center	РФФИ	https://www.ccdc.cam.ac.uk/	Действует с 01.07.2022 г. по 31.12.2022 г.
17.	2021/2022	Договор № 967-ЕП-44-21 от 07.11.2021 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	ООО «ЗНАНИУМ»	https://znanium.com/	Действует до 06.11.2022 г.
18.	2021/2022	Договор № 800 ЕП-44-20 от 22.09.2021 г.	О предоставлении доступа к образовательной платформе «ЮРАЙТ»	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	https://urait.ru/	Действует до 14.10.2022 г.
19.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных The Wiley Journals Databases (глубина доступа: 2023 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/	Ресурс бессрочный
20.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1950	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Nature journals (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция Physical Sciences & Engineering Package): https://www.nature.com/ База данных Springer Journals (год издания – 2023 г. - тематические коллекции Physical Sciences & Engineering Package) : https://link.springer.com/	Ресурс бессрочный
21.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1949	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Journals (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция Social Sciences Package) : https://link.springer.com/ База данных Nature Journals - Palgrave Macmillan (год издания – 2023 г. тематической коллекции Social Sciences Package) https://www.nature.com/	Ресурс бессрочный

22.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1948	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Nature journals, Academic journals, Scientific American (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package.): https://www.nature.com/ База данных Adis (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package https://link.springer.com База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.: - тематическая коллекция Life Sciences Package): https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
23.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1947	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature	РЦНИ	eBooks Collections (i.e.2023 eBook Collections, год издания - 2023, в т.ч. выпущенных в 2022 г. - тематическая коллекция Physical Sciences, Social Sciences, Life Sciences, Engineering Package): http://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
24.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 08.08.2022 г. №1065)	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Nature journals коллекции Academic journals, Scientific American, Palgrave Macmillan (выпуски 2022 г.): https://www.nature.com/ https://link.springer.com База данных Springer Journals: https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
25.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 910	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Springer Journals: https://link.springer.com/ База данных Adis Journals (выпуски 2022 г.): https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
26.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 909.	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Nature journals (выпуски 2022 г.): https://www.nature.com/ База данных Springer Journals: https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
27.	2021	Приложение 1 к письму РФФИ от 17.09.2021 г. № 965	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature	РФФИ	eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): http://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
28.	2019	Приложение № 2 к письму РФФИ № 809 от 24.06.2019 г.	О предоставлении сублицензионного доступа к содержанию баз данных издательство Springer Nature	РФФИ	База данных Springer Journals (за 2019 г.): https://link.springer.com/ База данных Nature journals (выпуски 2019 г.): https://www.nature.com/	Ресурс бессро чный

29.	2018	Договор № 101/НЭБ/0486-п от 21.09.2018 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке» (НЭБ)	ФГБУ РГБ	http://нэб.рф/	Ресурс бессро чный
30.	2016/2017	Приложение № 2 к письму РФФИ № 779 от 16.09.2016 г.	О предоставлении доступа к БД издательства SpringerNature (выпуски за 2016-2017 гг)	РФФИ	https://link.springer.com/ https://www.springerprotocols.com/ https://materials.springer.com/ https://link.springer.com/search?facet-content-type=%22ReferenceWork%22 http://zbmath.org/ http://npg.com/	Ресурс бессро чный с 01.01.2017
31.	2016/2019	Соглашение № 2014 от 29.10.2016 г.	О предоставлении доступа к БД СМИ	ООО "ПОЛПРЕД Справочник и"	http://www.polpred.com	Ресурс бессро чный
32.	2015/2019	Договор № 101/НЭБ/0486 от 16.07.2015 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке»	ФГБУ РГБ	http://нэб.рф/	Ресурс бессро чный
33.	2013/2019	Соглашение № ДС-884-2013 от 18.10.2013 г.	О сотрудничестве в Консорциуме	НП НЭИКОН	http://www.neicon.ru/	Ресурс бессро чный
34.	2013/2019	Лицензионное соглашение № 8076 от 20.02.2013 г.	О предоставлении доступа к eLIBRARY.RU	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)	http://www.elibrary.ru/	Ресурс бессро чный

10.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Matlab+Simulink	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019.
10.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

11.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
15.	Pinnacle Studio 18 Ultimate	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
16.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
17.	Project Expert 7 Standart	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
18.	АЛТ-Финансы	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
19.	АЛТ-Инвест	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
20.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
21.	Диалог NIBELUNG	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
22.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020
23.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
24.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
25.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
26.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
27.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
28.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
29.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры