

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 10:18:09
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы семиотики искусства

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Профиль:	Искусствоведение и история дизайна

1. Цели и задачи образовательной программы

Целью изучения дисциплины «Основы семиотики искусства» является:

- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
- изучение основных принципов и закономерностей семиологии, их проявлений и воплощений в искусстве;
- формирование практического навыка семиотического анализа произведений искусства

Задачами дисциплины «Основы семиотики искусства» выступают:

- изучение теоретических трудов ведущих деятелей в области семиотики,
- знакомство с историей и методами распознавания знаков и интерпретации символов
- изучение различных семиотических направлений, теорий; понятия художественного образа, художественных средств, знака, символа, ценностей, смыслов;
- выработать практический навык семиотического анализа на примерах различных видов искусства;
- ввести в обиход студентов терминологический аппарат дисциплины.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы семиотики искусства» относится к основной части программы «Изящные искусства» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.02 «Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- История кино;
- Теория кинематографа;
- Техники и материалы в современном искусстве;
- Техника монументальной живописи и технология живописных материалов;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Художественно-творческая практика;

Форма обучения: очная

Срок получения образования по образовательной программе: 4 года

Формы аттестации: зачет

3. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен определять основные процессы в художественной культуре и дизайне; идентификация их закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций	ИД-ПК-1.2 Анализ особенностей художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте;	– Использует семиотический анализ произведений искусств в различных культурах, этнических и конфессиональных группах. – Выявляет особенности знаков и знаковых систем в искусстве в разные исторические эпохи, применяя сравнительно-сопоставительный метод. – Самостоятельно осуществляет критический анализ памятников культуры, искусства и дизайна на основе знаний о культурных кодах, знаковых систем и «языка искусства».
	ИД-ПК-1.4 Критический анализ художественных достоинств памятников искусства и дизайна;	
ПК-3 Способен разрабатывать эффективную маркетинговую стратегию с учетом арт-индустрии и музея	ИД-ПК-3.2 Создание экскурсионных, лекционных и PR-публикаций (статей и других материалов), сопутствующих продвижению проекта;	– Владеет знаниями основных тенденций развития искусства и навыками их применения при создании экскурсионных, лекционных и прочих программ, а также статей и других материалов, способствующих продвижению проекта
ПК-4 Способен проводить профессиональные исследования в области истории и теории искусства, дизайна и оформлять результаты в соответствии с поставленной задачей.	ИД-ПК-4.1 Использование художественной критики в рамках профессиональной деятельности, направленной на повышение качества художественного продукта	– Применяет критический подход при анализе и профессиональной оценке продуктов художественного творчества; – Проводит самостоятельную научно-исследовательскую работу в области семиотики искусств с использованием ресурсов музеев, галерей, художественных фондов, архивов, библиотек. – Владеет навыками оформления результатов самостоятельного исследования в виде публикаций, докладов и презентаций.
	ИД-ПК-4.3 Участие в научно-исследовательской работе музеев, галерей, художественных фондов, архивов, библиотек	

4. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------

5.Разделы и темы дисциплины

Раздел I. История семиотики как науки.

Тема 1.1. Основные понятия, термины и категории семиотики как эмпирического и теоретического знания..

Тема 1.2. Становление и основные этапы развития семиотики как науки..

Раздел II. Семиотика искусства: теория и методология.

Тема 2.1. Искусство как средство коммуникации

Тема 2.2. Тема 2.2. Основные теоретические и методологические разработки в области семиотики культуры и искусства

Раздел III. Символизм в искусстве от первобытности до современности

Тема 3.1. Символизм в доисторическом и античном искусстве

Тема 3.2. Эволюция смыслов и символов в искусстве Средневековья и эпохи Возрождения

Тема 3.3. Семиотика искусства Нового и Новейшего времени.

.