

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2024 12:30:28
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальность

| | |
|---|--|
| Уровень образования | бакалавриат |
| Направление подготовки | 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады |
| Профиль | Инструменты эстрадного оркестра |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

Учебная дисциплина «Специальность» изучается в первом, втором, третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом и восьмом семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации

| | |
|-------------------|-----------|
| первый семестр | - экзамен |
| второй семестр | - экзамен |
| третий семестр | - экзамен |
| четвертый семестр | - экзамен |
| пятый семестр | - экзамен |
| шестой семестр | - экзамен |
| седьмой семестр | - экзамен |
| восьмой семестр | - экзамен |

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «специальность» относится обязательной части программы.

1.3. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целями изучения дисциплины «Специальность» являются

– формирование навыков исполнительской, репетиционной и ансамблевой деятельности с использованием инструмента, решения задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|--|---|
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. | ИД-ОПК-2.1 Составление плана индивидуальной работы над музыкальными сочинениями, записанными с помощью традиционных видов нотации |
| | ИД-ОПК-2.2 Распознавание графем традиционных видов нотной записи, составляющих текст музыкальных произведений |
| | ИД-ОПК-2.3 Исполнение музыкальных сочинений с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте. | ИД-ОПК- 6.1 Выбор соответствующих композиторскому и исполнительскому замыслу приемов звукоизвлечения, основанный на внутреннем слуховом анализе музыкального текста |
| | ИД-ОПК- 6.2 Выполнение анализа музыкальных произведений посредством внутреннего слуха, в том числе без предварительного прослушивания |
| | ИД-ОПК- 6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения |
| ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность | ИД-ПК-1.1 Интонационно точное и технически, и гармонически грамотное исполнение своей партии в джазовых, эстрадных и иных произведениях различной стилистики и жанровой принадлежности сольно, в ансамбле и оркестре; |
| | ИД-ПК-1.2 Использование различных приемов исполнительской инструментальной техники, способствующих осуществлению сольной и ансамблевой профессиональной деятельности |
| | ИД-ПК-1.3 Применение навыков аранжировки в исполнительской деятельности и сценической работы |
| ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ИД-ПК-2.1 Применение в процессе подготовки к исполнению произведения навыков, технологий и средств, необходимых для успешной интерпретации музыкального и сценического образа |
| | ИД-ПК-2.2 Выявление жанрово-стилистической специфики произведения и использование данных особенностей в процессе создания художественной интерпретации |
| | ИД-ПК-2.3 Использование различных технических способов изменения звука для раскрытия особенностей звучания инструмента в процессе работы над созданием аранжировки |

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| | | | | |
|-------------------------|-----------|------|------------|------|
| по очной форме обучения | 30 | з.е. | 960 | час. |
|-------------------------|-----------|------|------------|------|