

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 10:19:44
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	Искусств
Кафедра	Искусствоведения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕДИАИСКУССТВО**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/ Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Искусствоведение и история дизайна
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 г.
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа «Медиаискусство» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 24.04.2025 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины/учебного модуля:

Преподаватель	А. Н. Синявская
Заведующий кафедрой:	С. М. Арефьева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Медиаискусство» изучается в *седьмом и восьмом семестре*
Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Седьмой семестр - зачет

Восьмой семестр - зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Медиаискусство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целью/целями изучения дисциплины Медиаискусство являются:

- Знакомство с базовыми знаниями Медиаискусства;
- Характеристикой основных вех развития Медиаискусства;
- Обучение основам анализа произведений медиа и аудиовизуального искусства;
- Формирование навыков культурно-исторического мышления.

Задачами дисциплины выступают:

- обучение навыкам научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в будущей профессиональной деятельности;
- знакомство с художественной проблематикой и научной искусствоведческой литературой;
- изучение закономерностей и тенденций ведущих процессов развития медиаискусства, специфики и классификации видов и жанров;
- формирование навыков формальных и содержательных приемов анализа произведений искусства.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
ПК-1 Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна	ИД-ПК-1.1 Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов	- Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна;
	ИД-ПК-1.2 Проведение разнообразных методов исследования в сфере культуры, искусства, дизайна и их применение в профессиональной деятельности	-Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов; - Проведение разнообразных методов исследования в сфере культуры, искусства, дизайна и их применение в профессиональной деятельности
ПК-2 Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства	ИД-ПК-2.3 Подготовка публичных материалов в изданиях по направлению "искусство" и "дизайн"	- Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства; - Подготовка публичных материалов в изданиях по направлению "искусство" и «дизайн»

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

<i>по очной форме обучения –</i>	<i>6</i>	<i>з.е.</i>	<i>192</i>	<i>час.</i>
----------------------------------	----------	-------------	------------	-------------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

(Таблица включается в программу при наличии очной формы обучения)

Структура и объем дисциплины								
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час	
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа / курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час
7 семестр	зачет	64	16	16				32
8 семестр	зачет	128	16	24				88
Всего:		192	32	40				120

3.4. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы / индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Седьмой семестр						
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-2.3	Раздел I. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ КУРСА	x	x	x	x	8	
	Тема 1.1. Понятие цифрового искусства	2			1	x	Дискуссия «Основные понятия цифрового искусства»
	Тема 1.2. Основные понятия	2				x	ИДЗ 1
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-2.3	Раздел II. Этапы развития цифрового искусства	22	x	x	x	12	
	Тема 2.1. Этапы развития цифрового искусства	2				x	ИДЗ 2
	Тема 2.2. Цифровое искусство					x	Семинар «Цифровое искусство»
	Тема 2.3. Особенности развития цифрового искусства					x	ИДЗ 3
	Восьмой семестр						
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-2.3	Раздел III. Цифровое искусство и общество	x	x	x	x	18	ИДЗ 6
	Тема 3.1 Влияние цифрового искусства на общество и культуру					x	Семинар «Видео-арт»

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы / индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 3.2 Искусство и общество					x	
	Тема 3.3 Дальнейшее развития цифрового искусства и нейросетей					x	Беседа в форме «Круглый стол» «Современные аудиовизуальные искусства»
	Зачет	x	x	x	x	x	
	ИТОГО за весь период	32	40			120	

3.7. Краткое содержание учебной дисциплины/учебного модуля

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ КУРСА	
Тема 1.1	Понятия цифрового искусства	В данном разделе рассматриваются основные понятия цифрового искусства, включающего в себя различные виды, такие как компьютерная графика, анимация, интерактивные инсталляции и виртуальная реальность. Этот раздел рассматривает особенности цифрового искусства, его развитие, влияние технологий на художественное выражение и новые возможности для художников.
Тема 1.2	Основные понятия	В данном разделе рассматриваются основные понятия, связанные с цифровым искусством, такие как: цифровая графика, виртуальная реальность, дополненная реальность, интерактивное искусство, генеративное искусство, медиа-арт, цифровая фотография и видеомонтаж, блогчейн и NFT.
Раздел II	ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ЦИФРОВОГО ИСКУССТВА	
Тема 2.1	Этапы развития цифрового искусства	Данный этап охватывает историю его становления и развития. Начинается с появления первых компьютерных изображений и экспериментов в 1960-х гг., затем переходит к развитию компьютерной графики и анимации в 1980-х гг. В 1990-х гг. появился интернет-арт и интерактивные формы.
Тема 2.2	Цифровое искусство	Рассматриваются современные этапы, связанные с развитием виртуальной и дополненной реальности, блокчейн-технологии и NFT, что расширяет возможности художников и формирует новые направления в цифровом искусстве.
Тема 2.3	Особенности развития цифрового искусства	Данный раздел рассматривает ключевые черты и тенденции, отличающие его от традиционных форм искусства. Среди особенностей - быстрый технологический прогресс, возможность для массового распространения через интернет, а также использование новых инструментов, таких как виртуальная реальность и др. Эти особенности способствуют постоянному развитию и расширению границ цифрового искусства.
Раздел III	ЦИФРОВОЕ ИСКУССТВО И ОБЩЕСТВО	
Тема 3.1.	Влияние цифрового искусства на общество	Данный раздел охватывает вопросы, связанные с влиянием цифрового искусства на культурную жизнь, коммуникацию и восприятие искусства.
Тема 3.2	Искусство и общество	Цифровое искусство способствует демократизации искусства - доступности творчества для широкой аудитории, стимулирует новые формы взаимодействия и участия зрителей. Также в данном разделе будут рассматриваться темы, касающиеся формирования новых культурных трендов, расширения границ творчества и изменении традиционных представлений о художественном процессе.

Тема 3.3	Дальнейшее развития цифрового искусства и нейросетей	Рассматриваются перспективы использования искусственного интеллекта и нейросетевых технологий в творческом процессе.
----------	--	--

3.8. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к экзамену

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела / темы дисциплины/ модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ КУРСА			
Тема 1.2	Основные понятия	подготовка доклада	устное собеседование по результатам выполненной работы	18

Раздел II	ЦИФРОВОЕ ИСКУССТВО И ОБЩЕСТВО			
Тема 2.1	Этапы развития цифрового искусства	подготовка доклада	устное собеседование по результатам выполненной работы	12
Тема 2.3	Особенности развития цифрового искусства	подготовка доклада	устное собеседование по результатам выполненной работы	12
Тема 3.1	Влияние цифрового искусства на общество и культуру	подготовка эссе	письменная работа	18

3.9. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ , КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					<i>ПК-1</i> <i>ИД-ПК-1.1;</i> <i>ИД-ПК-1.2;</i> <i>ПК-2</i> <i>ИД-ПК-2.3</i>
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			- Демонстрирует понимание основ исторических и изобразительных процессов на отличном уровне и применяет знания основ теории и истории кинематографа в профессиональной деятельности. Умеет анализировать и интерпретировать исторические и искусствоведческие факты, убедительно описывает и анализирует произведения кинематографического искусства. Регулярно готовит материалы для участия в научно-практических конференциях.

повышенн ый	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			- Демонстрирует хорошее понимание основ исторических и изобразительных процессов, на хорошем уровне и применяет знания основ теории и истории кинематографа в профессиональной деятельности. Умеет анализировать и интерпретировать исторические и искусствоведческие факты, убедительно описывает и анализирует произведения кинематографического искусства, но допускает незначительные ошибки. Регулярно готовит материалы для участия в научно-практических конференциях
----------------	---------	--	--	--	--

базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			Демонстрирует удовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает ошибки при применении знаний основ теории и истории кинематографа в профессиональн ой деятельности. Не умеет анализировать и интерпретировать исторические и искусствоведческ ие факты, описывает и анализирует памятники искусства, но допускает ошибки. Старается избежать дополнительных подготовок материалов для участия в научно- практических конференциях
---------	---------	--	--	--	---

низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено			Демонстрирует неудовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает грубые ошибки при анализе исторических и искусствоведческих фактов, не умеет интерпретировать, описывать произведения кинематографического искусства.
--------	--------	------------------------------------	--	--	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Медиаискусство» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируе мая компетен ция
1	Устный опрос	- Что такое цифровое искусство? - Назовите основные виды цифрового искусства? - Какие технологии используются в создании цифровых произведений? - Какое значение имеет виртуальная реальность в современном цифровом искусстве?	ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-2.3
2	Выполнение доклада	- Этапы развития цифрового искусства с момента его появления до наших дней; - Влияние цифрового искусства на общество и культуру; - Вызовы и эстетические вопросы, возникающие при создании и распространении цифрового искусства.	ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-2.3

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контроль но- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		4
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
Выполнение доклада	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в излагаемой информации. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5

Наименование оценочного средства (контроль но- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Работа выполнена полностью. Но обучающий допустил некоторое количество ошибок в излагаемой информации. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		4
	Работа выполнена полностью, но выполненный доклад не даёт возможности точно понять смысл и проблематику выбранной темы. Отсутствует презентация.		3
	Работа не выполнена.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
---	--	------------------------------------

Зачет П и с ь м е н н о е тестирование	1. Что такое цифровое искусство и как оно отличается от традиционных форм искусства? 2. Назовите основные виды цифрового искусства. 3. Какие технологии используются в создании цифровых произведений? 4. Какое значение имеет виртуальная реальность в современном цифровом искусстве? 5. Что такое NFT и какую роль он играет в цифровом искусстве? 6. Опишите этапы развития цифрового искусства с момента его появления до наших дней. 7. Какие особенности развития цифрового искусства выделяют его среди других художественных направлений? 8. Как цифровое искусство влияет на общество и культуру в целом? 9. Какие перспективы развития связаны с использованием нейросетей и искусственного интеллекта в искусстве? 10. Какие основные вызовы и этические вопросы возникают при создании и распространении цифрового искусства? 11. Какие основные направления включает в себя медиа-арт? 12. В чем заключается концепция генеративного искусства? 13. Как использование блокчейн-технологий влияет на рынок цифрового искусства? 14. Какие инструменты и программы наиболее популярны для создания цифровых произведений? 15. В чем заключается отличие между виртуальной реальностью и дополненной реальностью в контексте искусства? 16. Как цифровое искусство меняет традиционные представления о авторском праве и собственности? 17. Какие примеры известных цифровых художников или проектов вы знаете? 18. Как развитие интернета повлияло на распространение и популяризацию цифрового искусства? 19. Какие преимущества и недостатки есть у цифрового искусства по сравнению с традиционным? 20. Каковы основные тенденции в развитии цифрового искусства на ближайшие годы?	ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-2.3
---	---	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: устный опрос	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		не зачтено

5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
устный опрос		зачтено/не зачтено
подготовка доклада		зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (письменное тестирование)		зачтено не зачтено
Итого за семестр зачёт		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим

вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малая Калужская ул., д.1	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор или телевизор – наглядные материалы
аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор или телевизор – наглядные материалы

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/ п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебни к, УП, МП и др.)	Издательст во	Год издан ия	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количес тво экземпл яров в библиот еке Универс итета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бенджами н, В.	Медиа-арт: искусство в эпоху цифровых технологий		Москва: АСТ	2008		
2	Гейдж, М	Цифровое искусство и новые медиа.		Санкт- Петербург: Искусство.	2014		
3	Манн, В.	Искусство в эпоху цифровых технологий		Москва: Эксмо.	2017		
4	Райх, М.	Генеративное искусство и алгоритмы творчества		Санкт- Петербург: Питер.	2015		

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/

11.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры