

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.05.2024 11:35:17
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности
 С.Г. Дембицкий

« 31 » мая 20 23 г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.02.03 «ТЕХНОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России
от «23» ноября 2020 г. № 658

Квалификация – Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины МДК.02.03 «Технология дизайн-проектирования» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина.

Разработчики: Юсубова Р.Я., преподаватель колледжа.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.....	4
2. Структура и содержание дисциплины.....	5
3. Условия реализации дисциплины.....	16
4. Контроль и оценка результатов дисциплины.....	17

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.02.03 ТЕХНОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина МДК.02.03 «Технология дизайн-проектирования» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Дисциплина МДК.02.03 «Технология дизайн-проектирования» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04. ; ПК 2.3.; ПК 2.4.; ПК 2.5.

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.	<ul style="list-style-type: none"> -профессиональные стандарты в области дизайна; -понимать особенности профессиональной деятельности в дизайне костюма; -ориентироваться в современных материалах; -определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; -составить план действия; определить необходимые ресурсы; -разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта; -применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; -выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов; - использовать различные методики конструирования при выполнении чертежей конструкций с учетом 	<ul style="list-style-type: none"> -основные характерные черты будущей профессии; -методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; -формат оформления результатов поиска информации; -разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта; -применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; -выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов; -реализовывать творческие идеи в макете; -выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии; -выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств; -выполнять эталонные образцы

¹ Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

	<p>особенностей технологии; -использовать методы конструктивного моделирования; -выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств -разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта; -реализовывать творческие идеи в макете; -выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств; -выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.</p>	<p>объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);</p>
--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов			
	5 семестр	6 семестр	7 семестр	Всего
Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.	114	114	114	342
Основное содержание, в т.ч.	114	114	114	342
теоретическое обучение	34	34	34	102
практические занятия	68	68	68	204
Самостоятельная работа	12	12	-	24
Промежуточная аттестация	(зачет)	(др)	12 (экзамен)	12

2.2 Тематический план и содержание дисциплины МДК.02.03 «ТЕХНОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Семестр 5			
Основное содержание			
Раздел 1.	Макетирование и формообразование в дизайне костюма	114	
Введение	Содержание		
	1. Цели и задачи модуля «Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале», его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,
Тема 1.1. Системы макетирования и формообразования в дизайне костюма	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 1. Макетирование, как средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска проектирования новых форм. Особенности поиска формы в творческом источнике вдохновения. Трансформация формы в макетировании. Методологии трансформации творческого источника.	6,5	ОК 1, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3
	Практическое занятие 1. Поиск, обоснование и выбор формообразующего элемента в творческом источнике вдохновения. Получение методом макетирования основных элементов форм объекта дизайна.	14	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Отрисовка элементов формы, фрагментов источника в авторской манере. Стилизация зарисовок.	2,5	
Тема 1.2. Виды макетов в дизайн проектировании	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 2. Виды макетов. Материалы и оборудование для макетирования. Черновой макет, рабочий макет и демонстрационный макет. Этапы реализации макетного образца.	6,5	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ПК 2.1,

	<p>Практическое занятие 2. Костюм: Определение объёмно-пространственной структуры, выявление трансформации формы и вариантов композиции в макетном выражении. Наколка объёмно-пространственных форм по 3 модели в виде макетов на масштабных манекенах из бумаги по 5 схемам: Спираль, Прорези, Клетка, Ребра, Клетка+Ребро. Аксессуары: Изучение основных конструкций женских и мужских сумок; Создание макетов на основе типовых конструкций в масштабе 1:1 Подбор референсов для создания Mood-board; Определение методики работы над проектом.</p>	13	ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
	<p>Самостоятельная работа обучающихся 2. Оформление концепции проекта. Оформление референсов и коллажирование для создания Mood-board</p>	2,5	
Тема 1.3. Приемы макетирования в дизайн проектировании.	<p>Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 3. Предпроектный анализ проектирования новой формы на основе видов симметрии. Макет, как способ материального объёмно-пространственного изображения. Изучение приемов макетирования. Основные формообразующие части макета, как объекта дизайна костюма. Основные формообразующие части макета, как объекта дизайна аксессуаров (сумка женская).</p>	6,5	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
	<p>Практическое занятие 3. Получение методом макетирования на основе видов симметрии базовых форм объекта дизайна костюма. Определение мест расположения основных членений формы.</p>	13	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся 3. Анализ модных тенденций полученных форм в макетном выражении.</p>	2,5	

Тема 1.4. Законы формообразования и тектоники в дизайне костюма.	<p>Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 4. Согласование формы, композиции и конструкции объекта костюма и аксессуаров с заданным образным решением. Законы формообразования и тектоники объекта. Понятие тектоники, ее влияние на особенности конструкции формы в проектировании костюма и аксессуаров. Влияние различных внешних факторов на выбор композиционного решения модели.</p>	6,5	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
	<p>Практическое занятие 4. Получение методом макетирования новых экспериментальных форм объекта. Зарисовка фор-эскизов, полученных силуэтных форм. Разработка макетов объемных форм костюма и аксессуаров по заданным утвержденным эскизам.</p>	13	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся 4. Выбор материала для разработки новых экспериментальных форм.</p>	2,5	
Тема 1.5. Методы формообразования новых объектов костюма	<p>Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 5. Систематизирующие методы формообразования объекта – модульность, комбинаторика, декомпозиция, трансформация и инверсия. Принципы деления объекта на модули. Метод базового моделирования.</p>	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
	<p>Практическое занятие 5. Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования на основе выбранного метода комбинаторики. Разработка креативной объемно-пространственной формы костюма в макетном выражении по 1 выбранному методу комбинаторики.</p>	13	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся 5. Выбор метода макетирования новых экспериментальных форм.</p>	2	
Промежуточная аттестация (зачет)		2	
ВСЕГО		114	
Семестр 6			
Основное содержание			
Раздел 1. Название	Иллюзорные трансформации формы		
Тема 1.1.	Содержание учебного материала:	5	ОК 1,

Зрительные (оптические) иллюзии, как средство формообразования новых объектов костюма	Теоретическое занятие 1. Зрительные (оптических) иллюзий, как средство разработки новой формы объекта дизайна костюма и аксессуаров. Методы иллюзорной трансформации.		ОК 02, ОК 03, ОК 04, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4., ПК 2.5.
	Практическое занятие 1. Сбор, отбор и визуальный анализ графических материалов по теме «Зрительные иллюзии». Подбор референсов для создания Mood-board . Выбор практической методики оптической иллюзии над проектом Оформление концепции проекта.	12	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Поиск и выбор творческого источника для создания концепции проекта.	2	
Тема. 1.2. Зрительные иллюзии, как средство формотворческой деятельности дизайн костюма	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 2. Формотворческая основа в деятельности дизайнера модной одежды и аксессуаров. Исследования формы костюма и аксессуаров.	5	ОК 1, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
	Практическое занятие 2. Разработка новой формы объекта дизайна на основе зрительных (оптических) иллюзий. Разработка макетов объемных форм костюма и аксессуаров по выбранному методу иллюзорной трансформации.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся 2. Определение ведущих силуэтных и конструктивных форм.	2	
Раздел 2. Методы макетирования костюма муляжным способом			
Тема. 2.1. Наколка лифа муляжным методом	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 3. Макетирование как способ получения новых форм Ткани используемые для выполнения макетов Подготовка манекена.	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
	Практическое занятие 3. Наколка базовой конструкции лифа; Построение Чертежа на основе базовой конструкции лифа; Разработка лекала на основе базовой конструкции лифа.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся 3.	2	

	Подготовка базового макета на основе базовой конструкции лифа.		
Тема. 2.2. Наколка основы рукава муляжным методом и различных видов рукавов	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 4. Виды рукавов Моделирование муляжным методом одношовного втачного рукава, цельнокроеного рукава реглан.	6	ОК 1, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4., ПК 2.5.
	Практическое занятие 4. Наколка базовой конструкции одношовного втачного рукава; Построение Чертежа на основе базовой конструкции рукава; Разработка лекала на основе базовой конструкции рукава. Наколка конструкции рукава цельнокроеного и рукава реглан.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся 4. Подготовка и стачивание базового макета лифа и рукава на основе базовой конструкции.	2	
Тема. 2.3. Наколка различных воротников муляжным методом	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 5. Виды воротников и их макетирование муляжным методом: Моделирование муляжным методом стоячего воротника; плосколежащего воротника; стояче-отложного воротника.	6	ОК 1, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4., ПК 2.5.
	Практическое занятие 5. Наколка муляжным методом стоячего воротника; Плосколежащего воротника; Стояче-отложного воротника.	12	
	Самостоятельная работа обучающихся 5. Подготовка готового макета с воротником.	2	
Тема. 2.4. Наколка основы прямой базовой юбки муляжным методом	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 6. Виды основных юбок и их макетирование муляжным методом: Моделирование муляжным методом прямой одношовной базовой юбки; Внедрение сложных узлов в конструкцию.	6	ОК 1, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4.,
	Практическое занятие 6. Моделирование муляжным методом прямой одношовной базовой юбки.	12	
	Самостоятельная работа обучающихся 6.	2	

	Подготовка готового макета базовой юбки.		ПК 2.5.
Промежуточная аттестация (др)		2	
ВСЕГО		114	
Семестр 7			
Основное содержание			
Раздел 1.	Основные методы макетирования	114	
Тема 1.1. Макетирование основных видов драпировки в костюме	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 1. Основные виды драпировок . Особенности и отличия. Применение в различных направлениях ассортимента одежды и аксессуаров.	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
	Практическое занятие 1. Практическая отработка 8-ми основных видов драпировок в макетном выражении в двух вариантах по каждому типу: 1. драпировки «Римские драпировки» 2. драпировки «Римские складки» 3. драпировки «Твист» 4. драпировки «Защипы» 5. драпировки «Буфы» 6. драпировки «Создающие фактуры» 7. драпировки «Обусловленные способом ношения»	18	
Тема 1.2. Макетирование на основе метода трансформации	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 2. Виды трансформации в формообразовании костюма и аксессуаров.	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
	Практическое занятие 2. Создание серии фор-эскизов на основе трансформации в формообразовании костюма и аксессуаров: 1. Превращение одной формы в другую 2. Трансформация деталей внутри одной формы Отбор перспективных графических фор-эскизов и выбор материалов для дальнейшей разработки модели. Моделирование выбранным методом макетирования и моделирования одного изделия.	13	
Тема 1.3. Макетирование	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 3.	6	ОК 01, ОК 02,

<p>костюма с помощью метода инверсии</p>	<p>Инверсия как метод в формообразовании костюма и аксессуаров.</p> <p>Практическое занятие 3. Создание серии фор-эскизов на основе инверсии в формообразовании костюма: Отбор графических фор-эскизов и выбор материалов для дальнейшей разработки моделей. Моделирование выбранным методом макетирования и моделирования одного изделия.</p>	<p>13</p>	<p>ОК 03, ОК 04, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.</p>
<p>Тема 1.4. Макетирование костюма с помощью метода деконструкции</p>	<p>Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 4. Виды деконструкции в формообразовании костюма. Виды деконструкции в формообразовании аксессуаров.</p> <p>Практическое занятие 4. Создание серии фор-эскизов на основе 5-ти видов деконструкции в формообразовании костюма: Отбор графических фор-эскизов и выбор материалов для дальнейшей разработки модели. Моделирование выбранным методом макетирования и моделирования одного изделия. Создание серии фор-эскизов на основе 5-ти видов деконструкции в формообразовании аксессуаров (сумка женская): Отбор графических фор-эскизов и выбор материалов для дальнейшей разработки модели. Моделирование выбранным методом макетирования и моделирования одного изделия в масштабе 1:1.</p>	<p>6</p> <p>12</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.</p>
<p>Тема 1.5. Макетирование с использованием различных формообразовательных свойств материалов</p>	<p>Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 5. Виды различных видов тканей и формообразовательные возможности в формообразовании костюма. Виды различных видов материалов и формообразовательные возможности в формообразовании аксессуаров.</p>	<p>10</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.</p>

	<p>Практическое занятие 5. Наколка двух моделей различного вида тканей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тонкая ткань (плотность от 80-120 гр/м) • Плотная ткань (плотность от 140-240 гр/м) • Трикотаж • Ткань в клетку • Ткань с растительным орнаментом • Ткань по выбору <p>Макет двух моделей различного вида материалов :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Плотная макетная бумага • Плотная макетная ткань (плотность от 140-240 гр/м) • Искусственная кожа • Нетканые материалы • Пластик • Материал по выбору 	12	
Промежуточная аттестация (экзамен)		12	
ВСЕГО		114	

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/ п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1.	Теоретические занятия Аудитория № 2008 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №2
2.	Практические занятия Аудитория № 2008 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №2
3.	Промежуточная аттестация Аудитория № 2008 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №2
4.	Самостоятельная работа Аудитория №1154 читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 70 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1	119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №1

	рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.	
--	---	--

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

1	2	3	4	5	6	7	8
№ п/ п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год изда ния	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляро в в библиотеке Университе та
Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Алексеев, А. Г.	Дизайн-проектирование	УП СПО	М.: Юрайт	2024	URL: https://urait.ru/bcode/542333	-
2	Панкина, М. В.	Экологический дизайн	УП СПО	М.: Юрайт	2021	URL: https://urait.ru/bcode/475062	-
3	В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилов а, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов	Композиция костюма	УП СПО	М.: Юрайт	2024	URL: https://urait.ru/bcode/539924	-
3	Хворостов, А. С.	Технология исполнения изделий декоративно- прикладного и народного искусства	УП СПО	М.: Юрайт	2021	URL: https://urait.ru/bcode/475464	-
Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Кузьмичев, В. Е.	Конструирование швейных изделий: системное проектирование	УП СПО	М.: Юрайт	2021	URL: https://urait.ru/bcode/473835	-
2	А. Н. Лаврентьев [и др.]	Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика	УП СПО	М.: Юрайт	2024	URL: https://urait.ru/bcode/530298	-

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ


Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> Основы проектной графики, основы теории и методологии проектирования; Обучающийся разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика; разрабатывает концепцию проекта; находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Просмотр работ 5 семестр – зачет с оценкой (просмотр работ) 6 семестр – зачет с оценкой (просмотр работ) 7 семестр – экзамен (просмотр работ)</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> Решать основные типы проектных задач; Проектировать объекты дизайна костюма; Выявлять структурные связи в форме костюма Создавать художественный образ человека в костюме с использованием разнообразных техник; Разрабатывать объемно-пространственную форму костюма на уровне макета; Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> Приёмы проектирования дизайн объекта, организация проектной деятельности для передачи и воплощения творческого замысла; Навыки разработки композиционного решения костюма различного назначения, из разных материалов; Обучающийся осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ: использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществляет процесс дизайн-проектирования; разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы 5 семестр – зачет (просмотр работ) 6 семестр – зачет (просмотр работ) 7 семестр – экзамен (просмотр работ)</p>

Разработчики рабочей программы:

Разработчик

 Юсубова Р.Я.

Рабочая программа согласована:
Директор колледжа

 Береснев Д.Н.

Начальник
управления образовательных программ и проектов

 Никитаева Е.Б.