

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савелович
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 17:55:34
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed98b82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры
Кафедра педагогики балета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История развития спортивного бального танца

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль)	Педагогика и режиссура современного (спортивного) бального танца
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История развития спортивного бального танца» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от 15.05 2024г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

профессор Н.С. Усанова
Заведующий кафедрой: Н.С. Усанова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История развития спортивного бального танца» изучается в седьмом семестре.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

седьмой семестр - зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История развития спортивного бального танца» относится к факультативной части программы.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- История хореографического искусства;
- Методика преподавания бальных (спортивных) танцев европейской и латиноамериканской программ

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «История развития спортивного бального танца» является:

- изучение истории развития бального танца от историко-бытового до современного спортивного бального танца;
- формирование знаний о истории и характере каждого бального танца в отдельности и его трансформацию в спортивный бальный танец.
- изучение стилистических особенностей спортивных бальных танцев в системе специальных дисциплин в процессе подготовки педагогов спортивного бального танца;
- развитие творческого мышления на основе стилистических и пластических особенностей спортивных бальных танцев
- формирование навыков к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен планировать занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса.	ИД-ПК-3.2 Анализ основных видов образовательных методик и программ в области современного (спортивного) бального танца	<ul style="list-style-type: none">– Применяет логико-методологический инструментарий для оценки современных средств, приемов в своей предметной области;– Анализирует историю происхождения и характер каждого

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		<p>бального танца в отдельности и его трансформацию в спортивный бальный танец;</p> <p>Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Осуществляет анализ учебного процесса, на основе системного подхода и современных требований; – Рассматривает современные методики преподавания, структуры уроков, построения композиций; – Планирует занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса;
<p><i>ПК-4</i> Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль</p>	<p><i>ИД-ПК-4.3</i> Применение основных принципов режиссуры и постановочного процесса</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов; – Использует принципы руководства художественно-творческой деятельностью с учетом особенностей локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. – Различает стилистические особенности спортивных бальных танцев в системе специальных дисциплин в процессе подготовки педагогов спортивного бального танца; – Обладает творческим мышлением на основе стилистических и пластических особенностей спортивных бальных танцев

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации ¹	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7семестр	зачет	96	26	26				44	
Всего:		96	26	26				44	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные	Практическая подготовка ³ , час		
Седьмой семестр							
ПК-3 ИД-ПК-3.2;	Раздел I.	х	х	х	х	22	Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос
ПК-4; ИД-ПК-4.3	Тема 1.1 Введение. История возникновения салонных танцев.	3	3			х	
	Тема 1.2 Вальс, от бранля к Вене.	3	3			х	
	Тема 1.3 Танцы Европейской программы	3	3			х	
	Тема 1.4 Танцы Латиноамериканской программы	3	3			х	
	Тема 1.5						
ПК-3 ИД-ПК-3.2;	Раздел II.	х	х	х	х	22	Формы текущего контроля по разделу II: устный опрос
ПК-4; ИД-ПК-4.3	Тема 2.1 Советский период развития.	3	3			х	
	Тема 2.2 Танцы Советской программы	3	3			х	
	Тема 2.3 Ведущие танцевальные пары Советского периода.	3	3			х	
	Тема 2.4 Бальный танец сегодня.	3	3			х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка ³ , час		
	Тема 2.5 Социальный бальный танец.	2	2			x	
	Зачет	x	x	x	x	x	Зачет в устной форме по билетам
	ИТОГО за седьмой семестр	26	26			44	
	ИТОГО за весь период						

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I		
Тема 1.1	Введение. История возникновения салонных танцев.	Предпосылки возникновения и развития бальных танцев. История бытовых и салонных танцев. Бранль, полонез, менуэт.
Тема 1.2	Вальс, от бранля к Вене.	Предпосылки возникновения, процесс развития и его трансформация. Разделение на Медленный и Венский вальс. Турнирная история. Медленный и Венский вальс сегодня.
Тема 1.3	Танцы Европейской программы	Предпосылки возникновения, процесс развития и его трансформация. Исторические корни. Первые исполнители. Специфика и характер исполнения. Предпосылки развития. Особенности исполнения. Исторические корни. Первые исполнители. Характер танца. Исторические корни. Латиноамериканская или Европейская программа. Аргентинское танго и его народные корни. Специфика турнирного танцевания.
Тема 1.4	Танцы Латиноамериканской программы	Исторические корни. Специфика и характер исполнения. Ча-ча-ча Исторические корни. Специфика и характер исполнения. Самба Исторические корни. Специфика и характер исполнения. Румба Исторические корни. Специфика и характер исполнения. Пасодобль Исторические корни. Специфика и характер исполнения. Джайв
Раздел II		
Тема 2.1	Советский период развития.	Исторические факторы развития. Влияние политической обстановки на турнирное движение. Возникновение новых танцев, их характер и специфика. История возникновения, характер исполнения.
Тема 2.2	Танцы Советской программы	Разбор танцевальных фигур сочинение вариаций на пройденном материале. Танцы Советской программы: Вару-вару, Рилио. Сударушка, вальс «Вишнёвая шаль» и другие.
Тема 2.3	Ведущие танцевальные пары Советского периода.	Станислав и Людмила Поповы, Владимир и Ольга Андриюкины, Чебатаре́вы и другие.
Тема 2.4	Бальный танец сегодня.	Специфика современного спортивного бального танца сегодня. Американская программа : сходство и различия.
Тема 2.5	Социальный бальный танец.	Мамба, Меренга и другие танцы социального движения. Характер, специфика и проблемы.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I				
Тема 1.1	Введение. История возникновения салонных танцев.	Подготовить доклад-презентацию	собеседование по результатам выполненной работы	7

Тема 1.3	Танцы Европейской программы			7
Тема 1.4	Танцы Латиноамериканской программы			8
Раздел II				
Тема 2.4	Бальный танец сегодня.	Выполнение творческих заданий	контроль выполненных работ в текущей аттестации	22

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-3 ИД-ПК-3.2; ПК-4 ИД-ПК-4.3
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		–	Обучающийся: - Демонстрирует способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов; - Использует принципы руководства художественно-творческой деятельностью с учетом особенностей локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. - Различает стилистические особенности спортивных бальных танцев в системе специальных дисциплин в процессе подготовки педагогов спортивного бального танца; - Обладает творческим мышлением на основе

					<p>стилистических и пластических особенностей спортивных балльных танцев- свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы хореографического искусства; – допускает единичные негрубые ошибки; - достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме,

					<p>необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</p> <ul style="list-style-type: none"> - с неточностями излагает современные методики преподавания структуру урока и построение композиций; - с затруднениями применяет современные методики преподавания; - демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала»; - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций; – не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемами танцевального искусства; – выполняет задания только под руководством преподавателя; – ответ и показ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

а. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устный опрос	1. Исторические корни. Специфика и характер исполнения. Медленный вальс; 2. Методики и современной техники танцев латиноамериканской программы; 3. Вклад в развитие современных бальных танцев Станислава Попова; 4. Танцы Советского периода.	ПК-3 ИД-ПК-3.2; ПК-4: ИД-ПК-4.3
3.	Творческие задания	1. Конкурсы исполнителей бальных танцев с 60-х по 80 -е годы; 2. Социальные танцы; 3. Критерии судейства на турнирах спортивного бального танца; 4. Организация соревнований	ПК-3 ИД-ПК-3.2; ПК-4: ИД-ПК-4.3

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ⁴	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Обучающийся показал обширное знание программы, стиля, методики и виды организации по видам танцев. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно излагает.		5
	Обучающийся показал знание программы, стиля, методики преподавания по видам танца. Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		4
	Обучающийся показал слабое знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		3
	Обучающийся не показал знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
	Работа не выполнена.		

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет в устной форме по билетам	Билет 1 1. Бытовые танцы начала XX века.	ПК-2: ИД-ПК-2.3

	<p>2. Судейство. Критерии оценки. Система подсчетов баллов</p> <p>3. Исторические корни. Специфика и характер исполнения. Ча-ча-ча</p> <p>Билет 2</p> <p>1. Влияние танца модерн на стилистику спортивного бального танца.</p> <p>2. Влияние праздников балов, рыцарских турниров и этикета на развитие бытового танца XIV – XVI веков.</p> <p>3. Исторические корни. Специфика и характер исполнения. Самба</p> <p>Билет 3</p> <p>1. Особенность структурного построения танцевальных форм бальной хореографии второй половины XIX века.</p> <p>2. Социальные функции бытовой и бальной хореографии XX века.</p> <p>3. Исторические корни. Специфика и характер исполнения. Пасодобль.</p>	<p>ПК-3 ИД-ПК-3.2;</p> <p>ПК-4: ИД-ПК-4.3</p>
--	---	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет:	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями. – Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. <p>Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала.</p> <p>Обучающийся показал, качественное изложения истории танцев, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.</p>		5
	Обучающийся:		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – Показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу. – Недостаточно раскрывает проблему по одному из вопросов билета. Недостаточно логично строит изложение вопроса; <p>Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью, но качество изложения истории предложенных периодов развития недостаточно правильное. Допущены несколько ошибок в изложении истории спортивного бального танца. Обучающийся успешно показал знания некоторых изучаемых танцев по программе.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание билета раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета – дает недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы – владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей – допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. <p>Допущены ошибки в изложении истории спортивного бального танца, несколько недочетов, иногда не точное изложение исторического материала. Обучающийся испытывал трудности в хронологии событий.</p>		3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала – допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий 		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. – не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. <p>Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. Обучающийся продемонстрировал программу с многочисленными ошибками, сбивчив в изложении исторического материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине.</p>		

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет в устной форме по билетам.		зачтено/не зачтено
Итого за первый семестр Зачет		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на занятиях видеоматериалов
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.</i>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	<ul style="list-style-type: none"> – комплект учебной мебели, – технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<ul style="list-style-type: none"> – комплект учебной мебели, – технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
аудитория для самостоятельной работы	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
2.	Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж.	Хореографическое искусство и балетмейстер	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2021	https://znanium.com/catalog/document?id=363632	-
3.	Еремина-Соленикова Е.В.	Старинные балльные танцы. Новое время	Учебник	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2010	https://e.lanbook.com/reader/book/1948/#1	-
4	Максин А.	Изучение балльных танцев	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2010	https://e.lanbook.com/book/1962?category_pk=2611#authors	-
5	Бутылкина Е.И.	Мастерство хореографа	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022		15
6.	Усанова Н.С.	Историко-бытовой танец в образовательном процессе педагогов -хореографов	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023		15
7.	Усанова Н.С.	Современный балльный танец	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022		15
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2019	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15
2.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов II Международной научно-практической конференции	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2021	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15

		«От фольклора до сценических видов танца»					
3.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	III Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15
4.	Никитин В.Ю., Усанова Н.С.	IV Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15
2.	Усанова Н.С.	Методика преподавания историко-бытового танца	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017		5
	Давыдов В.П.	Теория, методика и практика классического танца	Учебное пособие	М.: КемГИК	2018	https://znanium.com/catalog/document?id=344230	-
2.	Никитин В.Ю.	Мастерство хореографа в современном танце	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2016	https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1	
3.	Стриганова В.М. Уральская В.И.	Современный балльный танец	Учебное пособие	М.: ИЗД. «ПРОСВЕЩЕНИЕ»	1978	-	15
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1.	Усанова Н.С.	Методическая разработка для начинающих педагогов школ спортивного балльного танца	Учебно-методическое пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017	-	15
2.	Усанова Н.С.	Методика преподавания историко-бытового танца	Учебно-методическое пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017		15
4.	Мелентьева Людмила Дмитриевна, Бочкарева Н. С.	Классический танец	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2016	https://znanium.com/catalog/document?id=344272	

5.	Курагина И.И.	Хореографическое искусство: историко-бытовой танец	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2019	https://znanium.com/catalog/document?id=361107	
7.	Бутылкина Е.И.	Наследие и репертуар	Учебно-методическая литература	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023		15

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Электронные издания журнал «Балет» https://balletmagazine.ru/
2.	Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры