Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 10:11:32
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в искусствоведение

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.02 Изыщные искусства
Направленность (профиль)/Специализация	Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Учебная дисциплина «Введение в искусствоведение» изучается в первом семестре.
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Введение в искусствоведение» к обязательной части программы «Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве» учебного плана относится ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Изыщные искусства».

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных профессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Основы анализа и описания художественных произведений;
- Экспертиза и оценка предметов искусства;
- Искусство Древнего мира;
- Искусство Средневекового Востока;
- Средневековое искусство Западной Европы;
- Древнерусское искусство;
- История орнамента и декоративно-прикладного искусства;
- Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
- Основы семиотики искусства;
- Традиции и новаторства в современной культуре;
- Художественная критика;
- Искусство эпохи Возрождения;
- Зарубежное искусство Нового времени;
- Русское искусство Нового времени;
- Отечественное искусство XX - начала XXI века;
- Зарубежное искусство XX - начала XXI века;
- История дизайна;
- История театра и др.

- Теория и история кинематографа;
- Учебная практика. Художественно-творческая практика.
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа.
- Производственная практика. Преддипломная практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

1.3. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целью изучения дисциплины «Введение в искусствоведение» являются: знакомство с базовыми знаниями истории искусства, характеристикой основных вех развития пластических искусств; обучение основам анализа произведений искусства; формирование навыков культурно-исторического мышления.

Задачами дисциплины выступают:

- обучение навыкам научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в будущей профессиональной деятельности;
- знакомство с художественной проблематикой и научной искусствоведческой литературой;
- изучение закономерностей и тенденций ведущих процессов развития искусства, исторических стилей, специфики и классификации видов и жанров;
- формирование навыков формальных и содержательных приемов анализа произведений искусства.

Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-4.3; ИД-ПК-5.2

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1 Способен определять основные процессы в художественной культуре и дизайне; идентификация их закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций	ИД-ПК-1.1 Анализ тенденций в сфере искусства и дизайна, оказывающих влияние на современную арт-индустрию
	ИД-ПК-1.3 Применение различных методов и приемов создания, подготовки электронных или печатных материалов, необходимых для оформления и сопровождения мероприятий или экспозиций
ПК-4 Способен проводить профессиональные исследования в области истории и теории искусства, дизайна и оформлять результаты в соответствии с поставленной задачей	ИД-ПК-4.3 Участие в научно-исследовательской работе музеев, галерей, художественных фондов, архивов, библиотек
ПК-5 Способен формировать систему культурно-досуговых мероприятий как сферы жизнедеятельности человека	ИД-ПК-5.2 Применение разнообразных методов исследования в сфере культуры, искусства, дизайна и их применение в профессиональной деятельности

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
----------------------------------	----------	-------------	------------	-------------