

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2024 11:27:57
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт искусств
Кафедра Рисунка и живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Академическая живопись

Уровень образования	бакалавр
Направление подготовки	50.03.02 Изыщные искусства
Специализация	Изобразительное искусство и арт-дизайн
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Академическая живопись» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Рисунка и живописи, протокол № 6 от 12.02.2024 г.

Разработчик рабочей программы «Академическая живопись»:

Профессор Денисов А.В.

Заведующий кафедрой: Ткач Д.Г.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Академическая живопись» изучается в первом, втором, третьем и четвертом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Академическая живопись» относится к обязательной части программы. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Академическая живопись» являются:

- сформировать представление о предмете и методах профессиональной живописи, её месте среди других художественных дисциплин в творческом познании действительности;
- выработать представление и понимание основных теоретических и методологических положений живописи, необходимых в творческой проектной работе;
- освоить основные методы, средства и приемы живописного изображения;
- развить навыки постоянной практической работы над многоцветным изображением; уметь применять на практике средства живописного изображения.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК -1 Способен к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках художественно-творческой деятельности.	ИД-ПК-1.1 Выявление особенностей авторской манеры художников и дизайнеров, творивших в рамках одного стиливого направления.	Воспитать профессионального специалиста в области арт-искусства, способного решать актуальные творческие задачи, способного анализировать состояние арт – рынка, коммуницировать с заказчиками и спонсорами.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	ИД-ПК-1.2 Использование рисунка и приёмов работы с графическим, живописным и объемным изображением в профессиональной деятельности.	Самостоятельно анализирует и устанавливает закономерности между составляющими общей формы, структурой и визуальным впечатлением от нее. Изучение законов композиции, освоение творческого наследия прошлого.
	ИД-ПК-1.3 Определение композиционных приемов и стилистических особенностей при создании художественных произведений и объектов дизайна.	Умение создавать произведения высокого художественного уровня. Умение работать с цветом, применять законы колорита в своих произведениях. Умение передавать форму в различной стилистике. Владеть основными техниками академической живописи (акварель, гуашь) Знать техники и материалы начальной академической живописи (акварель, гуашь). Способен к владению рисунком и живописью, владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка и живописного произведения, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи и графики.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	28	з.е.	512	час.
----------------------	----	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	128		34				62	32

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ¹ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ² ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка ⁴ , час		
Первый семестр							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	Раздел I. Акварель						Формы текущего контроля по разделу I:
	Практическое занятие 1.1 Простой натюрморт (3-5 предметов). Формат А2. Кол-во: 1-2 работы.		8			15	РГР
	Практическое занятие 1.2 Натюрморт из сложных форм (5 и более предметов). Формат А2. Кол-во: 1-2 работы.		9			17	РГР
	Практическое занятие 1.3 Этюд драпировки с орнаментом. Формат А2. Кол-во: 1 работа.		8			16	РГР
	Практическое занятие 1.4 Натюрморт с гипсовой головой. Формат А2. Кол-во: 2 работы.		9			16	РГР
	Экзамен					32	Экзамен в форме просмотра-

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ¹ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ² ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка ⁴ , час		
							развески
	ИТОГО за первый семестр		34			94	
	Второй семестр						
	Раздел II. Акварель						Формы текущего контроля по разделу II:
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	Практическое занятие № 2.1 Портрет натурщика с плечевым поясом в головном уборе. Формат А2. Кол-во: 3-4 работы.		16			18	РГР
	Практическое занятие № 2.2 Этюд полуфигуры натурщика с руками. Формат А2-А1. Кол-во: 1 работа.		17			18	РГР
	Практическое занятие № 2.3 Этюд фигуры человека в национальном костюме. Формат А1. Кол-во: 1 работа.		17			18	РГР
	Экзамен					24	Экзамен в форме просмотра-развески

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ¹ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ² ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка ⁴ , час		
	ИТОГО за второй семестр		50			78	Экзамен в форме просмотра-развески
	Третий семестр						
	Раздел III. Гуашь/темпера						Формы текущего контроля по разделу III:
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	Практическое занятие № 3.1 Этюд цветов. Формат А2. Кол-во: 2 работы.		11			20	РГР
	Практическое занятие № 3.2 Натюрморт с букетом цветов в вазе и несколькими предметами. Формат А1. Кол-во: 1 работа.		11			21	РГР
	Практическое занятие № 3.3 Фигура человека в интерьере в этническом или современном костюме.		12			21	РГР

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ¹ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ² ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка ⁴ , час		
	Формат А1. Кол-во: 1 работа						
	Экзамен					32	Экзамен в форме просмотра-развески
	ИТОГО за третий семестр		34			94	
	Четвертый семестр						
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	Раздел IV. Гуашь/темпера						Формы текущего контроля по разделу IV:
	Практическое занятие 4.1 Обнаженная фигура с элементами интерьера. Формат А1. Кол-во: 1 работа.		11			23	РГР
	Практическое занятие 4.2 Обнаженная фигура в античном стиле на фоне орнаментальных драпировок. Формат А1. Кол-во: 1 работа.		11			24	РГР
	Практическое занятие 4.3 Сложный двухярусный натюрморт с цветами.		12			23	РГР

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1 семестр		
Раздел 1. Натюрморт		
Практическое занятие 1.1	Простой натюрморт (3-5 предметов).	Простой натюрморт в акварели. Композиция натюрморта. Колористическое решение. Понятие «тональная разница»
Практическое занятие 1.2	Натюрморт из сложных форм	Композиция натюрморта. Колористическое решение. Понятие «тональная разница»
Практическое занятие 1.3	Этюд драпировки с орнаментом	Драпировка в акварели. Понятие «пластика ткани». Техники, приемы изображения орнамента в акварельной живописи. Понятие «тональная разница».
Практическое занятие 1.4	Натюрморт с гипсовой головой	Натюрморт с белым предметом в акварели. Композиция натюрморта. Понятие «гармония цвета». Техники, приемы акварельной живописи. Понятия «колорит, тональная разница».
2 семестр		
Раздел 2. Акварель		
Практическое занятие 2.1	Портрет натурщика с плечевым поясом в головном уборе	Анатомия фигуры человека (голова, торс): теория и практика. Постановка с фигурой человека. Задачи: композиция листа, основные массы постановки, построение фигуры, колористическое решение, тональная разница, акценты.
Практическое занятие 2.2	Этюд полуфигуры с руками	Анатомия фигуры человека (торс, руки): теория и практика. Постановка с фигурой человека. Задачи: композиция листа, основные массы постановки, построение фигуры, колористическое решение, тональная разница, акценты.
Практическое занятие 2.3	Этюд фигуры человека с руками в национальном костюме	Анатомия фигуры человека (торс, руки): теория и практика. Постановка с фигурой человека. Особенности национального костюма. Задачи: композиция листа, основные массы постановки, построение фигуры, колористическое решение, тональная разница, акценты.
3 семестр		
Раздел 3. Гуашь/темпера		
Практическое занятие 3.1	Этюд цветов	Этюд цветов. Понятие «форма и пластика растения». Техники, приемы изображения растения. Особенности работы с гуашью, темперой. Понятие «тональная разница».
Практическое занятие 3.2	Натюрморт с букетом цветов и несколькими предметами	Понятие «форма и пластика растения». Композиция натюрморта. Колористическое решение. Техники, приемы изображения растения. Понятие «тональная разница».

Практическое занятие 3.3	Фигура человека в интерьере в этническом или современном костюме	Анатомия фигуры человека: теория и практика. Постановка с фигурой человека. Понятие «фигура в среде». Колористическое решение. Задачи: композиция листа, основные массы постановки, построение фигуры, колористическое решение, тональная разница, акценты.
4 семестр		
Раздел 4. Гуашь/темпера		
Практическое занятие 4.1	Обнаженная фигура с элементами интерьера	Анатомия фигуры человека: теория и практика. Постановка с фигурой человека. Понятие «обнаженная фигура в среде». Задачи: композиция листа, основные массы постановки, построение фигуры, колористическое решение, тональная разница, акценты.
Практическое занятие 4.2	Обнаженная фигура в античном стиле на фоне орнаментальных драпировок	Анатомия фигуры человека: теория и практика. Понятие «обнаженная фигура в среде». Особенности ведения работы с орнаментальными драпировками. Задачи: композиция листа, основные массы постановки, построение фигуры, колористическое решение, тональная разница, акценты.
Практическое занятие 4.3	Сложный двухярусный натюрморт с цветами	Сложный натюрморт с цветами. Понятие «уровни в натюрморте» Задачи: композиция листа, основные массы постановки, построение, стилистическое и колористическое решение, тональная разница, акценты.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;
- изучение разделов/тем, невыносимых практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий в виде творческих заданий;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

- проведение консультаций перед экзаменом и зачетом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Акварель			
Практическое занятие 1.1	Простой натюрморт	Эскизы натюрмортов (теплый, холодный, светлый, темный) Формат А4. Кол-во: 4 работы.	Еженедельный контроль	15
Практическое занятие 1.2	Живописный этюд	Городской пейзаж Формат А 3. Кол-во: 2 работы.	Еженедельный контроль	17
Практическое занятие 1.3	Живописный этюд	Сельский пейзаж Формат А 3. Кол-во: 2 работы.	Еженедельный контроль	16
Практическое занятие 1.4	Этюд цветов	Этюд цветов «Букет цветов» Формат А2. Кол-во: 1 работа.	Еженедельный контроль	16
Раздел II	Акварель.			
Практическое занятие 2.1	Портрет человека с плечевым поясом	Этюд головы человека (в головном уборе и без) Формат А3. Кол-во: 5 работ.	Еженедельный контроль	18
Практическое занятие 2.2	Портрет натурщика с руками	Этюды рук в разных ракурсах. Формат А3. Кол-во: 2 листа по 2 руки.	Еженедельный контроль	18
Практическое занятие 2.3	Фигура человека	Автопортрет с элементами интерьера. Формат А3. Кол-во: 1 работа.	Еженедельный контроль	18
Раздел III	Гуашь/темпера			
Практическое занятие 3.1	Этюд Цветов Натюрморт с букетом цветов.	Цветы в естественной среде (крупные формы/ мелкие формы, кисти плодов(рябина и	Еженедельный контроль	20

		т.д.) Формат А3 –А 2. Кол-во: 4 работы.		
Практическое занятие 3.2	Портрет человека	Автопортрет с элементами интерьера (через зеркало). Формат А2. Кол-во: 1 работа.	Еженедельный контроль	21
Практическое занятие 3.3	Фигура человека	Этюд полуфигуры человека с руками контражур на фоне окна. Формат А2. Кол-во: 1 работа	Еженедельный контроль	21
Практическое занятие 3.4	Живописный этюд	Городской и сельский пейзаж. Формат А2. Кол-во: 2 работы.	Еженедельный контроль	21
Раздел IV				
Гуашь/темпера				
Практическое занятие 4.1	Этюд пейзажа	Этюд пейзажа на тему «Времена года» с элементами окна. Формат А3-А2. Кол-во: 2 работы.	Еженедельный контроль	23
Практическое занятие 4.2	Живописный этюд	Городской пейзаж на состояние дня. Формат А3-А2. Кол-во: 2 работы.	Еженедельный контроль	24
Практическое занятие 4.3	Этюд цветов	Весенний букет на окне. Формат А 3-А2. Кол-во: 2 работы.	Еженедельный контроль	23

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			Обучающийся: - Грамотно работает над заданиями, применяет полученные знания, использует изученные приёмы живописи, полностью выявляет цветовые и тональные параметры заданий. - Способен решать актуальные творческие задачи
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	-		Обучающийся: - Уверенно работает над заданиями, умеет применять полученные знания, знает приёмы живописи, выявляет цветовые и тональные параметры заданий. - Способен периодически решать актуальные творческие задачи
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	-		Обучающийся: - С трудом решает актуальные творческие задачи; - Неуверенно работает над заданиями, фрагментарно применяет полученные знания, плохо использует

					изученные приёмы живописи, приблизительно выявляет цветовые и тональные параметры заданий.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при из применении на занятиях. - испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических художественных задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Академическая живопись» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля ⁵	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Расчетно-графические работы	<ul style="list-style-type: none"> - Простой натюрморт (от 3-5 предметов). Формат А2. - Натюрморт с гипсовой головой. Формат А2. - Конструктивно-пространственный рисунок Капители (к белому фону). Формат А2. - Этюд полуфигуры с руками. Формат А2-А1. - Фигура человека в национальном костюме. Формат А1. - Этюд цветов. Формат А2. - Фигура человека в интерьере в этническом или современном костюме. Формат А1. - Обнаженная фигура в античном стиле на фоне орнаментальных драпировок. Формат А1. - Сложный двухярусный натюрморт с цветами. Формат А1. 	ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3
2	Самостоятельная (домашняя) работа Расчетно-графические работы	<ul style="list-style-type: none"> - Эскизы натюрмортов (теплый, холодный, светлый, темный). Формат А4. - Этюд «Букет цветов». Формат 2, акварель. Кол-во: 1 работа.. - Этюд головы человека. Формат А3. Кол-во: 5 работ. - Автопортрет с элементами интерьера. Формат А3, акварель. Кол-во: 1 работа. - Городской и сельский пейзаж. Формат А2. Кол-во: 2 работы. - Весенний букет на окне. Формат А3. Кол-во: 1 работа. 	ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3

		- Этюды рук в разных ракурсах. Формат А3. Кол-во: 2 листа по 2 руки.	
--	--	--	--

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Просмотр выполненных работ	- Грамотно работает над заданиями, применяет полученные знания, использует изученные приёмы живописи, полностью выявляет цветовые и тональные параметры заданий.		5
	- Уверенно работает над заданиями, умеет применять полученные знания, знает приёмы живописи, выявляет цветовые и тональные параметры заданий.		4
	Обучающийся: - Неуверенно работает над заданиями, фрагментарно применяет полученные знания, плохо использует изученные приёмы живописи, приблизительно выявляет цветовые и тональные параметры заданий.		3
	Обучающийся не выполнил задания		2

5.3.

Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
--------------------------------	---	-------------------------

<p>Экзамен Просмотр-развеска</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Простой натюрморт (3-5 предметов). Формат А2. Кол-во: 1-2 работы. - Натюрморт из сложных форм (5 и более предметов). Формат А2. Кол-во: 1-2 работы. - Этюд драпировки с орнаментом. Формат А2. Кол-во: 1 работа. - Натюрморт с гипсовой головой. Формат А2. Кол-во: 2 работы. - Этюд полуфигуры натурщика с руками. Формат А2-А1. Кол-во: 1 работа. - Этюд фигуры человека в национальном костюме. Формат А1. Кол-во: 1 работа. - Натюрморт с букетом цветов в вазе и несколькими предметами. Формат А1. Кол-во: 1 работа. - Фигура человека в интерьере в этническом или современном костюме. Формат А1. Кол-во: 1 работа - Обнаженная фигура в античном стиле на фоне орнаментальных драпировок. Формат А1. Кол-во: 1 работа. - Сложный двухярусный натюрморт с цветами. Формат А1. Кол-во: 1 работа. 	<p>ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3</p>
--------------------------------------	--	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен в форме просмотра	Грамотно работает над заданиями, применяет полученные знания, использует изученные приёмы живописи, полностью выявляет цветовые и тональные параметры заданий		5
	Уверенно работает над заданиями, умеет применять полученные знания, знает приёмы живописи, выявляет цветовые и тональные параметры заданий.		4
	Неуверенно работает над заданиями, фрагментарно применяет полученные знания, плохо использует изученные приёмы живописи, приблизительно выявляет цветовые и тональные параметры заданий.		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	Не выполнил задания		2

5.5. Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль		
Входной контроль		2 – 5
Разделы № 1- 8		2 – 5
Промежуточная аттестация		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за семестр: Экзамен		

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	зачет с оценкой/экзамен
	отлично
	хорошо
	удовлетворительно
	неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
г. Москва, Малая Калужская, дом 1	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; проектор, экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и	комплект учебной мебели,

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: ноутбук; проектор, экран Специализированное оборудование: – мольберты, – табуреты, – подиумы, – ступеньки для подъема на подиум, – столы для составления натюрмортов, – постановочная рама большого размера, – зеркала, – манекен, – большие скульптуры, – ширмы.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Беда Г.В.	Живопись	Учебник	М.: Искусство М.: Просвещение	1971 1986		4
2	Аксенов Ю.	Цвет и линия	Практическое руководство	Советский художник Москва	1976 1986		
3.	Бесчатнов Н.П. и др.	Живопись	УП для Вузов	М.: ВЛАДОС	2001 2003 2007 2010	Локальная сеть университета	10 2 5
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Шитов Л.А., Ларионов В.Н.	Живопись. Серия «Уроки изобразительного искусства»	Учебное издание	М.: Просвещение	1995		
2.	Денисова Е.А., Денисов А.В.	Акварель. Техника, приемы и фактура.	Учебное пособие	М.: РИО РГУ им. А.Н.Косыгина	2024	Локальная сеть университета	5
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Ткач Д.Г. , Сухинин Ф.А.	Методы и приемы выполнения заданий по академической живописи	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2020		5

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus http://www.Scopus.com/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

1.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры