

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.06.2025 10:15:06  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и  
Кафедра камерной музыки

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Новые исполнительские техники XX века

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность (профиль)	Фортепиано
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 21.04.2025г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент Чекменев А.И.

Заведующий кафедрой: Чекменев А.И.

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Новые исполнительские техники XX века» изучается в седьмом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Новые исполнительские техники XX века относится к обязательной части программы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целями изучения дисциплины «Новые исполнительские техники XX века» являются:

- изучение стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений для их реализации в профессиональной концертной деятельности;
- формирование творческого отношения к исполнению сольного произведения, навыков создания художественного образа музыкального произведения;
- формирование навыков самостоятельной организации собственной репетиционной работы над сочинениями XX века;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ИД-ПК-1.1 Демонстрация профессиональных знаний, умений и навыков в процессе исполнения пианистом сольного музыкального произведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обладает необходимыми знаниями, умениями и навыками для исполнения сольного музыкального произведения;</li> <li>– Получает дополнительные профессиональные ресурсы во время осуществления сольной исполнительской деятельности</li> <li>– Демонстрирует исполнительские навыки, позволяющие успешно исполнять музыкальные сочинения</li> </ul>
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию	ИД-ПК-2.1 Использование интеллектуальной и творческой базы для создания художественной интерпретации исполняемого музыкального произведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Воспринимает художественную интерпретацию музыкального произведения как формирование интеллектуальной творческой базы</li> <li>– демонстрирует необходимый профессиональный уровень для</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
музыкального произведения		создания художественной интерпретации музыкального произведения – Осуществляет анализ профессиональных и творческих ресурсов в процессе формирования художественного замысла исполняемого произведения.
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ИД-ПК-3.1 Осуществление самостоятельной репетиционной работы в целях освоения профессиональных компетенций и требований сольного фортепианного исполнительства	– Планирует самостоятельную репетиционную работу в контексте профессиональных компетенций и требований сольного фортепианного исполнительства; – Рассматривает широкий спектр принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса; – Обладает полными сведениями о композиторе и его эпохе для организации профессиональной репетиционной работы.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	экзамен	128	18	16				70	24
Всего:		128	18	16				70	24

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Седьмой семестр</b>							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<b>Раздел I. Особенности музыки XX века</b>	x	x	x	x	20	Формы текущего контроля по разделу I:  устный опрос
	Тема 1.1 Исторические предпосылки	4				5	
	Тема 1.2 Стилистические особенности	3				5	
	Практическое занятие № 1.1 Ознакомление с репертуаром композиторов первой половины XX века		2			5	
	Практическое занятие № 1.2 Ознакомление с репертуаром композиторов второй половины XX века		2			5	
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<b>Раздел II. Исполнительские особенности произведений начала XX века</b>	x	x	x	x	20	Формы текущего контроля по разделу II:  устный опрос
	Тема 2.1 Импрессионизм в фортепианной музыке	2				5	
	Тема 2.2 Додекафония, атональная музыка для фортепиано	2				5	
	Практическое занятие № 2.1 Изучение нотного материала музыки начала XX века		2			5	
	Практическое занятие № 2.2 Исполнение сочинений начала XX века		2			5	
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3	<b>Раздел III. Исполнительские особенности произведений второй половины XX века</b>	x	x	x	x	15	Формы текущего контроля по разделу III:  устный опрос
	Тема 3.1 Особенности прочтения нотного текста музыки второй половины XX века	3				5	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-3.1	Тема 3.2 Особенности исполнения специфических приемов звукоизвлечения	3				5	
	Практическое занятие № 3.1 Ознакомление с сочинениями второй половины XX века		2			5	
ПК-1	<b>Раздел IV. Подготовка к экзамену</b>	x	x	x	x	35	Формы текущего контроля по разделу IV:  прослушивание
ИД-ПК-1.1	Тема 4.1	1					
ПК-2 ИД-ПК-2.1	Особенности практики концертного исполнения сочинений XX века						
ПК-3 ИД-ПК-3.1	Практическое занятие № 4.1 Изучение выбранного сочинения, подготовка его к концертному показу.		6			x	
	Экзамен	x	x	x	x	24	Экзамен: прослушивание
	<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>	18	16			94	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>18</b>	<b>16</b>			<b>94</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Особенности музыки XX века</b>	
Тема 1.1	Исторические предпосылки	События 1 и 2 Мировых войн. Открытия науки и техники. Изменения политических режимов. Революции. Социальные потрясения.
Тема 1.2	Стилистические особенности	Особенности стилистической принадлежности сочинений российских и зарубежных композиторов. Индивидуализация стиля.
<b>Раздел II</b>	<b>Исполнительские особенности произведений начала XX века</b>	
Тема 2.1	Импрессионизм в фортепианной музыке	Истоки импрессионизма. Фортепианная музыка Дебюсси, Равеля. Миниатюры и крупные формы.
Тема 2.2	Додекафония, атональная музыка для фортепиано	Возникновение и развитие додекафонии. Экспрессионизм в музыке. Сочинения Шенберга. Ученики Шенберга Антон Веберн и Альбан Берг, их музыка.
<b>Раздел III</b>	<b>Исполнительские особенности произведений второй половины XX века</b>	
Тема 3.1	Особенности прочтения нотного текста музыки второй половины XX века	Специфика письма в экспериментальной музыке Карлхайнца Штокхаузена, Стивена Райха, Джона Кейджа
Тема 3.2	Особенности исполнения специфических приемов звукоизвлечения	Технические аспекты исполнения <i>glissando</i> , использование разных частей руки и комбинаций пальцев для создания специфических штрихов. Использование внешних атрибутов. Игра на струнах рояля.
<b>Раздел IV</b>	<b>Подготовка к экзамену</b>	
Тема 4.1	Особенности практики концертного исполнения сочинений XX века	Специфика организации концертов экспериментальной музыки. Содержание музыки. Интерпретация.

## 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;

- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, по необходимости;

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Особенности музыки XX века</b>			
Тема 1.1	События XX века, повлиявшие на искусство	Подготовить доклад	устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>5</b>
Тема 1.2	Многообразие стилей XX века: сходства и отличия	Подготовить доклад	устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>5</b>
<b>Раздел II</b>	<b>Исполнительские особенности произведений начала XX века</b>			
Тема 2.1	Сочинения импрессионистов: живопись и музыка	Подготовить доклад	устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>5</b>
Тема 2.2	Атональная музыка: проблемы интерпретации содержания	Подготовить доклад	устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>5</b>
<b>Раздел III</b>	<b>Исполнительские особенности произведений второй половины XX века</b>			
Тема 3.1	Оригинальный подход к формированию произведений: алеаторика.	Подготовить доклад	устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>3</b>

Тема 3.2	Нестандартные приемы звукоизвлечения: эксперименты композиторов	Подготовить доклад	устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>3</b>
<b>Раздел IV</b>	<b>Подготовка к экзамену</b>			
Тема 4.1	Самостоятельная подготовка произведения к исполнению в классе и на экзамене	исполнение программы	прослушивание	<b>35</b>

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1
высокий		отлично		–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует высокий уровень знаний, умений и навыков, позволяющий успешно планировать собственную концертную деятельность</li> <li>- планирует и успешно реализует собственную исполнительскую деятельность, повышая собственную компетентность в процессе активной практической работы на сцене.</li> <li>- полноценно формирует интеллектуально-творческую базу с целью создания художественной интерпретации музыкального произведения</li> <li>- демонстрирует</li> </ul>

					необходимый профессиональный объем интеллектуальных и творческих ресурсов для создания художественной интерпретации музыкального произведения, анализирует перспективу получения результата исполнительской деятельности
повышенный		хорошо		–	Обучающийся: - демонстрирует достаточный профессиональный уровень для планирования собственной концертной деятельности - показывает хороший уровень профессиональных компетенций в процессе активной практической работы - создает достаточный объем интеллектуальных и творческих ресурсов для планирования и создания художественной интерпретации музыкального произведения
базовый		удовлетворительно		–	Обучающийся: - демонстрирует удовлетворительную профессиональную оснащенность для планирования результатов собственной концертной деятельности - показывает

					удовлетворительный уровень профессиональных знаний, умений и навыков в процессе активной практической работы - создает необходимый объем интеллектуальных и творческих ресурсов для осуществления исполнительской деятельности
низкий		неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения при применении базовых знаний о музыке XX века при планировании репертуара и анализе исполнительских особенностей музыкальных произведений;</li> <li>– не демонстрирует достаточную профессиональную оснащенность для создания художественной интерпретации музыкального произведения в жанрово-стилистическом и историческом контекстах</li> <li>– слабо оценивает способы достижения поставленных задач в соответствии с художественным потенциалом, реализуемым в зоне профессиональной ответственности;</li> <li>– показывает слабый результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя неточное стилистическое понимание музыкального произведения;</li> <li>– демонстрирует плохое исполнительство и владение штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения;</li> </ul>		

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Новые исполнительские техники XX века» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
------	-------------------------	-------------------------	-------------------------

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Устный опрос по разделу I Особенности музыки XX века	Темы опроса. 1. Основные исторические предпосылки возникновения новых направлений музыки. 2. Черты музыкальных стилей начала XX века 3. Особенности музыки второй половины XX века	ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1
2	Устный опрос по разделу II Исполнительские особенности произведений начала XX века	Темы опроса. 1. Музыкальный импрессионизм: суть содержания и характерные черты 2. Исполнительские особенности музыки Дебюсси. 3. Интерпретация атональной музыки: технические и художественные задачи	ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1
3	Устный опрос по разделу III Исполнительские особенности произведений второй половины XX века	Темы опроса. 1. Новые художественные задачи музыки второй половины XX века. 2. Экспериментальная музыка, ее значение и особенности исполнения 3. Виды нестандартных приемов звукоизвлечения и примеры их использования	ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1
4	Исполнение программы по разделу IV Подготовка к экзамену	Выучивание произведения с учетом корректного прочтения нотного текста, жанровых и стилистических особенностей. Запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.	ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система

Наименование оценочного средства контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5 (зачтено)
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		4 (зачтено)
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		3 (зачтено)
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2 (не зачтено)

## 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: прослушивание	<p>Исполнение программы            Примерный репертуарный список            П. Санкан (Франция). МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА            К. Рийзагер (Дания). ЧВАНЛИВЫЙ ФРАНТ            Э. Вилла-Лобос (Бразилия). МАЛЕНЬКИЙ КОТЕНОК ИЗ КАРТОНА            Ф. Рыбицкий (Польша). СЕРЕНАДА. Этюд для левой руки.            Х. Турина (Испания). БАШМАКИ ТОРЕАДОРА. Из цикла «Лавка сапожника»            А. Блисс (Англия). ИНТЕРЛЮДИЯ            Ж. Ибер (Франция). ТОККАТА            Б. Мартину (Чехословакия). Две пьесы из цикла «Фильм в миниатюре»            1. ТАНГО            2. СКЕРЦО            И. Гажтецка (Польша). ДВЕ ЧАСТИ ИЗ СЮИТЫ            М. Големинов (Болгария). БОЛГАРСКИЙ ТАНЕЦ            П. Хиндемит (Германия). НОЧНАЯ МУЗЫКА. Из сюиты «1922».            И. Мартене (Дания). ALLEGRO GIOCO            К. Караев (СССР). ДВЕ ПРЕЛЮДИИ            Н. Девчич (Югославия). МИКРОСЮИТА            Л. Фосс (США). ДВУХГОЛОСНАЯ! ИНВЕНЦИЯ            М. Эйзикович (Румыния). ДВЕ ЧАСТИ ИЗ СЮИТЫ            Б. Бляхер (Западный Берлин). ДВЕ ПЬЕСЫ из цикла «Орнаменты»            К. Кюркчийский (Болгария). ЭЛЕГИЯ            Б. Бриттен (Англия). КУПАНЬЕ РАННИМ УТРОМ. Из сюиты «Воскресный дневник»            Л. Яначек (Чехословакия). ДВЕ ПЬЕСЫ из цикла «В тумане»            П. Дессау (ГДР). ГЕРНИКА (по Пикассо)            Г. Елинек (Австрия). Четыре части из сюиты in E            1. КУРАНТА            2. СИЦИЛИАНА.            3. ГАВОТ            4. МЮЗЕТ</p>	ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1

	<p>К. Шимановский (Польша). ДВЕ МАЗУРКИ  Б. Барток (Венгрия). С БАРАБАНАМИ И ДУДКАМИ. Из сюиты «На вольном воздухе»  М. де Фалья (Испания). КУБАНА из цикла «Испанские пьесы».  Р. Щедрин (СССР). ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА  О. Мессией (Франция). ПРЕЛЮДИЯ «Умершие мгновения»  Э. Денисов Багатели соч.19  Э. Денисов Вариации (1961)  Э. Денисов Знаки на белом (1974)  Э. Денисов Вариации на тему Генделя (1986)  Э. Денисов Pour Daniel (1989)  Э. Денисов Отражения (1989)  С. Губайдулина Чакона  Г. Уствольская Соната № 6  А. Шнитке Соната для фортепиано № 3</p>	
--	--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
экзамен: прослушивание	<p>Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с филигранной с точки зрения техники и обдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось точной передачей стилистики сочинения, красивым открытым звуком и яркой образностью исполнения.</p>		5
	<p>Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с хорошей с точки зрения техники и ясной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы достаточно точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим</p>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	поведением. Исполнение отличалось практически точной передачей стилистики сочинения, красивым звуком и образностью исполнения с незначительными огрехами.		
	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с недостаточной с точки зрения техники и неточной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не всегда были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ не дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось неточной передачей стилистики сочинения, были вопросы по звуку и образности исполнения.		3
	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с плохой с точки зрения техники и мутной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не были переданы в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось многочисленными неточностями в передаче стилистики сочинения, многочисленными огрехами по тексту произведения и зажатым сценическим поведением.		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- опрос		зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация - экзамен		отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом

индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<b><i>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</i></b>	
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Фортепиано; – комплект учебной мебели; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Гаккель Л.Е.	Фортепианная музыка XX века	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/99381?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name">https://e.lanbook.com/book/99381?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name</a>	20
2	Бузони Ф.	Эскиз новой эстетики музыкального искусства	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/112785?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name">https://e.lanbook.com/book/112785?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name</a>	15
3	Люблинский А.А.	Теория и практика аккомпанемента. Методические основы	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	Режим доступа <a href="https://e.lanbook.com/book/1023885">https://e.lanbook.com/book/1023885</a>	
4	Алексеев А.Д.	История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2	Учебник	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/110817">https://e.lanbook.com/book/110817</a>	
5	Алексеев А.Д.	История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3	Учебник	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/99792">https://e.lanbook.com/book/99792</a>	
6	Гаккель Л.Е.	Фортепианная музыка XX века	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/99381">https://e.lanbook.com/book/99381</a>	
7	Месснер Е.И.	Основы композиции	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/102521">https://e.lanbook.com/book/102521</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Цукер А.М.	Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг.	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/103887?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name">https://e.lanbook.com/book/103887?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name</a>	5
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Корыхалова Н.П.	Музыкально-исполнительские термины	Учебное пособие	“Композитор”	2007	Режим доступа <a href="https://e.lanbook.com/book/41038">https://e.lanbook.com/book/41038</a>	

2	Барский В.М.	Методические указания для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI веков»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2018		5
3	Либерман Е.Я.	Творческая работа пианиста с авторским текстом	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/101620">https://e.lanbook.com/book/101620</a>	
4	Нейгауз Г.Г.	Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/97097">https://e.lanbook.com/book/97097</a>	
5	Савшинский С.И.	Пианист и его работа	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	Режим доступа <a href="https://e.lanbook.com/book/103126">https://e.lanbook.com/book/103126</a>	
6	Фейнберг С.Е.	Пианизм как искусство	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/107321">https://e.lanbook.com/book/107321</a>	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Нотный архив Б. Тараканова <a href="http://notes.tarakanov.net/katalog/">http://notes.tarakanov.net/katalog/</a>
2.	Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library <a href="http://imslp.ru/">http://imslp.ru/</a>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений); <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>