

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 16:22:28
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт социальной инженерии
Кафедра журналистики и телевизионных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основы телережиссуры

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Профиль	Производство телерадиовещательной продукции
Срок освоения образовательной программы	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы телережиссуры» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры № 07 от 01.03.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент О.В. Мурзина

Заведующий кафедрой: Э.С. Карпов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы телережиссуры» изучается в седьмом семестре.
Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:
Экзамен.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы телережиссуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Введение в профессию;
- Современные технологии создания медиапродукта;
- Технологии самообразования и творческого развития;
- История отечественного телевидения;
- Основы сценарного дела.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации;
- Медиапланирование;
- Стартап в медиасфере;
- Основы постановки актуальных ток-шоу;
- Основы продюсирования;
- Производственная практика. Профессионально-творческая практика.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина «Основы телережиссуры» направлена на формирование у студентов представления об основах режиссуры визуальных медиа, вооружить будущих специалистов необходимыми знаниями, сформировать сознательное отношение к выбранной профессии, обучить приемам профессионального мастерства журналиста, умению свободно владеть экранными художественными и техническими выразительными средствами.

Задачи дисциплины:

- показать будущему журналисту роль режиссера в процессе производства экранной продукции и степень взаимного влияния и участия этих специалистов в создании экранного произведения от заявки до выхода материала в эфир;
- помочь студенту постичь общность основ сценической и экранной режиссуры, делая акцент на специфике визуальных медиа;
- показать принципы режиссуры художественного и документального телевидения на примерах работ классиков и отечественного телевидения и современных режиссеров;
- привить практические навыки режиссерского анализа драматургического материала (в процессе написания студентом литературного и режиссерского сценария для учебной экранной работы);
- познакомить студентов с экранным творчеством мастеров телевидения и кинематографа. Изучить приемы режиссуры, вопросы композиции, монтажа, режиссерского контрапункта и так далее, которые дадут учащимся возможность

успешного решения творческих задач и раздвинет их профессиональные рамки, что имеет немаловажное значение в условиях рыночной конкуренции;

- познакомить студентов с некоторыми элементами внутренней техники актера на основе системы К.С. Станиславского. Полученные знания необходимы журналисту для успешной работы в кадре.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры	ИД-ПК-1.1. Осуществление действий по воплощению авторского и режиссерского замысла аудиовизуальными средствами	<p>По результатам освоения дисциплины студент должен:</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – актуальное состояние отечественной медиаиндустрии, экономические модели ее функционирования, системы финансирования аудиовизуальной продукции; – новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач; – базовые принципы формирования организационной структуры редакционного комплекса, функции сотрудников различного должностного статуса и углубленно круга обязанностей режиссера; – способы исследования и привлечения аудитории в потребление и производство аудиовизуальной продукции, использовать эффективные формы взаимодействия с аудиторией. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в основных мировых тенденциях развития медиаотрасли (содержательных и технологических), понимать процессы конвергенции, быть осведомленным в области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа; – осуществлять деятельность по режиссуре проектов с учетом специфики медийной платформы, особенностей формата продукции и ее аудитории; – направлять совместную творческую деятельность представителей различных творческих профессий, анализировать и совершенствовать управляемый процесс создания продукта. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать роли и миссии режиссера в отечественной и мировой медиаиндустрии;
	ИД-ПК-1.2. Отбор релевантной информации из доступных источников	
	ИД-ПК-1.3. Подготовка телевизионного и радио продукта к выпуску в эфир с учетом требований конкретного СМИ	
	ИД-ПК-1.4. Поиск актуальных тем и выявление существующих проблем при создании медиапродукта	
	ИД-ПК-1.5. Создание сценарной основы телевизионного и радио продукта	
	ИД-ПК-1.6. Разработка творческой концепции с учетом практики российского и зарубежного теле и радиовещания	
	ИД-ПК-1.7. Разработка аудиовизуального решения телевизионного и радио продукта	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных масс-медиа	ИД-ПК-2.1 Анализ соответствия текстовых материалов разных стилей, форматов и жанров с языковыми нормами	<ul style="list-style-type: none"> – способностью к проектированию и разработке концепции аудиовизуального проекта; – пониманием роли аудитории в процессе потребления и производства массовой информации, представлением об основных характеристиках аудитории российских СМИ, знании основных методов ее изучения.
	ИД-ПК-2.2 Систематизация текстовых, аудио, видео материалов, предназначенные для телевидения	
	ИД-ПК-2.3 Соотнесение производимых аудио и видео- материалов с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми на телевидении	
	ИД-ПК-2.4 Контроль за соблюдением технических стандартов, форматов, стилей в телевизионных и радио продуктах	
	ИД-ПК-2.5 Контроль и проверка достоверности исходящей в эфир информации	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	экзамен	128	16	34				46	32
Всего:		128	16	34				46	32

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
Седьмой семестр							
ПК-3: ИД-ПК-3.1. ИД-ПК-3.2. ИД-ПК-3.3. ИД-ПК-3.4. ИД-ПК-3.5. ИД-ПК-3.6. ИД-ПК-3.7.	Тема 1. Основные составляющие профессии режиссера визуальных медиа	2	4			2	
	Тема 2. Работа режиссера с актером и документальным героем в кадре	4	6			10	Доклад
	Тема 3. Технология создания передачи	2	6			4	
	Тема 4. Работа режиссера с журналистом над сценарием передачи	2	6			10	
	Тема 5. Мизансцена, композиция кадра и монтаж	2	6			10	
	Тема 6. Монтаж в визуальных медиа	4	6			10	Индивидуальное задание
	Экзамен						По билетам
ИТОГО за шестой семестр		16	34			46	

3.3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Тема 1.	Основные составляющие профессии режиссера визуальных медиа	Определение роли и места ведущего в действии. Постановка задачи оператору, звукорежиссеру, художнику, видеоинженеру. Определение места съемок и характер монтажа. Отбор музыки, спецэффектов, иллюстративного материала к передаче. Идеино-художественное мировоззрение режиссера. Режиссура восприятия. Теоретические принципы учения К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Основы теории С.М. Эйзенштейна о строении вещей.
Тема 2.	Работа режиссера с актером и документальным героем в кадре	Характер. Образ героя. Теория мотивов и поведения персонажей. Борьба как столкновение позиций и целевых установок. Драматургическое развитие в свете кульминации. Художественное событие на экране. Образная деталь. Атмосфера и социально-историческая достоверность. Речь, музыка и изобразительная пластика. Искусство актера на экране как процесс переживания. Типажность. Фотогеничность. Темперамент, Чувство камеры. Заразительность, Естественность и органичность. Действие, пристройка. Создание актером образа на экране. Отличительные особенности способов существования актера в театре, в кино и на телевидении.
Тема 3.	Технология создания передачи	Литературный сценарий как основа передачи. Режиссерская экспликация. Режиссерский сценарий. Выбор техники для реализации замысла. Формирование творческой группы. Задание оператору, художнику, звукорежиссеру, музыкальному редактору. Репетиционный период в работе режиссера. Трактовые и бестрактовые репетиции. Особенности работы режиссера над передачей в прямом эфире, над трансляцией, студийной передачей, кино- и видеофильмом. Экранное пространство и время. Темпо-ритм
Тема 4.	Работа режиссера с журналистом над сценарием передачи	Драматургическое построение передачи и режиссерская разработка. Борьба мнений. Соавторство. Единство авторской позиции журналиста и режиссера. Изучение и анализ материалов, проблем, реальных условий происходящего. Освоение объекта. Герои передачи и ее содержание. Особенности подготовки журналиста к работе перед камерой. Человек – основное содержание работы журналиста и режиссера. Совместная работа над образным решением. Контакт и согласованность в работе с журналистом во время съемок.

Тема 5.	Мизансцена, композиция кадра и монтаж	Мизансцена, ее выразительность. Типы мизансцен: статuarные, динамические, фронтальные, глубинные, диагональные, круговые. Симметрия в мизансцене. Молномизансцена. Мизакадр. Композиционное построение кадра. Синтез фронтальной и пространственной композиции. Доминанта кадра. Внутрикадровые конфликты. Конфликты контраста, форм, движения и статики. Конфликт времени и пространства. Ракурс. Роль ракурса в композиционном построении кадра, в раскрытии содержания объекта. Эмоциональные ресурсы ракурса.
Тема 6.	Монтаж в визуальных медиа	Монтаж, как основное средство строения и выразительности в визуальных медиа. Виды монтажа. Функции монтажа. Импровизационные особенности монтажа. Соотношение планов. Крупный план. Деталь. Ритм монтажа и динамика развития действия. Отбор дубей, кодировка, Монтажные листы.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, экзамену;
- изучение специальной литературы;
- подготовка к докладу;
- подготовка к индивидуальному заданию;
- выполнение домашнего задания.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Тема 1.	Основные составляющие профессии режиссера визуальных медиа	Изучение научной и учебной литературы		2
Тема 2.	Работа режиссера с актером и документальным героем в кадре	Подготовка доклада	Проверка доклада	10
Тема 3.	Технология создания передачи	Изучение научной и учебной литературы		4
Тема 4.	Работа режиссера с журналистом над сценарием передачи	Изучение научной и учебной литературы		10
Тема 5.	Мизансцена, композиция кадра и монтаж	Изучение научной и учебной литературы		10
Тема 6.	Монтаж в визуальных медиа	Подготовка к индивидуальному заданию	Проверка индивидуального задания	10

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	16	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	34	

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1: ИД-ПК-1.1. ИД-ПК-1.2. ИД-ПК-1.3. ИД-ПК-1.4. ИД-ПК-1.5. ИД-ПК-1.6. ИД-ПК-1.7. ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4 ИД-ПК-2.5
высокий		отлично	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде; - проектирует процесс эффективного обмена информацией, знанием и опытом с членами команды с помощью психологических приемов; - подбирает психологические технологии для самообразования; - выявляет трудности в профессиональном развитии и ресурсы их преодоления на основе психологических знаний - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. 		
повышенный		хорошо/	Обучающийся:		

		зачтено (хорошо)/ зачтено	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; - определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде; - подбирает психологические технологии для самообразования - допускает единичные негрубые ошибки; - достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; - с неточностями излагает определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде; - с затруднениями подбирает психологические технологии для самообразования; - демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - не способен определить психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде; - не ориентируется в психологических технологиях самообразования; - выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; - ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Основы телережиссуры» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-1: ИД-ПК-1.1. ИД-ПК-1.2. ИД-ПК-1.3. ИД-ПК-1.4. ИД-ПК-1.5. ИД-ПК-1.6. ИД-ПК-1.7. ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4 ИД-ПК-2.5	Доклад	<p><i>Примерный перечень тем для доклада:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика режиссуры визуальных медиа. Основные составляющие профессии режиссера визуальных медиа. 2. Визуальное искусство в системе искусств. 3. Образ сценарный и экранный. 4. Формирование режиссерского замысла. 5. Атмосфера и социально-историческая достоверность. 6. Тема и идея произведения. Воплощение замысла на экране. 7. Литературный сценарий как основа передачи. 8. Режиссерская экспликация. 9. Режиссерский сценарий. 10. Репетиционный период в работе режиссера. Трактовые и бестрактовые репетиции. 11. Кадр и структура фильма. 12. Мизансцена. Мизакадр. 13. Монтаж в визуальных медиа. 14. Композиционное построение кадра. Внутрикадровый конфликт. 15. Роль ракурса в композиционном построении кадра. Эмоциональные ресурсы ракурса. 16. Экранное пространство и время. Темпо-ритм.
ПК-1: ИД-ПК-1.1. ИД-ПК-1.2. ИД-ПК-1.3. ИД-ПК-1.4. ИД-ПК-1.5. ИД-ПК-1.6. ИД-ПК-1.7.	Индивидуальное задание	<p><i>Подготовка творческой задачи</i></p> <p>Перед съемкой студент должен сделать несколько фотоснимков будущих кинокадров. Студент должен в кинокадре полностью раскрыть его в сопоставлении с предыдущими и последующими сценами. Поэтому композиционное построение кадра студент должен рассматривать не только индивидуально, но и комплексно, в соответствии с общей задачей композиционного построения сцены или эпизода, а иногда и фильма в целом. Композицию кадра студент должен начинать с <i>планов съемки</i>. Каким планом снимать данный объект: общим, средним, крупным? Каково</p>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4 ИД-ПК-2.5		<p>должно быть масштабное соотношение объекта и фона? Это вопрос студенты решают по-разному в зависимости от <i>творческой задачи</i>, которую ставят они перед собой. От масштаба плана съемки зависит решение другой задачи: с какой точки снимать? Лучшей <i>съёмочной точкой</i> будет та, с которой объект съемки лучше всего виден. Студент должен решить и другой вопрос: с какой <i>точки зрения</i> снимать действующее лицо? С точки зрения зрителя? это одно решение. А может быть, с точки зрения самого действующего лица, чтобы показать объект, на который он смотрит в предыдущем кадре? Это другое решение. Студент должен подготовиться и к решению другой задачи: в каком <i>ракурсе</i> снимать? Сверху или снизу, сбоку или с уровня своего роста? Все зависит от той творческой цели, которую он преследует. При построении кадра студент должен соблюдать <i>равновесие</i>. В кадре не должно быть неоправданной пустоты, но и не должно быть сумбура, хаоса, когда одно заслоняет другое. С первых шагов съемки студент должен уяснить себе, что без соответствующего ритма, темпа не может быть хорошего фильма. Каждая сцена должна иметь свою оптимальную протяженность. Но максимальная длина сцен определяется их содержанием (1 сек, 3 сек, 5 сек. 10-15 сек и т.д.). Студент должен быть готовым к съемкам фильма в движении, динамике, ибо без движения нет фильма. Студент должен владеть двумя видами движения в кадре: целеустремленное, идущее в одном направлении, и беспорядочное, идущее то в одном, то в другом направлении. Все зависит от творческой задачи, которую ставит студент-режиссер. Студент, снимая фильм, должен продемонстрировать умение «мыслить монтажно», чтобы каждый кадр гармонично сочетался с предыдущими и последующими. Это сочетание помогает режиссеру раскрыть содержание, идею и творческий замысел фильма.</p>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Доклад	Обучающийся в процессе защиты доклада демонстрирует глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, материал был выстроен логически последовательно, содержательно. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.	85 – 100 баллов	5
	Обучающийся в процессе защиты доклада демонстрирует знания поставленной проблемы. При изложении материала не всегда корректно употребляет терминологию; отвечая на все вопросы, не всегда четко формулирует свою мысль.	65 – 84 баллов	4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблем.	41 – 64 баллов	3
	Обучающийся не выполнил задание.	0 – 40 баллов	2
Индивидуальное задание	Обучающийся в процессе выполнения индивидуального задания продемонстрировал глубокие знания, раскрыл сущность, ответы были выстроены логически последовательно, содержательно. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.	85 – 100 баллов	5
	Обучающийся в процессе выполнения индивидуального задания продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание вопросов. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.	65 – 84 баллов	4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем.	41 – 64 баллов	3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся не выполнил задание.	0 – 40 баллов	2

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен По билетам	<p><i>Перечень вопросов к экзамену:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика режиссуры визуальных медиа. Основные составляющие профессии режиссера визуальных медиа. 2. Теоретические принципы учения К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. 3. Формирование режиссерского замысла. 4. Событийный анализ и поиск композиционного решения. 5. Способ существования актера в визуальных медиа. Сравнить со способом существования актера в театре и кино. 6. Теория мотивов и поведение персонажей. Борьба как столкновение позиций и целевых установок. 7. Драматургическое развитие. Кульминация. 8. Художественное событие на экране. 9. Образная деталь. 10. Атмосфера и социально-историческая достоверность. 11. Тема и идея произведения. Воплощение замысла на экране. 12. Работа с актером. Выбор исполнителя. 13. К.С. Станиславский о взаимосвязи чувства и действия.. 14. Драматическая ситуация и ее развитие в конфликте. 15. Правила, помогающие развитию конфликта. Развитие конфликта в исполнении актеров. 16. Создание актеров образа на экране. Оценка, пристройка, действие на экране. 17. Литературный сценарий как основа передачи. 18. Режиссерская экспликация. 19. Режиссерский сценарий. 20. Репетиционный период в работе режиссера. Трактовые и бестрактовые репетиции. 21. Кадр. Мизансцена. 22. Работа режиссера с журналистом над сценарием.

	23. Драматургическое построение передачи и режиссерская разработка. 24. Работа режиссера с журналистом как с ведущим, комментатором в процессе подготовки передачи. 25. Монтаж в визуальных медиа.
--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: По билетам	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы в билете, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.	85 – 100 баллов	5
	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; 	65 – 84 баллов	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>	41 – 64 баллов	3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p>	0 – 40 баллов	2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Доклад	20	2 – 5
Индивидуальное задание	40	2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)	40	Отлично/ хорошо/ удовлетворительно/ неудовлетворительно
Итого за семестр	100	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	5	зачтено
65 – 84 баллов	4	
41 – 64 баллов	3	
0 – 40 баллов	2	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не предусмотрена.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Ул. Малая Калужская, 1; Малый Калужский переулок, дом 2, строение 4	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор,
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniy.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniy.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniy.com» http://znaniy.com/
4.	ЭБС издательства «ЮРАЙТ» http://www.urait.ru
5.	Профессиональные ресурсы: 1. http://kinodramaturg.ru 2. http://kinoscenariy.net/screen/scenarii-filmov-na-russkom/ 3. http://lib.rus.ec/g/screenplays 4. http://www.kinomania.ru/main2008/scripts/www/ - сценарии фильмов на английском языке 5. http://www.zhurnal.ru/kinoizm/kinoscenarii/ 6. http://www.lib.rus.ec/g/cine 7. http://www.tarkovsky.su/library/ 8. www.roskino.com 9. www.screenwritingbasics.com

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры журналистики и телевизионных технологий:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры