

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 16:18:57  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Социальной инженерии  
Кафедра Журналистики и телевизионных технологий

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Технология перезаписи

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Профиль	Звукорежиссура.
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года.
Форма обучения	Очная.

Рабочая программа учебной дисциплины «Технология перезаписи» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 07 от 01.03.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины «Технология перезаписи»:

1. Старший преподаватель А.В. Гришина

Заведующий кафедрой: Э.С. Карпов

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Технология перезаписи» изучается в шестом семестре.  
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

- 1.1. Форма текущей аттестации: зачёт.
- 1.2. Форма промежуточной аттестации: зачёт с оценкой.
- 1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Технология перезаписи» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и является элективной дисциплиной.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

2.1. Целями освоения дисциплины «Технология перезаписи» являются:

- овладение основным понятийным аппаратом звукорежиссерского творчества, навыками творческой и технологической организации первичной звукозаписи с целью создания целостного аудиовизуально произведения;
- формирование у обучающихся знаний о технологических этапах речевого озвучивания;
- формирование у студентов представления об искусстве тонировки, дубляжа, закадрового озвучивания;
- формирование навыков редактирования звукового материала теле- и радиопроизведений;
- формирование практических навыков в создании звукового ряда к анимационным и видеофильмам, цифровым медиапродуктам;
- формирование у обучающихся навыков записи всех компонентов звукового ряда – музыки, речи и шумов;
- знакомство с опытом лучших представителей звукорежиссерской профессии и последними технологическими разработками;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по данной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способность осуществлять полный цикл работ над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений	ИД-ПК-1.3 Работа над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений в эфире (телевизионная специфика); ИД-ПК-1.4 Работы по тонированию, наложению музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений.	Обучающийся способен осуществлять полный цикл работ над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений.
ПК-2 Способность осуществлять полный цикл работ над звуковым решением музыкальных и других аудиопрограмм	ИД-ПК-2.2 Создание звукорежиссерской концепции музыкального или другого аудио- произведения, соответствующей стилю и жанру произведения, составу исполнителей, художественным задачам; ИД-ПК-2.3 Подготовка и проведение записи на высоком уровне технического и творческого мастерства.	Обучающийся способен осуществлять полный цикл работ над звуковым решением музыкальных и других аудиопрограмм.
ПК-3 Способность реализовывать виды работ по систематизации, реставрации и архивному хранению фонограмм	ИД-ПК-3.1 Ведение фонотеки, копирование материала на различные носители, оцифровка, классификация фонограмм; ИД-ПК-3.2 Реставрация фонограмм; ИД-ПК-3.3 Мастеринг фонограмм; ИД-ПК-3.4 Оказание помощи и консультации сотрудникам в поисках фонограмм; ИД-ПК-3.5 Пополнение библиотек новыми шумами и записями.	Обучающийся способен реализовывать виды работ по систематизации, реставрации и архивному хранению фонограмм.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

шестой семестр	3	з.е.	96	час.
----------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий  
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма /текущей промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	контроль, час
6 семестр	Зачет	96	16		32			48	
<b>Всего:</b>	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>96</b>	<b>16</b>		<b>32</b>			<b>48</b>	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Шестой семестр</b>							
ПК-1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	<b>Лекция 1</b> <i>Звукорежиссура перезаписи. Особенности слуха.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	<b>Лекция 2</b> <i>Звуковое маскирование. Спектральные характеристики речи.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	<b>Лекция 3</b> <i>Музыка и шумы. Эффекты и паузы.</i>	2				2	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	<b>Лекция 4</b> <i>Частотные и тембральные раскладки фонограммы. Звуковой баланс.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	<b>Лекция 5</b> <i>Микширование. Единство звучания компонентов звукового ряда.</i>	2				2	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	<b>Лекция 6</b> <i>Применение реверберации и акустических эффектов. Панорамирование при традиционной перезаписи.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	<b>Лекция 7</b> <i>Монтаж стереофонограмм к перезаписи. Особенности звукового монтажа к перезаписи Dolbyatmos.</i>	2				2	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	<b>Лекция 8</b> <i>Предварительное сведение при стереоперезаписи. Специфика использования устройств звуковой обработки.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.1 – – ИД-ПК-3.5	<b>Лабораторное занятие 1</b> <i>Анализаторы спектра.</i>			2		2	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Самостоятельная работа</b>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.1 – – ИД-ПК-3.5	<b>Лабораторное занятие 2</b> <i>Входной модуль пульта перезаписи.</i>			2		2	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Самостоятельная работа</b>
ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.1 – – ИД-ПК-3.5	<b>Лабораторное занятие 3</b> <i>Параметрический эквалайзер.</i>			2		2	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Самостоятельная работа</b>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.1 – – ИД-ПК-3.5	<b>Лабораторное занятие 4</b> <i>Регулятор микширования уровня усиления звукового тракта.</i>			2		2	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Самостоятельная работа</b>
ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.1 – – ИД-ПК-3.5	<b>Лабораторное занятие 5</b> <i>Модуль раздачи/установки.</i>			2		2	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Самостоятельная работа</b>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.1 – – ИД-ПК-3.5	<b>Лабораторное занятие 6-7</b> <i>Индикаторы пультов перезаписи.</i>			4		4	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Самостоятельная работа</b>
ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.1 – – ИД-ПК-3.5	<b>Лабораторное занятие 8</b> Текущая аттестация			2		2	Контроль посещаемости. <b>Письменное задание</b>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.1 – – ИД-ПК-3.5	<b>Лабораторное занятие 9-10</b> <i>Система управления аппаратами записи и воспроизведения комплекса перезаписи.</i>			4		4	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Самостоятельная работа</b>
ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.1 – – ИД-ПК-3.5	<b>Лабораторное занятие 11-12</b> <i>Система поканального управления записью и воспроизведением на пульте перезаписи.</i>			4		4	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Самостоятельная работа</b>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.1 – – ИД-ПК-3.5	<b>Лабораторное занятие 13-14</b> <i>Устройство dolby рендеринга и мастеринга (dolbyrmi) и его применение</i>			4		4	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Самостоятельная работа</b>
ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.1 – – ИД-ПК-3.5	<b>Лабораторное занятие 15-16</b> <i>Устройства панорамирования в формате dolbyatmos (пример drc).</i>			4		4	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Самостоятельная работа</b>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Текущая аттестация Промежуточная аттестация						Зачет Зачет/Пятибалльная система оценивания
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>	<b>16</b>		<b>32</b>		<b>48</b>	<b>Зачет/Зачет с оценкой</b>

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Лекции</b>		
1	<b>Лекция 1</b> <i>Звукорежиссура перезаписи.</i> <i>Особенности слуха.</i>	<p>Звукорежиссура перезаписи как особая сфера звукозаписи для кино- и видеопродукции, предполагающая не только серьезные творческие предпосылки у занимающегося этим процессом звукорежиссера, но и глубокую эрудированность в технике звукозаписи и в технологии кинопроизводства. Идеально, если такой звукорежиссер имеет практику в смежных звукорежиссерских профессиях, а также теоретические и практические познания в звукотехнике. Частотная чувствительность. Нелинейность слуха. Разборчивость. Знание биологии и психологии восприятия человеком звуковой информации напрямую связано с профессией звукорежиссера и становится чуть ли не одним из фундаментальных «камней», когда дело доходит до финальных процессов в звукозаписи: финального мастеринга музыкальных фонограмм, перезаписи для кино или видео, выпуска звуковой информации в радио- или телевизионный эфир.</p>
2	<b>Лекция 2</b> <i>Звуковое маскирование.</i> <i>Спектральные характеристики речи.</i>	<p>Инерционность «слуховой» памяти. «Контрастное вписывание» при перезаписи организуется перед началом громкого звука или сразу после его окончания, с тем, чтобы зритель не заметил его технической стороны. Мужская, женская, детская речь. Дополнительные градации для «голосовой» информации: массовка, групповка, дикторская (авторская) речь и интервью. Фактурная типичность и индивидуальные голосовые особенности актера.</p>
3	<b>Лекция 3</b> <i>Музыка и шумы. Эффекты и паузы.</i>	<p>Внутрикадровая и закадровая музыка, наличие технической поддержки, звуковых компьютерных станций со звуковыми «библиотеками». Синхронные, игровые, фоновые шумы и способы их записи. Из более чистых, «тонких» фоновых фактур возможен синтез фактур более сложных, таких, которые не могут быть записаны в условиях съемок.</p> <p>Терминологическое различие: в зарубежной профессиональной звукозаписи слово «Effects» означает «Шумы» в их общем смысле. В</p>

		отечественной лексике звукорежиссеров имеются две самостоятельные градации: «Шумы» и «Эффекты». Все эффекты по их происхождению можно условно разделить на синтезированные из натуральных звуков либо с помощью электронных устройств. Иллюстративные (повторяющие в звуке изобразительный ряд кадра или эпизода фильма), изобразительные («рисующие» в звуке образ или действие, отсутствующие в прямом виде в изобразительном кадре), акцентные (кратковременное звуковое «подчеркивание» изобразительного действия) эффекты. Натуральные, съёмочные, технические, синтезированные паузы.
4	<b>Лекция 4</b> <i>Частотные и тембральные раскладки фонограммы. Звуковой баланс.</i>	Размещение диалоговой «зоны» происходит в полосе средне-низких и средних частот (140–3000 Гц для основной информации). Размещение основной музыкальной информации - более высокочастотное («прозрачное», с эффектом «присутствия» в зоне 4000 Гц, т.е. в зоне максимальной чувствительности человеческого уха). Исключение составляет информация ритмической басовой группы (при наличии таковой), зона действия которой заложена ниже «диалоговой» (т.е. обычно ниже 140 Гц). Спектр игровых шумов определяется драматургией кинофильма. Он может содержать и сверхнизкие частоты (16–70 Гц), и средневысокие частоты (2500–4000 Гц), и даже самые высокие частоты (6000–15000 Гц). Звуковой баланс для отдельных компонентов (реплик, музыки, шумов) предполагает «отладку» их отдельных составляющих. Построение внутреннего звукового баланса для репличной информации определяется потребностью в ее разборчивости для сохранения максимальной информативности. Внутренний баланс в музыке. Внутренний шумовой баланс. Общий баланс звукового ряда кинофильма.
5	<b>Лекция 5</b> <i>Микширование. Единство звучания компонентов звукового ряда.</i>	Цели микширования. Технологии процесса микширования и его способы. Непрерывное микширование. Логарифмический закон регулирования громкости. Скачкообразное микширование, ступенчатое увеличение и уменьшение громкости. Если для управления уровнями громкости применяются приемы микширования, то при регулировании тембров используются частотные коррекции.

		Реплики должны звучать одинаково громко и иметь одинаковые тембры (при равноценных драматургических состояниях характера) при создании звуковых планов: общего, среднего, крупного. Выравнивание звучания отдельных, последовательно стыкующихся фрагментов шумовых фактур. Приемы микширования и частотной коррекции в полной мере применимы для обеспечения единства звучания всех звуковых компонентов.
6	<b>Лекция 6</b> <i>Применение реверберации и акустических эффектов.</i> <i>Панорамирование при традиционной перезаписи.</i>	Применение искусственной реверберации для регулирования кажущейся громкости фонограммы. Обязательно отсутствие «отрицательных» фазовых сдвигов между каналами (прежде всего между L и R), особенно при создании акустических эффектов, что четко фиксирует фазовый индикатор. Соотношение между прямым и обработанным звуковыми сигналами путем балансирования соответствующими фейдерами поканально. Причины для панорамирования. Одна из них предполагает формальную локализацию звуковой информации (реплик, синхронных или игровых шумов) в точной «географической» привязке к изображению. Убедительность звукозрительного ряда при этом возрастает многократно. Простейшими примерами могут быть перемещения по экрану говорящего персонажа или проезды автомобиля при условии фиксированного положения съемочной камеры. Второй причиной для панорамирования может быть создание виртуальных кажущихся источников звука, не поддерживающих изображение на экране. Это позволяет реализовать чисто творческие художественные замыслы авторов кинофильма по созданию более многослойной» звукозрительной информации, часть из которой будет домысливаться зрителями.
7	<b>Лекция 7</b> <i>Монтаж стереофонограмм к перезаписи. Особенности звукового монтажа к перезаписи Dolby Atmos.</i>	Монтаж стереофонических фонограмм кардинально отличается от монтажа монофонограмм. Так, например, при сохранении разбиения фонограмм на группы (музыка, игровые и фоновые шумы), следует отдельно монтировать фонограммы разного стандарта записи (двухканальные, пятиканальные и т.п.). Монтаж многоканальных фонограмм 6.1 к кинофильмам, имеющим информацию «задней» стены. Их нельзя монтажно

		<p>соединять в одни дорожки с фонограммами 5.1 из-за различного размещения дорожек в каналах звукового окружения (L-C-R-Ls-Rs-Sw для формата 5.1 и L-C-R-Ls-Bs-Rs-Sw для формата 6.1). В противном случае путаница с распределением дорожек по каналам пульта перезаписи гарантирована.</p> <p>Специфика такого монтажа состоит в гораздо большей «дробности» материала, выходящего на перезапись. Появляются «суб»-категории Channels (Подложки) и Objects (Объекты). Общее правило: «объемная» звуковая информация предполагает более точный (по звуковым фазам и, особенно, по продолжительности) звуковой монтаж. Это прежде всего относится к началам и окончаниям такой звуковой информации. В формате Dolby Atmos общий темпоритм звукозрительного ряда будет организовываться за счет большей собственной динамики звука и более медленной смены кадров изображения.</p>
8	<p><b>Лекция 8</b>  <i>Предварительное сведение при стереоперезаписи. Специфика использования устройств звуковой обработки.</i></p>	<p>Последовательное (по частям кинофильма) групповое сведение фонограмм. Отдельно сводятся реплики, затем сводятся музыкальные фонограммы, далее — связанные с репликами синхронные шумы и в последнюю очередь игровые шумы и фоны. Итог сведения — 4 и более многоканальных фонограмм «премиксов». Ручное сведение. Такое сведение проводится по группам звуковой информации отдельно и предполагает запись на отдельные дорожки звуконосителя для каждой части кинофильма. Сведение с использованием автоматки пульта перезаписи предполагает использование автоматки пульта перезаписи. Суть сведения состоит в формировании сессий работы автоматки, синхронизированных с исходными фонограммами и изображением по тайм-коду LTC.</p> <p>Понимание конструкции различных устройств звуковой обработки, особенностей управления каждым из таких используемых устройств и создание личного «банка» информации о конкретных эффектах — все это способствует успеху при создании различных акустических эффектов. Следует особо отметить, что каждая фирма-изготовитель устройств звуковой обработки обычно отличается специфическим, только ей присущим звучанием обработок.</p>

<b>Лабораторные занятия</b>		
1	<b>Лабораторное занятие 1</b> <i>Анализаторы спектра.</i>	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Самостоятельная работа</b>
2	<b>Лабораторное занятие 2</b> <i>Входной модуль пульта перезаписи.</i>	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Самостоятельная работа</b>
3	<b>Лабораторное занятие 3</b> <i>Параметрический эквалайзер.</i>	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Самостоятельная работа</b>
4	<b>Лабораторное занятие 4</b> <i>Регулятор микширования уровня усиления звукового тракта.</i>	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Самостоятельная работа</b>
5	<b>Лабораторное занятие 5</b> <i>Модуль раздачи/установки.</i>	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Самостоятельная работа</b>
6	<b>Лабораторное занятие 6</b> <i>Индикаторы пультов перезаписи.</i>	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
7	<b>Лабораторное занятие 7</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
8	<b>Лабораторное занятие 8</b> Текущая аттестация	<b>Тестирование</b>
9	<b>Лабораторное занятие 9</b> <i>Система управления аппаратами записи и воспроизведения комплекса перезаписи.</i>	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
10	<b>Лабораторное занятие 10</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
11	<b>Лабораторное занятие 11</b> <i>Система поканального управления записью и воспроизведением на пульте перезаписи.</i>	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
12	<b>Лабораторное занятие 12</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
13	<b>Лабораторное занятие 13</b> <i>Устройство dolby рендеринга и мастеринга (dolbyrmi) и его применение</i>	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
14	<b>Лабораторное занятие 14</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
15	<b>Лабораторное занятие 15</b> <i>Устройства панорамирования в</i>	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной

	<i>формате dolbyatmos (пример dfc).</i>	работы.
16	<b>Лабораторное занятие 16</b>	<b>Самостоятельная работа</b>

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету, экзамену;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к лабораторным занятиям;
- подготовка к экзамену.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали УК, в целях обеспечения преемственности образования.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
смешанное обучение	лекции	16	в соответствии с расписанием учебных занятий
	лабораторные занятия	32	

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.1– – ИД-ПК-3.5
высокий	80-100	Зачтено/Отлично			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет работу над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений в эфире (телевизионная специфика);</li> <li>- выполняет работы по тонированию, наложению музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений;</li> <li>- принимает участие в создании звукорежиссерской концепции музыкального или другого</li> </ul>

					<p>аудио- произведения, соответствующей стилю и жанру произведения, составу исполнителей, художественным задачам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет подготовку и проведение записи на высоком уровне технического и творческого мастерства;</li> <li>- осуществляет ведение фонотеки, копирование материала на различные носители, оцифровку, классификацию фонограмм;</li> <li>- выполняет реставрацию фонограмм;</li> <li>- осуществляет мастеринг фонограмм;</li> <li>- оказывает помощь и дает консультации сотрудникам в поисках фонограмм;</li> <li>- осуществляет пополнение библиотек новыми шумами и записями.</li> </ul>
повышенный	60-80	Зачтено/Хорошо			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет работу над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений в эфире (телевизионная специфика);</li> <li>- принимает участие в создании звукорежиссерской концепции</li> </ul>

					<p>музыкального или другого аудио- произведения, соответствующей стилю и жанру произведения, составу исполнителей, художественным задачам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет подготовку и проведение записи на высоком уровне технического и творческого мастерства;</li> <li>- осуществляет ведение фонотеки, копирование материала на различные носители, оцифровку, классификацию фонограмм;</li> <li>- осуществляет мастеринг фонограмм;</li> <li>- осуществляет пополнение библиотек новыми шумами и записями.</li> </ul>
базовый	40-60	Зачтено/Удовлетворительно			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет работу над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений в эфире (телевизионная специфика);</li> <li>- выполняет работы по тонированию, наложению музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений;</li> <li>- осуществляет ведение</li> </ul>

					фонотеки, копирование материала на различные носители, оцифровку, классификацию фонограмм; - выполняет реставрацию фонограмм; - осуществляет мастеринг фонограмм.
низкий	< 40	Не зачтено/ Неудовлетворительно	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать причинно-следственные связи и закономерности; – выполняет задания шаблонно, без проявления творческой инициативы; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы; – не понимает принципы работы звуковой аппаратуры; – не принимает участие в подготовке и создании аудиопродукта.		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Технология перезаписи» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	<b>Устный опрос</b>	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. На какие три основные категории принято делить шумовые фонограммы для кино- и видеопроизводства?</li> <li>2. Какие существуют приемы по принудительному искажению исходного звучания?</li> <li>3. Что такое тембральное соответствие?</li> <li>4. Что такое контрастное вписывание?</li> <li>5. Что прежде всего делает любой правильнонастроенный компрессор?</li> </ol>
2.	<b>Самостоятельная работа</b>	<p>Варианты заданий для самостоятельной практической работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Регулирование тембров звуковых компонентов и отстройка частотных характеристик отдельных звуковых трактов с помощью параметрического эквалайзера.</li> <li>2. Осуществить одновременную раздачу звуковой информации в различные группы и сборные шины пульта. Организовать два самостоятельных маршрута, по которым звуковая информация будет направлена на два аппарата записи.</li> <li>3. Переключить вспомогательный световой указатель в режим постоянного «запоминания» самого максимального значения модуляции за прошедший период времени (например, с начала записи данной программы).</li> <li>4. Осуществить раздачу и управление включением/выключением процесса «Записи» и «Воспроизведения».</li> <li>5. Осуществить изменение фазы входного сигнала.</li> </ol>
3.	<b>Тестирование</b>	<p>Тестовое задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Качество звука не зависит от ...       <ol style="list-style-type: none"> <li>А) установленного проигрывателя;</li> <li>Б) частоты дискретизации;</li> <li>В) разрядности;</li> <li>Г) частоты обновления экрана.</li> </ol> </li> <li>2. Процесс, при котором готовую звукозапись обрабатывают необходимым для правильного звучания образом, называется...       <ol style="list-style-type: none"> <li>А) Мастерингом;</li> <li>Б) Чистовым звуком;</li> </ol> </li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>В) Проектированием;  Г) Обработкой.</p> <p>3.Монтаж изображения по фонограмме предполагает....  А) выбор музыкальной основы до построения зрительного ряда.  Б) выбор музыкальной основы после построения зрительного ряда.  В) выполнение съемки под звучащую музыку.  Г) отрисовка изобразительного ряда под воображаемую музыку.</p> <p>4. Микширование - это...  А) Мастеринг.  Б) этап создания фонограммы, заключающийся в отборе и редактировании.  В) стадия создания из отдельных записанных треков конечной записи.  Г) воспроизведение на различных акустических системах.</p> <p>5.Шумы как элемент звуковой партитуры фильма характеризуют....  А) все закадровые звуки;  Б) закадровая музыка;  В) все звуки, которые не относятся к категории музыки и не являются речью;  Г) все звуки, которые звучат в музыке и речи.</p>

## 5.2. Текущая аттестация:

Форма текущей аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет	Тестирование

## 5.3. Критерии, шкалы оценивания текущей аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма текущей аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Зачтено/не зачтено
Зачет	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения.	40-100	Зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий; умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения.	< 40	Не зачтено

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Оценка в пятибалльной системе
Зачёт с оценкой	Обучающийся знает терминологию, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументированно отстаивать свою точку зрения, демонстрирует авторский замысел и успешно его реализует.	80-100	отлично

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Оценка в пятибалльной системе
	Обучающийся знает основные определения, допускает незначительные ошибки, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, регулярно принимает участие в съёмках.	60-80	хорошо
	Обучающийся плохо знает основные определения, не владеет терминологией, допускает ошибки, демонстрирует фрагментарные знания дисциплины, владеет минимальными умениями и навыками при выполнении практических заданий.	40-60	удовлетворительно
	Обучающийся не знает основных определений, не последователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, не принимает участие в групповых проектах и не выполняет практические задания.	< 40	неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Образовательная деятельность в форме практической подготовки реализуется при проведении практических и лабораторных занятий, выполнении домашних заданий, всех видов практики и иных видов учебной деятельности.

Практическая подготовка дисциплины «Технология перезаписи» предусматривает демонстрацию практических навыков, выполнение, моделирование обучающимися определенных видов работ для решения практических задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью в условиях, приближенных к реальным производственным.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,

адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071 г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1.</b>	
Аудитория для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран, – компьютер, – звуковая карта, – усилители, – микшерный пульт, – студийные контрольные агрегаты, – осциллограф.
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с

	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

### 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	В.В. Кузнецов, В.В. Прямов	Практическая перезапись в кино- и видеопроизводстве	Учебное пособие	М. : ВГИК	2016		
2	Никамин В.А.	Системы пространственного звучания	Учебное пособие	Корона-Принт	2004		
3	Загуменнов А.П.	Компьютерная обработка звука	Учебное пособие	«ДМК Пресс»	2006	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/1123#book_name">https://e.lanbook.com/book/1123#book_name</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	BobKatz	Mastering Audio: The Art and the Science.		N-Y: FocalPress	2002		
2							
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ЭБС«ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
4.	Электронный ресурс по телевизионным системам <a href="http://tele-kadr.ru">http://tele-kadr.ru</a>

### 11.2 Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>