

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2024 11:28:29
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad3d0ed9ab87473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт
Кафедра

Искусств
Искусствоведения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Библиотекovedение

Уровень образования	бакалавриат	
Направление подготовки	50.03.02	Изящные искусства
Профиль	Арт-бизнес и экспертиза	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года	
Форма обучения	Очная	

Рабочая программа учебной дисциплины «Библиотекovedение» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 15 мая 2024 года

Разработчик рабочей программы «Библиотекovedение»

к.п.н., доцент	С.М. Арефьева
к.п.н., Заведующий кафедрой Искусствоведения:	Е.Н. Гусева С.М. Арефьева

Москва, 2024 г.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Библиоковедение» осваивается на 1 курсе, в первом семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма итоговой аттестации: экзамен.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «Библиоковедение» относится к основной части программы «Арт-бизнес и экспертиза» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.02 «Изыянные искусства».

Изучение дисциплины «Библиоковедение» опирается на результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Основы государственной культурной политики Российской Федерации;
- Основы российской государственности;
- Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;
- Педагогика и возрастная психология;
- История мировой культуры и искусства;
- Научно-исследовательское проектирование;
- История орнамента и декоративно-прикладного искусства;
- Выставочный менеджмент: стратегия и управление;
- Введение в искусствознание;
- Основы анализа и описания художественных произведений;
- Традиции и новаторства в современной культуре;
- История дизайна;
- История кураторства;
- Искусство Древнего мира
- Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии;
- Искусство Средневекового Востока;
- Искусство Древнего мира;
- Искусство эпохи Возрождения;
- Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
- Средневековое искусство Западной Европы;
- Искусство Средневекового Востока
- Зарубежное искусство Нового времени;
- Отечественное искусство XX – начала XXI века;
- Русское искусство Нового времени;
- Музееведение;
- Художественная критика;
- Основы консервации и реставрации;
- История кино;
- Музейная база КАМИС и разработка библиографии
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Художественно-творческая практика;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью освоения дисциплины «Библиотекведение» является введение бакалавров в круг понятий современного библиотечного дела, включая знакомство с основами библиотечной истории, теории и практики, истории книжной культуры, методами, формами и технологиями работы в библиотеках и других информационных организациях, работающих с документным потоком в области искусства.

Задачи освоения дисциплины включают в себя изучение:

- роли и значения библиотек и других информационных организаций в истории и современном развитии культуры и искусства,
- места библиотек в современном информационном обществе;
- возможностей применения информационных и документных ресурсов библиотек в изучении и развитии современного искусства и развитии арт-менеджмента и выставочной деятельности;
- сущности, структуры и места библиотековедения среди других наук;
- особенностей деятельности современной библиотеки, в том числе при поддержке развития культуры и искусства;
- формирование и развитие умений и навыков поиска и использования информации, собранной в библиотеках и иных информационных организациях для практического использования ее в исследовательской и профессиональной деятельности.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине: ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-2.2, ИД-ПК-2.3

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен определять основные процессы в художественной культуре и дизайне; идентификация их закономерностей в культурно-историческом соотношении	ИД-ПК-1.3 Применение различных методов и приемов создания, подготовки электронных или печатных материалов, необходимых для оформления и сопровождения мероприятий или экспозиций	Способен проводить профессиональные исследования в области теории и истории искусства и дизайна
ПК-2 Способен организовывать работу коллектива в арт-институции, вести документационное обеспечения и деятельность по продвижению, поддержанию арт-проекта	ИД-ПК-2.2 Анализ принципов создания и осуществления отчетной документации в профессиональной сфере	Осуществляет анализ принципов создания и осуществления отчетной документации в профессиональной сфере
	ИД-ПК-2.3 Подготовка публичных материалов, PR-публикаций в сфере искусства и дизайна	Способен вести организаторскую и управленческую деятельность по продвижению, поддержанию выставочного и арт-проекта

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	4	з.е.	144	час.
----------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	работа/курсовой	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	144	34	16				58	36
Всего:	экзамен	144	34	16				58	36

3.4. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Первый семестр							
Раздел I. Учение о библиотечном деле							
ПК–1: ИД-ПК-1.3 ПК–2: ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3	<u>Тема 1.1.</u> Сущность библиотековедения	4	2			6	Устный опрос Дискуссия «Круглый стол»
ПК–1: ИД-ПК-1.3 ПК–2: ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3	<u>Тема 1.2.</u> Информационно-библиографические потребности в сфере искусств и дизайна	4	2			6	Устный опрос ИДЗ 1. «Информационные ресурсы по искусству и дизайну».
ПК–1: ИД-ПК-1.3 ПК–2: ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3	<u>Тема 1.3.</u> Библиографическое описание документов	6	2			8	ИДЗ 2. «Библиографическое описание документов».
Раздел II. Из истории библиотековедения							
ПК–1: ИД-ПК-1.3 ПК–2: ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3	<u>Тема 2.1.</u> Возникновение и развитие библиотек и библиотековедческой мысли	4	2			10	Семинар 1. «Становление и развитие библиотековедения».
ПК–1: ИД-ПК-1.3 ПК–2: ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3	<u>Тема 2.2.</u> Система библиотековедения XX и XXI века	4	2			6	Устный опрос ИДЗ 3. «Статус библиотековедения и его место в системе наук».
ПК–1: ИД-ПК-1.3 ПК–2: ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3	<u>Тема 2.3.</u> Структура и типология современных библиотек и других информационных организаций	4	2			6	Устный опрос ИДЗ 4. «Библиотеки и их характеристика»
Раздел III. Литература по искусству и дизайну							
ПК–1: ИД-ПК-1.3 ПК–2: ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3	<u>Тема 3.1.</u> Виды изданий по искусству и дизайну	4	2			6	Устный опрос ИДЗ 5. «Подготовка продуктов по искусству и дизайну» (от концепции

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
							до итогового результата).
ПК–1: ИД-ПК-1.3 ПК–2: ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3	<u>Тема 3.2.</u> Современная система библиографического обеспечения искусства и дизайна	4	2			10	Семинар 2. «Искусство как объект отраслевой библиографии».

Лекционные занятия систематизируют, направляют и обобщают теоретический материал, осмысливающих проблемы современной культуры и искусства. Они носят обзорный характер и охватывает круг сложных тем курса, не дублируя учебники, а содержат наиболее современные научные данные и примеры.

Практические занятия закрепляют теоретические знания, формируют умение классифицировать по степени надежности и представительности информацию о проблемах искусства. Они позволяют закреплению и углублению лекционного материала. В рамках данной дисциплины реализуются в виде:

- 1) индивидуального домашнего задания по заранее выдвинутым вопросам, для участия;
- 2) дискуссии, позволяющей корректировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования, позволяют овладеть понятийным аппаратом курса.

3.7. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I.	Учение о библиотечном деле	
1	<u>Тема 1.1.</u> Сущность библиотековедения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «библиотековедение»: определение, сущность, специфика. 2. Цели, задачи и перспективы современного библиотековедения в структуре социальных коммуникаций. 3. Становление и развитие функции использования информационных фондов и ресурсов библиотек.
	<u>Тема 1.2.</u> Информационно-библиографические потребности в сфере искусства и дизайна	<ol style="list-style-type: none"> 1. Информационные и библиографические запросы и потребности в структуре профессиональной деятельности. 2. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества. 3. Периодические, справочные, неперiodические и продолжающиеся издания по искусству.
	<u>Тема 1.3.</u> Библиографическое описание документов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Библиографическая деятельность и библиографическое описание: краткая история, цели, задачи. 2. Основные правила составления библиографического описания. 3. Библиографическое описание как инструмент навигации в информационном потоке.
Раздел II.	Из истории библиотековедения	
2.	<u>Тема 2.1.</u> Возникновение и развитие библиотек и библиотековедческой мысли	<ol style="list-style-type: none"> 1. Краткая история библиотек как феномена культуры. 2. Предыстория библиотековедения. 3. Становление и развитие библиотековедения как науки и учебной дисциплины.
	<u>Тема 2.2.</u> Система библиотековедения XX и XXI века	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные этапы и закономерности развития библиотечного дела. 2. Современные концепции библиотековедения. 3. Специальные методы библиотечных исследований.
	<u>Тема 2.3.</u> Структура и типология современных библиотек и других информационных организаций	<ol style="list-style-type: none"> 1. Система библиотек разных ведомств, типы организаций и учреждений. 2. Цель, задачи, функции, типология и структура библиотек. 3. Иные современные информационные организации.
Раздел III.	Литература по изобразительному искусству и дизайну	
3.	<u>Тема 3.1.</u> Виды изданий по искусству	<ol style="list-style-type: none"> 1. Виды изданий по искусству и архитектуре: монография, сборник, дайджест, альбом и др. 2. Характеристика основных изданий изопroduкции (альбомы, атласы, открытки, плакаты и др). 3. Издания по искусству по целевому назначению.
	<u>Тема 3.2.</u> Современная система библиографического обеспечения по искусству и дизайну	<ol style="list-style-type: none"> 1. Библиографическая деятельность современной библиотеки в сфере культуры и искусства. 2. Библиотечный менеджмент и маркетинг в сфере искусства.
	Аттестация	Итоговый экзамен по дисциплине.

3.8. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим и семинарским занятиям, зачетам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей в профильной периодике;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка докладов, эссе, сообщений на проблемные темы;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- проведение экскурсий по крупнейшим библиотекам;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем.

Перечень разделов/тем полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы <i>дисциплины</i> , выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I.	Учение о библиотечном деле			

Тема 1.1.	Сущность библиотековедения	Подготовить информационное сообщение, доклад	- Устное собеседование по результатам выполненной работы; -Участие в дискуссии.	6
Тема 1.2.	Информационно-библиографические потребности в сфере искусства и дизайна	Подготовить информационное сообщение, доклад	- Устный опрос.	6
Тема 1.3.	Библиографическое описание документов	Подготовить задание	- Устный опрос. -Устное собеседование по результатам выполненной работы;	8
Раздел II.	Из истории библиотековедения			
Тема 2.1	Возникновение и развитие библиотек и библиотековедческой мысли	Подготовить информационное сообщение, доклад	- Устный опрос. - Участие в дискуссии	10
Тема 2.2	Система библиотековедения XX и XXI века	Подготовить информационное сообщение, доклад	- Устный опрос. - Участие в дискуссии	6
Тема 2.3.	Структура и типология современных библиотек и других информационных организаций	Подготовить схемы, иллюстрации	- Устное собеседование по результатам выполненной работы; -Участие в дискуссии	6
Раздел III.	Литература по изобразительному искусству и дизайну			
Тема 3.1.	Виды изданий по искусству и дизайну	Подготовить информационное сообщение, доклад, схемы, иллюстрации	- Устный опрос; -Устное собеседование по результатам выполненной работы.	6
Тема 3.2.	Современная система библиографического обеспечения искусства и дизайна	Подготовить информационное сообщение, доклад, схемы, иллюстрации	-Устный опрос; -Устное собеседование по результатам выполненной работы.	10

3.9. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Библиотековедение» возможно применение дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

Использование ЭО и ДОТ	Использование ЭО и ДОТ	Объем, час	Включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	34	В соответствии с расписанием учебных занятий
смешанное обучение	практические занятия	16	В соответствии с расписанием учебных занятий

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций

Уровни сформированности компетенции (-й)	Итоговое кол-во баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й) ПК-1: ИД-ПК-1.3; ПК-2: ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3
высокий	85 – 100	отлично	—	—	<p>Обучающийся:</p> <p>Исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки дополняет теоретическую информацию сведениями библиотечковедческого и библиографического, исследовательского характера;</p> <p>Способен провести целостный анализ профессионального потока информации по теме «Искусство»;</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</p> <p>Свободно ориентируется в информационных ресурсах по искусству, представленных как в библиотеках, так и в сети «Интернет».</p> <p>Проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты.</p>
повышенный	65 – 84	хорошо	—	—	<p>Проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты.</p> <p>Участствует в научно-исследовательской работе (проектах) музеев, галерей, художественных фондов, архивов, библиотек.</p>

					Уверенно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Уверенно ориентируется в информационных ресурсах по искусству, представленных как в библиотеках, так и в сети «Интернет».
базовый	41 –64	удовлетворительно	—	—	Достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия. Достаточно уверенно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Достаточно верно ориентируется в информационных ресурсах по искусству, представленных как в библиотеках, так и в сети «Интернет».
низкий	0 – 40	неудовлетворительно	—	—	Не может по существу изложить изученный материал, раскрыть в тезисной форме основные понятия. Не умеет проводить научные исследования в сфере искусства и дизайна и также не умеет оформлять результаты. Не участвует в научно-исследовательской работе музеев, галерей, художественных фондов, архивов, библиотек. Не ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Не ориентируется в информационных ресурсах по искусству, представленных как в библиотеках, так и в сети «Интернет»

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы студентов, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Библиотекведение» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
-------	-------------------------	-------------------------	-------------------------

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Дискуссия «Круглый стол»	1. Библиотека и культура. 2. Библиотека и информация. 3. Библиотека и искусство. 4. Библиотека и образование. 5. Терминология и понятийный аппарат библиотечно-информационной деятельности.	ПК–1: ИД-ПК-1.3; ПК–2: ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3
2.	ИДЗ 1. «Информационные ресурсы по искусству и дизайну»	1. Характеристика искусствоведческих библиотек. 2. Обзор баз данных и других информационных сетевых ресурсов по искусству и дизайну. 3. Обзор профильных изданий по искусству и дизайну. 4. Специфика информационных ресурсов оп искусству, формируемых библиотеками.	ПК–1: ИД-ПК-1.3; ПК–2: ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3
3.	ИДЗ 2. «Библиографическое описание документов»	1. Краткая история библиографического описания. 2. Современное состоя. Характеристика актуального ГОСТ по данному вопросу. 3. Тенденции развития библиографического описания. 4. Библиографическое описание, библиографическая запись, библиографическая ссылка: общее и особенное, границы применимости.	ПК–1: ИД-ПК-1.3; ПК–2: ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3
4.	Семинар 1. «Становление и развитие библиотековедения»	1. Библиотековедческая мысль в древнем мире и Средневековье. 2. Сравнительный анализ становления библиотековедения за рубежом и в России. 3. Основные современные библиотековедческие концепции. 4. Соотношение библиотековедения с другими научными дисциплинами библиотечного цикла (библиографоведение, книговедение).	ПК–1: ИД-ПК-1.3; ПК–2: ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3
5.	ИДЗ 3. «Статус библиотековедения и его место в системе наук»	1. Разбор понятий «методология», «методология библиотековедения», «научная методика библиотековедения», «метод». 2. Методы научных исследований. 3. Научные специальности «библиотековедение», «библиографоведение» и «книговедение»: взаимодействие на современном этапе.	ПК–1: ИД-ПК-1.3; ПК–2: ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3
6.	ИДЗ 4. «Библиотеки и их характеристика»	1. Типы и виды современных библиотек. 2. Национальные, общедоступные (публичные) библиотеки, специальные, специализированные и универсальные и др.: краткая характеристика. 3. Библиотечные системы и сети. 4. Электронные библиотеки.	ПК–1: ИД-ПК-1.3; ПК–2: ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		5. ФГИС «Национальная электронная библиотека» как ресурс по искусству.	
7.	ИДЗ 5. «Подготовка продуктов по искусству» (от концепции до итогового результата)	1. Наглядные пособия и художественные репродукции. 2. Виды изданий по целевому назначению и потребительскому адресу (практическое задание).	ПК–1: ИД-ПК-1.3; ПК–2: ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3
8.	Семинар 2. «Искусство как объект отраслевой библиографии»	1. Информационная культура потребителей библиографической информации. 2. Характеристика основных групп потребителей библиографической информации и методы изучения их информационных потребностей. 3. Тестирование	ПК–1: ИД-ПК-1.3; ПК–2: ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3
9.	Тестирование	<p>Выбрать из предложенных ответов правильные.</p> <p>1. К созидательным видам творческой деятельности не относится:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) художественно-творческая; б) научно исследовательская; в) критико-публицистическая; г) счетно-вычислительная. <p>2. Информационно-потребительскими видами деятельности не являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) перцептивная; б) опознавательная; в) игровая; г) ценностно-ориентировочная. <p>3. Научной дисциплиной, изучающей искусство, не является:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) эстетика; б) этика; в) искусствоведение; г) культурология. <p>4. Репродуктивным видом деятельности не является:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) образовательная деятельность; б) научно-исследовательская деятельность; в) популяризаторская деятельность; г) художественно-исполнительская деятельность. <p>5. К изоизданиям неальбомного типа не относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) эстамп; 	ПК–1: ИД-ПК-1.3; ПК–2: ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		б) увраж; в) репродукция; г) иллюстрация.	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Деловая (ролевая) игра	Обучающийся (член рабочей группы), в процессе решения проблемной ситуации (игры) продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных в будущем для аналогичных ситуаций.	12 – 15 баллов	5
	Обучающийся (член рабочей группы), правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор стратегий поведения/ методов/ инструментов (в части обоснования);	9 – 11 баллов	4
	Обучающийся (член рабочей группы), слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения. Обучающийся не принимал активного участия в работе группы, выполнившей задание на «хорошо» или «отлично».	5 – 8 баллов	3
	Обучающийся (член рабочей группы), не принимал участие в работе группы. Группа не справилась с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки.	0 – 4 баллов	
Дискуссии /беседа	Студент активно участвует в дискуссии по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания теоретического материала из фундаментальных и дополнительных источников. Грамотно использует профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе, сопоставляя ее с планами личностного развития и профессионального роста.	12 – 15 баллов	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Студент участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках.	9 – 11 баллов	4
	Студент слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях.	5 – 8 баллов	3
	Студент не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.	0 – 4 баллов	2
Индивидуальное домашнее задание	Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы академического текста с сущностью работы.	12 – 15 баллов	5
	Студентом допускаются незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием работы.	9 – 11 баллов	4
	Студент допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы. Не чувствует логической связи между элементами текста и названием работы.	5 – 8 баллов	3
	Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.	0 – 4 баллов	2
Экзамен	86% правильных ответов и более	12 – 15 баллов	5
	От 71% до 85 % правильных ответов	9 – 11 баллов	4
	от 56% до 70% правильных ответов	5 – 8 баллов	3
	55% правильных ответов и менее	0 – 4 баллов	2

5.3. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации	Формируемая компетенция
Экзамен	<p>Билет 1 1 Первые общедоступные (публичные) библиотеки в России. 2 Общественное значение библиотековедения для искусства.</p> <p>Билет 2 1 Становление и развитие библиотековедения как науки и учебной дисциплины. 2 Библиотековедческая мысль Древнего мира и Средневековья.</p> <p>Билет 3 1 Сущность библиотековедения, его объект и предмет. 2 Библиотековедческая мысль Древней Руси.</p> <p>Билет 4 1 Научные методы в библиотековедении. 2 Библиотековедение в ряду других наук (книговедения, библиографоведения, социологии, педагогики, психологии и экономики).</p> <p>Билет 5 1 Альбомы по искусству как вид издания. 2 Общее понятие о библиотеке и ее роли в обществе.</p> <p>Билет 6 1 Общая типология печатных изданий по искусству. 2 Научно-исследовательская литература по искусству.</p> <p>Билет 7 1 Сущность и критерии типологии библиотек. 2 Справочные издания по искусству.</p> <p>Билет 8 1 Функции и свойства библиотечных фондов. 2 Периодические и продолжающиеся (серийные) издания по искусству.</p> <p>Билет 9 1 Мемуарно-документальная литература по искусству. 2 Аудиовизуальные материалы по искусству.</p> <p>Билет 10 1 Общая характеристика библиографических изданий и публикаций по искусству. 2 Типология библиографических пособий по искусству.</p> <p>Билет 11 1 Виды и формы библиографических пособий по искусству.</p>	<p>ПК-1 Способен определять основные процессы в художественной культуре и дизайне; идентификация их закономерностей в культурно-историческом соотношении</p> <p>ИД-ПК-1.3 Применение различных методов и приемов создания, подготовки электронных или печатных материалов, необходимых для оформления и сопровождения мероприятий или экспозиций</p> <p>ИД-ПК-1.4 Критический анализ художественных достоинств памятников искусства и дизайна</p> <p>ПК-2 Способен организовывать работу коллектива в арт-институции, вести документационное обеспечения и деятельность по продвижению, поддержанию арт-проекта</p> <p>ИД-ПК-2.2 Разработка аудио-визуальных решений макетов проектов или компьютерных моделей</p> <p>ИД-ПК-2.3 Анализ принципов создания и осуществления отчетной документации в профессиональной сфере</p> <p>ПК-3 Способен разрабатывать эффективную маркетинговую стратегию с учетом арт-индустрии и музея</p> <p>ИД-ПК-3.3 Осуществление деловой коммуникации в сфере профессиональной деятельности</p>

	<p>2 Принципы комплектования библиотечных фондов.</p> <p>Билет 12</p> <p>1 Библиотечный менеджмент и маркетинг в сфере искусства. 2 Научная-вспомогательная искусствоведческая библиография.</p> <p>Билет 13</p> <p>1. Учет библиотечных фондов по искусству. 2. Формы каталогов и требования к описанию произведений искусства.</p> <p>Билет 14</p> <p>1. Модернизация библиографии и презентация различных видов искусства. 2. Словари, справочники, энциклопедии и др. издания по искусству.</p> <p>Билет 15</p> <p>1. Технический прогресс и эволюция изобразительных искусств. 2. Сущность и специфика библиографии искусства.</p>	<p>ПК-4 Способен проводить профессиональные исследования в области истории и теории искусства, дизайна и оформлять результаты в соответствии с поставленной задачей</p> <p>ИД-ПК-4.3 Участие в научно-исследовательской работе музеев, галерей, художественных фондов, архивов, библиотек</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен	Обучающийся демонстрирует твёрдое знание материала; грамотно и по существу излагает его на занятиях и экзамене, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.	12-30 баллов	5-3
	Обучающийся, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится тем, кто не может продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	0-11 баллов	2

5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
-Участие в дискуссии	0–20 баллов	2–5
-Тестирование	0–20 баллов	2–5
-Индивидуальные домашние задания	0–30 баллов	2–5
-Промежуточная аттестация: экзамен	0–30 баллов	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
Итого за семестр	0–100 баллов	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проведение интерактивных лекций;
- групповые дискуссии;
- анализ ситуаций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- исследовательские технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- технологии с использованием игровых методов (ролевых и др. видов обучающих игр).

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации студентам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для обучающихся с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижениями ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, ауд.1623	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д.	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Помещения для самостоятельной работы	Оснащенность помещений для самостоятельной работы
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, уч. пособие)	Изд-во	Год изд-я	Кол-во экз. в библи./ ЭБС
Основная литература						
1	под общ. ред. О.П. Коршунова.	Библиографоведение	учебник	Санкт-Петербург : Профессия	2014	Коршунов, О.П. и др. Библиографоведение: учебник для студ., обуч-ся по напр. подготовки 071900 «Библиотечно-информационная деятельность» / О.П.Коршунов, Н.К.Леликова, Т.В.Лиховид; под общ. ред. О.П.Коршунова. – СПб: Профессия, 2014. – 288 с. : ил. – (Учебник. Бакалавр библиотечно-информационной деятельности). – гриф УМО. – ISBN 978-5-904757-64-9.
2	Балкова И.В.	Справочное пособие библиотекаря: библиотекведение, библиография, библиотечно-информационное обслуживание	Справочное пособие	Москва : Пашков дом	2014	Балкова, И.В. Справочное пособие библиотекаря: библиотекведение, библиография, библиотечно-информационное обслуживание. – М.: Пашков дом, 2014. – 341, [1] с. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_008057736/ . – ISBN 978-5-7510-0637-2.
3	Г.А.Стародубова, сост.	Библиографоведение	Учебное пособие	Кемерово : КемГИК	2016	Библиографоведение: сборник тестовых заданий / сост. Г.А.Стародубова; Кемеровский государственный институт культуры, Институт информационных и библиотечных технологий, Кафедра технологии документальных коммуникаций. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 87 с.
4	Мандель Б.Р.	Книжное дело и история книги. Ч. 1	иллюстрированное учебное пособие	М.: Директ-Медиа	2014	Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги : учебное пособие. – М.: Директ-Медиа, 2014. – Ч. 1. – 608 с. : цв. ил.
5	Мандель Б.Р.	Книжное дело и история книги. Ч. 2	иллюстрированное учебное пособие	М.: Директ-Медиа	2014	Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги: иллюстрированное учебное пособие. – М.:

						Директ-Медиа, 2014. – Ч. 2. – 422 с. : цв. ил.
6	Рубанова Т.Д.	История библиотечного дела : Древний мир - Средние века - Эпоха Просвещения	учебное пособие	Челябинск : ЧГАКИ	2003	Рубанова, Т.Д. История библиотечного дела : Древний мир - Средние века - Эпоха Просвещения : учебное пособие / Челябинская государственная академия культуры и искусств, Факультет документальных коммуникаций. – Челябинск : ЧГАКИ, 2003. – 113 с. : ил. – ISBN 5-94839-047-0
7	Брежнева В.В. и др.	Справочник библиотекаря	Справочное пособие	СПб: Профессия	2011	Справочник библиотекаря / Брежнева Валентина Васильевна [и др.]; [науч. ред. А.Н.Ванеев]. – изд. 4-е перераб. и дополн. – Санкт-Петербург: Профессия, 2011. - 640 с. : ил. – (Серия «Библиотека»). – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005446498/ . – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-904757-07-4
8	Гусева Е.Н.	Типология библиотек	Учебное пособие	М.: Проспект	2024	Гусева Е.Н. Типология библиотек: учебное пособие // Московский государственный лингвистический университет; Российская государственная библиотека. – М.: Проспект, 2024. – 104 с. – ISBN 978-5-392-40615-9
9	Гусева Е.Н.	Управление в библиотеке: общие вопросы	Учебное пособие	М.: ФГБОУ ВО МГЛУ	2023	Гусева Е.Н. Управление в библиотеке: общие вопросы: учебное пособие для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность. – М.: ФГБОУ ВО МГЛУ, 2023. – 200 с. ISBN 978-5-00120-353-7
10	под ред. О.М.Жаденова	Кейсбук библиотечных проектов начала тысячелетия	практическое пособие	М.: ИНФРА-М	2021	https://znanium.com/catalog/product/1896088
11	Тесля Е.В.	Отраслевые информационные ресурсы	учебное пособие	М.: Берлин: Директ-Медиа	2019	https://znanium.com/catalog/product/1873215
12	Шрайберг Я.Л.	Основные положения и принципы	учебное пособие	М.: Либерия	2001	https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_00073

		разработки автоматизированных библиотечно-информационных систем и сетей				4311/
13	Острой О.С., Саксонова И.Х.	Изобразительное и прикладное искусство. Указатель библиографических пособий 1789–2007 гг.	справочное пособие	СПб: РНБ	2012	https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1955075/
14	Острой О.С.	История искусствоведческой библиографии в России (XI – нач. XX вв.)	монография	Ленинград : ГПБ	1991	https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_001599943/
Дополнительная литература						
1	Острой О.С.	Изобразительное и прикладное искусство	аннотированный указатель	СПб.: Дмитрий Буланин	2002	https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_305075/
2	Голубенко Н.Б.	Библиотечное дело: инновации и перспективы	монография	М.: Логос	2020	https://znanium.com/catalog/product/1211594
3		Университетская библиотека online	Электронно-библиотечная система			Электронно-библиотечная система Университетская библиотека online - учебники и учебные пособия, научные монографии, художественная литература, научная периодика (журналы ВАК) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: для авториз. пользователей;

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ п/п	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» – URL: http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М». – URL: http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» – URL: http://znaniium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» – URL: http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	eLIBRARY.RU : Научная электронная библиотека/ – URL: https://elibrary.ru
2.	ФГИС «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) – URL: https://rusneb.ru/

11.2. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п/п	Год обновления РПД	Характер изменений/обновлений с указанием раздела	Номер протокола и дата заседания кафедры