

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 17:55:17
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Славянской культуры
Кафедра Славяноведения и культурологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Эстетика

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	код 51.03.01 Культурология
Направленность	Социокультурное проектирование
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины *Эстетика* основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 27.03.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. *Заведующий кафедрой* О.А. Запека
2. *занимаемая должность* инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой: О.А. Запека

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Эстетика» изучается в седьмом семестре.

Курсовая работа не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Эстетика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- История культуры Древнего мира и Средних веков;
- История культуры раннего Нового времени;
- Философия;
- История философии;
- История русской культуры;
- Сохранение природного и культурного наследия;
- История культуры Нового и Новейшего времени;

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Культурная антропология;
- Философия культуры;
- Теория и история искусств;
- Современная выставочная деятельность;
- Проектирование культурно-просветительской деятельности.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Эстетика» являются:

- формирование представления о сущности, назначении эстетического жизни человека, о роли и значении системы ценностных ориентаций личности;
- формирование представления об основных этапах становления эстетического знания, его роли в истории человеческой культуры;
- изучение основных направлений эстетического знания, выдающихся представителей, наиболее значительных произведений эстетической мысли;
- формирование навыков обосновывать свою мировоззренческую позицию на основе эстетических знаний;
- формирование у обучающихся компетенций УК-5 (Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах) и ПК-5 (Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные, культурно-просветительские, художественно-творческие программы), установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1</p> <p>Способен разрабатывать образовательные проекты в области популяризации культурологического социально-научного и гуманитарного знания</p>	<p>. ИД-ПК-1.3</p> <p>Разработка научно-популярных программ в области культуры и образования</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм эстетического сознания и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп. – Анализирует важнейшие эстетические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии. – Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные, культурно-просветительские, художественно-творческие программы		действительности на основе системного подхода, выработывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций. – Самостоятельно выбирает и критически прорабатывает информационные ресурсы, необходимые для решения поставленной задачи; – Критически анализирует и контекстно обрабатывает освоенную информацию; – Самостоятельно выстраивает последовательность аргументов для обоснования собственных эстетических суждений; – Рассматривает эстетические идеи в контексте исторического и социально-культурного процесса
	ИД-ПК-5.4 Разработка, подготовка и осуществление художественно-творческих планов и художественных программ	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения	4	з.е.	128	час.
-------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	экзамен	128	26	26				52	24
Всего:		128	26	26				52	24

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
Шестой семестр							
УК-5: ИД-УК-5.2 ПК-5: ИД-ПК-5.4	Раздел I. Структура эстетического сознания	4	6	х	х	14	<i>Устный опрос, семинар (дискуссия), доклад</i>
	Тема 1.1 Предмет и задачи эстетики.	2				х	
	Тема 1.2 Эстетические категории	2					
	Тема 1.3 Эстетические оценки и ценности						
	Практическое занятие №1.1 Эстетические категории		3			х	
	Практическое занятие №1.2 Эстетические оценки и ценности		3				
	Раздел II. История эстетической мысли	22	20			38	
	Тема 2.1 Античная эстетика.	4				х	
	Тема 2.2 Средневековая эстетика	2				х	
	Тема 2.3 Эстетика эпохи Возрождения	2				х	
	Тема 2.4 Эстетика классицизма	2				х	
	Тема 2.5 Эстетика эпохи Просвещения	2				х	
	Тема 2.6 Немецкая классическая эстетика	4				х	
	Тема 2.7 Эстетика романтизма	2				х	
	Тема 2.8 Западная эстетическая мысль XX века	4				х	
	Практическое занятие №2.1 Античная эстетика		4			х	
	Практическое занятие № 2.2 Эстетика эпохи Возрождения.		4			х	
	Практическое занятие №2.3 Эстетика эпохи Просвещения		2			х	
	Практическое занятие №2.4 Немецкая классическая эстетика		4			х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие №2.5 Западная эстетическая мысль XX века		6			x	
	ИТОГО за четвертый семестр	26	26			52	

3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Структура эстетического сознания	
Тема 1.1	<i>Предмет и задачи эстетики.</i>	Эстетика как знание о сущности эстетического в действительности, об общих законах эстетической деятельности и свойствах эстетического сознания. Изменение предмета эстетики в процессе развития общественно-исторической практики. Предмет эстетики и дифференциация наук. Эстетика и искусство. Эстетика и философия. Эстетика и наука.
Тема 1.2	<i>Эстетические категории</i>	Эстетические категории: прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое, безобразное. Своеобразие эстетического сознания. Эстетические потребности и чувства.
Тема 1.3	<i>Эстетические оценки и ценности</i>	Проблема эстетического вкуса. Норма вкуса. Обыденное эстетическое сознание и эстетические теории.
Раздел II	<i>История эстетической мысли</i>	
Тема 2.1	<i>Античная эстетика</i>	Задача изучения истории эстетических учений. Эстетика мифа. «Космос» как эстетическая категория. Эстетические взгляды Демокрита, софистов и Сократа. Принцип целесообразности красоты. Прекрасное и полезное. Прекрасное и доброе, принцип калокагатии. Эстетика Платона. Эстетика Аристотеля. Миметическая природа искусства. Катарсис.
Тема 2.2	<i>Средневековая эстетика</i>	Эстетика западного Средневековья: Псевдо-Дионисий Ареопагит, Иоанн Дамаскин, Августин, Фома Аквинский. Красота телесная и духовная. Символ и образ в средневековом искусстве. Эстетика средневекового карнавала. Куртуазная эстетика позднего Средневековья.
Тема 2.3	<i>Эстетика эпохи Возрождения</i>	Гуманизм и антропоцентризм ренессансного мироощущения. Эстетическое совершенство и принцип подражания природе. Искусство как инструмент познания. Эстетические трактаты Альберти и Леонардо да Винчи. Ренессансная концепция художественного творчества.
Тема 2.5	<i>Эстетика классицизма.</i>	Рационализм и нормативизм в европейской культуре XVII века. Приоритет смысла в художественно произведении. Принцип правдоподобия. Искусство как подражание закону природы. Конфликт долга и склонности в драматургии эпохи классицизма, основные принципы драматического действия.
Тема 2.6	<i>Эстетика эпохи Просвещения</i>	Нравственный смысл красоты в эстетике английского Просвещения. Эстетические трактаты Шефтсбери «Моралисты», Ф. Хатчесона «Исследование о происхождении наших идей красоты и добродетели», Э. Бёрка «Философское исследование происхождения наших идей возвышенного прекрасного», Д. Юма «О норме вкуса», Г. Хоума «Основания критики», У. Хогарта «Анализ красоты». Эстетика французского Просвещения. «Критические размышления о поэзии и живописи» Дюбо. Эстетические взгляды Вольтера и Руссо. Теория драмы и концепция актёрской игры Дидро.

		Эстетика немецкого Просвещения. Возникновение эстетики как науки в работах А. Баумгартена.
Тема 2.7	<i>Немецкая классическая эстетика</i>	«Игра» и «видимость» как эстетические категории. Принцип целесообразности в эстетике Канта. Аналитика прекрасного и возвышенного в «Критике способности суждения». Антиномия вкуса. Классификация искусств. Концепция гения. Эстетические взгляды Гёте и Шиллера. Эстетика Канта. «Критика способности суждения». «Философия искусства» Шеллинга. Искусства и этапы его развития в системе Гегеля.
Тема 2.8	<i>Эстетика романтизма</i>	Йенская школа романтизма. «Атенеум». Эстетические идеи Фр. Шлегеля. Концепция романтической иронии. Романтическая концепция художественного творчества. Эстетика Новалиса и Ф. Шлейермахера. Эзотеризм и аристократизм романтической эстетики. Миссия художника в эстетике романтизма. Романтическая концепция гения
Тема 2.9	<i>Западная эстетическая мысль XX века</i>	Онтология искусства Э.Жильсона. Художник как универсальная субстанциальная ценность мира. Жизненная полнота явлений культуры, искусства и духа в философии жизни (В. Дильтей, Ф. Ницше). Интуитивистские концепции искусства А. Бергсона и Б. Кроче. Концепция художественного творчества З. Фрейда и неофрейдизм. Концепция современного искусства Х. Ортеги-и-Гассета. Феноменология искусства (М. Мерло-Понти, Р. Ингарден, М. Дюфрен). Концепция искусства в экзистенциализме. Эстетика экзистенциализма: единство философии и искусства в постижении человеческого существования (А. Камю, Ж.-П. Сартр). Искусство как глас бытия (М. Хайдеггер). Герменевтическая теория искусства Г.-Г. Гадамера.

3.4. Организация самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, к зачету;
- подготовку доклада;
- изучение учебной и дополнительной литературы;

- самостоятельное изучение вопросов, не выносимых на лекции и практические занятия, но расширяющих общее знание предмета;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.) внеаудиторно, за счет свободного времени.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Раздел I	<i>Введение</i>			
Тема 1.1	Предмет и задачи эстетики.	Эстетика как знание о сущности эстетического в действительности, об общих законах эстетической деятельности и свойствах эстетического сознания. Изменение предмета эстетики в процессе развития общественно-исторической практики. Предмет эстетики и дифференциация наук. Эстетика и искусство. Эстетика и философия. Эстетика и наука.	Устный опрос	4
Раздел II	<i>История эстетической мысли</i>			
Тема 2.2	<i>Средневековая эстетика</i>	Эстетика западного Средневековья: Псевдо-Дионисий Ареопагит, Иоанн Дамаскин, Августин, Фома Аквинский. Красота телесная и духовная. Символ и образ в средневековом искусстве. Эстетика средневекового карнавала. Куртуазная эстетика позднего Средневековья.	Устный опрос.	4
Тема 2.5	<i>Эстетика классицизма.</i>	Рационализм и нормативизм в европейской культуре XVII века. Приоритет смысла в художественно произведении. Принцип правдоподобия. Искусство как подражание закону природы. Конфликт долга и склонности в драматургии эпохи классицизма, основные принципы драматического действия.	Устный опрос	4

Тема 2.8	<i>Эстетика романтизма</i>	Йенская школа романтизма. «Атенеум». Эстетические идеи Фр. Шлегеля. Концепция романтической иронии. Романтическая концепция художественного творчества. Эстетика Новалиса и Ф. Шлейермахера. Эзотеризм и аристократизм романтической эстетики. Миссия художника в эстетике романтизма. Романтическая концепция гения	Устный опрос	4
Тема 2.9	<i>Западная эстетическая мысль XX века</i>	Интуитивистские концепции искусства А. Бергсона и Б. Кроче. Концепция художественного творчества З. Фрейда и неопрецидизм. Концепция современного искусства Х. Ортеги-и-Гассета. Феноменология искусства (М. Мерло-Понти, Р. Ингарден, М. Дюфрен).	Устный опрос, доклады	6

3.5 Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			УК-5: ИД-УК-5.2		ПК-5: ИД-ПК-5.4
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; – применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп; – демонстрирует системный подход при решении проблемных ситуаций в том числе, при социальном и профессиональном взаимодействии; 	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулирует основные задачи исторического анализа; – анализирует и сравнивает основные виды исторических источников, давая оценку их достоверности; – применяет результаты работы с историческими источниками на уровне социокультурной практики; – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию со сферой социокультурного проектирования в области истории культуры; – справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно

			<ul style="list-style-type: none"> – показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные 		<ul style="list-style-type: none"> обосновывает принятые решения; – демонстрирует активную позицию и творческий подход в вопросах социокультурного проектирования в сфере международного культурного сотрудничества; дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы; – выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики; – правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, 	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. 	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулирует основные задачи исторического анализа; – анализирует и сравнивает основные виды исторических источников, давая оценку их достоверности; – применяет результаты работы с историческими источниками на уровне социокультурной практики; – логически стройно излагает учебный материал; – справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – допускает единичные негрубые ошибки; ответ отражает знание теоретического и практического

			допускает единичные негрубые ошибки.		материала, не допуская существенных неточностей.
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<ul style="list-style-type: none"> – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами; – с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие; – анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций; – ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки. 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – знает основные виды исторических источников, давая оценку их достоверности; – применяет результаты работы с историческими источниками на уровне социокультурной практики; ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами; – не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; 		

			<ul style="list-style-type: none"> – не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.5.1.1 При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине Эстетика проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-1-5: ИД-ПК-1.3 ПК-5: ИД-ПК-5.4	Устный опрос по вопросам темы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность искусства. 2. Структура художественного образа. 3. Семиотика искусства
ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-5: ИД-ПК-5.4	Семинар (дискуссия)	Семинар №2 Эстетические оценки и ценности <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема эстетической ценности. 2. Бытие эстетических ценностей в культуре. 3. «Эстетическое» как мера бытия.
ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-5:	Доклад	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аристотель: Миметическая природа искусства 2. Куртуазная эстетика позднего Средневековья 3. «Комическое» как эстетическая категория.

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ИД-ПК-5.4		

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Собеседование по подготовленному докладу/информационному сообщению (семинар)	<i>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает</i>		5
	<i>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.</i>		4
	<i>Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и</i>		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<i>изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.</i>		
	<i>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.</i>		
	<i>Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.</i>		2
	<i>Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.</i>		

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания, делает незначительные ошибки в атрибуции, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		<p>4</p> <p>65% - 84%</p>
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – испытывает затруднения с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе атрибуции произведений искусства. 		<p>3</p> <p>41% - 64%</p>

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета		
	Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов		2 <i>40% и менее 40%</i>

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

5.6. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- эссе/доклад		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (в устной форме по билетам)		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии (при необходимости);
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обсуждение в группе заданий, подготовленных обучающимися к семинарскому занятию;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
129337 г.Москва, Хибинский пр-д, д.6	
аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – стационарный персональный компьютер; – подключенный к нему телевизор

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Маркерная и меловая доски.
читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской	комплект учебной мебели, технические средства для подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации: - 4 персональных компьютера

Технологическое обеспечение реализации *программы* осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Книгообеспеченность дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, а также электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет: см. сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»)

Печатные издания и электронные ресурсы, которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в разделах 10.1 и 10.2 не указываются.

В разделе 10.3 Таблицы перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.

Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в раздел 11.3 таблицы с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.

Например:

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Кривцун О.А.	Эстетика	Учебник	М.: Аспект пресс	2000		28
2	Гуревич П.С.	Эстетика	Учебник	М.: ЮНИТИ-ДАНА	2015	http://znanium.com/catalog/product/883934	
3	Золкин А.Л.	Эстетика	Учебник	М.: ЮНИТИ-ДАНА	2015	http://znanium.com/catalog/product/883935	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Яковлев Е.Г.	Современная Западно-Европейская и Американская Эстетика	Учебник	М.: Книжный дом «Университет»	2002		14
2	Яковлев Е.Г.	Эстетика	Учебник	М.: Кнорус	2011		4

	<i>Бычков В.В.</i>	<i>Эстетика</i>	<i>Учебник</i>	<i>М.: Гардарики</i>	<i>2006</i>		<i>3</i>
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
<i>1</i>	<i>Отв. ред Запека О.А.</i>	<i>Культурология: сборник учебно-методических рекомендаций для студентов культурологов</i>	<i>Учебно- методические материалы</i>	<i>М.: РГУ им. А.Н. Косыгина</i>	<i>2018</i>		<i>50</i>
<i>2</i>	<i>Отв.ред.Запека О.А.</i>	<i>Культурология. Методические указания</i>	<i>Учебно- методические материалы</i>	<i>М.: РГУ им. А.Н. Косыгина</i>	<i>2023</i>		<i>30</i>

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	...

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
и т.д.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры _____:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры