

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савелович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.06.2024 10:18:02  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed5ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна  
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Рисунок и живопись

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Специализация	Дизайн костюма и аксессуаров
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года 6 месяцев
Форма обучения	очно-заочная

Рабочая программа «Рисунок и живопись» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №8 от 11.04.2024г.

Разработчик рабочей программы «Рисунок и живопись»:

Доцент М.П. Герасимова

Заведующий кафедрой: М.И. Алибекова

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Академический рисунок и живопись» изучается в первом и втором семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

первый семестр	- экзамен
второй семестр	- экзамен

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Академический рисунок и живопись» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций, а также общепрофессиональных компетенций.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Дизайнерский рисунок
- Скетчинг и фэшн-иллюстрация
- Архитектоника костюма
- Пропедевтика. Основы композиции в дизайне костюма и аксессуаров

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Академический рисунок и живопись» является:

- изучение теоретических и практических основ рисунка;
- изучение основные понятия рисунка: перспектива, пропорции, пропорциональные членения, необходимые для рисунка простых геометрических тел, натюрморта и фигуры человека;
- изучение последовательного конструктивно-пространственного ведения рисунка;
- изучение цветового и колористического решения композиций, как в графическом, живописном, так и в декоративном решениях;
- изучение различных техник: энкастики, монотипии, цветной графики, аппликации.
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	ИД-ОПК-3.1 Использование техники технологий изобразительного искусства в области живописи и рисунка, приемов работы с цветом и цветовыми композициями	Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики;
	ИД-ОПК-3.2 Создание на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области рисунка и живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	Владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	8	з.е.	256	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	самостоятельная работа обучающегося, час	Контроль, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	128		24			80	24	
2 семестр	экзамен	128		24			80	24	
Всего:		256		48			160	48	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Контроль, час		
<i>ИД-ОПК-3.1;</i> <i>ИД-ОПК-3.2</i>	<b>Первый семестр</b>						
	Практическое занятие № 1 Рисунок смешанного натюрморта из гипсовых тел и предметов быта, формат А2 Д/з: зарисовки 3-предметного натюрморта с доступными геометрическим телами и предметами быта, формат А3, 2 РГР		2		2	8	Формы текущего контроля: Расчётно-графические работы
	Практическое занятие № 2 Рисунок многопредметного тематического натюрморта из бытовых предметов, аксессуаров, к/г изделий с драпировками, формат А2 Д/з: рисунок драпировки: складки, узлы, на плоскости, формат А4, 6 РГР		2		2	9	
	Практическое занятие № 3 Живопись натюрморта с акцентом на драпировки (цвет, орнамент, фактура), формат А2 Д/з: этюды драпировок с контрастными по цвету предметами (бытовые, фрукты, овощи и т.д.), формат А3, 2 РГР		2		2	9	
	Практическое занятие № 4 Рисунок черепа с анатомической прорисовкой и экорше (в одном ракурсе), формат А2 Д/з: зарисовки головы – копии портретов с картин (живописные, графические) художников, формат А4, 8 РГР		3		3	9	
Практическое занятие № 5		3		3	9		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Контроль, час		
	Рисунок мягкими материалами живой головы с прической, формат А2 Д/з: рисунок и чёрно-белая графика живой головы в головном уборе, формат А2, 1 РГР						
	Практическое занятие № 6 Живопись тематического портрета-образа (головной убор, украшения, аксессуары и др.), формат А2 Д/з: этюды головы – портреты, формат А4, 8 РГР		3		3	9	
	Практическое занятие № 7 Рисунок полуфигуры человека с руками, формат А2 Д/з: наброски рук – карандаш, мягкие материалы, этюды, формат А4, 8 РГР		3		3	9	
	Практическое занятие № 8 Живопись полуфигуры человека с руками, в драпированном головном уборе, в тематическом образе, формат А2 Д/з: этюды полуфигуры в разной технике, формат А3, 2 РГР		3		3	9	
	Практическое занятие № 9 Рисунок скелета человека и отдельной детальной прорисовкой узлов-связок, формат А2 Д/з: наброски фигуры, копии из анатомического атласа, формат А4, 8 РГР		3		3	9	
	<b>Экзамен</b>						
	<b>ИТОГО за первый семестр</b>		<b>24</b>		<b>24</b>	<b>80</b>	
	<b>Второй семестр</b>						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Контроль, час		
	Практическое занятие № 1 Рисунок скелета верхних и нижних конечностей, формат А2. Д/з: наброски фигуры, копии из анатомического атласа, формат А4, 8 РГР		2		2	8	Формы текущего контроля: Расчётно-графические работы
	Практическое занятие № 2 Пропорции фигуры, схема, формат А4 4 РГР. Рисунок фигуры человека в обтяжном трико, формат А2 Д/з: наброски фигуры человека разными графическими материалами, формат А4, 12 РГР		2		2	9	
	Практическое занятие № 3 Графика фигуры человека в ахроматической гамме в драпированном костюме, формат А2 Д/з: графика фигуры человека в драпированном костюме в родственной гамме, формат А2, 1 РГР		2		2	9	
	Практическое занятие № 4 Рисунок фигуры человека в позе контрапост (с опорой на одну ногу), формат А2 Д/з: этюды фигуры человека с опорой на одну ногу (в динамике), формат А3, 2 РГР		3		3	9	
	Практическое занятие № 5 Декоративная живопись фигуры человека в народном костюме (цветной фон – тонировка), формат А2 Д/з: этюды фигуры в графической технике (маркеры, тушь, перо, кисть и др.), формат А4, 8 РГР		3		3	9	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Контроль, час		
	Практическое занятие № 6 Графика двухфигурной постановки в фантазийном костюме, формат А2 Д/з: завершение работы, подготовительные эскизы к следующему занятию (копия фрагмента выбранной картины – в стилевом решении: кубизм, конструктивизм, русский авангард, импрессионизм, оп-арт и т.д.), формат А4, 4 РГР		3		3	9	
	Практическое занятие № 7 Использование цвета в графической композиции. Стилизованная фигура в среде на основе наработанных на предыдущих занятиях эскизах, формат А2 Д/з: завершение задания, подготовка к следующему заданию – копии фрагмента картин художников Коровина, Билибина, Кончаловского и др., формат А4, 4 РГР		3		3	9	
	Практическое занятие № 8 Использование цвета в графической композиции. Стилизованная фигура в русском национальном костюме (на основе творчества художников Коровина, Билибина, Кончаловского и др.). Техника по выбору (аппликация, энкаустика, смешанная), формат А2 Д/з: завершение задания, подбор материала с использованием ИИ (искусственного интеллекта) выполнению работы в национальной тематике (выбор техники, стиля, материалов), формат А4, 4 РГР		3		3	9	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Контроль, час		
	Практическое занятие № 9 Использование цвета в графической композиции. 2-х фигурная стилизованная постановка в тематической среде (прялка, национальные аксессуары и предметы быта) на основе разных национальных российских мотивов, формат А2 (по выбранному эскизу, выполненному с помощью ИИ (искусственного интеллекта) Д/з: завершение задания		3		3	9	
	<b>Экзамен</b>						
	<b>ИТОГО за второй семестр</b>		<b>24</b>		<b>24</b>	<b>80</b>	



## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>1 семестр</b>		
Практическое занятие № 1	Рисунок смешанного натюрморта из гипсовых тел и предметов быта, формат А2 Д/з: зарисовки 3-предметного натюрморта с доступными геометрическим телами и предметами быта, формат А3, 2 РГР	Разбор теоретического материала построения геометрических тел (куб, пирамида, цилиндр) и бытовых предметов, изучение основ воздушной перспективы.
Практическое занятие № 2	Рисунок многопредметного тематического натюрморта из бытовых предметов, аксессуаров, к/г изделий с драпировками, формат А2 Д/з: рисунок драпировки: складки, узлы, на плоскости, формат А4, 6 РГР	Разбор теоретического материала о компоновке натюрморта, построение обуви, кожгалантерейных изделий, аксессуаров костюма, драпировок.
Практическое занятие № 3	Живопись натюрморта с акцентом на драпировки (цвет, орнамент, фактура), формат А2 Д/з: этюды драпировок с контрастными по цвету предметами (бытовые, фрукты, овощи и т.д.), формат А3, 2 РГР	Разбор теоретического материала о построении кувшина и крепления ручки, построение
Практическое занятие № 4	Рисунок черепа с анатомической прорисовкой и экорше (в одном ракурсе), формат А2 Д/з: зарисовки головы – копии портретов с картин (живописные, графические) художников, формат А4, 8 РГР	Разбор теоретического материала о строении черепа человека, пропорциях, мышцах, передача натурной схожести в набросках портрета, выполненных с картин
Практическое занятие № 5	Рисунок мягкими материалами живой головы с прической, формат А2 Д/з: рисунок и чёрно-белая графика живой головы в головном уборе, формат А2, 1 РГР	Изучение графической техники, передача образа натурщика, поиск графического образа, работа с постановкой
Практическое занятие № 6	Живопись тематического портрета-образа (головной убор, украшения, аксессуары и др.), формат А2 Д/з: этюды головы – портреты, формат А4, 8 РГР	Разбор теоретического материала об основах колористики, гармоничном сочетании цветов, создание живописного образа
Практическое занятие № 7	Рисунок полуфигуры человека с руками, формат А2 Д/з: наброски рук – карандаш, мягкие материалы, этюды, формат А4, 8 РГР	Работа с постановкой, изучение строения верхних конечностей (кисти рук), изучение техники выполнения набросков

Практическое занятие № 8	Живопись полуфигуры человека с руками, в драпированном головном уборе, в тематическом образе, формат А2 Д/з: этюды полуфигуры в разной технике, формат А3, 2 РГР	Основы стилизации, обобщения, живописной передачи образа натуры
Практическое занятие № 9	Рисунок скелета человека, с отдельной детальной прорисовкой узлов-связок, формат А2 Д/з: наброски фигуры, копии из анатомического атласа, формат А4, 8 РГР	Разбор теоретического материала основ пластической анатомии человека. Работа с постановкой
2 семестр		
Практическое занятие № 1	Рисунок скелета верхних и нижних конечностей, формат А2. Д/з: наброски фигуры, копии из анатомического атласа, формат А4, 8 РГР	Повтор теоретического материала об анатомии человека, изучение иллюстративного материала
Практическое занятие № 2	Пропорции фигуры, схема, формат А4 4 РГР. Рисунок фигуры человека в обтяжном трико, формат А2 Д/з: наброски фигуры человека разными графическими материалами, формат А4, 12 РГР	Работа с постановкой, передача пропорциональных особенностей натурной постановки, техника наброска
Практическое занятие № 3	Графика фигуры человека в ахроматической гамме в драпированном костюме, формат А2 Д/з: графика фигуры человека в драпированном костюме в родственной гамме, формат А2, 1 РГР	Работа с постановкой, графические техники в передаче линейной, линейно-пятновой, пятновой графики
Практическое занятие № 4	Рисунок фигуры человека в позе контрапост (с опорой на одну ногу), формат А2 Д/з: этюды фигуры человека с опорой на одну ногу (в динамике), формат А3, 2 РГР	Динамика в рисунке человеческой фигуры, работа с постановкой, передача характера натурной постановки в этюдах
Практическое занятие № 5	Декоративная живопись фигуры человека в народном костюме (цветной фон – тонировка), формат А2 Д/з: этюды фигуры в графической технике (маркеры, тушь, перо, кисть и др.), формат А4 8 РГР	Работа с постановкой, изучение техник в декоративной живописи, этюдах
Практическое занятие № 6	Графика двухфигурной постановки в фантазийном костюме, формат А2. Д/з: завершение работы, подготовительные эскизы к	Изучение и преобразование художественных стилей в натурной постановке, графические приёмы в передаче натурной постановки

	<p>следующему занятию (копия фрагмента выбранной картины – в стилевом решении: кубизм, конструктивизм, русский авангард, импрессионизм, оп-арт и т.д.), формат А4, 4 РГР</p>	
<p>Практическое занятие № 7</p>	<p>Использование цвета в графической композиции. Стилизованная фигура в среде на основе наработанных на предыдущих занятиях эскизах, формат А2 Д/з: завершение задания, подготовка к следующему заданию – копии фрагмента картин художников Коровина, Билибина, Кончаловского и др., формат А4, 4 РГР</p>	<p>Стилизация и цветовые решения в графической композиции</p>
<p>Практическое занятие № 8</p>	<p>Использование цвета в графической композиции. Стилизованная фигура в русском национальном костюме (на основе творчества художников Коровина, Билибина, Кончаловского и др.). Техника по выбору (аппликация, энкаустика, смешанная), формат А2 Д/з: завершение задания, подбор материала с использованием ИИ (искусственного интеллекта) выполнению работы в национальной тематике (выбор техники, стиля, материалов), формат А4 4 РГР</p>	<p>Изучение и применение современных технологий в декоративном графическом изображении натурной постановки</p>
<p>Практическое занятие № 9</p>	<p>Использование цвета в графической композиции. 2-х фигурная стилизованная постановка в тематической среде (прялка, национальные аксессуары и предметы быта) на основе разных национальных российских мотивов, формат А2 (по выбранному эскизу, выполненному с помощью ИИ (искусственного интеллекта) Д/з: завершение задания</p>	<p>Работа с постановкой, преобразование традиционных мотивов в современные графические декоративные приёмы в изображении натурной постановки</p>

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку практическим занятиям, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом по необходимости;

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоёмкость, час
<i>1 семестр</i>				
<b>Тема I.</b>	<b>Рисунок смешанного натюрморта из гипсовых тел и предметов быта</b>	Зарисовки 3-предметного натюрморта с доступными геометрическим телами и предметами быта, формат А3, 2 РГР	Расчётно-графические работы	8
<b>Тема II.</b>	<b>Рисунок многопредметно о тематического натюрморта из бытовых предметов, аксессуаров, к/г изделий с драпировками</b>	Рисунок драпировки: складки, узлы, на плоскости, формат А4, 6 РГР	Расчётно-графические работы	9

<b>Тема III.</b>	<b>Живопись натюрморта с акцентом на драпировки (цвет, орнамент, фактура)</b>	Этюды драпировок с контрастными по цвету предметами (бытовые, фрукты, овощи и т.д.), формат А3, 2 РГР	Расчётно-графические работы	9
<b>Тема IV.</b>	<b>Рисунок черепа с анатомической прорисовкой и экорше (в одном ракурсе)</b>	Зарисовки головы – копии портретов с картин (живописные, графические) художников, формат А4, 8 РГР	Расчётно-графические работы	9
<b>Тема V.</b>	<b>Рисунок мягкими материалами живой головы с прической</b>	Рисунок и чёрно-белая графика живой головы в головном уборе, формат А2, 1 РГР	Расчётно-графические работы	9
<b>Тема VI.</b>	<b>Живопись тематического портрета-образа (головной убор, украшения, аксессуары и др.)</b>	Этюды головы – портреты, формат А4, 8 РГР	Расчётно-графические работы	9
<b>Тема VII.</b>	<b>Рисунок полуфигуры человека с руками</b>	Наброски рук – карандаш, мягкие материалы, этюды, формат А4, 8 РГР	Расчётно-графические работы	9
<b>Тема VIII.</b>	<b>Живопись полуфигуры человека с руками, в драпированном головном уборе в тематическом образе</b>	Этюды полуфигуры в разной технике, формат А3, 2 РГР	Расчётно-графические работы	9
<b>Тема IX.</b>	<b>Рисунок скелета человека, с отдельной детальной прорисовкой узлов-связок</b>	Наброски фигуры, копии из анатомического атласа, формат А4, 8 РГР	Расчётно-графические работы	9
<b>2 семестр</b>				
<b>Тема X.</b>	<b>Рисунок скелета верхних и нижних конечностей</b>	Наброски фигуры, копии из анатомического атласа, формат А4, 8 РГР	Расчётно-графические работы	8

<b>Тема XI.</b>	<b>Пропорции фигуры, схема, формат А4 4 РГР. Рисунок фигуры человека в обтяжном трико</b>	Наброски фигуры человека разными графическими материалами, формат А4, 12 РГР	Расчётно-графические работы	9
<b>Тема XII.</b>	<b>Графика фигуры человека в ахроматической гамме в драпированном костюме</b>	Графика фигуры человека в драпированном костюме в родственной гамме, формат А2, 1 РГР	Расчётно-графические работы	9
<b>Тема XIII.</b>	<b>Рисунок фигуры человека в позе контрапост (с опорой на одну ногу)</b>	Этюды фигуры человека с опорой на одну ногу (в динамике), формат А3, 2 РГР		9
<b>Тема XIV.</b>	<b>Декоративная живопись фигуры человека в народном костюме (цветной фон – тонировка)</b>	Этюды фигуры в графической технике (маркеры, тушь, перо, кисть и др.), формат А4, 8 РГР	Расчётно-графические работы	9
<b>Тема XV.</b>	<b>Графика двухфигурной постановки в фантазийном костюме</b>	Завершение работы, подготовительные эскизы к следующему занятию (копия фрагмента выбранной картины – в стилевом решении: кубизм, конструктивизм, русский авангард, импрессионизм, оп-арт и т.д.), формат А4, 4 РГР	Расчётно-графические работы	9
<b>Тема XVI.</b>	<b>Использование цвета в графической композиции. Стилизованная фигура в среде на основе наработанных на предыдущих занятиях эскизах</b>	Завершение задания, формат А2, подготовка к следующему заданию – копии фрагмента картин художников Коровина, Билибина, Кончаловского и др., формат А4, 4 РГР		9
<b>Тема XVII.</b>	<b>Использование цвета в графической композиции. Стилизованная фигура в русском национальном костюме (на</b>	Завершение задания, подбор материала с использованием ИИ (искусственного интеллекта) выполнению работы в национальной тематике (выбор техники, стиля, материалов), формат А4, 4 РГР		9

	<b>основе творчества художников Коровина, Билибина, Кончаловский и др.). Техника по выбору (апликация, энкаустика, смешанная)</b>			
<b>Тема XVIII.</b>	<b>Использование цвета в графической композиции. 2-х фигурная стилизованная постановка в тематической среде (прялка, национальные аксессуары и предметы быта) на основе разных национальных российских мотивов</b>	Завершение задания, формат А2		9

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	обще профессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				<i>ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-3.3; ИД-ОПК-3.4; ИД-ОПК-5.1; ИД-ОПК-5.2; ИД-ОПК-5.3;</i>	<i>ИД-ПК-6.3</i>
высокий	85 – 100	отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;</li> <li>-показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;</li> <li>дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные</li> <li>- знает основные социально-философские концепции и соответствующую проблематику, закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;</li> <li>- умеет пользоваться информацией для повышения своей квалификации и личностных качеств;</li> <li>- владеет навыками организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.</li> </ul>	- владеет навыками организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.
повышенный	65 – 84	хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал;</li> </ul>	-владеет не уверенно некоторыми



				<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;</li> <li>- знает особенности влияния социальной среды на формирование личности и мировоззрения человека; систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;</li> <li>- умеет анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию;</li> </ul>	<p>навыками организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.</p>
базовый	41 – 64	удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>- с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие;</li> <li>- знает структуру общества как сложную систему, пути и средства профессионального самосовершенствования;</li> <li>- умеет выделять, формулировать и логично аргументировать собственную мировоззренческую позицию в процессе межличностной коммуникации с учетом ее специфики;</li> <li>- владеет способностями к конструктивной критике и самокритике.</li> </ul>	<p>-плохо владеет навыками организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.</p>
низкий	0 – 40	неудовлетворительно	<p>НАПРИМЕР:</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> </ul>		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>
--	--	--	--

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Рисунок и живопись» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Защита РГР	Выполнить рисунок натюрморта из геометрических форм с драпировками. Формат А2 Наброски фигуры мягкими материалами. Формат А2.

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Защита РГР	Объем работ выполнен полностью. Нет ошибок в построении. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Объем работ выполнен полностью, но имеется несколько ошибок в построении.		4
	Объем работ выполнен не полностью. Допущены ошибки в построении, цветовых сочетаниях. Слабо владеет различными художественными техниками		3
	Объем работ выполнен не полностью. Допущены грубые ошибки в построении, цветовых сочетаниях. Не владеет различными художественными техниками		2

## 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен	Оценка расчетно-графических работ в виде просмотра-развески, выполненных в течение семестра на практических и самостоятельных занятиях

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен	Объем работ выполнен полностью. Нет ошибок в построении. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Объем работ выполнен полностью, но имеется несколько ошибок в построении.		4
	Объем работ выполнен не полностью. Допущены ошибки в построении, цветовых сочетаниях. Слабо владеет различными художественными техниками		3
	Объем работ выполнен не полностью. Допущены грубые ошибки в построении, цветовых сочетаниях. Не владеет различными художественными техниками		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:		
- защита расчетно-графических работ		2 – 5
<b>Итого за 1 семестр (экзамен):</b>		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за 2 семестр (экзамен):</b>		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малая Калужская ул., 1.</b>	
Аудитория №1611 класс рисунка для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	– Комплект мебели, магнитно-маркерная доска, специализированное оборудование: мольберты, планшеты, натюрмортный фонд – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №1615 класс рисунка для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	– Комплект мебели, магнитно-маркерная доска, специализированное оборудование: мольберты, планшеты, натюрмортный фонд – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

### 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Цветная графика	УП	ВЛАДОС	2014		7
2	Алибекова М.И.	Наброски и зарисовки	Учебное пособие	ИИЦ МГУДТ	2012	<a href="http://znanium.com/catalog/product/458374">http://znanium.com/catalog/product/458374</a> ; локальная сеть университета	
3	Бесчастнов Н.П.	Живопись	Учебное пособие	ВЛАДОС	1993 2001 2007		242 210 5
4	Колташова Л.Ю., Власова Ю.С.	Рисунок и пластическая анатомия. Мышцы	Методические указания	РИО МГУДТ	2014	<a href="http://znanium.com/catalog/product/792421">http://znanium.com/catalog/product/792421</a> ; локальная сеть университета	5
5	Герасимова М. П., Сударушкина Е. С.	Рисунок и пластическая анатомия. Скелет	Методические указания	РИО МГУДТ	2014	<a href="http://znanium.com/catalog/product/792424">http://znanium.com/catalog/product/792424</a> ; локальная сеть университета	5
6	Жабинский, В. И.	Рисунок	Учебное пособие	ИНФРА-М	2016	<a href="http://znanium.com/catalog/product/553007">http://znanium.com/catalog/product/553007</a>	
7	Ж. Вибер	Живопись и ее средства	Учебное пособие	В. Шевчук	2006		3
8	Алибекова М.И., Колташова Л.Ю.	Теоретические основы рисунка и живописи. Том Часть 1.	ЭУП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2019	локальная сеть университета	5

9	Алибекова М.И., Колташова Л.Ю.	Теоретические основы рисунка и живописи. Том Часть 2.	ЭУП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2020	локальная сеть университета	5
10	Алибекова М.И., Колташова Л.Ю.	Теоретические основы рисунка и живописи. Том Часть 3.	ЭУП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2020	локальная сеть университета	5
11	Алибекова М.И., Колташова Л.Ю.	Графика модного эскиза	ЭУП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2018	локальная сеть университета	5
12	Третьякова С.В., Колташова Л.Ю.	Рисунок	УП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2020		5
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Пармон Ф.М.	Рисунок и мода-графика	Учебник	Изд-во гуманитарного университета. Екатеринбург	2004		5
2	Ермолаева, Л. П.	Рисунок гипсовой головы	Учебное пособие	РИО МГУДТ	2011	<a href="http://znanium.com/catalog/product/458353">http://znanium.com/catalog/product/458353</a> ; локальная сеть университета	5
3	<a href="#">Енё Барчай</a>	Анатомия для художника	Учебник	М.: ЭКСМО Будапешт: Корвина	2000 1986 1982 1975		1 4 3 3
4	Ермолаева Л.П.	Декоративная живопись - необходимая составляющая в образовании дизайнеров	Учебное пособие	М.: МГУДТ, 2015. - 58 с	2015.	<a href="http://znanium.com/catalog/product/782979">http://znanium.com/catalog/product/782979</a>	
5	Угарова Е.М.	Орнамент в живописи	Учебное пособие	М.: МГУДТ, 2015. - 62 с	2015.	<a href="http://znanium.com/catalog/product/782995">http://znanium.com/catalog/product/782995</a>	



6	Головина Т.В.	Натюрморт	УП	МГУДТ, РИО,	2011г.	<a href="http://znanium.com/catalog/product/458349">http://znanium.com/catalog/product/458349</a> ; локальная сеть университета	
7	Головина Т.В.	От эскиза до плаката	УП	МГУДТ, РИО,	2009г.	<a href="http://znanium.com/catalog/product/458350">http://znanium.com/catalog/product/458350</a> ; локальная сеть университета	
8	Котова Н.В.	Композиция в дизайне-дизайн в композиции	УП	МГУДТ, РИО,	2012г.	<a href="http://znanium.com/catalog/product/458355">http://znanium.com/catalog/product/458355</a> ; локальная сеть университета	
9	Жорова Е. В.	Черно-белая графика. Некоторые особенности графического языка	Учебное пособие	М.: МГУДТ, - 29 с.,2014		<a href="http://www.znanium.com">http://www.znanium.com</a> локальная сеть университета	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Власова Ю.С., Колташова Л.Ю.	Практика-пленэр. Использование скетчинга как техники быстрого рисунка.	УП	МГУДТ, РИО,.	2016г	<a href="http://znanium.com/catalog/product/961538">http://znanium.com/catalog/product/961538</a> ; локальная сеть университета	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniy.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniy.com/">http://znaniy.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniy.com» <a href="http://znaniy.com/">http://znaniy.com/</a> Дополнительное соглашение №1 к договору № 3363 эбс от 30.10.2018 г.
4.	«ЭБС ЮРАЙТ» <a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a> Договор №242/18-КС от 15. 10. 2018 г.
5.	ООО «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a> Договор № 222-П от 14.11.2018г.
	<b>Профессиональные базы данных, информационные справочные системы</b>
1.	<a href="http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/">http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/;</a>
2.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/;</a>
3.	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp;">http://elibrary.ru/defaultx.asp;</a>
4.	<a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/;</a>
5.	<a href="http://www.onestopenglish.com">http://www.onestopenglish.com</a>
6.	<a href="http://lessons.study.ru">http://lessons.study.ru</a>
7.	<a href="http://www.wikipedia.org">http://www.wikipedia.org</a>
8.	<a href="http://www.idoceanline.com">http://www.idoceanline.com</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>