

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.06.2024 12:19:35  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна  
Кафедра Дизайн среды

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Дизайн и монументально-декоративное искусство  
в формировании объектов среды**

Уровень образования	специалитет
Направление подготовки	54.05.02 Живопись
Профиль/Специализация	Художник-живописец (станковая живопись)
Срок освоения образовательной программы по очной (очно-заочной) форме обучения	6 лет
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании объектов среды» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры протокол № 11 от 12.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании объектов среды»

Д.иск., профессор. И.Б. Волкодаева

Заведующий кафедрой: И.Б. Волкодаева

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании объектов среды» изучается в пятом и шестом семестрах. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации:

5 семестр – экзамен,

6 семестр – экзамен.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании объектов среды» относится к обязательной части программы. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

Теоретические основы современного искусства,

История и теория дизайна

Арт-проектирование

Живописное изображение

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

Цифровая графика

Концепции современного дизайна

Производственная преддипломная практика

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании объектов среды» являются:

- изучение исторического наследия в области монументально-декоративных видов искусств; монументальной живописи;
- формирование стилистического понимания и знаний в области монументально-декоративных видов искусств; монументальной живописи;
- изучение техник и технологических особенностей видов монументальной живописи при формировании дизайн-проектов объектов среды;
- формирование навыков в области дизайн-средовых объектов при использовании видов монументальной живописи и их применение в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен к владению рисунком и живописью, владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка и живописного произведения, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи и графики	ИД-ПК-1.1 Анализ особенностей авторской манеры художников, скульпторов, архитекторов, творивших в рамках одного стилистического направления	– Различает при анализе монументальной живописи общие и частные закономерности построения и развития композиции в контексте архитектурной среды; - Выявляет стилевые особенности создания монументальной живописи, его форму и этапы построения. - Использует этапы дизайн-проектирования и пространственной организации монументальной разных эпох, стилей и жанров, - Осуществляет оценку зрительного восприятия монументальной живописи в архитектурно-пространственной среде. - Демонстрирует навыки композиционного вписывания произведений монументальной живописи в средовые объекты.
ПК-2 Способен владеть основными профессиональными навыками живописца-станковиста и умением работать в различных материалах и техниках станковой живописи	ИД-ПК-2.1 Анализ и правильное понимание станкового живописного произведения, склонность к постоянному повышению своего образования и квалификации	
ПК-3 Способен к проектной работе в архитектурно-пространственной среде	ИД-ПК-3.1 Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, реализация готового проекта художественного произведения	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	8	з.е.	256	час.
----------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

<b>Структура и объем дисциплины</b>
-------------------------------------

Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	экзамен	128	16	16				64	32
6 семестр	экзамен	128	24	24				56	24
Всего		256	40	40				120	56

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>1</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>пятый семестр</b>							
ПК-1	<b>Раздел 1. Монументальная живопись. Росписи.</b>	<b>16</b>	<b>16</b>			<b>64</b>	
ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.1	Тема 1.1 Историография интерьерных и фасадных росписей	4	4			15	Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания № 1 «Монументальная роспись»
ПК-3 ИД-ПК-3.2	Тема 1.2 Национальные и народные росписи в среде	4	4			15	Контроль посещаемости. Проверочная работа на Практическом занятии; оценка устной дискуссии.
	Тема 1.3 Современные росписи в дизайне средовых объектов	4	4			15	Контроль посещаемости. Проверочная работа на Практическом занятии, оценка устной дискуссии
	Тема 1.4 Современные инновационные техники	4	4			19	Контроль посещаемости. Проверочная работа на Практическом занятии, оценка устной дискуссии, Тестирование по теме «Монументальные росписи»
	экзамен					32	
	<b>Итого за пятый семестр</b>	<b>16</b>	<b>16</b>			<b>64</b>	
<b>Шестой семестр</b>							
ПК-1	<b>Раздел 2. Монументальная живопись. Витраж</b>	<b>24</b>	<b>24</b>			<b>56</b>	
ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.1	Тема 2.1 Историография витража	8	8			20	Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания № 2 «витраж»

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>1</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-3 ИД-ПК-3.2	Тема 2.2 Современный витраж	8	8			20	Контроль посещаемости. Проверочная работа на Практическом занятии, оценка устной дискуссии
	Тема 2.3 Традиционные и инновационные технологии витража	8	8			16	Контроль посещаемости. Проверочная работа на Практическом занятии, оценка устной дискуссии. Тестирование по теме «витраж»
	экзамен						Защита творческой работы «витраж»
	<b>Итого за шестой семестр</b>	<b>24</b>	<b>24</b>		<b>24</b>	<b>56</b>	
	<b>ИТОГО за весь период - 256</b>	<b>40</b>	<b>40</b>		<b>56</b>	<b>120</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Седьмой семестр</b>		
<b>Раздел 1</b>		<b>Монументальная живопись. Росписи</b>
Тема 1.1	Историография интерьерных и фасадных росписей	<p>Вводное занятие.</p> <p>Лекции по теме «Монументальные росписи исторических архитектурных объектов»</p> <p>Обзор основ теории проектирования в средовых объектах декоров монументальной росписи, рассмотрение аналогов и примеров исторических концепций и соответствующих им задач на предпроектном уровне.</p> <p>Аудиторные задания: «Эскизный проект интерьерных росписей исторического стиля», «Эскизный проект фасадных росписей исторического стиля». Устная дискуссия, посвященная обсуждению особенностей и специфики проектирования монументальных росписей в больших исторических стилях. Защита эскизного проекта.</p> <p>Выдача Домашнего задания по теме № 1 «Монументальная роспись»; подготовка Презентации по росписям архитектурного объекта.</p>
Тема 1.2	Национальные и народные росписи в среде	<p>Лекции по теме «Национальные и народные росписи»</p> <p>Презентация-доклад по росписям архитектурного объекта.</p> <p>Обзор основ теории проектирования в средовых объектах декоров монументальных национальных и народных росписей, рассмотрение аналогов и примеров концепций и соответствующих им задач на предпроектном уровне.</p> <p>Аудиторные задания: «Эскизный проект интерьерных национальных росписей», «Эскизный проект фасадных национальных росписей». Устная дискуссия, посвященная обсуждению особенностей и специфики проектирования монументальных национальных росписей. Защита эскизного проекта.</p> <p>Обсуждение Домашнего задания по теме № 1 «Монументальная роспись».</p> <p>Выдача Домашнего задания - подготовка Презентации по росписям архитектурного объекта.</p>
Тема 1.3	Современные росписи в дизайне средовых объектов	<p>Лекции по теме «Современные росписи в дизайне средовых объектов». Тестирование по теме «Монументальные росписи»</p> <p>Презентация-доклад по росписям архитектурного объекта.</p> <p>Обзор основ теории проектирования в средовых объектах декоров современных монументальных росписей, рассмотрение аналогов и примеров концепций и соответствующих им задач.</p> <p>Аудиторные задания: «Эскизный проект современных интерьерных росписей», «Эскизный проект фасадных современных росписей». Устная дискуссия, посвященная обсуждению особенностей и специфики проектирования современных монументальных росписей. Защита эскизного проекта.</p> <p>Обсуждение Домашнего задания по теме № 1 «Монументальная роспись»</p> <p>Выдача Домашнего задания - подготовка Презентации по росписям архитектурного объекта.</p>
Тема 1.4	Современные	Лекции по теме «Современные инновационные техники».

	инновационные техники	Презентация-доклад по росписям архитектурного объекта. Обсуждение и защита Домашнего задания по теме № 1 «Монументальная роспись»
<b>Раздел 2</b>		<b>Монументальная живопись. Витраж</b>
Тема 2.1	Историография витража	Лекции по теме «Исторический витраж». Презентация-доклад по теме «Исторический витраж». Обзор основ теории проектирования исторического витража, рассмотрение аналогов и примеров исторических концепций и соответствующих им задач. Аудиторное задание: «Эскизный проект в стиле исторического витража». Устная дискуссия, посвященная обсуждению особенностей и специфики проектирования витражей в больших исторических стилях. Защита эскизного проекта. Выдача Домашнего задания по теме № 2 «Современный витраж». Подготовка Презентации по теме «Исторический витраж».
Тема 2.2	Современный витраж	Лекции по теме «Современный витраж». Обзор специфики проектирования современного витража, рассмотрение аналогов и примеров современных концепций и соответствующих им задач. Аудиторное задание: «Эскизный проект современного витража». Устная дискуссия, посвященная обсуждению особенностей и специфики проектирования витражей в современных стилевых направлениях. Защита эскизного проекта. Обсуждение Домашнего задания по теме № 2 «Современный витраж». Подготовка Презентации по теме «Современный витраж».
Тема 2.3	Традиционные и инновационные технологии	Лекции по теме «Традиционные и инновационные технологии» Тестирование по теме «Витраж». Презентация-доклад по теме «Современный витраж». Обсуждение и защита Домашнего задания по теме №2 «Витраж»

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;
- изучение средовых архитектурных объектов, произведений монументальной живописи и специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий в виде творческих заданий, Презентаций;
- подготовка к практическим занятиям.



Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом и зачетом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1.	Историография интерьерных и фасадных росписей	Изучение архитектурного объекта с монументальной росписью. Подготовка к тестированию по теме. Самостоятельно выбрать объект анализа, провести сбор данных на основе информации и фотофиксации. Самостоятельно проработать Презентацию и написать краткое сопровождение к Слайдам	Презентация Тестирование	45
2	Современные росписи в дизайне средовых объектов	Домашнее задание №1 – творческая работа (эскизный проект) по теме «монументальная роспись»	Эскизный проект	19
3	Историография витража	Изучение архитектурного объекта с декором витражного искусства. Подготовка к тестированию по теме. Самостоятельно выбрать объект анализа, провести сбор данных на основе информации и фотофиксации. Самостоятельно проработать Презентацию и написать краткое сопровождение к Слайдам	Презентация Тестирование	20
4	Современный витраж	Домашнее задание №2 – творческая работа (макет или творческая работа) витраж	Эскизный проект, макет	36
ИТОГО СР				120

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.2
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		–	Обучающийся: -грамотно и исчерпывающе анализирует особенности процесса создания объектов монументальной живописи, умеет применять полученные знания для дизайна архитектурных объектов, знает основные виды средовых объектов; - аргументированно использует художественные приемы монументальной живописи и особенности технологий в дизайне архитектурных объектов и малых архитектурных форм.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	–	Обучающийся: - достаточно полно анализирует особенности процесса создания объектов монументальной живописи, умеет применять полученные знания для дизайна архитектурных объектов, знает основные виды средовых объектов; - аргументированно использует художественные приемы монументальной живописи и особенности технологий в дизайне архитектурных объектов и малых архитектурных форм.

базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с неточностями анализирует особенности процесса создания объектов монументальной живописи, умеет применять полученные знания для дизайна архитектурных объектов, знает основные виды средовых объектов;</li> <li>- фрагментарно использует художественные приемы монументальной живописи и особенности технологий в дизайне архитектурных объектов и малых архитектурных форм.</li> <li>- ответы отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических художественных задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать причинно- следственные связи и закономерности в цепочке «средовой объект – проектная культура – дизайн – способы художественного декорирования» архитектурных объектов монументальной живописью;</li> <li>– выполняет тематические задания, без проявления творческой инициативы;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании объектов среды» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Домашнего задание 1 «Монументальная роспись»	<p>Дизайн-проект (альбом А3) по теме монументальной живописи – концептуальная проработка монументально-декоративного объекта и вписывание его в средовое пространство архитектурной среды.</p> <p>Этапы проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка технического задания;</li> <li>- выбор средового объекта;</li> <li>- обзор и анализ аналогов;</li> <li>- концепция дизайн-проекта;</li> <li>- изучение технических и художественно-эстетических требований к монументальному декору;</li> <li>- создание эскизного проекта монументального декора;</li> <li>- визуализация вписывания монументального декора в среду;</li> <li>- создание в масштабе макета.</li> </ul> <p>Подготовка устного доклада защиты дизайн-проекта монументальной росписи.</p>
2	Домашнего задание 2 «Современный витраж».	<p>Дизайн-проект (альбом А3) по теме современный витраж – концептуальная проработка монументально-декоративного объекта и вписывание его в средовое пространство архитектурной среды.</p> <p>Этапы проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка технического задания;</li> <li>- выбор средового объекта;</li> <li>- обзор и анализ аналогов;</li> <li>- концепция дизайн-проекта;</li> <li>- изучение технических и художественно-эстетических требований к монументальному декору;</li> <li>- создание эскизного проекта монументального декора;</li> <li>- визуализация вписывания монументального декора в среду;</li> <li>- создание в масштабе макета.</li> </ul> <p>Подготовка устного доклада защиты дизайн-проекта современного витража.</p>
3	Презентация-доклад по теме монументального декора в архитектурной среде	<p>Предполагаемые темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Росписям архитектурного объекта;</li> <li>- Исторический витраж;</li> <li>- Современный витраж;</li> <li>- Исторические мозаики;</li> <li>- Современные мозаики</li> </ul>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Презентация должна содержать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- историческая справка;</li> <li>- описание архитектурного объекта с монументальным декором;</li> <li>- характеристика монументального декора;</li> <li>- стилевые особенности;</li> <li>- техника и материал;</li> <li>- фотофиксации.</li> </ul>
4	Аудиторные задания: по теме концептуальный эскизный дизайн-проект монументального декора в архитектурной среде	Предполагаемые темы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Эскизный проект интерьерных росписей исторического стиля;</li> <li>- Эскизный проект фасадных росписей исторического стиля;</li> <li>- Эскизный проект интерьерных национальных росписей;</li> <li>- Эскизный проект фасадных национальных росписей;</li> <li>- Эскизный проект современных интерьерных росписей;</li> <li>- Эскизный проект фасадных современных росписей;</li> <li>- Эскизный проект в стиле исторического витража;</li> <li>- Эскизный проект современного витража;</li> <li>- Эскизный проект в стиле исторических мозаик;</li> <li>- Эскизный проект современной мозаики.</li> </ul> Концептуальный эскизный дизайн-проект выполняется в ручной технике (скетчинг) на формате А3.
5	Тестирование	Устное тестирование на знание исторических объектов монументальной живописи; студенту предлагаются 10 визуализаций по темам «Монументальные росписи», «Витраж», «Мозаика»; студент должен выбрать (из 3-х предложенных) правильное название средового объекта с монументальной живописью, дату и место архитектурной среды

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Защита домашних заданий 1 – 3	Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по теме дизайн-проекта. Содержание альбома отражает смысл темы, корректно представлен материал проекта и описание каждого раздела. Тексты к разделам написан с грамотным профессиональным языком с использованием профессиональной терминологии.		5
	Обучающийся разобрался в материалах по теме задания для самостоятельного изучения, но не всегда был точен в комментариях и допускал ряд неточностей в применяемой терминологии. Тексты к разделам написан, но не всегда с корректным использованием профессиональной терминологии.		4
	Обучающийся слабо проработал задание для самостоятельного изучения. Тексты на планшете не информативны и, не правильно отражают материалы проекта. Тексты к разделам написаны с грамматическими ошибками, в том числе в части использования профессиональной лексики и терминологии		3
	Обучающийся не выполнил задания		2
Домашние задания в виде Презентаций	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент, презентация имела «цитату стиля», была оформлена с учетом четких композиционных и цветовых решений. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.		5
	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.		3
	Обучающийся не выполнил задания		2
Аудиторные задания концептуальный эскизный проект	Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по теме лекций для самостоятельного изучения. Проектное аудиторное задание содержательно по художественному смыслу, правильно отражает проектный материал концептуального дизайн-проекта. Текстовые комментарии написаны с грамотным использованием профессиональной терминологии.		5
	Обучающийся разобрался в материалах по теме лекций для самостоятельного изучения, но не всегда был точен в комментариях и допускал ряд неточностей в применяемой терминологии. Текстовые комментарии написаны, но не всегда с корректным использованием профессиональной терминологии.		4
	Обучающийся слабо проработал материалах по теме лекций для самостоятельного изучения. Текстовые комментарии не информативны и неправильно отражают материалы дизайн-проекта. Тексты написаны с грамматическими ошибками, в том числе в части использования профессиональной лексики и терминологии		3
	Обучающийся не выполнил задания		2
Устная дискуссия	Обучающийся активно участвует в дискуссии по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания из дополнительных источников. Использует грамотно профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе.		5
	Обучающийся участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях		3
	Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.		2
Тестирование	Студент правильно ответил на 10 вопросов из 10.		5
	Студент правильно ответил на 9 вопросов из 10.		4
	Студент правильно ответил на 8 вопросов из 10.		3
	Студент правильно ответил на 7 вопросов из 10.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<b>пятый семестр</b>	
Экзамен	Экзамен проходит в устной форме - выполнение всех семестровых заданий; – доклад-защита заданий 1 по альбому и макету по темам «Монументальные росписи»,
<b>Шестой семестр</b>	
Экзамен	Экзамен проходит в устной форме - выполнение всех семестровых заданий; - задание 2.«Витраж»

### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
--------------------------------	---------------------	------------------



Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен в устной форме доклад-защита концептуального дизайн-проекта монументальной живописи	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы темы, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию защиты, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по теме проекта;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему концептуального дизайн-проекта освещения;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется на планшете, в том числе из собственной практики.</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта тема проекта;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– в полной мере представлено содержание планшета и предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В докладе раскрыто, в основном, содержание проекта, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать принципы концепции проекта, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением проектных заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> <p>Содержание концептуального дизайн-проекта освещения раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы по теме, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

### 5.5. Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

### 5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль		
<i>Входной контроль</i>		2 – 5
<i>Разделы № 1</i>		2 – 5
<i>Разделы № 2</i>		2 – 5
Собеседование		2 – 5
Промежуточная аттестация устный опрос		отлично хорошо
<b>Итого за семестр:</b> экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	экзамен
	отлично зачтено (отлично)
	хорошо зачтено (хорошо)
	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)
	неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной

информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>117997, г. Москва, Садовническая улица, дом 35, ауд. 163</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук;

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проектор,</li> <li>– экран</li> </ul>
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: <ul style="list-style-type: none"> <li>– ноутбук;</li> <li>– проектор,</li> <li>– экран</li> </ul>
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	<ul style="list-style-type: none"> <li>– компьютерная техника;</li> <li>подключение к сети «Интернет»</li> </ul>

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Михайлов С. , Михайлова А.	История дизайна	Учебник	М. : Союз дизайнеров России	2004		4
2	Лидвелл У	Универсальные принципы дизайна	Учебник	СПб: Питер	2012		2
3	Устин В. Б.	Учебник дизайна. Композиция, методика, практика	Учебник	М. : АСТ	2009		2
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Даглядин К.Т.	Декоративная композиция	Учебное пособие	ООО «Феникс»	2011		34
2	Элам К.	Геометрия дизайна	Учебник	СПб: Питер	2012		10
3	Глазычев Л.	Дизайн как он есть	Учебное пособие	М. : Европа	2010		1
4	Лаврентьев А.Н.	История дизайна	Учебное пособие	М. : Гардарика	2006		202
5	Рунге В.Ф	История дизайна, науки и техники. Кн.2	Учебное пособие	М. : Архитектура-С	2007		2
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Балыхин М.Г. и др.	Рекомендации по разработке проекта в области дизайна	Методические указания	М.:МГУДТ		Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803</a>	5
2	Волкодаева И.Б., Назаров Ю.В.	Пластические виды монументального искусства	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2021		5

		в дизайне средовых объектов					
3	Зырина М.А., Волкодаева И.Б.	Специфика теории и практики написания научного труда в области дизайна	Учебно- методическое пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2020		5
4	Волкодаева И.Б., Мартемьянова Е.А.	Глоссарий средового дизайна	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2017		5
5	Волкодаева И.Б., Назаров Ю.В.	Монументальная живопись в дизайне средовых объектов	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2020		5

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019



**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>