

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.06.2025 11:38:48
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»

Кафедра Духовых и ударных инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение современных исполнительских приёмов

Уровень образования	Специалитет
Специальность	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация	Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 16 от 21.04.2025 г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:

Профессор С.А. Ярошевский

Заведующий кафедрой: С.А. Ярошевский

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Изучение современных исполнительских приёмов» изучается в седьмом семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

седьмой семестр - зачёт

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Изучение современных исполнительских приёмов» относится к обязательной части.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- История музыки (зарубежной, отечественной);
- Анализ музыкальной формы;

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Методика преподавания специальных дисциплин;
- Музыкальная педагогика;
- Основы научно-исследовательской работы
- Специальность;

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Изучение современных исполнительских приёмов» являются:

- изучение истории исполнительского искусства в ее взаимодействии с жанром произведения и его стилем – как стилем конкретного композитора, так и с многообразием жанров XX-XXI веков в целом;
- формирование у обучающихся представлений об основных деятелях исполнительских приёмов XX-XXI веков;
- формирование у обучающихся представления об эволюции конструкций духовых и ударных инструментов в современный период;
- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в жанрах сольного и ансамблевого исполнительства, владение методологией анализа и оценки различных исполнительских версий среди современных сочинений
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование	Код и наименование	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------	--------------------	---

компетенции	индикатора достижения компетенции	
ПК-1. Способен осуществлять концертную деятельность на духовых и ударных инструментах сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ИД-ПК-1.1 Организация индивидуальной творческой деятельности в процессе демонстрации навыков сольного и ансамблевого концертного исполнителя	– Понимает общие и частные закономерности музыкального произведения в контексте стиля и жанра; – Рассматривает музыкальные сочинения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения при исполнении на духовых и ударных инструментах	ИД-ПК-2.1 Определение и использование интеллектуальной и творческой базы для создания художественной интерпретации музыкального произведения	– Анализирует музыкальное произведение соответствующей эпохи с точки зрения создания грамотной интерпретации – Осознаёт основные законы той или иной эпохи создания музыкального сочинения для понимания художественной ценности произведения – Владеет различными исполнительскими техниками с целью создания художественной интерпретации

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	часов.
---------------------------	---	------	----	--------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	зачёт	96		34				62	
Всего:		96		34				62	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Сам осто ятел ьна я раб ота, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лек ции , час	Пра кти чес кие зан яти я, час	Лаб ора тор ные раб оты , час	Пра кти чес кая под гото вка, час		
	Седьмой семестр						
ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1	Раздел I. Введение в предмет «Изучение современных исполнительских приёмов» и классификация этих приёмов.	x	x	x	x	21	Формы текущего контроля по разделу I: Прослушивание
	Практическое занятие 1.1 Перкуссивные приёмы		7				
	Практическое занятие 1.2 Микрохроматические и мультифонические приёмы		7				
ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1	Раздел II. Исполнительские приёмы, связанные с амбушюром и дыханием.	x	x	x	x	21	Формы текущего контроля по разделу II: Прослушивание
	Практическое занятие 2.1 Перманентное дыхание		7				
	Практическое занятие 2.2 Различные приёмы, связанные с расщеплением тона.		7				
ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1	Раздел III. Области применения современных исполнительских приёмов в сочинениях XX-XXI века.	x	x	x	x	20	Формы текущего контроля по разделу III: Прослушивание
	Практическое занятие 3.1 Подготовка сочинения композитора XX-XXI веков, учитывающего современные исполнительские приёмы		6				

	Зачёт						Зачёт: Прослушивание.
	ИТОГО за седьмой семестр		34			62	
	ИТОГО за весь период		34			62	

3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Раздел I. Введение в предмет «Изучение современных исполнительских приёмов» и классификация этих приёмов.	
Тема 1.1	Перкуссивные приёмы	История современных исполнительских приёмов. Классификация по П.И. Арто и Б. Бертолоцци. Перкуссивные приёмы на духовых инструментах. Стук клапанов, удары пальцами по корпусу инструмента. Слэпы, пиццикато и прочие приёмы, связанные с языком исполнителя.
Тема 1.2	Микрохроматические и мультифонические приёмы	Микрохроматика через аппликатуру. Микрохроматика через амбушюр, а также посредством особенностей инструмента. Мультифоника через аппликатуру. Мультифоники через амбушюр. Степень применения микрохроматических и мультифонических приёмов в сочинениях XX-XXI веков
Раздел II	Исполнительские приёмы, связанные с амбушюром и дыханием.	
Тема 2.1	Перманентное дыхание	Принцип циркулярного дыхания на языковых, мундштучных и лабиальных инструментах. Области применения перманентного дыхания в классических и современных сочинениях.
Тема 2.2	Различные приёмы, связанные с расщеплением тона.	Шумовые приёмы, эоловы звуки, вистл-тоны, ультраверхний регистр.
Раздел III	Области применения современных исполнительских приёмов в сочинениях XX-XXI века.	
Тема 3.1	Подготовка сочинения композитора XX-XXI веков, учитывающего современные исполнительские приёмы	Подготовка сочинения для инструмента соло, в котором используется не менее трёх видов современных исполнительских приёмов.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям и экзаменам;

- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение консультации перед экзаменами.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
		универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2 ИД-ПК-2.1
высокий	отлично		–	Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки музыкальных произведений; – дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского характера; – способен провести целостный анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.

повышенный	хорошо			Обучающийся: – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – анализирует музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами; – способен провести анализ музыкальной композиции, или ее части с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый	удовлетворительно			Обучающийся: – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки в различных жанрах; – анализируя музыкальное произведение, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и

				предстоящей работы по профилю обучения.
низкий	неудовлетворительно	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; – не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Изучение современных исполнительских приёмов» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Устный опрос по разделу введение в предмет «Изучение современных исполнительских приёмов» и классификация этих приёмов.	1. Раскрыть роль предмета «Изучение современных исполнительских приёмов» в системе воспитания музыканта – духовика и ударника. 2. Пояснить цели и задачи предмета «Изучение современных исполнительских приёмов». 3. Охарактеризовать разновидности основных направлений в современных исполнительских приёмах.
2.	Прослушивание по практическому занятию перкуссионные приёмы	Отработка перкуссионных приёмов на духовых инструментах. Стук клапанов, удары пальцами по корпусу инструмента. Слёпы, пиццикато и прочие приёмы, связанные с языком исполнителя.
3.	Прослушивание по практическому занятию	Отработка микрохроматики через аппликатуру и через амбушюр, а

	микрохроматические и мультифонические приёмы	также посредством особенностей инструмента. Отработка мультифоники через аппликатуру и через амбушюр. Таблицы мультифоник.
5.	Прослушивание по практическому занятию перманентное дыхание	Отработка принципа циркулярного дыхания на языковых, мундштучных и лабиальных инструментах и применение перманентного дыхания в классических и современных сочинениях.
6.	Прослушивание по практическому занятию различные приёмы, связанные с расщеплением тона.	Отработка шумовых приёмов, эоловых звуков, вистл-тонов, ультраверхнего регистра.
7.	Прослушивание по практическому занятию подготовка сочинения композитора XX-XXI веков, учитывающего современные исполнительские приёмы	Подготовка и представление сочинения для инструмента соло, в котором используется не менее трёх видов современных исполнительских приёмов.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
Прослушивание	Обучающийся показал понимание и владение современными исполнительскими приёмами с филигранной с точки зрения техники и обдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы точно в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось точной передачей стилистики сочинения, красивым открытым звуком и яркой образностью исполнения	5
	Обучающийся показал понимание и владение современными исполнительскими приёмами с хорошей с точки зрения техники и ясной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы достаточно точно в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось практически точной передачей стилистики сочинения, красивым звуком и образностью исполнения с незначительными огрехами.	4

	Обучающийся показал понимание и владение современными исполнительскими приёмами с недостаточной с точки зрения техники и неточной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не всегда были переданы точно в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось неточной передачей стилистики сочинения, были вопросы по звуку и образности исполнения.	3
	Обучающийся показал понимание и владение современными исполнительскими приёмами с плохой с точки зрения техники и мутной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не были переданы в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось многочисленными неточностями в передаче стилистики сочинения, многочисленными огрехами по тексту произведения и зажатым сценическим поведением.	2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачёт: Прослушивание	Показ целиком произведения XX-XXI веков для инструмента соло. Произведение должно включать не менее трёх видов современных приёмов. Примерный перечень рекомендуемых к исполнению композиторов: 1. К. Саариохо 2. Э. Валлен 3. С. Райх 4. У. Чин 5. Р. Портман 6. Д. Лигети 7. Э. Альберга 8. Ф. Гласс 9. Э. Денисов 10. С. Губайдуллина 11. Ю. Корнаков 12. А. Эшпай 13. Х. Гуднадоттир 14. М. Фаироуз 15. Й. Шимомура 16. Т. Такемицу 17. К. Фукушима

	18. М. Шиохара 19. К. Пендерецкий 20. А. Пярт 21. К. Хувер 22. Л. Берио 23. К. Штокхаузен 24. Б. Модерна 25. Ф. Донатони 26. Дж. Бенджамен 27. И. Фёнихоу 28. М. Финисси 29. В. Оферманс 30. Й. Видман 31. Р. Эйткен 32. А. Копленд 33. Ж. Барак 34. Э. Картер 35. С. МакАлистер
--	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Зачёт: Прослушивание	Обучающийся показал понимание и владение современными исполнительскими приёмами в произведении с филигранной с точки зрения техники и обдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы точно в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось точной передачей стилистики сочинения, красивым открытым звуком и яркой образностью исполнения	5
	Обучающийся показал понимание и владение современными исполнительскими приёмами в произведении с хорошей с точки зрения техники и ясной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы достаточно точно в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось	4

	практически точной передачей стилистики сочинения, красивым звуком и образностью исполнения с незначительными огрехами.	
	Обучающийся показал понимание и владение современными исполнительскими приёмами в произведении с недостаточной с точки зрения техники и неточной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не всегда были переданы точно в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось неточной передачей стилистики сочинения, были вопросы по звуку и образности исполнения.	3
	Обучающийся показал понимание и владение современными исполнительскими приёмами в произведении с плохой с точки зрения техники и мутной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не были переданы в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось многочисленными неточностями в передаче стилистики сочинения, многочисленными огрехами по тексту произведения и зажатым сценическим поведением.	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	Пятибалльная система
Текущий контроль:	
Прослушивание	2 – 5
Промежуточная аттестация:	отлично
Зачёт	хорошо
Итого за пятый семестр	удовлетворительно
Зачёт	неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся	комплект учебной мебели, доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук (видеопроектор) – проектор (телевизор) специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п / п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год изд ани я	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
9.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Гузий В.М.	Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях	Учебное пособие	Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова	2013	https://e.lanbook.com/book/66258#book_name	
2	Квашнин К.А.	Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие	Учебное пособие	Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки	2014	https://e.lanbook.com/book/108413#book_name	
3	Танцов О. И	Новые приёмы игры на флейте	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2011	https://e.lanbook.com/book/110350#book_name	
9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Цытович В.И.	Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/1975	
2	Скребков С.С.	Художественные принципы музыкальных стилей	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/102524	
3	Способин И.В.	Музыкальная форма	Учебник	М.: Музыка	2002		5
9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Барский В.М.	Методические указания для проведения самостоятельной	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2018		5

		работы по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI веков»					
--	--	---	--	--	--	--	--

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Духовых и ударных инструментов:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры