

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 18:02:49
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Творческая практика

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки /Специальность	52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)/ Специализация	Искусство балетмейстера
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

- 1.1. Способы проведения практики - *выездная*.
- 1.2. Сроки и продолжительность практики

семестр	форма проведения практики	продолжительность практики
<i>шестой</i>	<i>непрерывно</i>	<i>4 недели</i>

1.3. Место проведения практики

В профильных *организациях и предприятиях*, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

1.4. Форма промежуточной аттестации

шестой семестр – зачет с оценкой.

1.5. Место практики в структуре ОПОП

Производственная практика «Производственная практика. Творческая практика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

1.6. Цель *производственной* практики:

Обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника. Закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<i>ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия</i>	<i>ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся</i> <i>ПК-1.3. Понимание как выстраивать хореографическую композицию по законам драматургии.</i>

<i>ПК-3 Способен редактировать (реконструировать) ранее сочинённый хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение</i>	<i>ИД-ПК-3.3 Представление о необходимой технике исполнения хореографии, индивидуальной художественной интонации, исполнительского стиля</i>
<i>ПК-5 Способен применить методы хореографической педагогики</i>	<i>ИД-ПК-5.2 Корректирование стилевых и технических ошибок исполнителей в творческо-производственном процессе</i> <i>ИД-ПК-5.3 Анализ хореографических произведений различной формы и стиля</i>

Общая трудоёмкость *производственной* практики составляет:

<i>по очной форме обучения –</i>	<i>6</i>	<i>з.е.</i>	<i>216</i>	<i>час.</i>
<i>по очно-заочной форме обучения –</i>		<i>з.е.</i>		<i>час.</i>
<i>по заочной форме обучения –</i>		<i>з.е.</i>		<i>час.</i>