

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 17:49:31  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed8f83477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры  
Кафедра общего и славянского искусствознания

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Профессионально-творческий практикум

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Арт-журналистика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Профессионально-творческий практикум» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 9 от 13.03.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1 профессор Г.В. Варакина  
2

Заведующий кафедрой:<sup>2</sup> Г.В. Варакина

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Профессионально-творческий практикум» изучается в седьмом семестре.

Курсовая работа – предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Экзамен.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Профессионально-творческий практикум» относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Основы журналистской деятельности
- Стилистика и литературное редактирование
- Художественная критика: практикум
- Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в СМИ.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. Научно-исследовательская работа,
- Производственная практика. Преддипломная практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Профессионально-творческий практикум» являются:

- формирование у обучающихся понимания специфики, методики и организационных принципов публикационно-критической деятельности;
- формирование навыков поиска информационных поводов, интервьюирования, научно-поисковой работы;
- формирование у обучающихся основ владения современными технологиями в области журналистики.
- формирование у обучающихся компетенций ПК-3 (Способен обрабатывать и проверять полученную информацию для материала), установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотносённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен обрабатывать и проверять полученную информацию для материала	ИД-ПК-3.1 Изучает и анализирует собранную информацию. ИД-ПК-3.2 Осуществляет поиск дополнительных источников информации для проверки полученных данных. ИД-ПК-3.3 Анализирует дополнительную информацию для проверки достоверности полученной информации. ИД-ПК-3.4 Обрабатывает материалы (обеспечение правильности приводимых цитат, имен, цифр и других фактических данных)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Собирает, изучает и анализирует информацию по теме.</li> <li>– Проверяет достоверность информации посредством дополнительных источников.</li> <li>– Владеет навыками работы с информацией на предмет ее корректной подачи.</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	5	з.е.	160	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:  
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	Экзамен	160	30	30			+	68	32
Всего:		160	30	30			+	68	32

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	<b>Седьмой семестр</b>						
ПК-3	<b>Раздел 1. Основы арт-журналистики.</b>	8	8			30	Опрос, семинар-конференция
ИД-ПК-3.1	Тема 1.1	4	4			15	
ИД-ПК-3.2	Специфика арт-журналистики: цели, задачи, функции, виды						
ИД-ПК-3.3 ИД-ПК-3.4	Тема 1.2 Критика в системе арт-журналистики	4	4			15	
	<b>Раздел II. Арт-критика</b>	22	22			38	Семинар-конференция, эссе
	Тема 2.1 Жанры арт-журналистики	8	8			10	
	Тема 2.2 Специфика арт-текста	8	8			10	
	Тема 2.3 Творческие принципы работы журналиста в арт-издании	6	6			10	
	Курсовая работа					8	публичная защита
	Экзамен					32	Экзамен в форме защиты проекта-концепции
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>30</b>	<b>30</b>			<b>68</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Основы арт-журналистики.</b>	
Тема 1.1	Специфика арт-журналистики: цели, задачи, функции, виды	Арт-журналистика как область специализированной (отраслевой) журналистики. Предмет арт-журналистики: проблемы культуры и искусства в широком контексте. Формирование общественного мнения и удовлетворение широких информационных потребностей в сфере культуры и искусства массовой аудитории как основные задачи арт-журналистики. Арт-идея и арт-событие - центральные понятия арт-журналистики. Факторы развития арт-журналистики: усиливающаяся интеллектуализация жизни и деятельности человека, реализация потребности в глубокой специализации электронных СМИ, создание "нишевых" медиаканалов, транслирующих специализированную информацию. Арт-тема, ее особенности и основные признаки. Арт-пресса, процессы институционализации арт-прессы: создание и функционирование рыночной инфраструктуры культурных индустрий, активизация арт-проблематики как активного рычага воздействия культуры на человека. Арт-издание в системе СМИ. Арт-информация и ее основные признаки. Изобразительное искусство как предмет отражения арт-журналистики. Специфика освещения проблем изобразительного искусства. Жанровая палитра. Музейная журналистика. Особенности разработки и продвижения музейных арт-проектов как предмет отражения арт-журналистики. Особенности освещения деятельности музеев в трансмедийном пространстве. Жанровая специфика.
Тема 1.2	Критика в системе арт-журналистики	Литературная и художественная критика как процесс организации взаимодействия между действительностью, художником, произведением и публикой. Основные задачи критики: обозначение/указание наиболее острых проблем действительности, нацеленность и стимулирование творческого роста художника, формирование общественного мнения вокруг произведения (арт-продукта, арт-события), глубинный анализ заложенных мыслей в художественном произведении, их интерпретация и влияние на восприятие зрителя. Особенности развития художественной критики в прессе России и на Западе на разных этапах ее развития. Формальная и неформальная критика. Фигура арт-критика, его основные ролевые особенности и задачи. Арт-критик, искусствовед, историк искусства: общее и частное. Вызовы для арт-критики: усложнение художественного языка современного искусства (гибридного, цифрового, трансмедийного), необходимость выработки нового языка его описания с одновременным упрощением языка медиа. Жанры и формы художественной критики: литературная рецензия, эссе, литературное обозрение, литературная пародия.
<b>Раздел II</b>		
Тема 2.1	Жанры арт-журналистики	Понятие "жанр арт-журналистики". Жанры арт-

		<p>журналистики в системе журналистских жанров. Типологические основания для классификации жанров арт-журналистики: информированность как главное качество жанра сообщение об арт-событии - событийно-информационные жанры: арт-заметка, арт-репортаж, арт-событие, арт-анонс, арт-интервью, афиша, превью; оценочно-критическая направленность как главное качество жанра анализ арт-события - арт-критические жанры (жанры арт-критики): арт-комментарий, арт-статья, критическая статья, рецензия, арт-беседа; образное восприятие мира как главное качество жанра - жанры арт-публицистики: арт-очерк, арт-зарисовка, арт-портрет, арт-обозрение/арт-ревью, арт-обзор.</p>
Тема 2.2	Специфика арт-текста	<p>Культура как сложное структурированное пространство коммуникативных стратегий. Диалог культур - диалог художника и читателя, слушателя, зрителя. Диалогическая структура творческого мышления. Сдвиги в сфере человеческой коммуникации: смещение в сфере коммуникации акцента с логосферы на идеосферу, усиление роли парадигматических образов, преобладание деятельности правого полушария, экранизация символического пространства, преобладание визуализированного текста, принадлежащего виртуальной реальности. Факторы трансформации арт-журналистики и арт-текста: визуализация способствует универсализации языка человеческого общения и унификации его; изменяется реакция на информацию с сокращением времени на восприятие. Арт-текст как явление культуры, как артефакт. Амбивалентность арт-текста. Прием матрешки при восприятии арт-текстов, предлагаемых медиаплатформами.</p>
Тема 2.3	Творческие принципы работы журналиста в арт-издании	<p>Журналист в арт-издании. Арт-журналист: требования к личности и профессиональные качества. Система средств деятельности арт-журналиста. Специализация арт-журналиста. Классификация продуктов труда арт-журналиста: фактура медиапродукта. Условия труда арт-журналиста: предметные и социальные; психологические (психологическая установка и готовность). Коррекция условий труда. Ивент-менеджмент и блогосфера в современных арт-изданиях. Культура труда арт-журналиста.</p>

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;
- изучение и конспектирование учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовку к тестированию и викторинам;
- написание тематических докладов и эссе на проблемные темы, выносимые на семинары-конференции;
- создание презентаций по изучаемым темам;
- подготовку к текущей аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных консультаций по отдельным темам и формам контроля на контрольном занятии в конце семестра.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Основы арт-журналистики.</b>			
Тема 1.1	Специфика арт-журналистики: цели, задачи, функции, виды	1. Терминологический аппарат в области культурной журналистики. 2. Культурная журналистика и арт-журналистика: общее и частное. 3. Специфика отражения искусства в журналистских медиатекстах. 4. Особенности предмета отражения в арт-журналистике. 5. Функциональное поле арт-журналистики. 6. Характерные черты современного сетевого арт-дискурса. 7. Дайте определение арт-журналистики. 8. В чем заключается специфическая обособленность арт-журналистики?	Семинар-конференция	4
Тема 1.2	Критика в системе арт-журналистики	1. Дискурс искусств в современной медиасистеме России: тенденции и прогнозы. 2. Характерные черты современного сетевого арт-дискурса. 3. Просветительская публицистика в сфере искусств в российских СМИ. 4. Чем определяется актуальность арт-	Опрос	2

		журналистики на современном этапе 7. Что такое арт-информация?		
<b>Раздел II</b>	<b>Арт-критика</b>			
Тема 2.1	Жанры арт-журналистики	Амбивалентность продукта арт-журналистики	Семинар-конференция	6
Тема 2.2	Специфика арт-текста	авторский текст	эссе	4
Тема 2.3	Творческие принципы работы журналиста в арт-издании	Арт-издание и ассоциативно-навигационный подход к организации медиапространства арт-изданий	Семинар-конференция	2

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	5	организация самостоятельной работы обучающихся в соответствии с расписанием
	практические занятия		



#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3 ИД-ПК-3.4
высокий	85 – 100	Отлично/зачтено			Обучающийся: – полно и логически стройно излагает учебный материал, умеет применять теоретические знания при анализе практики экскурсионного дела; – полно и системно анализирует экскурсионные объекты с учетом особенностей требований конкретной экскурсионной программы: – способен провести социологический и психологический анализ экскурсионной группы; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые и логичные ответы по вопросам

					экскурсионного дела; - демонстрирует способность организовывать и осуществлять экскурсионную деятельность в полном объеме.
повышенный	70 – 84	Хорошо/зачтено			Обучающийся: – достаточно подробно излагает учебный материал, не допуская существенных ошибок, умеет применять теоретические знания при анализе практики экскурсионного дела; – способен провести достаточно полный социологический и психологический анализ группы; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает ответы по вопросам по вопросам экскурсионного дела; – демонстрирует способность организовывать и осуществлять экскурсионную деятельность.
базовый	55 – 69	Удовлетворительно/зачтено			Обучающийся: – излагает учебный материал в объеме учебного конспекта, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – владеет представлениями по

					<p>основам экскурсионного дела в объеме установленного минимума, допуская некоторое количество ошибок;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способен дать описание основных принципов подготовки и проведения экскурсии на основе практики;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>
низкий	0 – 54	Неудовлетворительно/не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен привести конкретные примеры вследствие слабого владения понятийным и методологическим аппаратами; <ul style="list-style-type: none"> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul> </li> </ul>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Профессионально-творческий практикум» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дискурс искусств в современной медиасистеме России: тенденции и прогнозы.</li> <li>2. Характерные черты современного сетевого арт-дискурса.</li> <li>3. Просветительская публицистика в сфере искусств в российских СМИ.</li> <li>4. Чем определяется актуальность арт-журналистики на современном этапе</li> <li>5. Что такое арт-информация?</li> </ol>
2	Семинар-конференция	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовить ответ по вопросам становления и развития СМИ в России.</li> <li>2. Дать анализ государственных механизмов государственного регулирования деятельности СМИ.</li> <li>3. Представить основные этапы и алгоритмы подготовительного этапа формирования материала.</li> <li>4. Дать анализ основных элементов деятельности журналиста.</li> <li>5. Дать характеристику основным печатным изданиям по вопросам художественной культуры и искусства.</li> <li>6. Дать классификацию медиа-ресурсов по вопросам искусства и художественной культуры.</li> </ol>
3	Эссе	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Терминологический аппарат в области культурной журналистики.</li> <li>2. Культурная журналистика и арт-журналистика: общее и частное.</li> <li>3. Основные тенденции развития культурной журналистики в странах Европы (по выбору).</li> <li>4. Специфика отражения искусства в журналистских медиатекстах.</li> <li>5. Особенности предмета отражения в арт-журналистике.</li> </ol>

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Семинар-конференция	Тема раскрыта на учебном и научном материале. Поставлена исследовательская проблема. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал исчерпывающе изложен и проиллюстрирован. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в тезисной форме. Доклад излагается свободно, терминологически безупречно, последовательно.		5
	Тема раскрыта преимущественно на учебном материале. Поставлена исследовательская проблема, дублирующая учебную. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал изложен и проиллюстрирован в достаточном объеме. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в полнотекстовой форме. Доклад излагается с использованием печатного текста, с применением введенной на занятиях терминологии, последовательно.		4
	Тема раскрыта исключительно на учебном материале. Применена стереотипная структура, основанная на лекционном материале. Материал изложен и проиллюстрирован фрагментарно, с допущением незначительных ошибок. Выводы формальны, нет результатов исследования. Подготовлена презентация, использование которой в докладе носило случайный характер (не было связи текста и видеоряда). Заключение в презентации формальное, не содержит выводов. Доклад излагается с использованием печатного текста, большей частью читается.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, фактах. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь анализируемых объектов и художественного процесса. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.		
	Не принимал участия в семинаре-конференции.		
Опрос	Ответ полный и логичный, продемонстрировано владение теоретическим материалом и умение применять его при анализе конкретных примеров.		5
	Ответ достаточно полный, не содержит существенных ошибок, продемонстрировано умение связывать теоретический материал с практическими примерами.		4
	Ответ фрагментарный, содержит ошибки, но они не носят характер значительных. Умение применять теоретические знания на практике не вполне сформировано и ограничено по объему вследствие недостаточного знания конкретных реалий.		3
	Ответ неполный и бессистемный, допущены существенные ошибки, нет ответа на дополнительные уточняющие вопросы.		2
Эссе	Тема полностью раскрыта. Превосходное владение материалом. Высокий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Превосходный стиль изложения.		5
	Тема в основном раскрыта. Хорошее владение материалом. Средний уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Хороший стиль изложения.		4
	Тема частично раскрыта. Удовлетворительное владение материалом. Низкий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Удовлетворительный стиль изложения.		3
	Тема не раскрыта. Неудовлетворительное владение материалом. Недостаточный уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Неудовлетворительный стиль изложения.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Типовые контрольные задания и иные материалы</b>
---------------------------------------	---

	<b>для проведения промежуточной аттестации:</b> перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
Экзамен в устной форме – защита итогового проекта	Представление публикационно-критического материала. Структура сообщения: 1. название проекта, его обоснование и актуальность. 2. анализ информационного повода. 3. степень разработанности темы (анализ аналогичных публикаций в СМИ). 4. источниковедение. 5. структура, результативность. 6. прогнозы резонансности публикации.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
<b>Наименование оценочного средства</b>			
Экзамен: в устной форме защита итогового проекта	Обучающийся: – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– в целом знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер.</p>		3
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях		2



<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
	основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- опрос (темы 1.2)		2 – 5
- семинар-конференция (тема 1.1, 2.1, 2.2, 2.3)		2 – 5
- эссе (тема 2.2, 2.3)		2 – 5
- курсовой проект		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме – защита итогового проекта		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за дисциплину</b> Экзамен		неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- проектный метод.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6</b>	
аудитория для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Меловая доска.

<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Маркерная и меловая доски.
аудитория для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – 13 персональных компьютеров.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<b>Необходимое оборудование</b>	<b>Параметры</b>	<b>Технические требования</b>
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

### 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
<b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	под ред. Л.П. Шестеркиной	Универсальная журналистика : учебник для	Учебник для вузов	Москва : Аспект Пресс	2016	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1039140">https://znanium.com/catalog/product/1039140</a>	
2	Гордиенко, Т. В.	Журналистика и редактирование	учебное пособие	Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М	2023	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1910532">https://znanium.com/catalog/product/1910532</a>	
3	Баканов, Р. П.	Журналистика для начинающих	учеб. пособие для студентов вузов	Москва : Аспект Пресс	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1038934">https://znanium.com/catalog/product/1038934</a>	
<b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	отв.-ред. Ю. В. Ганичева	Арт-журналистика в цифровую эпоху: реалии и	сборник научных трудов	Москва : ООО «Издательство «Согласие»	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1087733">https://znanium.com/catalog/product/1087733</a>	
2	отв. ред. Д. В. Неренц	Журналистика и медиакommunikации в цифровой среде	материалы Международной студенческой научно-практической конференции	Москва : РГГУ	2022	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1991962">https://znanium.com/catalog/product/1991962</a>	
<b>10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							

отли  
хоро  
удов  
неуд

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>