

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.06.2025 10:27:10  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств

Кафедра Декоративно-прикладное искусство и художественный текстиль

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Гобелен

|                                                                          |                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Уровень образования                                                      | бакалавриат                                                              |
| Направление<br>подготовки/Специальность                                  | 54.03.02 <u>Декоративно-прикладное искусство и<br/>народные промыслы</u> |
| Направленность<br>(профиль)/Специализация                                | <u>Декоративный текстиль и аксессуары костюма</u>                        |
| Срок освоения<br>образовательной<br>программы по очной форме<br>обучения | <i>указывается в соответствии с ФГОС ВО</i>                              |
| Форма(-ы) обучения                                                       | очная                                                                    |

Рабочая программа учебной дисциплины «Ручное ткачество» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 17.04.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины/учебного модуля:

доцент А.Н.Кузнецова

Заведующий кафедрой:<sup>2</sup> И.В.Рыбаулина

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Ручное ткачество» изучается в третьем и четвертом семестрах.  
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

третий семестр - зачет с оценкой

### **1.2. Место учебной дисциплин в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Ручное ткачество» является элективной дисциплиной.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Композиция;
- Основные проблемы современного искусства
- Выполнение проекта в материале
- Ассортимент текстильных материалов для изделий декоративно-прикладного искусства;
- Декоративная композиция в текстиле;
- Строение и проектирование текстильных полотен.

Результаты обучения по учебной дисциплине/учебному модулю, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства;
- Мягкая игрушка.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем могут быть будут использованы при прохождении преддипломной производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целью освоения дисциплины «Гобелен» является:

- получение знаний о возможностях техник традиционного шпалерного ткачества и современных приемов западноевропейской таписсерии,
- формирование навыков использования знаний основных эффектов и приёмов ручного гобеленового ткачества для анализа образцов текстильного дизайна и изделий декоративно-прикладного искусства;
- использование знаний технических возможностей традиционного и современного ручного гобеленового творчества для создания выразительной текстильной композиции;
- использование в практической деятельности знания приёмов ручного гобелена для создания рисунков различной степени сложности;
- умение находить новые способы реализации творческих идей, отвечающих тенденциям развития текстильного дизайна;
- умение формулировать актуальных концепции на основе изученных методов экспериментального творчества и создавать авторские приемы в гобеленовом ткачестве;
- формирование навыков и умений находить креативные способы реализации проектов в материале;
- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

## 2.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции                                                                                                        | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                                              | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1<br>Способен проводить предпроектные исследования в области искусства костюма и текстиля                                          | ИД-ПК-1.2<br>Анализ предполагаемых результатов предпроектного поиска авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализирует особенности создания предметов декоративно-прикладного искусства, выполненных в технике ручного гобеленового ткачества;</li> <li>– Проводит исследования существующих приемов и эффектов в создании исторических образцов гобеленового искусства и новых его интерпретаций;</li> <li>– Применяет различные традиционные техники гобеленового ткачества при воспроизведении рисунков орнаментального оформления изделий для костюма и интерьера;</li> <li>- Различает традиционные и современные выразительные приёмы ручного гобелена ;</li> <li>- Исследует традиционные приемы и эффекты гобеленового ткачества и их преобразование в творчестве современных художников;</li> <li>– Выстраивает связь фактуры используемых переплетений и характера решаемого образа</li> </ul> |
| ПК-3<br>Способен внедрять авторские идеи в производство                                                                               | ИД-ПК-3.1<br>Разработка нового ассортимента изделий на основе авторских образцов                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализирует авторские приемы решения изделий для костюма и интерьера в технике ткачества;</li> <li>- Предлагает актуальные и креативные идеи для воплощения образа и идеи изделия в материале.</li> <li>- Ищет новые пути трансформации традиционных приемов и эффектов гобеленового ткачества в своем авторском творчестве;</li> <li>– Осуществляет поиск переплетений, демонстрирующих эффекты, необходимые для передачи заданного образа;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| ПК-4<br>Способен использовать современные методы и техники исполнения авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства | ИД-ПК-4.2<br>Применение приемов и техник исполнения авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Находит новые материалы и приемы для совершенствования изучаемых методов и техник исполнения изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– Способен применить на практике современные техники и приемы гобеленового ручного ткачества;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                |                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Способен обосновывать использование авторских техник и приемов гобеленового ткачества и возможность их применения для получения новых эффектов.</li> <li>– Находит новые способы реализации творческих идей на основе современных выразительных приёмов ручного гобелена.</li> </ul> |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

2.1.1.1 Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|                           |   |      |     |      |
|---------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 4 | з.е. | 128 | час. |
|---------------------------|---|------|-----|------|

2.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины  |                                             |            |                                   |                           |                           |                              |                                          |                                          |                               |
|-------------------------------|---------------------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации <sup>1</sup> | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                           |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |                                          |                               |
|                               |                                             |            | лекции, час                       | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект         | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 7 семестр                     | зачет с оценкой                             | 128        | 16                                | 50                        |                           |                              |                                          | 62                                       | 66                            |
| Всего:                        |                                             | 128        | 16                                | 50                        |                           |                              |                                          | 62                                       | 66                            |

## 2.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                                                                                        | Виды учебной работы |                              |                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                         | Контактная работа   |                              |                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                         | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                         | седьмой семестр                                                                                                                                                                         |                     |                              |                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                                                                                                                           |
| ПК-1:<br>ИД-ПК-1.2<br>ПК-3<br>ИД-ПК-3.1                                                                                                                 | Раздел I. Введение                                                                                                                                                                      | 2                   | 2                            |                                           |                                 | 6                              | Формы текущего контроля<br>по разделу I:<br>контроль посещаемости,<br>выполнение подготовительных работ,<br>устный опрос-дискуссия<br>(собеседование по результатам<br>выполненной работы), просмотр<br>подготовки материалов и инструментов<br>ткачества |
|                                                                                                                                                         | Тема 1.1<br>Художественное ткачество. История возникновения<br>искусства гобелена                                                                                                       | 1                   | 1                            |                                           |                                 | 3                              |                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                         | Лекция №1.1<br>История возникновения гобеленового ткачества.<br>Отличительные особенности гобеленовых изделий,<br>выполненных в ручных техниках и при помощи<br>промышленных технологий | 1                   |                              |                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 1.1<br>Знакомство с историческими и техническими<br>особенностями создания декоративно-прикладных изделий<br>в технике гобелена                                  |                     | 1                            |                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                         | Тема 1.2<br>Оборудование, инструменты, материалы и их подготовка<br>для процесса ткачества                                                                                              | 1                   | 1                            |                                           |                                 | 3                              |                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                         | Лекция №1.2<br>Особенности оборудования, инструментов и материалов для<br>ручного гобеленового ткачества. Техника безопасности в<br>мастерской. Организация труда.                      | 1                   |                              |                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                                                                                                                           |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                                                                                                             | Виды учебной работы |                              |                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                              | Контактная работа   |                              |                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                              | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                              |                     |                              |                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 1.2<br>Ознакомление с инструментами и оборудованием для<br>художественного ручного ткачества. Подготовка ткацкой<br>рамы, инструментов и материалов к ткачеству                       |                     | 1                            |                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ПК-1:<br>ИД-ПК-1.2<br>ПК-3:<br>ИД-ПК-3.1<br>ПК-4:<br>ИД-ПК-4.2                                                                                          | Раздел II. Основные приемы художественного<br>гобеленового ткачества.                                                                                                                                        | 13                  | 13                           |                                           |                                 | 36                             | Формы текущего контроля<br>по разделу II:<br>контроль посещаемости,<br>разбор теоретического материала в<br>формате устной дискуссии,<br>выполнение образцов ручного<br>гобеленового ткачества,<br>просмотр образцов по техникам<br>гобеленового ткачества<br>выполнение домашних заданий,<br>контрольный работа |
|                                                                                                                                                         | Тема 2.1<br>Основные приемы гладкого ткачества                                                                                                                                                               | 3                   | 3                            |                                           |                                 | 9                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                                                                                                                         | Лекция №2.1.1<br>Приемы и возможные эффекты в гладком ткачестве.<br>Особенности получения правильных геометрических форм<br>в гладком ткачестве.                                                             | 1                   |                              |                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 2.1.1<br>Изучение способов прокладки уточных нитей, в<br>соответствии с геометризированными очертаниями узоров<br>(образование вертикальных, горизонтальных и<br>диагональных линий). |                     | 1                            |                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                                                                                                                         | Лекция №2.1.2<br>Работа уточной нити в получении изобразительного рисунка<br>в гладком гобеленовом ткачестве. Эффект штриховки в<br>шпалерном ткачестве.                                                     | 1                   |                              |                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                                                                                                                                                        | Виды учебной работы |                              |                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятия, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                         | Контактная работа   |                              |                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                         | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 2.1.2<br>Изучение способов прокладки уточных нитей, в соответствии с криволинейными очертаниями элементов рисунка.                                                                                                               |                     | 1                            |                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Лекция №2.1.3<br>Роль незатканной основы в образном решении художественного гобелена                                                                                                                                                                    | 1                   |                              |                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 2.1.3<br>Изучение способа получения незатканной основы<br>Образование плоскостей с полупрозрачным эффектом                                                                                                                       |                     | 1                            |                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | <b>Тема 2.2</b><br>Основные приемы полуобъемного ткачества                                                                                                                                                                                              | 2                   | 2                            |                                           |                                 | 6                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Лекция №2.2.1<br>Особенности приемов и получаемых эффектов в полуобъемном ткачестве. Влияние толщины нитей утка на их образование. «Гампаж», как самостоятельный выразительный эффект ткачества и как средство заключительной коррекции рисунка изделия | 1                   |                              |                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 2.2.1<br>Изучение способов получения эффектов в технике «сумах» и «яманья»                                                                                                                                                       |                     | 1                            |                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Лекция №2.2.2<br>Особенности композиционного и колористического решения панно в технике гобелена                                                                                                                                                        | 1                   |                              |                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                              | Виды учебной работы |                              |                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                               | Контактная работа   |                              |                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                               | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 2.2.2<br>Изучение способов получения эффектов в технике «гампаж»                                       |                     | 1                            |                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | <b>Тема 2.3</b><br>Основные приемы объемного, ворсового ткачества                                                             | 2                   | 2                            |                                           |                                 | 6                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Лекция №2.3.1<br>Разнообразие приемов и особенности получаемых эффектов при .разрезном ворсовом ткачестве                     | 1                   |                              |                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 2.3.1<br>Изучение способов получения эффектов разрезного ворса                                         |                     | 1                            |                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Лекция №2.3.2<br>Разнообразие приемов и особенности получаемых эффектов при петельчатом ворсовом ткачестве                    | 1                   |                              |                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 2.3.2<br>Изучение способов получения эффектов петельчатого ворса                                       |                     | 1                            |                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | <b>Тема 2.4</b><br>Авторские техники в художественном гобелене                                                                | 6                   | 6                            |                                           |                                 | 15                             |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Лекция № 2.4.1<br>Роль авторских техник в формировании изделий уникального характера и индивидуального художественного языка. | 2                   |                              |                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 2.4.1<br>Эксперимент в работе с различными пряжами, материалами и эффектами.                           |                     | 2                            |                                           |                                 | 4                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Лекция № 2.4.2<br>Разнообразие авторских приемов в гобеленовом ткачестве.                                                     | 2                   |                              |                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                        | Виды учебной работы |                              |                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                         | Контактная работа   |                              |                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                         | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 2.4.2<br>Поиск новых, авторских приемов                                                          |                     | 2                            |                                           |                                 | 4                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                         | Лекция № 2.4.3<br>Принципы композиционной организации единичных и<br>серийных, многочастных панно в технике гобелена    | 2                   |                              |                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                         | Новые композиционные приемы в авторском гобелене                                                                        |                     | 2                            |                                           |                                 | 4                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                         | Зачет                                                                                                                   |                     |                              |                                           |                                 |                                | зачет проводится в устной форме по<br>итоговым образцам согласно<br>программе зачета                                                                                                                                                                                                                                                    |
| ПК-3:<br>ИД-ПК-3.1<br>ПК-4:<br>ИД-ПК-4.2                                                                                                                | Раздел III. Разработка эскиза художественного гобелена                                                                  |                     | 8                            |                                           |                                 | 18                             | Формы текущего контроля<br>по разделу III:<br>контроль посещаемости,<br>написание эссе,<br>выполнение эскизов панно в технике<br>гобеленового ткачества,<br>разбор и обсуждение поисковых и<br>чистовых эскизов в формате устной<br>дискуссии,<br>выполнение многочастного панно или<br>серии,<br>контрольная работа и просмотр эскизов |
|                                                                                                                                                         | Тема 3.1<br>Работа над поисковыми эскизами декоративного панно в<br>технике гобеленового ткачества                      |                     | 4                            |                                           |                                 | 8                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 3.1.1 Поиск творческого<br>источника. Работа над концепцией, идеей панно                         |                     | 2                            |                                           |                                 | 3                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 3.1.2 Поиск композиционного и<br>колористического решения панно. Разработка поисковых<br>эскизов |                     | 2                            |                                           |                                 | 5                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                         | Тема 3.2<br>Работа над чистовым эскизом декоративного панно в<br>технике гобелен                                        |                     | 4                            |                                           |                                 | 10                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 3.2.1 Доработка эскиза с точки<br>зрения композиции и колористического решения                   |                     | 2                            |                                           |                                 | 5                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                      | Виды учебной работы |                              |                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятия, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                       | Контактная работа   |                              |                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                       | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 3.2.2 Разработка многочастного панно или серии гобеленов. Имитация техник гобелена в эскизах   |                     | 2                            |                                           |                                 | 5                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <i>ПК-1:<br/>ИД-ПК-1.2<br/>ПК-3:<br/>ИД-ПК-3.1<br/>ПК-4:<br/>ИД-ПК-4.2</i>                                                                              | <b>Раздел IV. Выполнение художественного гобелена в материале</b>                                                     |                     |                              |                                           |                                 | 59                             | Формы текущего контроля по разделу IV:<br>контроль посещаемости,<br>выполнение пробных образцов<br>фрагментов эскизов,<br>выполнение панно в материале,<br>обсуждение процесса выполнения образцов и самой работы в материале<br>просмотр и обсуждение материалов для оформления работы |
|                                                                                                                                                         | <b>Тема 4.1</b><br>Подготовка к выполнению гобелена по эскизу                                                         |                     |                              |                                           |                                 | 8                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 4.1.1 Подготовка ткацкой рамы, инструментов и материалов к ткачеству                           |                     | 2                            |                                           |                                 | 4                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 4.1.2 Работа по созданию картона чистового эскиза для ткачества                                |                     | 2                            |                                           |                                 | 4                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                         | <b>Тема 4.2</b><br>Выполнению гобелена по эскизу                                                                      |                     | 6                            |                                           |                                 | 34                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 4.2.1 Выполнение пробных образцов с эффектами используемыми в работе                           |                     | 9                            |                                           |                                 | 6                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 4.2.2 Выполнение изделия с учетом выбранных техник                                             |                     | 2                            |                                           |                                 | 28                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                         | <b>Тема 4.3</b><br><i>Оформление презентации и панно</i>                                                              |                     | 6                            |                                           |                                 | 15                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 4.3.1 Оформление панно для экспонирования                                                      |                     | 2                            |                                           |                                 | 5                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 4.3.2 Разработка эскиза применения панно в технике гобелена в жилом или общественном интерьере |                     | 2                            |                                           |                                 | 5                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 4.3.3 Подготовка презентации по процессу проектирования и изготовления изделия                 |                     | 2                            |                                           |                                 | 5                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы |                              |                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                  | Контактная работа   |                              |                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                  | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Зачет с оценкой                                                  |                     |                              |                                           |                                 |                                | доклад-презентация с защитой проекта<br>и демонстрацией готового изделия,<br>выполненного в материале                                                         |
|                                                                                                                                                         | ИТОГО за восьмой семестр                                         |                     | 33                           |                                           |                                 | 75                             |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | ИТОГО за весь период                                             | 16                  | 50                           |                                           |                                 | 128                            |                                                                                                                                                               |

## 2.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп             | Наименование раздела и темы дисциплины                                                   | Содержание раздела (темы) <sup>3</sup>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел I</b>  | <b>Введение</b>                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Тема 1.1         | <b>Тема 1.1</b><br>Художественное ткачество.<br>История возникновения искусства гобелена | Исторические предпосылки возникновения гобеленового ткачества и его дальнейшее развитие и преобразование в художественную тапессерию.<br>Исторические и технические особенности создания декоративно-прикладных изделий в технике гобелена.<br>Характерные инструменты, станок и ткацкая рама.<br>Разновидности сырья и материалов, используемых в ткачестве гобелена.                                                                                                                                                         |
| Тема 1.2         | Оборудование, инструменты, материалы и их подготовка для процесса ткачества              | Характерные инструменты и оборудование.<br>Отличительные особенности вертикального и горизонтального станка и ткацкой рамы<br>Разновидности сырья и материалов, используемых в ткачестве гобелена.<br>Меланжевая пряжа<br>Зависимость толщины утка от плотности навития основы<br>Нетрадиционные виды сырья для гобеленового ткачества                                                                                                                                                                                         |
| <b>Раздел II</b> | <b>Основные приемы художественного гобеленового ткачества.</b>                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Тема 2.1         | Основные приемы гладкого ткачества                                                       | Приемы и эффекты в гладком ткачестве.<br>Возможные способы получения в гладком ткачестве геометрических форм, построенных при помощи горизонтальных, вертикальных и диагональных линий.<br>Способы прокладки уточных нитей, в соответствии с изобразительным рисунком в гладком гобеленовом ткачестве.<br>Эффект штриховки в получении тональных и цветовых градиентов в ткачестве, возможности их получения.<br>Роль незатканной основы в формировании художественного образа изделия и способы образования плоскостей с ней. |
| Тема 2.2         | Основные приемы полуобъемного ткачества                                                  | Приемы и эффекты в полуобъемном ткачестве.<br>Варианты работы в технике «Сумах».<br>«Яманья», как обратная сторона техники «Сумах».<br>«Гампаж» - выразительный эффект ткачества и средство заключительной коррекции рисунка изделия.<br>Влияние толщины нитей утка на образование эффектов в полуобъемном ткачестве.<br>Закрепляющий уток, его цвет, толщина, особенности прокладывания                                                                                                                                       |
| Тема 2.3         | Основные приемы объемного, ворсового ткачества                                           | Эффекты ворсового ткачества и возможности их получения.<br>Виды ворса и виды узлов.<br>Закрепляющий уток и его роль в закреплении ворсообразующего                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                    |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |                                                                                     | <p>Зависимость эффектов от высоты прокладывания закрепляющего утка</p> <p>Приемы разрезного и петельчатого ткачества.</p> <p>Длина ворса и разнообразие эффектов объема</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Тема 2.4           | Авторские техники в художественном гобелене                                         | <p>Минигобелен и монументальный гобелен</p> <p>Особенности колористического решения панно в технике гобелена</p> <p>Роль авторских техник в формировании изделий уникального характера и индивидуального художественного языка</p> <p>Авторские приемы в гобеленовом ткачестве их разнообразие и особенности</p> <p>Принципы композиционной организации единичных, серийных, многочастных панно в технике гобелена</p> <p>Новые композиционные решения в авторском гобелене</p> |
| <b>Раздел III.</b> | <b>Разработка эскиза художественного гобелена</b>                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Тема 3.1           | Работа над поисковыми эскизами декоративного панно в технике гобеленового ткачества | <p>Творческий источник, идея и концепция панно в технике гобеленового ткачества.</p> <p>Композиционные решения идеи панно в поисковых эскизах.</p> <p>Разработка поисковых эскизов в цвете</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Тема 3.2           | Работа над чистовым эскизом декоративного панно в технике гобелен                   | <p>Доработка эскиза с точки зрения композиции и колористического решения</p> <p>Выполнение серии панно, объединенных одной идеей, цветом, техниками исполнения</p> <p>Имитация техник гобелена в эскизе</p>                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Раздел IV.</b>  | <b>Выполнение художественного гобелена в материале</b>                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Тема 4.1           | Подготовка к выполнению гобелена по эскизу                                          | <p>Подготовка ткацкой рамы, инструментов.</p> <p>Особенности навития основы на ткацкую раму или станок</p> <p>Определение вида, цвета и состава сырья, используемых материалов для ткачества.</p> <p>Перенос рисунка чистового эскиза на картон.</p> <p>Выполнение заготовки-кромки изделия.</p> <p>Прикрепление картона.</p> <p>Перевод рисунка, его разметка на основных нитях</p>                                                                                            |
| Тема 4.2           | Выполнению гобелена по эскизу                                                       | <p>Выполнение пробных образцов с эффектами, используемыми в работе</p> <p>Определение толщины утка для работы и получения необходимых эффектов</p> <p>Выполнение изделия с учетом выбранных техник</p>                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Тема 4.3           | Оформление презентации и панно                                                      | <p>Коррекция деформации сотканной поверхности изделия и других видов брака.</p> <p>Разработка эскиза применения панно в технике гобелена в жилом или общественном интерьере</p> <p>Особенности оформления авторского панно в технике гобелена для экспонирования</p> <p>Подготовка презентации по проектированию и изготовлению авторского панно в технике гобеленового ткачества</p>                                                                                           |

## 2.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к работе на практических занятиях;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка эссе;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра - контрольным просмотром работ (эскизов, образцов);
- выполнение индивидуальных заданий;
- выполнение поисковых и итоговых работ;
- выполнение эскизов применения;
- создание наглядных презентаций по итогам изучения дисциплины и др.
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение обсуждений выполненных работ (эскизов, образцов)
- проведение консультаций перед зачетом и зачетом с оценкой по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп | Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|

|                  |                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                |           |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Раздел I</b>  | <b>Введение</b>                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                |           |
| Тема 1.1         | Художественное ткачество. История возникновения искусства гобелена          | Сбор иллюстративного материала по изделиям декоративно-прикладного искусства<br>Подготовка к его обсуждению                                                                                                                                                                                    | Просмотр и обсуждение подготовительного материала                                                                              | <b>3</b>  |
| Тема 1.2         | Оборудование, инструменты, материалы и их подготовка для процесса ткачества | Навитие основы на ткацкую раму.<br>Подбор материалов для выполнения серии образцов.<br>Подготовка необходимых инструментов                                                                                                                                                                     | Просмотр выполнения подготовительных работ                                                                                     | <b>3</b>  |
| <b>Раздел II</b> | <b>Основные приемы художественного гобеленового ткачества.</b>              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                |           |
| Тема 2.1         | Основные приемы гладкого ткачества                                          | Завершение выполнения образца №1 гладкого ткачества с различными способами прокладки уточных нитей и их варианты сцепления<br>Завершение выполнения образца №2, демонстрирующего эффект штриховки<br>Завершение выполнения образца №3, показывающего получение участков с незатканной основой. | Просмотр и обсуждение образцов.<br>Собеседование по результатам выполненной работы                                             | <b>9</b>  |
| Тема 2.2         | Основные приемы полуобъемного ткачества                                     | Завершение выполнения образца №4 в технике «сумах».<br>Завершение выполнения образца №5 в технике «яманья».<br>Завершение выполнения образца №6 с использованием приема «гампаж».                                                                                                              | Просмотр и обсуждение образцов.<br>Собеседование по результатам выполненной работы                                             | <b>6</b>  |
| Тема 2.3         | Основные приемы объемного, ворсового ткачества                              | Завершение выполнения образца № 7 с использованием разрезного и петельчатого ворса<br>Завершение выполнения образца № 8, демонстрирующего разнообразие длины ворса и эффектов объема                                                                                                           | Просмотр и обсуждение образцов.<br>Собеседование по результатам выполненной работы                                             | <b>6</b>  |
| Тема 2.4         | Авторские техники в художественном гобелене                                 | Сбор иллюстративного материала, демонстрирующего авторские техники и индивидуальность художественного языка изделий уникального характера, принципы композиционной организации единичных, серийных, многочастных панно                                                                         | Просмотр собранного материала<br>Контрольный просмотр образцов, сделанных в по всем темам в аттестации за семестр и обсуждение | <b>15</b> |

|                   |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                            |    |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|                   |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | итогов работы в семестре                                                                   |    |
| <b>Раздел III</b> | <b>Разработка эскиза художественного гобелена</b>                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                            |    |
| Тема 3.1          | Работа над поисковыми эскизами декоративного панно в технике гобеленового ткачества | Поиск и подбор иллюстративного материала по творческому источнику. Написание эссе по итогам проработки идеи и концепции панно. Выполнение поисковых эскизов. Поиск композиционного решения панно. Определение колористического решения панно, проработка эскизов в цвете                                                             | Просмотр и обсуждение поисковых материалов. Эссе. Просмотр и обсуждение поисковых эскизов  | 8  |
| Тема 3.2          | Работа над чистовым эскизом декоративного панно в технике гобелен                   | Доработка выбранного эскиза. Выполнение серии панно, объединенных одной идеей, цветом, техниками исполнения. Имитация техник гобелена в эскизе                                                                                                                                                                                       | Просмотр и обсуждение итоговых эскизов и серий к ним. Контрольный просмотр эскизов         | 10 |
| <b>Раздел IV.</b> | <b>Выполнение художественного гобелена в материале</b>                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                            |    |
| Тема 4.1          | Подготовка к выполнению гобелена по эскизу                                          | Подготовка ткацкой рамы, инструментов. Особенности навития основы на ткацкую раму или станок. Определение вида, цвета и состава сырья, используемых материалов для ткачества. Перенос рисунка чистового эскиза на картон. Выполнение зарисовки-кромки изделия. Прикрепление картона. Перевод рисунка, его разметка на основных нитях | Просмотр готовности материалов и инструментов, рамы и картона                              | 8  |
| Тема 4.2          | Выполнению гобелена по эскизу                                                       | Выполнение пробных образцов с эффектами, используемыми в работе. Определение толщины утка для работы и получения необходимых эффектов. Выполнение изделия с учетом выбранных техник                                                                                                                                                  | Просмотр и обсуждение пробных образцов                                                     | 34 |
| Тема 4.3          | Оформление презентации и панно                                                      | Коррекция деформации сотканной поверхности изделия и других видов брака. Разработка эскиза применения панно в технике гобелена в жилом или общественном интерьере. Особенности оформления авторского панно в технике гобелена для экспонирования                                                                                     | Просмотр и обсуждение презентаций, готовых оформленных изделий. Контроль выполненных работ | 15 |

|  |  |                                                                                                           |  |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  | Подготовка презентации по проектированию и изготовлению авторского панно в технике гобеленового ткачества |  |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

## 2.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий<sup>4</sup>

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности.<sup>5</sup>

| использование ЭО и ДОТ | использование ЭО и ДОТ | объем, час | включение в учебный процесс                  |
|------------------------|------------------------|------------|----------------------------------------------|
| смешанное обучение     | лекции                 | 15         | в соответствии с расписанием учебных занятий |
|                        | практические занятия   | 45         |                                              |

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины (модуля):

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),
- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

Педагогический сценарий онлайн-курса прилагается.

### 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

#### 3.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности              |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         |                                                                                                     |                                                                                 | универсальной(-ых) компетенции(-й) <sup>6</sup> | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                         |                                                                                                     |                                                                                 |                                                 |                                       | ПК-1<br>ИД-ПК-1.2<br>ПК-3<br>ИД-ПК-3.1<br>ПК-4<br>ИД-ПК-4.2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| высокий                                 | 85 – 100                                                                                            | отлично/<br>зачтено (отлично)/<br>зачтено                                       |                                                 | –                                     | Обучающийся:<br>– способен провести всесторонний целостный анализ предметов декоративно-прикладного искусства, выполненных в различных техниках гобеленового ткачества (с точки зрения их композиционной организации и приемов, использованных в них для решения образного, фактурного и колористического состояния);<br>– свободно ориентируется в традиционных и современных выразительных приемах ручного гобелена;<br>– демонстрирует профессиональное владение традиционными техниками гобеленового ткачества; |

|            |         |                                         |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------|---------|-----------------------------------------|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |         |                                         |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- исчерпывающе излагает связь фактуры используемых переплетений и характера решаемого образа;</li> <li>- убедительно и грамотно обосновывает целесообразность использования авторских техник и приемов в гобеленовом ткачестве для получения новых эффектов;</li> <li>– показывает креативность идеи и творческие способности в проектировании рисунков изделий декоративно-прикладного искусства и авторские приемы в выполнении их в технике гобеленового ткачества;</li> <li>– успешно находит и применяет в экспериментальной работе новые материалы и приемы для совершенствования изучаемых методов и техник исполнения изделий декоративно-прикладного искусства.</li> </ul> |
| повышенный | 65 – 84 | хорошо/<br>зачтено (хорошо)/<br>зачтено | – | – | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способен провести целостный анализ предметов декоративно-прикладного искусства, выполненных в различных техниках гобеленового ткачества (с точки зрения их композиционной организации и приемов, использованных в них для решения образного, фактурного и колористического состояния);</li> <li>- достаточно хорошо ориентируется в традиционных и</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|         |         |                                                                  |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------|---------|------------------------------------------------------------------|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |         |                                                                  |   |   | <p>современных выразительных приёмах ручного гобелена;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует грамотное владение традиционными техниками гобеленового ткачества;</li> <li>- достаточно полно излагает связь фактуры используемых переплетений и характера решаемого образа;</li> <li>- грамотно обосновывает целесообразность использования авторских техник и приемов в гобеленовом ткачестве для получения новых эффектов;</li> <li>– показывает творческие способности в проектировании рисунков изделий декоративно-прикладного искусства и авторские приемы в выполнении их в технике гобеленового ткачества;</li> <li>– находит и применяет в экспериментальной работе новые материалы и приемы для совершенствования изучаемых методов и техник исполнения изделий декоративно-прикладного искусства.</li> </ul> |
| базовый | 41 – 64 | удовлетворительно/<br>зачтено<br>(удовлетворительно)/<br>зачтено | – | – | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способен провести анализ предметов декоративно-прикладного искусства, выполненных в различных техниках гобеленового ткачества, в общих чертах раскрыв их композиционную организацию и приемы, используемые в них для</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|        |        |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------|--------|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |        |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  | <p>решения образного, фактурного и колористического состояния;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимает отличия традиционных и современных выразительных приёмов ручного гобелена;</li> <li>- умеет в общих чертах объяснить связь фактуры используемых переплетений и характера решаемого образа;</li> <li>- может обосновывать целесообразность использования авторских техник и приемов в гобеленовом ткачестве для получения новых эффектов;</li> <li>– способен проектировать рисунки изделий декоративно-прикладного искусства и подбирать приемы их выполнения в технике гобеленового ткачества;</li> <li>– осуществляет поиск новых материалов и приемов для исполнения изделий декоративно-прикладного искусства.</li> </ul> |
| низкий | 0 – 40 | неудовлетворительно/<br>не зачтено | <p>НАПРИМЕР:</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не способен провести полноценный анализ предметов декоративно-прикладного искусства, выполненных в различных техниках гобеленового ткачества (с точки зрения их композиционную организацию и приемы, используемые в них для решения образного, фактурного и колористического состояния);</li> <li>- не понимает отличия традиционных и современных выразительных приёмов ручного гобелена;</li> <li>- умеет только в общих чертах объяснить связь фактуры используемых переплетений и характера решаемого образа;</li> <li>- не находит аргументов для обоснования целесообразности использования авторских техник и приемов в гобеленовом ткачестве для получения новых эффектов;</li> <li>– проектирует рисунки изделий декоративно-прикладного искусства на очень низком художественном уровне и не осуществляет подбор приемов их выполнения в технике гобеленового ткачества;</li> <li>– использует только традиционные материалы, техник для исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и не осуществляет поиск авторских решений и приемов.</li> </ul> |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Гобелен» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

##### 4.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля                                                                                                                                                                                  | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1    | Просмотр и обсуждение подготовительного материала (устный опрос-дискуссия, собеседование по результатам выполненной работы) по теме «Художественное ткачество. История возникновения искусства гобелена» | Сбор иллюстративного материала по изделиям декоративно-прикладного искусства, выполненных в техниках гобеленового ткачества, иллюстрирующих разновидности применяемого сырья, материалов и являющихся инспирирующих источников для дальнейшей работы.<br>Подготовка к обсуждению разнообразия и презентативности подобранного материала и обоснованности выбранных иллюстраций с образцами сотканых изделий |
| 2    | Просмотр и обсуждение выполнения подготовительных работ по теме «Оборудование, инструменты, материалы и их подготовка для процесса ткачества»                                                            | Навигация основы на ткацкую раму по заданным параметрам.<br>Подбор сырья и материалов для выполнения серии пробных образцов.<br>Подготовка инструментов, необходимых для ручного ткачества                                                                                                                                                                                                                  |
| 3    | Просмотр и обсуждение образца №1 По теме «Основные приемы гладкого ткачества»                                                                                                                            | Выполнение образца гладкого ткачества с учетом прокладки уточных нитей и их вариантов сцепления<br>Вариант 1<br>Получение рисунков с вертикальными линиями<br>Вариант 2<br>Получение рисунков с горизонтальными линиями<br>Вариант 3<br>Получение рисунков с вертикальными линиями геометрическими формами, построенными при помощи горизонтальных, вертикальных<br>Вариант 4                               |

| № пп | Формы текущего контроля                                                                  | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                          | Получение рисунков с диагональными линиями<br>Вариант 5<br>Получение рисунков с криволинейными формами.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 4    | Просмотр и обсуждение образца №2<br>По теме «Основные приемы<br>гладкого ткачества»      | Выполнение образца, демонстрирующего эффект штриховки и градиентов<br>Вариант 1<br>Использование контрастных цветов утков при выполнении эффекта штриховки<br>Вариант 2<br>Использование нюансных цветов утков при выполнении эффекта штриховки<br>Вариант 3<br>Получение тональных градиентов в ткачестве за счет приема ткачества<br>Вариант 4<br>Получение цветовых градиентов в ткачестве за счет приема ткачества<br>Вариант 5<br>Получение тональных и цветовых градиентов в ткачестве за счет создаваемого меланжевого эффекта в пряже |
| 5    | Просмотр и обсуждение образца №3<br>По теме «Основные приемы<br>гладкого ткачества»      | Выполнение образца, показывающего получение в гобелене участков с незатканной основой.<br>Вариант 1<br>Получение кругов<br>Вариант 2<br>Получение овалов<br>Вариант 3<br>Получение геометрических форм правильных конфигураций<br>Вариант 4<br>Получение форм неправильных конфигураций<br>Вариант 5<br>Получение геометрических форм разнообразных конфигураций                                                                                                                                                                              |
|      | Просмотр и обсуждение образца №4<br>По теме «Основные приемы<br>полуобъемного ткачества» | Выполнение образца в технике «сумах», демонстрирующего влияние толщины нитей утка и длины его прокидки на образование фактурных эффектов в полуобъемном ткачестве<br>Вариант 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

| № пп | Формы текущего контроля                                                                          | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                                  | <p>Работа с пряжей одного сырьевого состава, одной толщины утка и с использованием одного шага в технике исполнения (в смещении и обвиве основных нитей)</p> <p>Вариант 2</p> <p>Работа с пряжей одного сырьевого состава, но разной толщины утка и с использованием одного шага в технике исполнения (в смещении и обвиве основных нитей)</p> <p>Вариант 3</p> <p>Работа с пряжей одного сырьевого состава, одной толщины утка и с использованием разного шага в технике исполнения (в смещении и обвиве основных нитей)</p> <p>Вариант 4</p> <p>Работа с пряжей одного сырьевого состава, но разной толщины утка и использованием разного шага в технике исполнения (в смещении и обвиве основных нитей)</p> <p>Вариант 5</p> <p>Работа с пряжей разного сырьевого состава, одной толщины утка и с использованием разного шага в технике исполнения (в смещении и обвиве основных нитей)</p> <p>Вариант 6</p> <p>Работа с пряжей разного сырьевого состава, разной толщины утка и с использованием разного шага в технике исполнения (в смещении и обвиве основных нитей)</p> |
| 6    | <p>Просмотр и обсуждение образца №5</p> <p>По теме «Основные приемы полуобъемного ткачества»</p> | <p>Выполнение образца в технике «яманья», демонстрирующего влияние толщины нитей утка и длины его прокидки на образование фактурных эффектов в полуобъемном ткачестве</p> <p>Вариант 1</p> <p>Работа с пряжей одного сырьевого состава, одной толщины утка и с использованием одного шага в технике исполнения (в смещении и обвиве основных нитей)</p> <p>Вариант 2</p> <p>Работа с пряжей одного сырьевого состава, но разной толщины утка и с использованием одного шага в технике исполнения (в смещении и обвиве основных нитей)</p> <p>Вариант 3</p> <p>Работа с пряжей одного сырьевого состава, одной толщины утка и с использованием разного шага в технике исполнения (в смещении и обвиве основных нитей)</p> <p>Вариант 4</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

| № пп | Формы текущего контроля                                                                          | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                                  | <p>Работа с пряжей одного сырьевого состава, но разной толщины утка и использованием разного шага в технике исполнения (в смещении и обвиве основных нитей)</p> <p>Вариант 5</p> <p>Работа с пряжей разного сырьевого состава, одной толщины утка и с использованием разного шага в технике исполнения (в смещении и обвиве основных нитей)</p> <p>Вариант 6</p> <p>Работа с пряжей разного сырьевого состава, разной толщины утка и с использованием разного шага в технике исполнения (в смещении и обвиве основных нитей)</p>                                                                                                                                               |
| 7    | <p>Просмотр и обсуждение образца №6</p> <p>По теме «Основные приемы полуобъемного ткачества»</p> | <p>Выполнения образца с использованием приема «гампаж».</p> <p>Вариант 1</p> <p>Прием обвивки основных нитей «гампаж» используется для получения вертикальных ритмов, столбиков</p> <p>Вариант 2</p> <p>Накладной прием обвивки тонких нитей «гампаж» используется для получения контурной обводки форм различных конфигураций</p> <p>Вариант 3</p> <p>Накладной прием обвивки нитей разной толщины «гампаж» используется для получения объемных линий различного размещения и ритмов</p> <p>Вариант 4</p> <p>Прием обвивки основных нитей «гампаж» используется для получения вертикальных ритмов, столбиков в сочетании с контурной обводкой форм различных конфигураций</p> |
| 8    | <p>Контрольная работа по теме «Основные приемы гладкого и полуобъемного ткачества»</p>           | <p>Выполнение образца, демонстрирующего знание пройденных техник, и на тренировку соединения различных приемов:</p> <p>Вариант 1</p> <p>Образец с использованием тонального перехода цветов в заданной форме и ее обрамлением в технике «сумах»</p> <p>Вариант 2</p> <p>Образец с использованием штриховки в гладком и полуобъемном ткачестве</p> <p>Вариант 3</p> <p>Образец с использованием декоративных эффектов незатканной основы и «гампаж»</p>                                                                                                                                                                                                                         |

| № пп | Формы текущего контроля                                                                   | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                           | <p>Вариант 4<br/>Образец, сочетающий в себе гладкое ткачество правильных геометрических форм и обводку форм техникой «сумах»</p> <p>Вариант 5<br/>Образец с использованием декоративных эффектов незатканной основы, гладкого ткачества и техники «сумах»</p> <p>Вариант 6<br/>Образец с использованием декоративных эффектов незатканной основы, гладкого ткачества и техники «яманья»</p>                                                                                                                                                                                                   |
| 9    | <p>Просмотр и обсуждение образца №7<br/>По теме «Основные приемы объемного ткачества»</p> | <p>Выполнение образца в ворсовой технике</p> <p>Вариант 1<br/>Образец с использованием разрезного ворса с тональным переходом цветов</p> <p>Вариант 2<br/>Образец с использованием петельчатого ворса с тональным переходом цветов</p> <p>Вариант 3<br/>Образец с использованием сочетания разрезного и петельчатого ворса</p> <p>Вариант 4<br/>Образец с использованием разрезного ворса с переходом контрастных цветов</p> <p>Вариант 5<br/>Образец с использованием петельчатого ворса с переходом контрастных цветов.</p>                                                                 |
| 10   | <p>Просмотр и обсуждение образца №8<br/>По теме «Основные приемы объемного ткачества»</p> | <p>Выполнение образца, демонстрирующего разнообразие длины ворса и эффектов объема</p> <p>Вариант 1<br/>Образец с использованием разрезного ворса разной длины для создания разноуровневых плоскостей в изделии</p> <p>Вариант 2<br/>Образец с использованием тональной цветовой градации ворса и разноуровневых эффектов в создании декоративных поверхностей</p> <p>Вариант 3<br/>Образец с использованием ворса разной длины для создания объемных форм</p> <p>Вариант 4<br/>Образец с использованием петельчатого ворса разной длины для создания разноуровневых плоскостей в изделии</p> |

| № пп | Формы текущего контроля                                                                                                                                            | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                                                                                                    | Вариант 5<br>Образец с использованием тональной градации ворса и разноуровневых эффектов в создании объемных форм                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 11   | Просмотр выполнения подготовительных работ по теме «Авторские техники в художественном гобелене»                                                                   | Сбор иллюстративного материала, демонстрирующего авторские техники и особенность художественного языка изделий уникального характера, принципы композиционной организации единичных, серийных, многочастных панно в зависимости от поставленной задачи, определяемой студентом индивидуально в соответствии с выбираемой темой проектирования его будущего панно.<br>Вариант №1<br>Монохромные сочетания цветов в авторских гобеленах, выполненных в различных техниках<br>Вариант №2<br>Черно-белые сочетания цветов в авторских гобеленах, выполненных в различных техниках<br>Вариант №3<br>Контрастные сочетания цветов в авторских гобеленах, выполненных в различных техниках<br>Вариант №4<br>Ньюансные сочетания цветов в авторских гобеленах, выполненных в различных техниках<br>Вариант №5<br>Многоцветные авторские гобелены, выполненные в различных техниках |
| 12   | Просмотр и обсуждение собранного иллюстративного материала и эскизов по теме «Работа над поисковыми эскизами декоративного панно в технике гобеленового ткачества» | Сбор иллюстративного материала по творческому источнику с целью определения идеи и концепции проекта.<br>Сбор иллюстративного материала по изделиям декоративно-прикладного искусства и современного дизайна, которые являются инспирирующими источниками для дальнейшей работы.<br>Подготовка к обсуждению разнообразия и презентативности подобранного материала и обоснованности выбранных иллюстраций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 13   | Эссе по теме «Работа над поисковыми эскизами декоративного панно в технике гобеленового ткачества»                                                                 | Темы эссе по итогам проработки идеи и концепции панно<br>1. Концепция декоративного панно на тему «Иллюзия пространства»<br>2. Концепция декоративного панно на тему «Живая геометрия»<br>3. Концепция декоративного панно на тему «Свечение времени»<br>4. Концепция декоративного панно на тему «Живая линия»<br>5. Концепция декоративного панно на тему «Вне плоскости»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 14   | Просмотр и обсуждение по теме «Работа над поисковыми эскизами                                                                                                      | Выполнение поисковых эскизов. Поиск композиционного решения панно. Определение колористического решения панно, проработка эскизов в цвете                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

| № пп | Формы текущего контроля                                                                        | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | декоративного панно в технике гобеленового ткачества»                                          | <p>Варианты заданий для разработки серии эскизов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработать серию эскизов для декоративного панно на тему «Иллюзия пространства» с имитацией в нем техник гобелена</li> <li>2. Разработать серию эскизов для декоративного панно на тему «Живая геометрия» с имитацией в нем техник гобелена</li> <li>3. Разработать серию эскизов для декоративного панно на тему «Свечение времени» с имитацией в нем техник гобелена</li> <li>4. Разработать серию эскизов для декоративного панно на тему «Живая линия» с имитацией в нем техник гобелена</li> <li>5. Разработать серию эскизов для декоративного панно на тему «Вне плоскости» с имитацией в нем техник гобелена</li> </ol> |
| 15   | Просмотр по теме «Работа над чистовым эскизом декоративного панно в технике гобелен»           | <p>Варианты заданий для доработки выбранного эскиза:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Доработать эскиз декоративного панно на тему «Иллюзия пространства» с имитацией в нем техник гобелена</li> <li>2. Доработать эскиз декоративного панно на тему «Живая геометрия» с имитацией в нем техник гобелена</li> <li>3. Доработать эскиз декоративного панно на тему «Свечение времени» с имитацией в нем техник гобелена</li> <li>2. Доработать эскиз декоративного панно на тему «Живая линия» с имитацией в нем техник гобелена</li> <li>3. Доработать эскиз декоративного панно на тему «Вне плоскости» с имитацией в нем техник гобелена</li> </ol>                                                               |
| 16   | Контрольная работа по теме «Работа над чистовым эскизом декоративного панно в технике гобелен» | <p>Варианты заданий для выполнения эскизов с поиском композиционного и колористического решения декоративного панно:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создать серию эскизов панно – минигобеленов</li> <li>2. Создать эскиз диптиха объединенных одной идеей, цветом, техниками исполнения</li> <li>3. Создать эскиз триптиха объединенных одной идеей, цветом, техниками исполнения</li> <li>4. Создать эскиз полиптиха объединенных одной идеей, цветом, техниками исполнения</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                          |
| 17   | Просмотр по теме «Подготовка к выполнению гобелена по эскизу»                                  | <p>Перечень заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовить ткацкую раму с учетом особенностей навития основы на ткацкую раму или станок для гобеленового ткачества</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

| № пп | Формы текущего контроля                                   | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                           | 2. Подготовить необходимые инструменты для процесса воспроизведения эскиза декоративного панно в материале.<br>3. Подготовить пряжу или другие материалы, которые будут использоваться в ходе выполнения эскиза в материале, определив их вид, цвет и состав сырья.<br>4. Перенести рисунок чистового эскиза на картон.<br>5. Выполнить зарботку-кромку изделия.<br>6. Прикрепить картон к основе, зарботке.<br>7. Перевести рисунок, осуществив его разметку на основных нитях |
| 18   | Просмотр образцов по теме «Выполнение гобелена по эскизу» | Задание для всех студентов одно – «Выполнение пробных образцов с эффектами, используемыми в работе», но результат у всех свой, т.к студенты выполняют его согласно своему индивидуальному рисунку и индивидуально подобранной пряжи для работы над ним.                                                                                                                                                                                                                         |

#### 4.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) <sup>7</sup>                                                       | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Шкалы оценивания <sup>8</sup> |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------|
|                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 100-балльная система          | Пятибалльная система |
| Просмотр и обсуждение собранного иллюстративного материала по теме «Художественное ткачество. История возникновения искусства гобелена» | Обширный ряд подобранного иллюстративного материала по применению техник и приемов гобеленового ткачества в изделиях декоративно-прикладного искусства и современного дизайна демонстрирует разнообразие возможностей технологии, на которые обучающийся будет опираться в процессе проектирования панно и которые соответствуют планируемому художественному образу. Обучающийся активно участвует в обсуждении разнообразия и презентативности подобранного материала, обоснованности собранного иллюстративного ряда | 7-8 баллов                    | 5                    |

| Наименование<br>оценочного<br>средства<br>(контрольно-<br>оценочного<br>мероприятия) <sup>7</sup> | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Шкалы оценивания <sup>8</sup> |                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|
|                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 100-балльная<br>система       | Пятибалльная<br>система |
|                                                                                                   | Ряд подобранного иллюстративного материала по применению техник и приемов гобеленового ткачества в изделиях декоративно-прикладного искусства и современного дизайна демонстрирует возможности технологии, на которые обучающийся будет опираться в процессе проектирования панно и которые соответствуют планируемому художественному образу.<br>Обучающийся участвует в обсуждении <b>разнообразия и презентативности</b> подобранного материала, обоснованности собранного иллюстративного ряда                 | 5-6 баллов                    | 4                       |
|                                                                                                   | Ряд подобранного иллюстративного материала по применению техник и приемов гобеленового ткачества в изделиях декоративно-прикладного искусства и современного дизайна не в полной мере демонстрирует возможности технологии, на которые обучающийся будет опираться в процессе проектирования панно и которые соответствуют планируемому художественному образу.<br>Обучающийся пассивен в обсуждении <b>разнообразия и презентативности</b> собранного материала, обоснованности подобранного иллюстративного ряда | 3-4 баллов                    | 3                       |
|                                                                                                   | Ряд подобранного иллюстративного материала по применению техник и приемов гобеленового ткачества в изделиях декоративно-прикладного искусства и современного дизайна ограничен выборочными приемами технологии.<br>Обучающийся не участвует в обсуждении <b>разнообразия и презентативности</b> подобранного материала, обоснованности собранного иллюстративного ряда                                                                                                                                             | 0-2 баллов                    | 2                       |
| Просмотр выполнения<br>подготовительных<br>работ по теме<br>«Оборудование,<br>инструменты,        | Подготовка материалов и инструментов оцениваются по следующим критериям:<br>1. Правильность навития основы;<br>2. Правильность подбора инструментов;<br>3. Правильность выбора нитей для основы;<br>4. Разнообразие подбора пряжи и др материалов, используемых в качестве утка                                                                                                                                                                                                                                    |                               |                         |

| Наименование<br>оценочного<br>средства<br>(контрольно-<br>оценочного<br>мероприятия) <sup>7</sup> | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Шкалы оценивания <sup>8</sup> |                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|
|                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 100-балльная<br>система       | Пятибалльная<br>система |
| материалы и их<br>подготовка для<br>процесса ткачества»                                           | Материалы подобраны с выразительным сочетанием цветов и эффектов, с правильным соотношением толщин основы и утка. Инструменты подготовлены в полном объеме и соответствуют предъявляемым требованиям, предъявляемым в гобеленовом ткачестве<br>Обучающийся активно участвует в обсуждении подготовленных, инструментов и материалов, рамы для ткачества как своих, так и других студентов в группе | 7-8 баллов                    | 5                       |
|                                                                                                   | Материалы для работы хорошо подобраны. Инструменты подготовлены в полном объеме и соответствуют предъявляемым требованиям, предъявляемым в гобеленовом ткачестве<br>Обучающийся участвует в обсуждении подготовленных, инструментов и материалов, рамы для ткачества                                                                                                                               | 5-6 баллов                    | 4                       |
|                                                                                                   | Материалы для работы подобраны непродуманно. Инструменты подготовлены, но не соответствуют требованиям, предъявляемым в гобеленовом ткачестве<br>Обучающийся не активно участвует в обсуждении подготовленных, инструментов и материалов, рамы для ткачества как своих, так и других студентов в группе                                                                                            | 3-4 балла                     | 3                       |
|                                                                                                   | Материалы подготовлены в недостаточном количестве для работы. Инструменты не соответствуют необходимым<br>Обучающийся не участвует в обсуждении подготовленных, инструментов и материалов, рамы для ткачества как своих, так и других студентов в группе                                                                                                                                           | 0-2 балла                     | 2                       |
| Просмотр и<br>обсуждение                                                                          | Образцы оцениваются в следующих пропорциях:<br>Образец №1 – 6 баллов<br>Образец №2 – 6 баллов                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                               |                         |

| Наименование<br>оценочного<br>средства<br>(контрольно-<br>оценочного<br>мероприятия) <sup>7</sup> | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Шкалы оценивания <sup>8</sup> |                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|
|                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 100-балльная<br>система       | Пятибалльная<br>система |
| выполненных<br>образцов изучаемых<br>техник                                                       | Образец №3 – 6 баллов<br>Образец №4 – 6 баллов<br>Образец №5 – 6 баллов<br>Образец №6 – 6 баллов<br>Образец №7 – 6 баллов<br>Образец №8 – 6 баллов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                               |                         |
|                                                                                                   | Обучающийся, в процессе выполнения образцов изучаемых техник гобеленового ткачества продемонстрировал превосходное владение всеми необходимыми приемами и эффектами, требуемыми для освоения дисциплины. Образцы выполнены аккуратно с соблюдением всех технологических нюансов, материалы, разнообразные по характеру и толщине, хорошо подобраны. Обучающийся активно принимает участие в обсуждении выполненных работ в группе, прекрасно ориентируется во всех техниках и приемах гобеленового ткачества, оперирует необходимой терминологией, грамотно аргументирует свои мысли и идеи | 40-48 баллов                  | 5                       |
|                                                                                                   | Обучающийся, в процессе выполнения образцов изучаемых техник гобеленового ткачества продемонстрировал владение всеми необходимыми приемами и эффектами, требуемыми для освоения дисциплины на хорошем профессиональном уровне. Образцы выполнены аккуратно. Обучающийся активно принимает участие в обсуждении выполненных работ в группе, хорошо ориентируется во всех техниках и приемах гобеленового ткачества, оперирует необходимой терминологией, аргументирует свои мысли и идеи                                                                                                     | 30 – 39 балл                  | 4                       |
|                                                                                                   | Обучающийся, в процессе выполнения образцов изучаемых техник гобеленового ткачества продемонстрировал владение не всеми приемами и эффектами, требуемыми для освоения дисциплины и достаточными для выполнения декоративного панно. Образцы выполнены не в полном объеме. Обучающийся принимает участие в обсуждении выполненных работ в группе, ориентируется                                                                                                                                                                                                                              | 13 – 29 баллов                | 3                       |

| Наименование<br>оценочного<br>средства<br>(контрольно-<br>оценочного<br>мероприятия) <sup>7</sup>                                                                  | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Шкалы оценивания <sup>8</sup> |                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|
|                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 100-балльная<br>система       | Пятибалльная<br>система |
|                                                                                                                                                                    | только в основных приемах гобеленового ткачества и терминах, малоубедительно аргументирует свои мысли и идеи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                               |                         |
|                                                                                                                                                                    | Обучающийся, в процессе выполнения образцов изучаемых техник гобеленового ткачества не продемонстрировал владение основными приемами и эффектами, требуемыми для освоения дисциплины и достаточными для выполнения декоративного панно. Образцы выполнены в небольшом объеме, демонстрируют плохое качество работы. Обучающийся не активно принимает участие в обсуждении выполненных работ в группе, плохо ориентируется даже в основных приемах гобеленового ткачества и терминах, не может правильно аргументировать свои мысли и идеи | 0 - 12 баллов                 | 2                       |
| Просмотр и обсуждение собранного иллюстративного материала и эскизов по теме «Работа над поисковыми эскизами декоративного панно в технике гобеленового ткачества» | Обширный ряд подобранного иллюстративного материала по творческому источнику наглядно и в полной мере отражает идею проекта панно и может стать инспирирующим источником для дальнейшей работы.<br>Обучающийся активно участвует в обсуждении разнообразия и презентативности подобранного материала и обоснованности подобранного иллюстративного ряда                                                                                                                                                                                   | 7-8 баллов                    | 5                       |
|                                                                                                                                                                    | Ряд подобранного иллюстративного материала по творческому источнику наглядно отражает идею проекта панно и может стать инспирирующим источником для дальнейшей работы.<br>Обучающийся участвует в обсуждении разнообразия и презентативности подобранного материала и обоснованности подобранного иллюстративного ряда                                                                                                                                                                                                                    | 5-6 баллов                    | 4                       |
|                                                                                                                                                                    | Ряд подобранного материала по творческому источнику иллюстрирует идею проекта панно и может стать инспирирующим источникаом для дальнейшей работы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 3-4 балла                     | 3                       |

| Наименование<br>оценочного<br>средства<br>(контрольно-<br>оценочного<br>мероприятия) <sup>7</sup> | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Шкалы оценивания <sup>8</sup> |                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|
|                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 100-балльная<br>система       | Пятибалльная<br>система |
|                                                                                                   | Обучающийся пассивен в обсуждении разнообразия и презентативности подобранного материала и обоснованности подобранного иллюстративного ряда                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                               |                         |
|                                                                                                   | Ряд подобранного материала по творческому источнику мало иллюстративен и требует значительных дополнений для представления в качестве инспирирующего источника для дальнейшей работы.<br>Обучающийся не участвует в обсуждении                                                                                                                                                                                                            | 0-2 балла                     | 2                       |
| Эссе                                                                                              | Текст эссе содержит четко сформулированную концепцию проекта панно, актуальность которой обоснована. Эссе грамотно изложено, кратко, но емко отражает решаемый образ и суть идеи                                                                                                                                                                                                                                                          | 7-8                           | 5                       |
|                                                                                                   | Текст эссе содержит сформулированную концепцию проекта панно. Концепция обоснована. Эссе грамотно изложено, отражает решаемый образ и суть идеи                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 5-6 баллов                    | 4                       |
|                                                                                                   | Текст эссе содержит сформулированную концепцию проекта панно, его идею и решаемый образ. Но нет обоснования ее актуальности. Эссе содержит много ошибок и лишней информации, не относящейся к поставленной задаче.                                                                                                                                                                                                                        | 3-4 балла                     | 3                       |
|                                                                                                   | В тексте эссе отсутствует концепция проекта панно, озвучена только его идея и творческий источник вдохновения без обоснования ее актуальности. Эссе изложено в большом количестве ошибок.                                                                                                                                                                                                                                                 | 0-2 балла                     | 2                       |
| Просмотр и<br>обсуждение эскизов                                                                  | Эскизы оцениваются в следующей пропорции баллов:<br>Поисковые эскизы – 50%, 9 баллов,<br>Чистовой эскиз – 50%, 9 баллов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                               |                         |
|                                                                                                   | Работа выполнена полностью. Эскизы панно демонстрируют творческий подход к выбору творческого источника. Найдено креативное решение их колорита, композиции. Подобраны выразительные фактуры для решения образа.<br>Обучающийся активно участвует в обсуждении своих эскизов и работ других студентов, высказывает свои мысли об их колористическом и композиционном решении, идеи по их исправлению и возможностей дальнейшей доработки. | 16-18 баллов                  | 5                       |

| Наименование<br>оценочного<br>средства<br>(контрольно-<br>оценочного<br>мероприятия) <sup>7</sup> | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Шкалы оценивания <sup>8</sup> |                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|
|                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 100-балльная<br>система       | Пятибалльная<br>система |
|                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                               |                         |
|                                                                                                   | Работа выполнена в достаточном объеме. Эскизы панно демонстрируют творческий подход к выбору творческого источника. Найдено интересное решение их колорита, композиции. Подобраны необходимые фактуры для решения образа. Обучающийся участвует в обсуждении своих эскизов                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 12-15 баллов                  | 4                       |
|                                                                                                   | Работа выполнена не в полном объеме. Эскизы демонстрируют традиционный подход к выбору творческого источника, колорита, композиции. Не все необходимые фактуры для решения образа подобраны удачно. Обучающийся пассивен в обсуждении своих эскизов и работ других студентов                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 7-11 балла                    | 3                       |
| Контрольная работа                                                                                | Работа выполнена в недостаточном объеме. Эскизы не проработаны и не продуманны с точки зрения выбора творческого источника, колорита, композиции. Выбранные фактуры не отражают задуманного образа, идеи панно. необходимые фактуры для решения образа. Обучающийся не участвует в обсуждении                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 0-6 баллов                    | 2                       |
|                                                                                                   | Обучающийся, в процессе выполнения контрольной работы демонстрирует креативный поиск и авторский подход к выполнению задания (в 7-м семестре по теме «Создание образцов с использованием смешенных техник», в 8-м семестре по теме «Создание чистовых эскизов и многочастных композиций»). Работы отражают превосходное владение всеми необходимыми приемами и эффектами, требуемыми для освоения дисциплины. Материалы и применяемые техники подобраны с выразительным сочетанием цветов и получаемых эффектов. Работы выполнены аккуратно с соблюдением всех технологических нюансов. | 9 – 11 баллов                 | 5                       |
|                                                                                                   | Обучающийся, в процессе выполнения контрольной работы демонстрирует творческий поиск и авторский подход к выполнению задания (в 7-м семестре по созданию образцов с использованием смешенных техник, в 8-м по созданию эскизов многочастных композиций). Работы отражают хорошее владение всеми                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 6-8 баллов                    | 4                       |

| Наименование<br>оценочного<br>средства<br>(контрольно-<br>оценочного<br>мероприятия) <sup>7</sup> | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Шкалы оценивания <sup>8</sup> |                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|
|                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 100-балльная<br>система       | Пятибалльная<br>система |
|                                                                                                   | необходимыми приемами и эффектами, требуемыми для освоения дисциплины. Материалы и применяемые техники подобраны продуманны по сочетанию цветов и получаемых эффектов. Работы выполнены аккуратно с соблюдением всех технологических нюансов.                                                                                                                                                                                                                                          |                               |                         |
|                                                                                                   | Обучающийся, в процессе выполнения контрольной работы демонстрирует незаинтересованный поиск и подход к выполнению задания (в 7-м семестре по созданию образцов с использованием смешанных техник, в 8-м по созданию эскизов многочастных композиций). Работы отражают владение только основными приемами и эффектами. Материалы и применяемые техники не продуманны по сочетанию цветов и получаемых эффектов. Работы выполнены аккуратно с соблюдением всех технологических нюансов. | 4 – 5 баллов                  | 3                       |
|                                                                                                   | Обучающийся, в процессе выполнения контрольной работы не демонстрирует незаинтересованный поиск и подход к выполнению задания (в 7-м семестре по созданию образцов с использованием смешанных техник, в 8-м по созданию эскизов многочастных композиций). Работы не отражают владение даже основными приемами и эффектами, требуемыми для освоения. Работы выполнены в небольшом объеме, демонстрируют плохое качество исполнения.                                                     | 0 – 3 балла                   | 2                       |
| Просмотр пробных образцов                                                                         | Обучающийся демонстрирует креативность мышления осуществляет активный поиск авторских приемов в гобеленовом ткачестве, самостоятельно подбирает необходимые для эксперимента пряжу, сырье и материалы, предлагает новые подходы решения традиционных задач.                                                                                                                                                                                                                            | 7-8 баллов                    | 5                       |
|                                                                                                   | Обучающийся осуществляет поиск авторских приемов в гобеленовом ткачестве, самостоятельно подбирает необходимые для эксперимента пряжу, сырье и материалы, предлагает новые подходы решения традиционных задач.                                                                                                                                                                                                                                                                         | 5-6 баллов                    | 4                       |

| Наименование<br>оценочного<br>средства<br>(контрольно-<br>оценочного<br>мероприятия) <sup>7</sup> | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Шкалы оценивания <sup>8</sup> |                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|
|                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 100-балльная<br>система       | Пятибалльная<br>система |
|                                                                                                   | Обучающийся осуществляет поиск авторских приемов в гобеленовом ткачестве, совместно с преподавателем подбирает необходимые для эксперимента пряжу, сырье и материалы                                                                                                                                                  | 3-4 баллов                    | 3                       |
|                                                                                                   | Обучающийся не отличается креативностью мышления, малоактивен в поиске авторских приемов в гобеленовом ткачестве, преподаватель советует и подбирает необходимые для эксперимента пряжу, сырье и материалы                                                                                                            | 0-2 балла                     | 2                       |
| Просмотр выполнения<br>итогового изделия<br>(панно)                                               | Обучающийся, в процессе выполнения итоговой работы демонстрирует владение в полном объеме всеми изученными техниками гобеленового ткачества на профессиональном уровне, аккуратность выполнения изделия. Все использованные приемы создают необходимые фактуры для выразительного решения заявленного образа в панно. | 14-17 баллов                  | 5                       |
|                                                                                                   | Обучающийся, в процессе выполнения итоговой работы демонстрирует хорошее владение изученными техниками гобеленового ткачества. Все использованные приемы создают необходимые фактуры для решения заявленного образа в панно.                                                                                          | 10-13 баллов                  | 4                       |
|                                                                                                   | Обучающийся, в процессе выполнения итоговой работы демонстрирует владение основными изученными техниками гобеленового ткачества. Не все использованные приемы создают необходимые фактуры для решения заявленного образа в панно.                                                                                     | 8-12 баллов                   | 3                       |
|                                                                                                   | Работа выполнена не в полном объеме. Обучающийся, в процессе выполнения итоговой работы демонстрирует владение только отдельными техниками гобеленового ткачества. Использованные приемы не создают необходимые фактуры для решения заявленного образа в панно.                                                       | 0-7 баллов                    | 2                       |

#### 4.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной<br>аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы<br>для проведения промежуточной аттестации: |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Зачет:<br/>Просмотр всех образцов и устное собеседование по темам</p> | <p>Просмотр всех образцов, выполненных в течение семестра</p> <p>Собеседование по теме «Основные приемы гладкого ткачества» по следующим вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Основное переплетение в гладком ткачестве</li> <li>6. Особенности прокладывания утка в гобеленовом ткачестве</li> <li>7. Особенности формирования второго зева</li> <li>8. Возможные эффекты в гладком ткачестве</li> <li>9. Отличительные особенности работы утком одного и двух цветов при репсовом переплетении</li> <li>6. Формирование кромок в гобеленовом ткачестве</li> <li>7. Варианты сцепления утков в гладком ткачестве</li> <li>8. Варианты соединения вертикалей по рисунку в гладком ткачестве</li> <li>9. Соединение плоскостей с диагонально направленными сторонами в гладком ткачестве</li> <li>10. Варианты образования кривых линий</li> <li>11. Роль цвето и светотональных переходы в гобеленовом ткачестве</li> <li>12. Эффект штриховки при использовании контрастных по цвету утков</li> <li>13. Роль меланжевой пряжи в получении цвето и светотональных переходов</li> <li>14. Эффект штриховки-кругления в гобеленовом ткачестве</li> <li>15. Роль незатканной основы в ткачестве</li> <li>16. Особенности получения просвечивающих эффектов в гобеленовом ткачестве</li> <li>17. Фиксация участков незатканной основы</li> <li>18. Причины деформации полотна</li> <li>19. Возможности ликвидации эффектов мерцания основы</li> <li>20. Возможности ликвидации стягивания полотна</li> </ol> <p>Собеседование по теме «Основные приемы полуобъемного ткачества» по следующим вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эффекты полуобъемного ткачества</li> <li>2. Возможности полуобъемного ткачества в получении фактурных поверхностей</li> <li>3. Роль техники «сумах»</li> <li>4. Сумах, как узоробразующая и фактурообразующая техника</li> <li>5. Роль техники «яманья» в гобеленовом ткачестве</li> <li>6. «Яманья», как обратная сторона «сумах»</li> <li>7. Влияние цвета утка на восприятие получаемых фактурных эффектов</li> <li>8. Роль техники «гампаж»</li> <li>9. Отличительные особенности техники «гампаж»</li> <li>10. Формирование накладных элементов в технике «гампаж»</li> </ol> |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>11. Роль закрепляющего утка в полуобъемном ткачестве</li> <li>12. Отличительные особенности закрепляющего и эффектообразующего утков</li> <li>13. Роль величины шага при обвивке утком основных нитей в полуобъемных техниках</li> <li>14. Роль толщины утка в получении необходимых эффектов</li> <li>15. Взаимосвязь толщины утка и величины шага обвива основных нитей в техниках «сумах» и «яманья»</li> <li>16. Отличительные особенности использования однотоновых утков в полуобъемном ткачестве</li> <li>17. Отличительные особенности использования меланжевых утков в полуобъемном ткачестве</li> <li>18. Отличительные особенности получения контура при использовании техники «сумах» и «гампаж»</li> <li>19. Зависимость величины шага в прокладывании утка в технике «сумах» и «яманья» от его толщины</li> <li>20. Корректировка дефектов растяжения/стягивания при работе в полуобъемных техниках</li> </ol> <p>Собеседование по теме «Основные приемы объемного ткачества» по следующим вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отличительные особенности объемного ткачества</li> <li>2. Виды объемного ткачества</li> <li>3. Формирование объемных плоскостей</li> <li>4. Роль объемного ткачества в современном оформлении интерьера</li> <li>5. Отличие эффектов в ткачестве с разрезным и петельчатым ворсом</li> <li>6. Виды узлов в ворсовом ткачестве</li> <li>7. Отличие петельчатого и разрезного ворса</li> <li>8. Роль закрепляющего утка в формировании полотна с ворсовым ткачеством</li> <li>9. Цвет и толщина закрепляющего утка</li> <li>10. Взаимосвязь толщины ворсообразующего утка и плотности основы</li> <li>11. Взаимосвязь фактурного эффекта и распределения ворсовой техники</li> <li>12. Роль набора цветов в утке при получении цветовых эффектов в ворсовом ткачестве</li> <li>13. Цвет и светотональный эффект в ворсовом ткачестве</li> <li>14. Влияние длины ворса на формирование объемных эффектов в гобеленовом ткачестве</li> <li>15. Зависимость размера исходных элементов рисунка на картоне и в готовом изделии в зависимости от длины ворса</li> <li>16. Формирование полусфер в ворсовом ткачестве</li> <li>17. Формирование разноуровневых плоскостей при помощи ворсовых техник</li> <li>18. Объем в ворсовом ткачестве и его имитация в гладком ткачестве</li> <li>19. Формирование глубины эффектами ворсового ткачества</li> <li>20. Формирование пространства эффектами ворсового ткачества</li> </ol> |
| Зачет с оценкой: | <p>Каждый из студентов работает по трем заданиям:</p> <p>Задание 1</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Просмотр итогового изделия (панно) и его презентации | <p>Коррекция деформации сотканной поверхности изделия и других видов брака</p> <p>Задание 2</p> <p>Оформление кромок, подвязывание основы, отпаривание изделия.</p> <p>Задание 3</p> <p>Подбор и при необходимости покраска рамы или планок для оформления сотканного декоративного панно</p> <p>Задание может единым для всей группы. Но каждый из студентов защищает свою работу (проект панно), выполненную в материале в различных техниках гобеленового ткачества. В зависимости от решаемого образа, используемых графических средств в эскизах, у всех студентов свой набор техник, приемов и эффектов, включая авторские, найденные в ходе освоения дисциплины.</p> <p>Создать презентацию в соответствии с вышеуказанными заданиями, демонстрирующую полученные знания в ходе освоения теоретического и практического курса дисциплины и способности не только проводить предпроектные исследования в области искусства костюма и текстиля, использовать их для внедрения авторских идей в производство, использовать современные методы и техники исполнения авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства</p> |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| Форма промежуточной аттестации                                                                                                                          | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Шкалы оценивания <sup>9</sup>      |                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 100-балльная система <sup>10</sup> | Пятибалльная система |
| Зачет с оценкой:<br>устный опрос-собеседование и итоговый просмотр всех образцов<br>Итоговый просмотр панно, выполненного в материале и его презентации | Образцы выполнены аккуратно с соблюдением всех технологических нюансов, материалы, разнообразные по характеру и толщине, хорошо подобраны. Обучающийся дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы. Показана совокупность осознанных знаний об гобеленовом ткачестве, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, владении профессиональной терминологией. В ответах прослеживается четкая структура, логическая последовательность, продемонстрированы глубокие знания и полное понимание материала по заданным вопросам, исчерпывающее и последовательное изложение сути задаваемого вопроса. | 85-100 баллов                      | зачтено              |

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Шкалы оценивания <sup>9</sup>      |                      |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 100-балльная система <sup>10</sup> | Пятибалльная система |
|                                  | <p>Обучающийся, в процессе выполнения итоговой работы демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение в полном объеме всеми изученными техниками гобеленового ткачества на профессиональном уровне;</li> <li>- умение создавать необходимые фактуры для выразительного решения заявленного образа в панно;</li> <li>- способность находить авторские приемы и эффекты для решения заданного образа;</li> <li>- продуманно и аккуратно оформлять итоговое изделие в соответствии с требованиями к эскизированию таких изделий;</li> <li>- умение составлять презентации, наглядно и последовательно отражающие весь процесс проектирования панно и выполнения его в материале;</li> <li>- способность креативно оформлять презентации, отражая в ее дизайне художественный образ, решаемый в панно.</li> </ul> |                                    |                      |
|                                  | <p>Образцы выполнены аккуратно, материалы хорошо подобраны. Обучающийся дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы. Показана совокупность осознанных знаний об гобеленовом ткачестве, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, владении профессиональной терминологией. В ответах демонстрируется твердое знание материала по заданным вопросам, грамотно и последовательное его изложение, но допускаются несущественные неточности в определениях.</p> <p>Обучающийся, в процессе выполнения итоговой работы демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение в полном объеме всеми изученными техниками гобеленового ткачества;</li> <li>- умение создавать используемыми приемами необходимые фактуры для решения заявленного образа в панно;</li> </ul>                             | 71-84 баллов                       | зачтено              |

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Шкалы оценивания <sup>9</sup>      |                      |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 100-балльная система <sup>10</sup> | Пятибалльная система |
|                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- продуманно и аккуратно оформлять итоговое изделие в соответствии с требованиями к эскизированию таких изделий;</li> <li>- умение составлять презентации, наглядно отражающие весь процесс проектирования панно и выполнения его в материале;</li> <li>- способность грамотно оформлять презентации, дополняя всеми необходимыми комментариями</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                    |                      |
|                                  | <p>Образцы выполнены не в полном объеме, материалы для работы подобраны непродуманно. Обучающийся дает полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы (вопросы), но при этом показано владение профессиональной терминологией и знаниями только по основному материалу. В объяснениях отдельных деталей и особенностей, допущены неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. Обучающийся, в процессе выполнения итоговой работы демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение основными изученными техниками гобеленового ткачества;</li> <li>- неспособность использовать соответствующие приемы при создании необходимых фактур для решения заявленного образа в панно;</li> <li>- неумение аккуратно оформлять изделия, выполненные в техниках гобеленового ткачества;</li> <li>- оформление презентации, передающую процесс проектирования панно и выполнения его в материале не в полном объеме, с отсутствием необходимых комментариев.</li> </ul> | 45-70 баллов                       | зачтено              |
|                                  | <p>Образцы выполнены не в полном объеме, материалы для работы подобраны непродуманно. Обучающийся дает недостаточно полные и недостаточно развернутые ответы. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся способен</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 30-44 баллов                       | не зачтено           |

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Шкалы оценивания <sup>9</sup>      |                      |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 100-балльная система <sup>10</sup> | Пятибалльная система |
|                                  | <p>конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя, обладает фрагментарными знаниями по теме собеседования, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.</p> <p>Обучающийся, в процессе выполнения итоговой работы демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неспособность выполнить работу в полном объеме;</li> <li>- владение только отдельными техниками гобеленового ткачества;</li> <li>- неумение грамотно подбирать используемые приемы при создании необходимых фактур для решения заявленного образа в панно;</li> <li>- неумение аккуратно оформлять изделия, выполненные в техниках гобеленового ткачества;</li> <li>- оформление презентации, демонстрирующей процесс проектирования панно и выполнения его в материале очень фрагментарно, оформленной с нарушениями структуры и без необходимых комментариев.</li> </ul> |                                    |                      |
|                                  | <p>Образцы выполнены в небольшом объеме, демонстрируют плохое качество работы, материалы для работы не подобраны самостоятельно. Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории и технологии получения необходимых эффектов. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.</p> <p>Обучающийся, в процессе выполнения итоговой работы демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение основными изученными техниками гобеленового ткачества;</li> </ul>                                                                                                                       | 0-29 баллов                        | не зачтено           |

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Шкалы оценивания <sup>9</sup>      |                      |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 100-балльная система <sup>10</sup> | Пятибалльная система |
|                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- неспособность использовать соответствующие приемы при создании необходимых фактур для решения заявленного образа в панно;</li> <li>- неумение аккуратно оформлять изделия, выполненные в техниках гобеленового ткачества;</li> <li>- оформление презентации, передающую процесс проектирования панно и выполнения его в материале не в полном объеме, с отсутствием необходимых комментариев.</li> </ul> |                                    |                      |

#### 4.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля                                                                                                              | 100-балльная система | Пятибалльная система                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------------------|
| Текущий контроль (7-й семестр):                                                                                             |                      |                                                               |
| Просмотр и обсуждение подготовительного материала (устный опрос-дискуссия, собеседование по результатам выполненной работы) | 0-8 баллов           | 2-5                                                           |
| - просмотр и обсуждение инструментов и подготовительных работ к ткачеству                                                   | 0-8 баллов           | 2 – 5                                                         |
| - просмотры и обсуждение 8 выполненных образцов                                                                             | 0 - 48 баллов        | 2 – 5                                                         |
| - контрольная работа (тема «Создание образцов с использованием смешенных техник»)                                           | 0 - 11 баллов        | 2 – 5                                                         |
| Промежуточная аттестация (просмотр всех образцов и собеседование)                                                           | 0 - 25 баллов        | зачтено/не зачтено                                            |
| <b>Итого за семестр зачёт</b>                                                                                               | 0 - 100 баллов       |                                                               |
| Текущий контроль (8-й семестр):                                                                                             |                      |                                                               |
| просмотр и обсуждение подготовительного материала (устный опрос-дискуссия, собеседование по результатам выполненной работы) | 0-8 баллов           | 2-5                                                           |
| - эссе                                                                                                                      | 0-8 баллов           | 2 – 5                                                         |
| - просмотр и обсуждение выполненных эскизов                                                                                 | 0 - 20 баллов        | 2 – 5                                                         |
| - контрольная работа (тема «Работа над чистовым эскизом декоративного панно в технике гобелен»)                             | 0 - 11 баллов        | 2 – 5                                                         |
| просмотр и обсуждение пробных экспериментальных образцов                                                                    | 0-8 баллов           | 2 - 5                                                         |
| - просмотр выполнения итогового изделия (панно)                                                                             | 0 – 17 баллов        | 2 – 5                                                         |
| Промежуточная аттестация (просмотр итоговой работы и ее презентации)                                                        | 0 - 28 баллов        | отлично<br>хорошо<br>удовлетворительно<br>неудовлетворительно |
| <b>Итого за дисциплину зачёт с оценкой</b>                                                                                  | 0 - 100 баллов       |                                                               |

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| 100-балльная система | пятибалльная система         |         |
|----------------------|------------------------------|---------|
|                      | зачет с оценкой/экзамен      | зачет   |
| 85 – 100 баллов      | отлично<br>зачтено (отлично) | зачтено |

|                |                                                  |            |
|----------------|--------------------------------------------------|------------|
| 71 – 84 баллов | хорошо<br>зачтено (хорошо)                       |            |
| 45 – 70 баллов | удовлетворительно<br>зачтено (удовлетворительно) |            |
| 0 – 44 баллов  | неудовлетворительно                              | не зачтено |

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий - обсуждений;
- анализ ситуаций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве ( групповые просмотры работ).

## **6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## **7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.                                                                                                       | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1, строение 2</b>                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| учебные аудитории № 1532 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и «Искусство костюма и текстиля» | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– компьютер;<br>– монитор;<br>– дисплей для проекции презентаций, иллюстративных и видеоматериалов                                                                                                                                                                                                                                                      |
| помещения для работы со специализированными материалами – ткацкая мастерская, аудитория №1542                                                                                                                                                                              | комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук,<br>– проектор,<br>– переносной экран.<br>специализированное оборудование:<br>– ткацкие станки металлические;<br>– ткацкие станки деревянные;<br>– учебно-методические наглядные пособия;<br>– шкафы для хранения работ;<br>– натурный фонд (образцы гобеленов и декоративно-прикладного искусства, декоративные панно и т.д.) |
| <b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                    | <b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| читальный зал библиотеки:                                                                                                                                                                                                                                                  | – компьютерная техника;<br>подключение к сети «Интернет»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование                                                                   | Параметры                       | Технические требования                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер                     | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
|                                                                                            | Операционная система            | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux                        |
|                                                                                            | Веб-камера                      | 640x480, 15 кадров/с                                                                                   |
|                                                                                            | Микрофон                        | любой                                                                                                  |
|                                                                                            | Динамики (колонки или наушники) | любые                                                                                                  |
|                                                                                            | Сеть (интернет)                 | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с                                                                |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rqu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

**Печатные издания и электронные ресурсы, которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в разделах 10.1 и 10.2 не указываются.**

В разделе 10.3 Таблицы перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.

Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в раздел 10.3 таблицы с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.

Например:

| № п/п                                                     | Автор(ы)                      | Наименование издания                                                | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство  | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)                                     | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |                               |                                                                     |                                     |               |             |                                                                                                                           |                                                  |
| 1                                                         | ОРЛОВА О.Н,<br>Корнева Т.А.   | Выполнение проекта в материале в технике ручного ткачества          | Учебное пособие                     | М.: МГТУ      | 2010        |                                                                                                                           | 5                                                |
| 2                                                         | Морозова Е.В,<br>Аксенова А.Н | Техники и приемы в проектировании художественного текстиля          | Учебное пособие                     | М.: РИО МГУДТ | 2018        |                                                                                                                           | 5                                                |
| 3                                                         | Шауро Г.Ф.,<br>Малахова Л.О   | Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство | Учебное пособие                     | Мн.:РИПО      | 2015        | Локальная сеть<br>вуза: <a href="http://znanium.com/catalog/product/947374">http://znanium.com/catalog/product/947374</a> |                                                  |
| 4                                                         | Хромова С.                    | Гобелены                                                            | Учебное пособие                     | М. Профиздат  | 2008        |                                                                                                                           | 5                                                |
| 5                                                         | Бесчастнов Н.П.               | Изображение растительных мотивов.                                   | Учебное пособие                     | М.: ВЛАДОС    | 2004        |                                                                                                                           |                                                  |

|                                                                 |                                 |                                                                                           |                 |                                                         |      |                                                                                                                           |   |
|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 6                                                               | Бесчастнов Н.П.                 | Художественный язык орнамента.                                                            | Учебное пособие | М. :ВЛАДОС                                              | 2010 |                                                                                                                           |   |
| 7                                                               | Барышников А.П.                 | Основы композиции                                                                         | Учебное пособие | М: ТРУД                                                 | 1951 |                                                                                                                           |   |
| 8                                                               | Соснина Т.М.                    | Макраме; художественное плетение                                                          | Учебное пособие | Л: Лениздат                                             | 1985 |                                                                                                                           |   |
| 9                                                               | Евсюкова Е.В.<br>Рыбаулина И.В. | Особенности построения комбинированных переплетений :                                     | Учебное пособие | М: МГУДТ                                                | 2016 |                                                                                                                           |   |
| 10                                                              | Евсюкова Е.В.                   | Выполнение в материале. Мебельно-декоративные гобеленовые ткани.                          | Учебное пособие | М; МГТУ им. Косыгина                                    | 2007 |                                                                                                                           |   |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания |                                 |                                                                                           |                 |                                                         |      |                                                                                                                           |   |
| 1                                                               | Уваров В.Д.                     | Авторская таписсерия. М.,                                                                 | Монография      | М.: РИО МГУДТ                                           | 2010 |                                                                                                                           | 5 |
| 2                                                               | Мамонтова Ю.Г.                  | Гобелены и ширмы                                                                          | книга           | М:ВЕЧЕ                                                  | 2005 |                                                                                                                           |   |
| 3                                                               | Бещева Н.И.                     | Гобелен в общественных интерьерах России 1970-1990 х годов.                               | текст           | МГХПУ                                                   | 2004 |                                                                                                                           |   |
| 4                                                               | Стриженова Т.К.                 | Рудольф Хеймрат, гобелен.                                                                 | книга           | Сов.худ.                                                | 1984 |                                                                                                                           |   |
| 5                                                               | Березина Л.И.                   | Русское ручное ткачество                                                                  | книга           | М:ВКООП                                                 | 1959 |                                                                                                                           |   |
| 6                                                               | Куракова Н.В.                   | Роль и значение ЛВПХУ им.В.И.Мухиной в истории становления и развития авторского гобелена | Статья          | Общество. Среда. Развитие (Terra Humana), , №1 (26)     | 2013 | Локальная сеть университета;<br><a href="http://znanium.com/bookread2.php?b942">http://znanium.com/bookread2.php?b942</a> |   |
| 7                                                               | Куракова Н.В.                   | Ленинградский авторский гобелен в простарнстве общественного интерьера                    | Статья          | Общество. Среда. Развитие (Terra Humana), 2013, №2 (27) | 2013 | Локальная сеть университета;<br><a href="http://znanium.com/bookread2.php?b955">http://znanium.com/bookread2.php?b955</a> |   |
| 8                                                               | Куракова                        | О Елагиноостровской выставке гобеленов Бориса Мигаля                                      | Статья          | Общество. Среда. Развитие (Terra Humana), 2013, №3 (28) | 2013 | Локальная сеть университета;<br><a href="http://znanium.com/bookread2.php?b256">http://znanium.com/bookread2.php?b256</a> |   |
| 9                                                               | Бирюкова Н.Ю.                   | Западноевропейское прикладное искусство 17-18 веков                                       | текст           | Л: Искусство                                            | 1972 |                                                                                                                           |   |
| 10                                                              | Бирюкова Н.Ю.<br>Форман В.      | Западноевропейские шпалеры в Эрмитаже XV-начало XVI века                                  | книга           | Прага,Артия                                             | 1965 |                                                                                                                           |   |
| 11                                                              | Логвиненко А.Д.                 | Зрительное восприятие пространства                                                        | книга           | М.:МГУ                                                  | 1981 |                                                                                                                           |   |

|                                                                                                                     |                                 |                                                                                     |                       |                      |      |                                                                                                                     |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 12                                                                                                                  | Бесчастнов П.Н.                 | Основы композиции. История, теория и современная практика                           | текст                 | М.:МГУДТ             | 2015 |                                                                                                                     |  |
| 13                                                                                                                  | Алибекова М.И.                  | Анализ и классификация орнаментальных композиций, (на примере дагестанских ковров ) | книга                 | М: МГУДТ             | 2003 |                                                                                                                     |  |
| 14                                                                                                                  | Батсайхам Циен-Ойдов            | Дизайн монгольских ковровых изделий.                                                | книга                 | М: МГУДТ             | 2013 |                                                                                                                     |  |
| 15                                                                                                                  | Дорогова Л.П.                   | Художественная деятельность в пространстве культуры общества.                       | Монография            | М; НИЦ ИНФРА-М       | 2014 | Режим доступа:<br><a href="http://znanium.com/catalog/product/45662">http://znanium.com/catalog/product/45662</a>   |  |
| 16                                                                                                                  | Серов Н.В.                      | Символика цвета                                                                     | Научно-популярное     | Спб; Спарта          | 2018 | Режим доступа:<br><a href="http://znanium.com/catalog/product/968917">http://znanium.com/catalog/product/968917</a> |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |                                 |                                                                                     |                       |                      |      |                                                                                                                     |  |
| 1                                                                                                                   | Евсюкова Е.В.                   | Мебельно-декоративные гобеленовые ткани                                             | Методические указания | М; МГТУ им. Косыгина | 2007 |                                                                                                                     |  |
| 2                                                                                                                   | Евсюкова Е.В.<br>Рыбаулина И.В. | Особенности построения комбинированных переплетений                                 | Методические указания | М; МГТУ им. Косыгина | 2016 |                                                                                                                     |  |

## 10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы                                                                    |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.   | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>                                                        |
| 2.   | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>                        |
| 3.   | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a> |

### 10.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

| №п/п | Программное обеспечение                       | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1.   | Windows 10 Pro, MS Office 2019                | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 2.   | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 3.   | V-Ray для 3Ds Max                             | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ пп</b> | <b>год<br/>обновления<br/>РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений<br/>с указанием раздела</b> | <b>номер протокола<br/>и дата заседания<br/>кафедры</b> |
|-------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |