

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Белгородский Валерий Савельевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 08.08.2024 11:18:16

Уникальный программный ключ: «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности

_____ С.Г.Дембицкий

« ____ » _____ 20 ____ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.01 «Основы художественного проектирования швейных изделий»

Специальность: 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изделий
легкой промышленности (по видам)

ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России

от «14» июня 2022 г. № 443

Квалификация Технолог-конструктор
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «**Основы художественного проектирования швейных изделий**» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изделий легкой промышленности (по видам).

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчики: Колташова Л.Ю., доцент, преподаватель колледжа

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01 «Основы художественного проектирования швейных изделий»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Основы художественного проектирования швейных изделий» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изделий легкой промышленности (по видам).

Дисциплина «Основы художественного проектирования швейных изделий» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изделий легкой промышленности (по видам). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 4, ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6. ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09.	<p>выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке;</p> <p>создавать технические рисунки и</p>	<p>основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;</p> <p>создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника;</p> <p>осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели;</p> <p>выполнять технический рисунок модели по эскизу;</p> <p>осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.</p>

¹ Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

	<p>эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка; использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций; сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных изделий; создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики; осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий.</p>	
--	---	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов		
	3 семестр	4 семестр	Всего
Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.	68	56	124
Основное содержание, в т.ч.	68	56	124
теоретическое обучение	20	16	36
практические занятия	40	16	56
Самостоятельная работа	8	24	32
Промежуточная аттестация	(зачет с оценкой)	(экзамен)	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины МДК.01.01 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
Раздел 1.	Костюм-системный комплекс. Народный костюм-творческий источник.	6	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09.
Раздел 2.	Художественные средства передачи графического изображения русского народного костюма. Копия.	22	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09.
Раздел 3.	Раздел 3. Реконструкция народного костюма	44	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09.
Раздел 4.	Раздел 4. Разработка эскизной коллекции - народный костюм-творческий источник.	52	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09.
1	2	3	4
Семестр 3			
Основное содержание			
Раздел 1. Костюм-системный комплекс. Ансамбль. Обувь. Аксессуары. Русский народный костюм как системный комплекс: конструкция, форма, декор.			
Тема 1. Костюм-системный комплекс. Народный костюм-творческий источник.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 1. Что такое костюм. Костюм как системный образ. Костюм-ансамбль: обувь, аксессуары.	2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09.
	Практическое занятие 1. Выбор темы. Анализ русского народного костюма. Анализ кроя, колорита. Символика вышивки, отделки. Основные элементы костюма, крой, форма, материалы. Крестьянский костюм, нарядный костюм.	4	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09.
Раздел 2. Художественные средства передачи графического изображения русского народного костюма. Копии.			

Тема 2. Художественные средства передачи графического изображения русского народного костюма. Копия. Технический рисунок, поиск конструкции. Реконструкция народного костюма.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 2. Знакомство с графическими материалами. Алгоритм работы над копией народного костюма.	2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09.
	Практическое занятие 2. Графические зарисовки копий народного костюма, с детальной прорисовкой. Выполнение копий костюма.	4	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09.
	Теоретическое занятие 3. Костюм крестьянки и крестьянина в произведениях великих живописцев.	2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09.
	Практическое занятие 3. Графические зарисовки копий народного костюма, с детальной прорисовкой. Выполнение копий аксессуаров.	4	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09.
	Теоретическое занятие 4. Дворянский костюм Древней Руси в изображениях великих художников. Модельер царской семьи Н.П.Ламанова.	2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09.
	Практическое занятие 4. Графические зарисовки копий народного костюма, с детальной прорисовкой. Выполнение копий орнамента.	4	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09.
	Теоретическое занятие 5. Костюм начала 20-х годов XX века в стиле конструктивизм.	2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09.
	Практическое занятие 5. Графические зарисовки копий народного костюма, с детальной прорисовкой. Выполнение копий головных уборов.	4	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09.
Раздел 3. Реконструкция народного костюма			
Тема 3. Реконструкция народного костюма. Выполнение в материале. Подбор материала, фурнитуры, декоративных элементов.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 6. Народный костюм. Национальный костюм. Пропорции, декор, цветовая гамма, конструктивные особенности, символическое значение, материалы, декоративные элементы.	2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09.
	Практическое занятие 6. Выбор творческого источника. Создание мудборда, трендборда.	8	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09.
	Теоретическое занятие 7. Конструкции народного костюма (сорочица, епанечка, понева, фартук, ферязь, корзно	4	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ОК 01,

			ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09.
	Практическое занятие 7. Разработка коллекции ассортиментного решения по творческому источнику (народному, национальному костюму) в колористическом и орнаментальном решении.	8	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09.
	Теоретическое занятие 8. Разработка творческой коллекции на основе творческого источника. Выбор наиболее интересного изделия для выполнения изделия в материале.	4	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09.
	Практическое занятие 8. Проектирование изделия в материале. Выбор материала, колорита, отделочных элементов, декора, фурнитуры и т.п.	8	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09.
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение изделия в материале. Художественное оформление и декорирование изделия, элементов изделия (юбка-понева, рубаша-сорочица, головной убор-сорока). Подготовка к защите проекта.	10	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09.
Промежуточная аттестация (зачет)		Зачет с оценкой	
Всего		68	
Семестр 4			
Основное содержание			
Раздел 4. Разработка эскизной коллекции - народный костюм-творческий источник.			
Тема 1. Народный костюм. Национальный костюм. Пропорции, декор, цветовая гамма, конструктивные особенности, символическое значение, материалы, декоративные элементы.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 9. Народный костюм. Национальный костюм. Пропорции, декор, цветовая гамма, конструктивные особенности, символическое значение, материалы, декоративные элементы.	4	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09.
	Практическое занятие 9. Выбор творческого источника. Создание мудборда, трендборда. Графические зарисовки костюма в фольклорном стиле по журналам (юбка, брюки, блузка, рукав, воротник).	8	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09.
	Самостоятельная работа обучающихся: Разработка коллекции ассортиментного решения по творческому источнику (народному, национальному костюму) в колористическом и орнаментальном решении.	12	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09.
Тема 2. Проект творческой коллекции в материале	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 10. Разработка творческой коллекции на основе творческого источника.	8	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09.
	Практическое занятие 10. Проектирование изделия в материале. Выбор	8	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК

	материала, колорита, отделочных элементов, декора, фурнитуры и т.п.		1.4, ПК 1.6, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09.
	Самостоятельная работа обучающихся. Технический эскиз. Выполнение в материале.	12	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09.
Промежуточная аттестация (экзамен)		Экзамен	
ВСЕГО		124	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины, предусмотренной учебным планом предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/ п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности,
1.	Теоретические занятия Аудитория № 1612 Посадочных мест 115, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	г. Москва, ул. М.Калужская д.1.
2.	Практические занятия Аудитория № 1612 Посадочных мест 115, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	г. Москва, ул. М.Калужская д.1.
3.	Промежуточная аттестация Аудитория № 1612 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	г. Москва, ул. М.Калужская д.1.
4.	Самостоятельная работа Аудитория № читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 70 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.	г. Москва, ул. М.Калужская д.1.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

1	2	3	4	5	6	7	8
№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Ф.М.Пармон	Композиция костюма	Учебник	М.: Триада Плюс	2002 1997 1985	-	122 экз 10 экз 94 экз
2	Ф.М.Пармон	Рисунок и мода-графика	Учебник	Екатеринбург: Изд-во Гуманитарного университета	2004	-	5 экз
3	Ф.М.Пармон, Т.П. Кондратенко	Рисунок и графика костюма	Учебник	М: Архитектура-С	2005 1987	-	5 экз 168 экз
4		Музей костюма: альбом-путеводитель		СПб: ЛИК	2014	-	50 экз
5	М.И. Алибекова	Демократичность русского народного костюма. Конспект лекций	Учебное пособие	М: МГУДТ	2015	Локальная сеть университета	5 экз
Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Ф.М.Пармон	Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества	У	М.: Изд-во В. Шевчук	2012 1994		4 экз 294 экз

2	А.Ю. Андреева, Г.И.Богомоло в	История костюма. Эпохи. Стиль. Мода. От Древнего Египта до модерна		С-Пб.: Паритет	2001	-	2 экз
Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Алибекова М.И., Герасимова М.П.	Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в костюме	Методические указания	М.: МГУДТ	2018	http://znanium.com/catalog/product/961534 локальная сеть университета	1 экз
2	А. И. Мартынова, Е. Г. Андреева	Конструктивное моделирование одежды	Методическое пособие	М.: МГУДТ	2002 2006 2011	http://znanium.com/catalog/product/464421 локальная сеть университета	21 экз 156 экз

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; умеет анализировать</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Просмотр работ 1 семестр – зачет (просмотр работ) 2 семестр – зачет с оценкой (просмотр работ)</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке; создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка; использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости; умеет выявлять форму, конструкцию, сочетать цвета и материалы, оформлять и декорировать текстильные изделия; осуществлять поиск форм и конструкций, выполнять</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Просмотр работ 3 семестр – зачет с оценкой (просмотр работ) 4 семестр -экзамен (просмотр работ)</p>

<p>направлений, стилей, тенденций и культурных традиций; сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных изделий; создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики; осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий.</p>	<p>художественные образцы аналоги; творчески мыслить, создавать дизайнерский продукт</p>	
--	---	--

Разработчики рабочей программы:

Разработчик

Колташова Л.Ю.

Рабочая программа согласована:
Директор колледжа

Береснев Д.Н.

Начальник
управления образовательных программ и проектов

Никитаева Е.Б.