

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 07.06.2024 12:55:45  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Магистратура  
Кафедра Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Формообразование средовых арт-объектов**

|                                                                 |                                                   |
|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| Уровень образования                                             | магистратура                                      |
| Направление подготовки                                          | 54.04.03 Искусство костюма и текстиля             |
| Направленность (профиль)                                        | Декоративный текстиль в дизайне средовых объектов |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 2 года                                            |
| Форма обучения                                                  | очная                                             |

Рабочая программа учебной дисциплины «Формообразование средовых арт-объектов» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 04.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент А.В. Щербакова

Заведующий кафедрой: И.В. Рыбаулина

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Формообразование средовых арт-объектов» изучается во втором семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

второй семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Формообразование средовых арт-объектов» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня бакалавриата.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Основы дизайн-проектирования интерьеров;
- История и современное проектирование средовых текстильных объектов;
- Виды и разновидности интерьерного декоративного текстиля;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 1.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Цифровые технологии в проектировании интерьеров и средовых текстильных объектов;
- Создание декоративного текстильного средового объекта;
- Проектирование капсульных коллекций интерьерного текстиля;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 3;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 4.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Формообразование средовых арт-объектов» являются:

- формирование представления о предмете и методах изучения средств художественной выразительности;
- формирование активного объёмно-пространственного мышления, ориентированного на экспериментальное творчество;
- ознакомление с основными методами проектирования текстильных композиций;
- применение в практической деятельности навыки современных технологий в проектировании мотивов и композиций;
- формирование навыков постоянной практической работы над поиском новых художественных приемов и композиций;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции                                                                                                                                                                                                                                   | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                                                                                                                              | Планируемые результаты обучения по модулю                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ОПК-4<br/>Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции; проявлять творческую инициативу</p> | <p>ИД-ОПК-4.1<br/>Разработка и реализация инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций</p>                                                                                                                        | <p>- использует разработку и реализацию инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций в области формообразования средовых арт-объектов</p>                                                                                                                                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>ИД-ОПК-4.2<br/>Проявление творческой инициативы и профессиональной ответственности</p>                                                                                                                                                         | <p>- использует проявление творческой инициативы и профессиональной ответственности в области искусства костюма и текстиля</p>                                                                                                                                                                                     |
| <p>ПК-2<br/>Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов</p>                                                                                                                                                         | <p>ИД-ПК-2.1<br/>Разработка дизайн-концепции интерьерной среды и коллекций декоративного средового текстиля. Выполнение визуализаций образов проектируемой коллекции и ее составляющих с помощью специальных компьютерных программ</p>            | <p>- демонстрирует разработку дизайн-концепции интерьерной среды и коллекций декоративного средового текстиля, а также выполнение визуализаций образов проектируемой коллекции и ее составляющих с помощью специальных компьютерных программ в области искусства костюма и текстиля</p>                            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>ИД-ПК-2.2<br/>Анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом интерьерной среды и коллекциями декоративного средового текстиля с учетом свойств используемых материалов и технологий. Проведение презентации дизайн-проектов</p> | <p>- осуществляет анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом интерьерной среды и коллекциями декоративного средового текстиля с учетом свойств используемых материалов и технологий, а также выполняет проведение презентации дизайн-проектов в сфере арт-объектов</p>                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>ИД-ПК-2.3<br/>Применение методов организации творческого процесса художника-дизайнера интерьера и текстиля</p>                                                                                                                                 | <p>- осуществляет применение методов организации творческого процесса художника-дизайнера интерьера и текстиля в области искусства костюма и текстиля</p>                                                                                                                                                          |
| <p>ПК-3<br/>Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования</p>                                                                                                                                                                                       | <p>ИД-ПК-3.1<br/>Анализ тенденций и направлений в сфере средового дизайна. Осуществление мониторинга существующих аналогов проектируемых объектов и систем. Изучение потребностей и предпочтений</p>                                              | <p>- демонстрирует анализ тенденций и направлений в сфере средового дизайна и осуществление мониторинга существующих аналогов проектируемых объектов и систем, а также изучение потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем в области формообразования средовых арт-объектов</p> |

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                                                                                                              | Планируемые результаты обучения по модулю                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                | целевой аудитории проектируемых объектов и систем                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                | ИД-ПК-3.2<br>Подбор и использование информации по теме проектного исследования.<br>Выявление и прогноз будущих тенденций в сфере интерьерной среды.<br>Проведение сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов и систем | - осуществляет подбор и использование информации по теме проектного исследования, выявление и прогноз будущих тенденций в сфере интерьерной среды, а также проведение сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов и систем в сфере средовых объектов |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|                           |   |      |     |      |
|---------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения - | 4 | з.е. | 128 | час. |
|---------------------------|---|------|-----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины  |                                |            |                                   |                           |                           |                              |                                          |                                          |                               |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                           |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |                                          |                               |
|                               |                                |            | лекции, час                       | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект         | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
|                               |                                |            |                                   |                           |                           |                              |                                          |                                          |                               |
| 2 семестр                     | экзамен                        | 128        | 18                                | 36                        |                           |                              |                                          | 26                                       | 48                            |
| Всего:                        | экзамен                        | 128        | 18                                | 36                        |                           |                              |                                          | 26                                       | 48                            |

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации                                                                                                                                                                                                                                                                             | Виды учебной работы |                           |                                                 |                              | Самостоятельная работа, час  | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Контактная работа   |                           |                                                 |                              |                              |                                                                                                                                                |
|                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |                              |                                                                                                                                                |
| <b>Второй семестр</b>                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                     |                           |                                                 |                              |                              |                                                                                                                                                |
| ОПК-4:<br>ИД-ОПК-4.1<br>ИД-ОПК-4.2<br>ПК-2:<br>ИД-ПК-2.1<br>ИД-ПК-2.2<br>ИД-ПК-2.3<br>ПК-3:<br>ИД-ПК-3.1<br>ИД-ПК-3.2        | <b>Раздел I. Основы формообразования и скульптуры в дизайне средовых объектов</b><br>Лекция 1.1<br>Основы формообразования в средовых объектах<br>Лекция 1.2<br>Принципы скульптуры и композиции<br>Практическое занятие № 1.1<br>Основы скульптуры и работы с объемом<br>Практическое занятие № 1.2<br>Эксперименты с формой и текстурой | <b>6</b><br>3<br>3  | <b>12</b><br><br>6<br>6   |                                                 |                              | <b>8</b><br>2<br>2<br>2<br>2 | Формы текущего контроля по разделу I:<br>1. Устная дискуссия, разбор практических заданий<br>2. Коллоквиум                                     |
| ОПК-4:<br>ИД-ОПК-4.1<br>ИД-ОПК-4.2<br>ПК-2:<br>ИД-ПК-2.1<br>ИД-ПК-2.2<br>ИД-ПК-2.3<br>ПК-3:<br>ИД-ПК-3.1<br>ИД-ПК-3.2        | <b>Раздел II. Форма и материал в средовых арт-объектах</b><br>Лекция 2.1<br>Материалы в средовых арт-объектах<br>Лекция 2.2<br>Техники формообразования и скульптуры<br>Практическое занятие № 2.1<br>Эксперименты с материалами<br>Практическое занятие № 2.2<br>Создание средовых арт-объектов                                          | <b>6</b><br>3<br>3  | <b>12</b><br><br>6<br>6   |                                                 |                              | <b>8</b><br>2<br>2<br>2      | Формы текущего контроля по разделу II:<br>1. Контрольная работа<br>2. Опрос-дискуссия                                                          |
| ОПК-4:<br>ИД-ОПК-4.1<br>ИД-ОПК-4.2<br>ПК-2:<br>ИД-ПК-2.1                                                                     | <b>Раздел III. Средовые арт-объекты в контексте декоративного текстиля</b><br>Лекция 3.1<br>Декоративный текстиль в формообразовании<br>Лекция 3.2                                                                                                                                                                                        | <b>6</b><br>3<br>3  | <b>12</b><br><br>3        |                                                 |                              | <b>10</b><br>2<br>3          | Формы текущего контроля по разделу III:<br>1. Опрос-дискуссия<br>2. Защита реферата в форме презентации                                        |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы |                           |                                                 |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                              |                                                               | Контактная работа   |                           |                                                 |                              |                             |                                                                                                                                                |
|                                                                                                                              |                                                               | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные задания, час | Практическая подготовка, час |                             |                                                                                                                                                |
| ИД-ПК-2.2                                                                                                                    | Интеграция текстиля и объема в средовых арт-объектах          |                     |                           |                                                 |                              |                             |                                                                                                                                                |
| ИД-ПК-2.3                                                                                                                    | Практическое занятие № 3.1                                    |                     | 6                         |                                                 |                              | 3                           |                                                                                                                                                |
| ПК-3:                                                                                                                        | Эксперименты с текстильными материалами                       |                     |                           |                                                 |                              |                             |                                                                                                                                                |
| ИД-ПК-3.1                                                                                                                    | Практическое занятие № 3.2                                    |                     | 6                         |                                                 |                              | 2                           |                                                                                                                                                |
| ИД-ПК-3.2                                                                                                                    | Создание средовых арт-объектов с использованием текстиля      |                     |                           |                                                 |                              |                             |                                                                                                                                                |
|                                                                                                                              | Экзамен                                                       |                     |                           |                                                 |                              | 48                          | в устной форме по билетам                                                                                                                      |
|                                                                                                                              | <b>ИТОГО за второй семестр</b>                                | 18                  | 36                        |                                                 |                              | 74                          |                                                                                                                                                |

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп                       | Наименование раздела и темы дисциплины                                  | Содержание раздела (темы)                                                                                                                    |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел I</b>            | <b>Основы формообразования и скульптуры в дизайне средовых объектов</b> |                                                                                                                                              |
| Лекция 1.1                 | Основы формообразования в средовых объектах                             | Введение в основные понятия формы и формообразования. Анализ роли формы в дизайне средовых объектов.                                         |
| Лекция 1.2                 | Принципы скульптуры и композиции                                        | Основные принципы скульптуры и их применение в дизайне.<br>Композиция как средство создания формы и структуры.                               |
| Практическое занятие № 1.1 | Основы скульптуры и работы с объемом                                    | Освоение техник работы с объемом.<br>Создание простых объемных композиций.                                                                   |
| Практическое занятие № 1.2 | Эксперименты с формой и текстурой                                       | Исследование различных способов изменения формы и текстуры объектов.<br>Создание экспериментальных арт-объектов.                             |
| <b>Раздел II</b>           | <b>Форма и материал в средовых арт-объектах</b>                         |                                                                                                                                              |
| Лекция 2.1                 | Материалы в средовых арт-объектах                                       | Рассмотрение различных материалов и их характеристик в контексте дизайна.<br>Особенности выбора материалов для средовых арт-объектов.        |
| Лекция 2.2                 | Техники формообразования и скульптуры                                   | Обзор различных техник формообразования и скульптуры.<br>Практические аспекты работы с выбранными материалами                                |
| Практическое занятие № 2.1 | Эксперименты с материалами                                              | Исследование свойств и возможностей различных материалов.<br>Создание арт-объектов, уделяя внимание материалу и его выразительным качествам. |
| Практическое занятие № 2.2 | Создание средовых арт-объектов                                          | Проектирование и создание средовых арт-объектов с учетом пройденных материалов и техник.<br>Представление и обсуждение готовых проектов.     |
| <b>Раздел III</b>          | <b>Средовые арт-объекты в контексте декоративного текстиля</b>          |                                                                                                                                              |
| Лекция 3.1                 | Декоративный текстиль в формообразовании                                | Исследование роли текстиля в создании формы и структуры средовых объектов.<br>Примеры использования текстиля в скульптурном дизайне.         |
| Лекция 3.2                 | Интеграция текстиля и объема в средовых арт-объектах                    | Анализ способов сочетания текстильных элементов и объемных форм.<br>Создание арт-объектов, интегрирующих текстиль и скульптурные элементы.   |
| Практическое занятие № 3.1 | Эксперименты с текстильными материалами                                 | Исследование различных текстильных материалов и их текстурных возможностей.<br>Создание образцов и образцов текстильных элементов.           |
| Практическое занятие № 3.2 | Создание средовых арт-объектов с использованием текстиля                | Проектирование и создание средовых арт-объектов, включающих текстильные элементы.<br>Презентация и обсуждение завершенных проектов.          |

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к коллоквиуму, контрольной работе и тестированию;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:



| № пп              | Наименование раздела модуля, выносимые на самостоятельное изучение      | Задания для самостоятельной работы                                                                                    | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>Раздел I</b>   | <b>Основы формообразования и скульптуры в дизайне средовых объектов</b> |                                                                                                                       |                                                                                     |                   |
| Лекция 1.1        | Основы формообразования в средовых объектах                             | Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к устной дискуссии                 | устная дискуссия, разбор практических заданий                                       | <b>5</b>          |
| Лекция 1.2        | Принципы скульптуры и композиции                                        | Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к устной дискуссии и коллоквиуму   | устная дискуссия, коллоквиум                                                        | <b>5</b>          |
| <b>Раздел II</b>  | <b>Форма и материал в средовых арт-объектах</b>                         |                                                                                                                       |                                                                                     |                   |
| Лекция 2.1        | Материалы в средовых арт-объектах                                       | Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу-дискуссии                 | опрос-дискуссия по результатам выполненной работы                                   | <b>5</b>          |
| Лекция 2.2        | Техники формообразования и скульптуры                                   | Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к контрольной работе               | контрольная работа, разбор практических заданий                                     | <b>5</b>          |
| <b>Раздел III</b> | <b>Средовые арт-объекты в контексте декоративного текстиля</b>          |                                                                                                                       |                                                                                     |                   |
| Лекция 3.1        | Декоративный текстиль в формообразовании                                | Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу- дискуссии                | опрос-дискуссия по результатам выполненной работы, разбор практических заданий      | <b>5</b>          |
| Лекция 3.2        | Интеграция текстиля и объема в средовых арт-объектах                    | Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовка к защите реферата в форме презентации | разбор практических заданий, реферат с презентацией                                 | <b>5</b>          |

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

| <b>использование ЭО и ДОТ</b> | <b>использование ЭО и ДОТ</b> | <b>объем, час</b> | <b>включение в учебный процесс</b>           |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------|----------------------------------------------|
| смешанное обучение            | лекции                        | 18                | в соответствии с расписанием учебных занятий |
|                               | практические занятия          | 36                |                                              |

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         |                                                                                                     |                                                                                 | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | профессиональной(-ых) компетенции(-й)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                         |                                                                                                     |                                                                                 |                                    | ОПК-4:<br>ИД-ОПК-4.1<br>ИД-ОПК-4.2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ПК-2:<br>ИД-ПК-2.1<br>ИД-ПК-2.2<br>ИД-ПК-2.3<br>ПК-3:<br>ИД-ПК-3.1<br>ИД-ПК-3.2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| ВЫСОКИЙ                                 |                                                                                                     | отлично                                                                         |                                    | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- успешно использует разработку и реализацию инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций в области формообразования средовых арт-объектов;</li> <li>- эффективно использует проявление творческой инициативы и профессиональной ответственности в области искусства костюма и текстиля.</li> </ul> | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно демонстрирует разработку дизайн-концепции интерьерной среды и коллекций декоративного средового текстиля, а также выполнение визуализаций образов проектируемой коллекции и ее составляющих с помощью специальных компьютерных программ в области искусства костюма и текстиля;</li> <li>- отлично осуществляет анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом интерьерной среды и коллекциями декоративного средового текстиля с учетом свойств используемых материалов и технологий, а также выполняет проведение презентации дизайн-проектов в сфере арт-объектов;</li> <li>- профессионально осуществляет применение методов организации</li> </ul> |

|            |  |        |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------|--|--------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |  |        |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>творческого процесса художника-дизайнера интерьера и текстиля в области искусства костюма и текстиля;</p> <p>- эффективно демонстрирует анализ тенденций и направлений в сфере средового дизайна и осуществление мониторинга существующих аналогов проектируемых объектов и систем, а также изучение потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем в области формообразования средовых арт-объектов;</p> <p>- успешно осуществляет подбор и использование информации по теме проектного исследования, выявление и прогноз будущих тенденций в сфере интерьерной среды, а также проведение сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов и систем в сфере средовых объектов.</p> |
| повышенный |  | хорошо |  | <p>Обучающийся:</p> <p>- использует разработку и реализацию инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций в области формообразования средовых арт-объектов, но может иметь неправильную структуру или организацию своей работы, что может затруднить понимание и оценку его аргументации;</p> <p>- использует проявление творческой инициативы и профессиональной ответственности в области</p> | <p>Обучающийся:</p> <p>- демонстрирует разработку дизайн-концепции интерьерной среды и коллекций декоративного средового текстиля, а также выполнение визуализаций образов проектируемой коллекции и ее составляющих с помощью специальных компьютерных программ в области искусства костюма и текстиля, но может ограничиваться повторением уже существующих идей или не проявлять достаточной самостоятельности в формировании своей оценки;</p> <p>- осуществляет анализ информации,</p>                                                                                                                                                                                                                                 |

|  |  |  |  |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p>искусства костюма и текстиля, но не учитывает или не анализирует альтернативные точки зрения, это может привести к неполной или односторонней оценке.</p> | <p>необходимой для работы над дизайн-проектом интерьерной среды и коллекциями декоративного средового текстиля с учетом свойств используемых материалов и технологий, а также выполняет проведение презентации дизайн-проектов в сфере арт-объектов, но может неправильно цитировать или интерпретировать информацию из источников, что может привести к неточной или искаженной оценке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет применение методов организации творческого процесса художника-дизайнера интерьера и текстиля в области искусства костюма и текстиля, но неправильно цитировать или интерпретировать информацию из источников, что может привести к неточной или искаженной оценке;</li> <li>- демонстрирует анализ тенденций и направлений в сфере средового дизайна и осуществление мониторинга существующих аналогов проектируемых объектов и систем, а также изучение потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем в области формообразования средовых арт-объектов, но ограничивается только одним методом анализа или не использует разнообразные подходы, это может привести к поверхностной или необъективной оценке;</li> <li>- осуществляет подбор и использование информации по теме проектного исследования, выявление и прогноз будущих тенденций в сфере</li> </ul> |
|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|         |  |                   |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------|--|-------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |  |                   |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | интерьерной среды, а также проведение сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов и систем в сфере средовых объектов, но не учитывает или не анализирует альтернативные точки зрения, это может привести к неполной или односторонней оценке.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| базовый |  | удовлетворительно |  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует разработку и реализацию инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций в области формообразования средовых арт-объектов, но может иметь проблемы с ясностью и четкостью выражения своих идей, что затрудняет понимание и оценку его работы;</li> <li>- использует проявление творческой инициативы и профессиональной ответственности в области искусства костюма и текстиля, но может не учитывать или недостаточно понимать контекст задачи или проблемы, что может привести к неправильной или неполной оценке.</li> </ul> | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует разработку дизайн-концепции интерьерной среды и коллекций декоративного средового текстиля, а также выполнение визуализаций образов проектируемой коллекции и ее составляющих с помощью специальных компьютерных программ в области искусства костюма и текстиля, но не учитывает практическую применимость своей оценки или не предлагает реалистичные рекомендации или выводы, это может снизить качество его работы;</li> <li>- осуществляет анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом интерьерной среды и коллекциями декоративного средового текстиля с учетом свойств используемых материалов и технологий, а также выполняет проведение презентации дизайн-проектов в сфере арт-объектов, но может не применять систематический подход к оценке, не учитывая различные аспекты или не проводя необходимые сравнения, что приводит к поверхностной или недостаточно полной оценке;</li> </ul> |

|  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  | <p>- осуществляет применение методов организации творческого процесса художника-дизайнера интерьера и текстиля в области искусства костюма и текстиля, но может провести поверхностный или недостаточно глубокий анализ проблемы, что приводит к неполной или несбалансированной оценке;</p> <p>- демонстрирует анализ тенденций и направлений в сфере средового дизайна и осуществление мониторинга существующих аналогов проектируемых объектов и систем, а также изучение потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем в области формообразования средовых арт-объектов, но может не предоставить достаточно объяснения методологии, использованной в исследовании, что затрудняет оценку достоверности и репрезентативности его работы;</p> <p>- осуществляет подбор и использование информации по теме проектного исследования, выявление и прогноз будущих тенденций в сфере интерьерной среды, а также проведение сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов и систем в сфере средовых объектов, но может не применять систематический подход к оценке, не учитывая различные аспекты или не проводя необходимые сравнения, что приводит к поверхностной или недостаточно полной оценке.</p> |
|--|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|        |  |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------|--|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| низкий |  | не удовлетворительно | <p>Обучающийся на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>- испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>- выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>- ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul> |
|--------|--|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Формообразование средовых арт-объектов» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля                                                                        | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Формируемая компетенция                                                                                               |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.   | Устная дискуссия по разделу «Основы формообразования и скульптуры в дизайне средовых объектов» | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Роль формы в дизайне средовых объектов: эстетика и функциональность."</li> <li>2. "Принципы скульптуры в дизайне: взаимодействие объема и пространства."</li> <li>3. "Композиция и визуальный баланс в скульптурном дизайне."</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ОПК-4:<br>ИД-ОПК-4.1<br>ИД-ОПК-4.2<br>ПК-2:<br>ИД-ПК-2.1<br>ИД-ПК-2.2<br>ИД-ПК-2.3<br>ПК-3:<br>ИД-ПК-3.1<br>ИД-ПК-3.2 |
| 2.   | Коллоквиум по разделу «Основы формообразования и скульптуры в дизайне средовых объектов»       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Основные принципы формообразования и скульптуры: что включает в себя этот дизайн-подход?"</li> <li>2. "Роль формы в дизайне средовых объектов: как она влияет на эстетику и функциональность?"</li> <li>3. "Принципы скульптуры и их применение в средовых объектах."</li> <li>4. "Создание объема и использование пространства в скульптурном дизайне."</li> <li>5. "Композиция и визуальный баланс в скульптурном дизайне: как достичь гармонии?"</li> <li>6. "Текстильные материалы в скульптурном дизайне: возможности и ограничения."</li> </ol> | ОПК-4:<br>ИД-ОПК-4.1<br>ПК-2:<br>ИД-ПК-2.1<br>ИД-ПК-2.2                                                               |



| № пп | Формы текущего контроля                                                              | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Формируемая компетенция                                                                                               |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                      | 7. "Влияние цвета и текстуры на восприятие скульптурных объектов."<br>8. "Скульптурный дизайн и функциональность: как совмещать искусство и практичность?"<br>9. "Скульптурные элементы в интерьере: как они могут создавать уникальный стиль?"<br>10. "Скульптурный дизайн в средовых арт-объектах: практические примеры и проекты."                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ИД-ПК-2.3<br>ПК-3:<br>ИД-ПК-3.1<br>ИД-ПК-3.2                                                                          |
| 3.   | Контрольная работа по разделу «Форма и материал в средовых арт-объектах»             | 1. "Взаимодействие формы и материала в средовых арт-объектах: основные аспекты."<br>2. "Роль выбора материалов в создании формы средовых объектов."<br>3. "Материалы и текстуры в дизайне средовых арт-объектов: какие эффекты они могут создавать?"<br>4. "Техники формообразования и скульптуры с использованием различных материалов."<br>5. "Скульптура и текстиль: как интегрировать текстильные элементы в объемные формы?"<br>6. "Экологическая устойчивость и выбор материалов в средовых арт-объектах."<br>7. "Исследование и эксперименты с различными материалами для скульптурных проектов."<br>8. "Комбинирование материалов в средовых арт-объектах: техники и примеры."<br>9. "Влияние материалов на функциональность средовых объектов."<br>10. "Творческий процесс в работе с материалами и формой в скульптурном дизайне." | ОПК-4:<br>ИД-ОПК-4.1<br>ИД-ОПК-4.2<br>ПК-2:<br>ИД-ПК-2.1<br>ИД-ПК-2.2<br>ИД-ПК-2.3<br>ПК-3:<br>ИД-ПК-3.1<br>ИД-ПК-3.2 |
| 4.   | Опрос-дискуссия по разделу «Форма и материал в средовых арт-объектах»                | 1. "Выбор материала в дизайне средовых арт-объектов: креативные возможности и практические ограничения."<br>Обсуждение роли выбора материала в процессе создания средовых арт-объектов.<br>Какие материалы предоставляют наибольшую свободу в формообразовании, и какие ограничивают?<br>2. "Текстиль в скульптурном дизайне: интеграция текстильных элементов в объемные формы."<br>Рассмотрение методов интеграции текстильных материалов в средовые арт-объекты.<br>Как текстиль может добавить текстуры и мягкость к скульптурным формам?<br>3. "Экологическая устойчивость в выборе материалов для средовых арт-объектов: вызовы и преимущества."<br>Обсуждение важности учета экологической устойчивости при выборе материалов.<br>Какие материалы и методы могут способствовать устойчивому дизайну средовых объектов?                | ОПК-4:<br>ИД-ОПК-4.1<br>ИД-ОПК-4.2<br>ПК-2:<br>ИД-ПК-2.1<br>ИД-ПК-2.2<br>ИД-ПК-2.3<br>ПК-3:<br>ИД-ПК-3.1<br>ИД-ПК-3.2 |
| 5.   | Опрос-дискуссия по разделу «Средовые арт-объекты в контексте декоративного текстиля» | 1. "Роль декоративного текстиля в создании средовых арт-объектов: эстетика и функциональность."<br>Обсуждение важности декоративного текстиля как элемента средовых арт-объектов.<br>Как текстиль может влиять на эстетические и функциональные характеристики объектов?<br>2. "Интеграция текстиля и скульптуры в дизайне средовых арт-объектов."<br>Рассмотрение способов сочетания текстильных элементов и объемных форм.<br>Как создать гармонию между текстильными и скульптурными элементами?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ОПК-4:<br>ИД-ОПК-4.1<br>ПК-2:<br>ИД-ПК-2.1<br>ИД-ПК-2.2<br>ИД-ПК-2.3<br>ПК-3:                                         |

| №<br>пп | Формы текущего<br>контроля                                                   | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Формируемая<br>компетенция                                                                               |
|---------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |                                                                              | <p>3. "Эксперименты с текстильными материалами в скульптурном дизайне."<br/>Исследование различных текстильных материалов и их текстурных возможностей.<br/>Какие инновационные методы могут быть использованы для создания уникальных текстильных элементов?</p> <p>4. "Цвет и текстура текстиля как инструменты визуального восприятия средовых арт-объектов."<br/>Обсуждение влияния цвета и текстуры текстиля на восприятие объектов.<br/>Какие эффекты могут быть достигнуты с помощью разнообразия цветов и текстур?</p> <p>5. "Текстиль в средовых арт-объектах: создание уютных и комфортных пространств."<br/>Роль текстильных элементов в создании комфортных атмосфер и уютных пространств.<br/>Какие текстильные решения могут сделать средовые арт-объекты более пригодными для использования?</p> <p>6. "Декоративный текстиль и стиль в средовых арт-объектах."<br/>Как выбор декоративного текстиля может отразить стиль и характер средовых арт-объектов.<br/>Примеры успешных проектов, где стиль и текстиль гармонично сочетаются.</p> <p>7. "Текстильные элементы в интерьере: современные тенденции и практики."<br/>Обзор современных тенденций в использовании текстиля в интерьерном дизайне.<br/>Какие текстильные элементы наиболее популярны и востребованы в настоящее время?</p> <p>8. "Экологическая устойчивость и текстиль в средовых арт-объектах: вызовы и решения."<br/>Обсуждение важности учета экологической устойчивости при выборе текстильных материалов.<br/>Какие текстильные материалы и методы производства могут поддерживать устойчивые практики?</p> <p>9. "Индивидуализация средовых арт-объектов через декоративный текстиль."<br/>Как можно использовать текстильные элементы для создания уникальных и персонализированных объектов.<br/>Примеры проектов, где текстиль играет ключевую роль в индивидуализации.</p> | ИД-ПК-3.1<br>ИД-ПК-3.2                                                                                   |
| 6.      | Реферат по разделу «Средовые арт-объекты в контексте декоративного текстиля» | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. "История развития декоративного текстиля в скульптурном дизайне: от классики до современности."</li> <li>2. "Текстильные элементы в архитектурном декоре: исследование роли и значимости."</li> <li>3. "Экологическая устойчивость в выборе текстиля для средовых арт-объектов: практики и вызовы."</li> <li>4. "Текстильные техники и методы в скульптурном дизайне: анализ разнообразия приемов."</li> <li>5. "Интеграция текстиля и объемных форм в средовых арт-объектах: создание гармоничных композиций."</li> <li>6. "Роль цвета и текстуры текстиля в визуальном восприятии средовых арт-объектов."</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ОПК-4:<br>ИД-ОПК-4.1<br>ИД-ОПК-4.2<br>ПК-2:<br>ИД-ПК-2.1<br>ИД-ПК-2.2<br>ИД-ПК-2.3<br>ПК-3:<br>ИД-ПК-3.1 |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Формируемая компетенция |
|------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
|      |                         | 7. "Современные тенденции в использовании декоративного текстиля в интерьерном дизайне."<br>8. "Индивидуализация средовых арт-объектов через декоративный текстиль: возможности и примеры."<br>9. "Текстиль в скульптурном дизайне как средство выражения и концептуализации."<br>10. "Будущее декоративного текстиля в средовых арт-объектах: инновации и перспективы." | ИД-ПК-3.2               |

### 5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Контрольная работа                                                   | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.                                                                                                                                                                                                                      |                      | 5                    |
|                                                                      | Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                      | 4                    |
|                                                                      | Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                      | 3                    |
|                                                                      | Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                      | 2                    |
|                                                                      | Работа не выполнена.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                      |                      |
| Устный опрос                                                         | ответ ученика полный, самостоятельный, правильный, изложен литературным языком в определенной логической последовательности, рассказ сопровождается новыми примерами; учащийся обнаруживает верное понимание физической сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, законов и теории, дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, правильное определение физических величин, их единиц и способов измерения; учащийся умеет применить знания в новой ситуации при выполнении |                      | 5                    |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|                                                                      | практических заданий, знает основные понятия и умеет оперировать ими при решении задач, правильно выполняет чертежи, схемы и графики, сопутствующие ответу; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу физики, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов;                                                                                                                                                                                                       |                      |                      |
|                                                                      | ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку "5", но содержит неточности в изложении фактов, определений, понятии, объяснении взаимосвязей, выводах и решении задач, неточности легко исправляются при ответе на дополнительные вопросы; учащийся не использует собственный план ответа, затрудняется в приведении новых примеров, и применении знаний в новой ситуации, слабо использует связи с ранее изученным материалом и с материалом, усвоенным при изучении других предметов.                  |                      | 4                    |
|                                                                      | большая часть ответа удовлетворяет требованиям к ответу на оценку "4", но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; учащийся обнаруживает понимание учебного материала при недостаточной полноте усвоения понятий или непоследовательности изложения материала, умеет применять полученные знания при решении простых задач с использованием готовых формул, но затрудняется при решении качественных задач и задач, требующих преобразования формул. |                      | 3                    |
|                                                                      | ответ неправильный, показывает незнание основных понятий, непонимание изученных закономерностей и взаимосвязей, неумение работать с учебником, решать количественные и качественные задачи; учащийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы.                                                                                                                                                                                                                                |                      | 2                    |
| Опрос-дискуссия                                                      | Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.                                                                                                                   |                      | 5                    |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|                                                                      | Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.                                                                                                                                                                                                                                                               |                      | 4                    |
|                                                                      | Обучающийся дал полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                      | 3                    |
|                                                                      | Обучающийся дал неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.                                                                                                                                                                                                      |                      | 2                    |
| Реферат                                                              | Выполнение работы в срок. Правильность оформления. Согласно требованиям ГОСТ. Студент знает основные термины, применяемые в современных системах энергосбережения на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии, теоретические основы и закономерности производства водорода, возможные перспективы и основные направления развития энергетической технологии на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии. Студент демонстрирует умение: применять различные подходы к анализу поставленной в Реферате проблемы. Студент владеет навыками самостоятельного овладения новыми знаниями в области технологии получения, хранения и транспортировки энергоресурсов, используя современные технологии; способами |                      | 5                    |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|                                                                      | систематизации и обобщения информации по вопросам профессиональной деятельности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                      |                      |
|                                                                      | Выполнение работы с опозданием в 2 недели. Незначительное отклонение от требований в части структурного наполнения работы. Незначительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок. Допускает незначительные ошибки в анализе и интерпретации поставленной проблемы. Допускает незначительные ошибки в ходе ответа на вопрос при защите Реферата; незначительные неточности в формулировках.                                                                                                                                                                      |                      | 4                    |
|                                                                      | Выполнение работы более 2 недель. Грубое нарушение требований по оформлению. Значительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок, допущение грубых ошибок, ошибки в проблеме развития нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Допускает значительные пробелы в определении технологии, ошибки в ее интерпретации, ошибки в понимании сущности и проблемы развития, нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Значительные пробелы в ходе описания технологии; значительные неточности при защите Реферата |                      | 3                    |
|                                                                      | Выставляется обучающемуся, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                      | 2                    |
| Презентация                                                          | Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                      | 5                    |
|                                                                      | Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                      | 4                    |
|                                                                      | Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                      | 3                    |
|                                                                      | Работа не выполнена.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                      | 2-1                  |
|                                                                      | Задания по теме практического занятия не выполнены.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                      | 0                    |

## 5.3 Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации                | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Экзамен:<br/>в устной форме по билетам</p> | <p>Билет 1: Основы формообразования и скульптуры</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие основные принципы формообразования средовых арт-объектов вы можете выделить?</li> <li>2. Как скульптура влияет на формообразование средовых арт-объектов?</li> <li>3. Почему важно совмещать форму и функциональность при создании декоративных текстильных объектов?</li> </ol> <p>Билет 2: Материалы и текстуры в дизайне средовых арт-объектов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие материалы могут использоваться в дизайне средовых арт-объектов?</li> <li>2. Как текстуры влияют на восприятие и характер средовых объектов?</li> <li>3. Какие техники формообразования и скульптуры могут быть применены с использованием различных материалов?</li> </ol> <p>Билет 3: Текстиль в скульптурном дизайне</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие роли может играть текстиль в скульптурном дизайне средовых арт-объектов?</li> <li>2. Какие техники интеграции текстиля и объемных форм вы можете представить?</li> <li>3. Какие вызовы могут возникнуть при работе с текстильными элементами в скульптурном дизайне?</li> </ol> <p>Билет 4: Визуальный баланс и композиция в скульптурном дизайне</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие принципы композиции применяются в скульптурном дизайне средовых арт-объектов?</li> <li>2. Почему важно обеспечить визуальный баланс в скульптурных объектах?</li> <li>3. Как создать гармоничную композицию из объемных и текстильных элементов?</li> </ol> <p>Билет 5: Экологическая устойчивость и выбор материалов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие экологически устойчивые материалы могут быть использованы в средовых арт-объектах?</li> <li>2. Почему важно учитывать экологические аспекты при выборе материалов для дизайна?</li> <li>3. Какие вызовы и преимущества сопряжены с экологически устойчивыми практиками в формообразовании?</li> </ol> <p>Билет 6: Индивидуализация и стиль в скульптурном дизайне</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие методы индивидуализации средовых арт-объектов через декоративный текстиль вы можете предложить?</li> <li>2. Как выбор стиля влияет на характер средовых объектов?</li> <li>3. Приведите примеры успешных проектов, где стиль и текстиль успешно сочетаются.</li> </ol> <p>Билет 7: Текстильные тенденции в скульптурном дизайне</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие современные тенденции существуют в использовании текстиля в скульптурном дизайне?</li> <li>2. Какие текстильные элементы наиболее популярны и востребованы в современных средовых арт-объектах?</li> <li>3. Какие инновационные методы используются для создания уникальных текстильных элементов?</li> </ol> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Билет 8: Будущее декоративного текстиля в средовых арт-объектах <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие будущие направления развития вы видите для декоративного текстиля в средовых арт-объектах?</li> <li>2. Какие инновации могут изменить способы использования текстиля в скульптурном дизайне?</li> <li>3. Как современные технологии и материалы могут влиять на будущее формообразования в декоративном текстиле?</li> </ol> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации                                                                                                                                                                                       | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
|                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| <b>Наименование оценочного средства</b><br>Экзамен:<br>в устной форме по билетам<br>Распределение баллов по вопросам билета:<br>1-й вопрос: 0 – 2 баллов<br>2-й вопрос: 0 – 1,5 баллов<br>3-й вопрос: 0 – 1,5 баллов | <b>Обучающийся:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> <li>– Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</li> </ul> |                      | 5                    |
|                                                                                                                                                                                                                      | <b>Обучающийся:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                      | 4                    |



| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|                                  | <p>самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> <li>– В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                        |                      |                      |
|                                  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> <li>– Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</li> </ul> |                      | 3                    |
|                                  | <p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                      | 2                    |

| <b>Форма промежуточной аттестации</b>   | <b>Критерии оценивания</b>                                                                                                                                                                  | <b>Шкалы оценивания</b>     |                             |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| <b>Наименование оценочного средства</b> |                                                                                                                                                                                             | <b>100-балльная система</b> | <b>Пятибалльная система</b> |
|                                         | <p>выполнении предусмотренных программой практических заданий.<br/> На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p> |                             |                             |

### 5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля                        | 100-балльная система | Пятибалльная система                     |
|---------------------------------------|----------------------|------------------------------------------|
| Текущий контроль:                     |                      |                                          |
| - контрольная работа                  |                      | 2 – 5                                    |
| - устная дискуссия                    |                      | 2 – 5                                    |
| - опрос-дискуссия                     |                      | 2 – 5                                    |
| - коллоквиум                          |                      | 2 – 5                                    |
| - реферат с презентацией              |                      | 2 – 5                                    |
| Промежуточная аттестация (экзамен)    |                      | отлично<br>хорошо                        |
| <b>Итого за дисциплину</b><br>экзамен |                      | удовлетворительно<br>неудовлетворительно |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>117997, г. Москва, Садовническая улица, дом 35, ауд. 161</b>                                                                                                      |                                                                                                                                                                            |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа                                                                                                                    | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук;<br>– проектор.                      |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации                            | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук;<br>– проектор.                      |
| <b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>                                                                                                              | <b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>                                                                                                       |
| <b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1</b>                                                                                                            |                                                                                                                                                                            |
| читальный зал библиотеки                                                                                                                                             | – компьютерная техника;<br>– подключение к сети «Интернет».                                                                                                                |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование                                                                                   | Параметры                       | Технические требования                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Персональный компьютер/<br>ноутбук/планшет,<br>камера,<br>микрофон,<br>динамики,<br>доступ в сеть Интернет | Веб-браузер                     | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
|                                                                                                            | Операционная система            | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux                         |
|                                                                                                            | Веб-камера                      | 640x480, 15 кадров/с                                                                                    |
|                                                                                                            | Микрофон                        | любой                                                                                                   |
|                                                                                                            | Динамики (колонки или наушники) | любые                                                                                                   |
|                                                                                                            | Сеть (интернет)                 | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с                                                                 |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п                                                     | Автор(ы)                                   | Наименование издания                                       | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство              | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса                                                                            | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |                                            |                                                            |                                     |                           |             |                                                                                                                     |                                                  |
| 1                                                         | Бесчастнов Н.П.                            | Художественный язык орнамента                              | Учебник                             | М.: «ВЛАДОС»              | 2010        | -                                                                                                                   | 10                                               |
| 2                                                         | Бесчастнов Н.П.                            | Графика текстильного орнамента                             | Учебник                             | М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина | 2004        | -                                                                                                                   | 10                                               |
| 3                                                         | Малахова С.А., Журавлева Т.А., Козлов В.Н. | Художественное оформление текстильных изделий              | Учебник                             | М.: Легпромбытиздат       | 1988        |                                                                                                                     | 15                                               |
| 4                                                         | Бесчастнов П.Н., Бесчастнов Н.П.           | Основы композиции (история, теория и современная практика) | монография                          | М.: ФГБОУ ВПО «МГУДТ»     | 2015        | <a href="http://znanium.com/catalog/product/780635">http://znanium.com/catalog/product/780635</a>                   | 15                                               |
| 5                                                         | Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П.                 | Эргономика в дизайне среды                                 | Учебное пособие                     | М.: Архитектура-С         | 2005        | <a href="https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003405680/">https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003405680/</a> | 11                                               |

|                                                                 |                                                                   |                                                                                                           |                                 |                                           |      |                                                                                                                                                                                                     |    |
|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 6                                                               | Ермилова В.В.,<br>Ермилова<br>Д.Ю., Ляхова<br>Н.Б., Попов<br>С.А. | Композиция костюма                                                                                        | Учебное<br>пособие              | М.:<br>Издательство<br>Юрайт              | 2023 | <a href="https://urait.ru/book/kompoziciya-kostyuma-515230">https://urait.ru/book/kompoziciya-kostyuma-515230</a>                                                                                   |    |
| 7                                                               | Булатова Е.К.,<br>Ульчицкий<br>О.А.                               | Ландшафтный урбанизм в<br>контексте современной<br>городской среды                                        | Монограф<br>ия                  | М.:<br>Издательство<br>Юрайт              | 2023 | <a href="https://urait.ru/book/landshaftnyy-urbanizm-v-kontekste-sovremennoy-gorodskoy-sredy-520327">https://urait.ru/book/landshaftnyy-urbanizm-v-kontekste-sovremennoy-gorodskoy-sredy-520327</a> |    |
| 8                                                               | Отв. ред.<br>Павловская<br>Е.Э.                                   | Графический дизайн.<br>Современные концепции                                                              | Учебное<br>пособие<br>для вузов | М.:<br>Издательство<br>Юрайт              | 2023 | <a href="https://urait.ru/book/graficheskiy-dizayn-sovremennye-koncepcii-515527">https://urait.ru/book/graficheskiy-dizayn-sovremennye-koncepcii-515527</a>                                         |    |
| 9                                                               | Жердев Е.В.                                                       | Архитектурно-дизайнерское<br>проектирование: метафора в<br>дизайне                                        | Учебное<br>пособие<br>для вузов | М.:<br>Издательство<br>Юрайт              | 2023 | <a href="https://urait.ru/book/arhitekturno-dizaynerskoe-proektirovanie-metafora-v-dizayne-516267">https://urait.ru/book/arhitekturno-dizaynerskoe-proektirovanie-metafora-v-dizayne-516267</a>     |    |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания |                                                                   |                                                                                                           |                                 |                                           |      |                                                                                                                                                                                                     |    |
| 1                                                               | Козлов В.Н.                                                       | Основы художественного<br>оформления текстильных<br>изделий                                               | Учебник                         | М.: Легкая и<br>пищевая<br>промышленность | 1981 |                                                                                                                                                                                                     | 10 |
| 2                                                               | Шугаев В.М.                                                       | Орнамент на ткани                                                                                         | Учебник                         | М.: Легкая<br>индустрия                   | 2014 |                                                                                                                                                                                                     | 10 |
| 3                                                               | Щербакова<br>А.В.,<br>Морозова<br>Е.В.                            | Проектирование<br>текстильного рисунка 50 –<br>60-х годов XX века<br>(зарубежный и<br>отечественный опыт) | Монограф<br>ия                  | М.: ФГБОУ<br>ВО «МГУДТ»                   | 2013 |                                                                                                                                                                                                     | 15 |

|                                                                                                            |                                              |                                                                                                                       |                           |                                      |      |                                                                                                                     |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|                                                                                                            |                                              |                                                                                                                       |                           |                                      |      |                                                                                                                     |    |
| 4                                                                                                          | Малахова С.А.                                | Специальная композиция печатного рисунка на текстильных материалах.                                                   | Учебник                   | М.: Легкая и пищевая промышленность  | 2013 |                                                                                                                     | 10 |
| 5                                                                                                          | Толстенева А.А., Кутепова Л.И., Абрамов А.А. | Архитектурная физика                                                                                                  | Учебное пособие для вузов | М.: Издательство Юрайт               | 2023 | <a href="https://urait.ru/book/arhitekturnaya-fizika-515836">https://urait.ru/book/arhitekturnaya-fizika-515836</a> |    |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |                                              |                                                                                                                       |                           |                                      |      |                                                                                                                     |    |
| 1                                                                                                          | Морозова Е.В.                                | Композиционная структура раппортного рисунка                                                                          | Методическое пособие      | М: МГТУ им. А.Н.Косыгина             | 2011 | <a href="http://znanium.com/catalog/product/460129">http://znanium.com/catalog/product/460129</a>                   | 10 |
| 2                                                                                                          | Щербакова А.В., Морозова Е.В..               | Орнаментальные мотивы и художественные приемы в печатном текстиле 50-х годов XXвека. Зарубежный и отечественный опыт. | Учебное пособие           | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина            | 2018 |                                                                                                                     | 10 |
| 3                                                                                                          | А. Г. Сысолятин, И. П. Годунова              | Динамические композиции                                                                                               | Учебное пособие           | М.: ГОУВПО «МГТУ им. А. Н. Косыгина» | 2010 | <a href="http://znanium.com/catalog/product/460167">http://znanium.com/catalog/product/460167</a>                   | 5  |



|   |             |                                                                |                 |               |      |                                                                                                   |    |
|---|-------------|----------------------------------------------------------------|-----------------|---------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 4 | О.Н. Орлова | Художественное проектирование текстильного панно для интерьера | Учебное пособие | М.: РИО МГУДТ | 2013 | <a href="http://znanium.com/catalog/product/473490">http://znanium.com/catalog/product/473490</a> | 10 |
|---|-------------|----------------------------------------------------------------|-----------------|---------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп                                                                   | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.                                                                     | ООО «Издательство Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 2.                                                                     | ООО «Знаниум» «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 3.                                                                     | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 4.                                                                     | ООО «Электронное издательство «ЮРАЙТ» <a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 5.                                                                     | ООО «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 6.                                                                     | «Национальная электронная библиотека»(НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Профессиональные базы данных, информационные справочные системы</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 1.                                                                     | Web of Science <a href="http://webofknowledge.com/">http://webofknowledge.com/</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 2.                                                                     | Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 3.                                                                     | Elsevier «Freedom collection» Science Direct<br><a href="https://www.sciencedirect.com/">https://www.sciencedirect.com/</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 4.                                                                     | «SpringerNature»<br><a href="http://www.springernature.com/gp/librarians">http://www.springernature.com/gp/librarians</a><br>Платформа Springer Link: <a href="https://rd.springer.com/">https://rd.springer.com/</a><br>Платформа Nature: <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a><br>База данных Springer Materials: <a href="http://materials.springer.com/">http://materials.springer.com/</a><br>База данных Springer Protocols: <a href="http://www.springerprotocols.com/">http://www.springerprotocols.com/</a><br>База данных zbMath: <a href="https://zbmath.org/">https://zbmath.org/</a><br>База данных Nano: <a href="http://nano.nature.com/">http://nano.nature.com/</a><br>База данных Springer eBooks Collections: <a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a><br>База данных The Wiley Journals Databas <a href="https://onlinelibrary.wiley.com/">https://onlinelibrary.wiley.com/</a> |

## 11.2. Перечень программного обеспечения

| №п/п | Наименование лицензионного программного обеспечения                                                                                                                                              | Реквизиты подтверждающего документа   |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 1.   | Windows 10 Pro, MS Office 2019                                                                                                                                                                   | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019  |
| 2.   | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone                                                                                                                                                    | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019  |
| 3.   | V-Ray для 3Ds Max                                                                                                                                                                                | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019  |
| 4.   | NeuroSolutions                                                                                                                                                                                   | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019  |
| 5.   | Wolfram Mathematica                                                                                                                                                                              | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019  |
| 6.   | Microsoft Visual Studio                                                                                                                                                                          | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019  |
| 7.   | CorelDRAW Graphics Suite 2018                                                                                                                                                                    | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019  |
| 8.   | Mathcad                                                                                                                                                                                          | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019  |
| 9.   | Matlab+Simulink                                                                                                                                                                                  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019. |
| 10.  | Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.) | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019  |
| 11.  | SolidWorks                                                                                                                                                                                       | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019  |
| 12.  | Rhinoceros                                                                                                                                                                                       | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019  |
| 13.  | Simplify 3D                                                                                                                                                                                      | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019  |
| 14.  | FontLab VI Academic                                                                                                                                                                              | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019  |
| 15.  | Pinnacle Studio 18 Ultimate                                                                                                                                                                      | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019  |
| 16.  | КОМПАС-3d-V 18                                                                                                                                                                                   | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019  |
| 17.  | Project Expert 7 Standart                                                                                                                                                                        | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019  |
| 18.  | АЛЬТ-Финансы                                                                                                                                                                                     | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019  |
| 19.  | АЛЬТ-Инвест                                                                                                                                                                                      | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019  |
| 20.  | Программа для подготовки тестов Indigo                                                                                                                                                           | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019  |
| 21.  | Диалог NIBELUNG                                                                                                                                                                                  | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019  |
| 22.  | Windows 10 Pro, MS Office 2019                                                                                                                                                                   | контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020    |
| 23.  | Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New                                                               | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021  |
| 24.  | Mathcad Education - University Edition Subscription                                                                                                                                              | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021  |
| 25.  | CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)                                                                                                                                        | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021  |
| 26.  | Mathematica Standard Bundled List Price with Service                                                                                                                                             | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021  |
| 27.  | Network Server Standard Bundled List Price with Service                                                                                                                                          | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021  |
| 28.  | Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC                                                                                                                                                 | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021  |
| 29.  | Microsoft Windows 11 Pro                                                                                                                                                                         | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021  |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ п/п</b> | <b>год обновления РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b> | <b>номер протокола и дата заседания кафедры</b> |
|--------------|---------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
|              |                           |                                                          |                                                 |
|              |                           |                                                          |                                                 |
|              |                           |                                                          |                                                 |
|              |                           |                                                          |                                                 |
|              |                           |                                                          |                                                 |