

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 17:57:28  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры  
Кафедра Искусства хореографа

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Хип-хоп

---

|  |  |
|--|--|
| Уровень образования  | бакалавриат                                |
| Направление<br>подготовки/Специальность                                  | 51.03.02 Народная художественная культура  |
| Направленность<br>(профиль)/Специализация                                | Руководство коллективом современного танца |
| Срок освоения<br>образовательной<br>программы по очной форме<br>обучения | 4 года                                     |
| Форма(-ы) обучения   | очная                                      |

Рабочая программа учебной дисциплины «Хип-хоп» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 000 от 01.01.0001 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

- преподаватель А.В. Готовка
- Заведующий кафедрой: А.В. Ковтун

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Хип-хоп» изучается в шестом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрена

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

*шестой семестр* - экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины «Хип-хоп» в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Хип-хоп» относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Результаты обучения по учебной дисциплине «Хип-хоп», используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- *Методика преподавания джазового танца;*
- *Современные направления танца;*
- *Street dance.*

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении *производственной и преддипломной* практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ХИП-ХОП»

Целью изучения дисциплины «Хип-хоп» является подготовка грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания современного танца, способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачами изучения дисциплины «Хип-хоп» являются:

1. Расширение творческого диапазона бакалавров хореографического искусства, изучение знаний по методике будущим педагогам современного танца.
2. Формирование профессиональных навыков и умений будущего специалиста-методиста современного направления танца.
3. Развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих педагогов через освоение лучших образцов современного танца.
4. Освоение характера, манеры исполнения современного танца, методики его преподавания.
5. Формирование у обучающихся компетенцией, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Хип-хоп» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Хип-хоп»: ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-4.3

| Код и наименование компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции  | Планируемые результаты обучения по дисциплине «Хип-хоп»  |
|--|---|--|
| <p>ПК-3 Способен реализовывать педагогическую деятельность среди различных групп населения, развивая танцевальные навыки и духовно-нравственную культуру</p> | <p>ИД-ПК-3.2 Применение психолого-педагогических приемов в выстраивании образовательного процесса</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия и профессиональную терминологию;</li> <li>– основные методы хореографической педагогики;</li> <li>– теорию и методику преподавания хореографических дисциплин;</li> <li>– основные методы и приемы репетиционной работы;</li> <li>– основные виды репетиционной работы;</li> </ul> <p>критерии отбора и оценки исполнителей;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями;</li> <li>– планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями;</li> <li>– корректировать технические и стиливые ошибки исполнителей;</li> </ul> <p>профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет).</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной педагогической деятельности;</li> <li>– основными методами репетиционной работы с исполнителями;</li> </ul> |

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции  | Планируемые результаты обучения по дисциплине «Хип-хоп»   |
|---|---|---|
|   |   | <p>– способностью профессионально работать с исполнителями;</p> <p>критериями отбора исполнителей.</p>  |
| <p>ПК-1 Способен выполнять функции руководителя хореографического коллектива в учреждениях культуры и искусства</p> | <p>ИД-ПК-1.3. Планирование образовательного процесса в целях осуществления административно-организационной и творческой деятельности хореографического коллектива, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия деятельности и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности;</li> <li>– психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции;</li> <li>– структуру современной системы отечественного образования: стратегию развития;</li> <li>– систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся;</li> <li>– основные источники педагогических идей.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <p>определить педагогические основы различных видов профессиональной деятельности.</p> |

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции  | Планируемые результаты обучения по дисциплине «Хип-хоп»   |
|---|---|---|
| ПК-4 Способен разрабатывать и применять соответствующие технологии и методики обучения различным направлениям танца | ИД-ПК-4.3 Использование учебной и учебно-методической литературы, с учетом актуальных проблем и тенденций развития, с применением современных методов и образовательных технологий для организации и руководства хореографическим коллективом | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хореографическую лексику и манеру исполнения произведения</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства;</li> <li>– музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю;</li> </ul> <p>способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.</p> |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ХИП-ХОП»

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|                           |   |      |     |      |
|---------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 4 | з.е. | 144 | час. |
|---------------------------|---|------|-----|------|

#### 3.1. Структура учебной дисциплины «Хип-хоп» для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины «Хип-хоп» |                                |            |                                   |                           |                           |                              |  |  |                               |
|--|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам          | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                           |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |  |                               |
|  |                                |            | лекции, час                       | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект         | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 1 семестр                              | экзамен                        |            | 28                                | 56                        |                           |                              |  | 24                                       | 36                            |
| Всего:                                 |                                | 144        | 28                                | 56                        |                           |                              |  | 24                                       | 36                            |

## 3.2. Структура учебной дисциплины «Хип-хоп» для обучающихся по темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации  | Виды учебной работы |                           |   |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |  | Контактная работа   |                           |   |                              |                             |  |
|  |  | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия | Практическая подготовка, час |                             |  |
| <b>Шестой семестр</b>  |  |                     |                           |   |                              |                             |  |
| ИД-ПК-1.3;<br>ИД-ПК-3.2;<br>ИД-ПК-4.3  | Тема 1<br><i>Изучение базового принципа движения в хип-хопе – «кач», «грав».</i>                               | 2                   | 5                         |   |                              | 2                           | Формы текущего контроля:<br>1. <i>практический показ;</i><br>2. <i>тестирование.</i>   |
|  | Тема 2<br><i>Изучение базовых движений: bounce, rocking, dable tame, roller skate, two step.</i>               | 2                   | 5                         |   |                              | 2                           |  |
|  | Тема 3<br><i>Изучение базовых движений: padabure, town stomp, box step, patty duke, biz markie</i>             | 3                   | 5                         |   |                              | 2                           |  |
|  | Тема 4<br><i>Изучение базовых движений: party dance, alf, robocop, flinstone, brooklyn.</i>                    | 3                   | 5                         |   |                              | 2                           |  |
|  | Тема 5<br><i>Изучение танцевальных комбинаций на середине зала на основе базовых движений в стиле паппинг.</i> | 3                   | 5                         |   |                              | 2                           |  |
|  | Тема 6<br><i>Изучение танцевальных комбинаций на середине зала на основе базовых движений в стиле локинг.</i>  | 3                   | 5                         |   |                              | 2                           |  |
|  | Тема 7<br><i>Изучение танцевальных комбинаций на середине зала на основе базовых движений в стиле вэйвинг.</i> | 3                   | 5                         |   |                              | 2                           |  |
|  | Тема 8   | 3                   | 5                         |   |                              | 2                           |  |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации                            | Виды учебной работы |                           |  |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |  | Контактная работа   |                           |  |                              |                             |  |
|  |  | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия | Практическая подготовка, час |                             |  |
|  | <i>Изучение принципов и методик составления хореографических связок в стиле хип-хоп.</i> |                     |                           |  |                              |                             |  |
|  | Тема 9<br><i>Подбор музыкального материала для урока хип-хоп.</i>                        | 3                   | 8                         |  |                              | 4                           |  |
|  | Тема 10<br><i>Самостоятельное проведения урока в стиле хип-хоп.</i>                      | 3                   | 8                         |  |                              | 4                           |  |
|  | <i>Экзамен</i>   |                     |                           |  | 36                           |                             | <i>Экзамен в форме практического показа, тестирования.</i>   |
|  | <b>ИТОГО за шестой семестр</b>   | <b>28</b>           | <b>56</b>                 |  |                              | <b>24</b>                   |  |
|  | <b>ИТОГО за весь период</b>  | <b>28</b>           | <b>56</b>                 |  |                              | <b>24</b>                   |  |

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины «Хип-хоп»

| № пп    | Наименование темы дисциплины   | Содержание темы  |
|---------|--|--|
| Тема 1  | Изучение базового принципа движения хип-хоп – «кач», «грув».                             | Кач (groove) – это основное движение тела в такт музыке, которое создает ритм и характерный стиль в танце.   |
| Тема 2  | Изучение базовых движений: bounce, rocking, dable tame, roller skate, two step.          | Изучение базовых движений стиля хип-хоп и их совершенствование с точки зрения исполнительского мастерства, а также изучение методики преподавания этих движений.     |
| Тема 3  | Изучение базовых движений: padabure, town stomp, box step, patty duke, biz markie        | Изучение базовых движений стиля хип-хоп и их совершенствование с точки зрения исполнительского мастерства, а также изучение методики преподавания этих движений.     |
| Тема 4  | Изучение базовых движений: party dance, alf, robocop, flinstone, brooklyn.               | Изучение базовых движений стиля хип-хоп и их совершенствование с точки зрения исполнительского мастерства, а также изучение методики преподавания этих движений.     |
| Тема 5  | Изучение танцевальных комбинаций на середине на основе базовых движений в стиле паппинг. | Изучения стиля паппинг (одного из направлений хип-хоп) на примере развернутой танцевальной комбинации на середине зала.  |
| Тема 6  | Изучение танцевальных комбинаций на середине на основе базовых движений в стиле локинг.  | Изучения стиля локинг (одного из направлений хип-хоп) на примере развернутой танцевальной комбинации на середине зала.   |
| Тема 7  | Изучение танцевальных комбинаций на середине на основе базовых движений в стиле вэйвинг. | Изучения стиля вэйвинг (одного из направлений хип-хоп) на примере развернутой танцевальной комбинации на середине зала.  |
| Тема 8  | Изучение принципов и методик составления хореографических связок в стиле хип-хоп.        | Изучение методических и композиционных закономерностей в стиле хип-хоп. Поиск основного степа, лейтмотивного движения, музыки для сочинения хореографической связки. |
| Тема 9  | Подбор музыкального материала для урока хип-хоп.   | Ознакомление с музыкальной культурой стиле хип-хоп и подбор музыкального материала для урока.  |
| Тема 10 | Самостоятельное проведения урока хип-хоп.  | Самостоятельное проведения урока хип-хоп.  |

## 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Хип-хоп» организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная



самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- аннотирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание танцевальных и методических комбинаций.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры).

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп | Наименование темы дисциплины «Хип-хоп», выносимые на самостоятельное изучение   | Задания для самостоятельной работы   | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|------|---|--|---|-------------------|
| 1.   | Изучение базового принципа движения в хип-хоп – «кач», «грув».                  | Повторение пройденного материала с последующим усложнением и развитием исполнительской виртуозности и артистичности. | 1. <i>практический показ;</i><br>2. <i>тестирование;</i><br>3. <i>опрос.</i>        | 2                 |
| 2.   | Изучение базовых движений: bounce, rocking, dable tame, roller skate, two step. | Повторение пройденного материала с последующим усложнением и развитием исполнительской виртуозности и артистичности. | 1. <i>практический показ;</i><br>2. <i>тестирование;</i><br>3. <i>опрос.</i>        | 2                 |

|     |   |  |  |   |
|-----|---|--|--|---|
| 3.  | Изучение базовых движений: padabure, town stomp, box step, patty duke, biz markie             | Повторение пройденного материала с последующим усложнением и развитием исполнительской виртуозности и артистичности. | 1. <i>практический показ;</i><br>2. <i>тестирование;</i><br>3. <i>опрос.</i> | 2 |
| 4.  | Изучение базовых движений: party dance, alf, robocop, flinstone, brooklyn.                    | Повторение пройденного материала с последующим усложнением и развитием исполнительской виртуозности и артистичности. | 1. <i>практический показ;</i><br>2. <i>тестирование;</i><br>3. <i>опрос.</i> | 2 |
| 5.  | Изучение танцевальных комбинаций на середине зала на основе базовых движений в стиле паппинг. | Повторение пройденного материала с последующим усложнением и развитием исполнительской виртуозности и артистичности. | 1. <i>практический показ;</i><br>2. <i>тестирование;</i><br>3. <i>опрос.</i> | 2 |
| 6.  | Изучение танцевальных комбинаций на середине зала на основе базовых движений в стиле локинг.  | Повторение пройденного материала с последующим усложнением и развитием исполнительской виртуозности и артистичности. | 1. <i>практический показ;</i><br>2. <i>тестирование;</i><br>3. <i>опрос.</i> | 2 |
| 7.  | Изучение танцевальных комбинаций на середине зала на основе базовых движений в стиле вэйвинг. | Повторение пройденного материала с последующим усложнением и развитием исполнительской виртуозности и артистичности. | 1. <i>практический показ;</i><br>2. <i>тестирование;</i><br>3. <i>опрос.</i> | 2 |
| 8.  | Изучение принципов и методик составления хореографических связок в стиле хип-хоп.             | Повторение пройденного материала с последующим усложнением и развитием исполнительской виртуозности и артистичности. | 1. <i>практический показ;</i><br>2. <i>тестирование;</i><br>3. <i>опрос.</i> | 2 |
| 9.  | Подбор музыкального материала для урока хип-хоп.  | Подбор музыкального материала.   | 1. <i>практический показ;</i><br>2. <i>тестирование;</i><br>3. <i>опрос.</i> | 4 |
| 10. | Самостоятельное проведения урока хип-хоп.   | Подготовка к самостоятельному проведению урока хип-хоп.  | 1. <i>практический показ;</i><br>2. <i>тестирование;</i><br>3. <i>опрос.</i> | 4 |

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины «Хип-хоп» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

| использование ЭО и ДОТ    | использование ЭО и ДОТ   | объем, час | включение в учебный процесс                                   |
|---------------------------|--|------------|---|
| обучение с веб-поддержкой | учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории |            | организация самостоятельной работы обучающихся                |
|                           | учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории |            | в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации |

Педагогический сценарий онлайн-курса прилагается.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ХИП-ХОП» КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

| Уровни сформированности компетенций | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности  |   |   |
|-------------------------------------|---|---|---|---|---|
|                                     |   |   | универсальных компетенций   | общепрофессиональных компетенций  | профессиональной(-ых) компетенции(-й)   |
|                                     |   |   |   |   | <i>ИД-ПК-1.3</i><br><i>ИД-ПК-3.2</i><br><i>ИД-ПК-4.3</i>  |
| высокий                             | 85 – 100  | отлично/<br>зачтено (отлично)/<br>зачтено                                       | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:<br>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:<br>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:<br>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. |

|            |         |   |  |  |  |
|------------|---------|---|--|--|--|
|            |         |   | <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p> | <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>– Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p> | <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p> |
| повышенный | 65 – 84 | хорошо/<br>зачтено (хорошо)/<br>зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и, по существу, излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p>  | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и, по существу, излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p>  |  |

|         |         |  |   |   |  |
|---------|---------|--|---|---|--|
|         |         |  | <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> | <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |  |
| базовый | 41 – 64 | удовлетворительно/<br>зачтено<br>(удовлетворительно)/<br>зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении</p>   | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении</p>   |  |

|        |        |                                    |   |   |  |
|--------|--------|------------------------------------|---|---|--|
|        |        |                                    | <p>заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>– Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>   | <p>заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>– Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p> |  |
| низкий | 0 – 40 | неудовлетворительно/<br>не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, <b>не сформированы</b>.</p> |   |  |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Хип-хоп» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля   | Примеры типовых заданий  | Формируемая компетенция                    |
|------|---------------------------|--|--|
| 1.   | <i>Практический показ</i> | 1. Методика изучения и исполнения движения в стиле паппинг.<br>2. Методика изучения и исполнения движения в стиле локинг.<br>3. Методика изучения и исполнения движения в стиле вэйвинг.<br>4. Методика изучения и исполнения движений padabure, town stomp, box step, patty duke, biz Markie, party dance, alf, robocop, flinstone, Brooklyn, bounce, rocking, dable tame, roller skate, two step.  | <i>ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-3.2;<br/>ИД-ПК-4.3</i> |
| 2.   | <i>Тест, опрос</i>        | 1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.<br>2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.<br>3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.<br>4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.<br>5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.<br>6. Вопросы по генезису становления дисциплины.<br>7. Вопросы на знания ведущих педагогов, хореографов, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины. | <i>ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-3.2;<br/>ИД-ПК-4.3</i> |
| 3.   | <i>Творческое задание</i> | 1. Подобрать музыкальный материал для урока;<br>2. Сочинить комбинацию на середине зала;<br>3. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений;   | <i>ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-3.2;<br/>ИД-ПК-4.3</i> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий                          | Формируемая компетенция |
|------|-------------------------|--|-------------------------|
|      |                         | 4. Провести анализ творческой работы сокурсника. |                         |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |                 |
|--|---|----------------------|----------------------|-----------------|
|  |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |                 |
| <i>Практический показ</i>  | Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.  | 25 – 30 баллов       | 5                    |                 |
|  | Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод. | 18– 24 баллов        | 4                    |                 |
|  | Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.                      | 12 – 17 баллов       | 3                    |                 |
|  | Задание не выполнено.   | 0 – 11 баллов        | 2                    |                 |
| <i>Тест, опрос</i>   | 1. Полнота выполнения тестовых заданий;   | 16 – 20 баллов       | 5                    | 85% - 100%      |
|  | 2. Своевременность выполнения;  | 13 – 15 баллов       | 4                    | 65% - 84%       |
|  | 3. Правильность ответов на вопросы;   | 6 – 12 баллов        | 3                    | 41% - 64%       |
|  | 4. Самостоятельность выполнения.  | 0 – 5 баллов         | 2                    | 40% и менее 40% |



| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |
|--|---|----------------------|----------------------|
|  |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| <i>Творческое задание</i>  | Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.  | 15 – 20 баллов       | 5                    |
|  | Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод. | 10 – 14 баллов       | 4                    |
|  | Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.                      | 5 – 9 баллов         | 3                    |
|  | Задание не выполнено.   | 0 - 4 баллов         | 2                    |

### 5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:   | Формируемая компетенция                |
|--------------------------------|---|--|
| <i>Практический показ</i>      | Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность. | <i>ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-4.3</i> |
| <i>Тест, опрос</i>             | Тестовый опрос №1<br>1.Как называется движение, при котором танцор перемещает ноги в стороны, поочередно возвращая их в исходное положение? А) Pop Б) Lock В) Running Man Г) Freeze   | <i>ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-4.3</i> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>2.Что такое "freeze" в брейк-дансе? А) Резкое движение рук Б) Остановка в сложной позе В) Быстрое вращение на голове Г) Прыжок с поворотом</p> <p>3.Как называется базовое движение хип-хопа, характеризующееся пружинистым, ритмичным движением тела вверх и вниз? А) Bounce Б) Wave В) Spin Г) Glide</p> <p>4.Что означает термин "toprock" в брейк-дансе? А) Движения на полу Б) Танец на верхней части тела В) Вступительные движения стоя Г) Вращение на голове</p> <p>5.Какое движение в хип-хопе характеризуется волнообразным движением тела? А) Locking Б) Popping В) Waving Г) Breaking</p> <p>6.Что такое "downrock" в брейк-дансе? А) Движения ногами на полу Б) Прыжки с поворотами В) Вращение на спине Г) Танец на голове</p> <p>7.Какое движение представляет собой быстрое, резкое напряжение и расслабление мышц? А) Locking Б) Popping В) Gliding Г) Ticking</p> <p>Ключ:<br/>         Номер вопроса<br/>         1    2    3    4    5    6    7<br/>         Правильный ответ<br/>         В    Б    А    В    В    А    Б</p> |  |
|--|--|--|

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины «Хип-хоп»:

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания      |                      |                    |
|----------------------------------|--|-----------------------|----------------------|--------------------|
| Наименование оценочного средства |  | 100-балльная система  | Пятибалльная система |                    |
| <i>Практический показ</i>        | Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность. | <i>15 баллов</i>      | 5                    | 85% - 100%         |
|                                  |  | <i>10 – 14 баллов</i> | 4                    | 65% - 84%          |
|                                  |  | <i>10 баллов</i>      | 3                    | 41% - 64%          |
|                                  |  | <i>0 – 9 баллов</i>   | 2                    | 40% и менее<br>40% |

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания      |                      |
|----------------------------------|---|-----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства |   | 100-балльная система  | Пятибалльная система |
|                                  | <p>Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.</p> <p>Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.</p> <p>Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.</p> <p>Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.</p> |                       |                      |
| <i>Тест, опрос</i>               | Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.  | <i>13 – 15 баллов</i> | <i>5</i>             |
|                                  | Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.   | <i>9 – 12 баллов</i>  | <i>4</i>             |
|                                  | Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.  | <i>5 – 8 баллов</i>   | <i>3</i>             |
|                                  | Задание не выполнено.   | <i>0 - 4 баллов</i>   | <i>2</i>             |

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля  | 100-балльная система  | Пятибалльная система  |
|---|-----------------------|---|
| Текущий контроль:   |                       |   |
| - <i>практический показ</i>   | <i>0 - 30 баллов</i>  | <i>2 – 5 или зачтено/не зачтено</i>   |
| - <i>тест, опрос</i>  | <i>0 - 20 баллов</i>  | <i>2 – 5 или зачтено/не зачтено</i>   |
| - <i>творческое задание</i>   | <i>0 - 20 баллов</i>  | <i>2 – 5 или зачтено/не зачтено</i>   |
| Промежуточная аттестация<br>( <i>практический показ, тест, опрос</i> )                | <i>0 - 30 баллов</i>  | <i>отлично</i><br><i>хорошо</i>   |
| <b>Итого за семестр</b> ( <i>дисциплину</i> )<br><i>зачёт/зачёт с оценкой/экзамен</i> | <i>0 - 100 баллов</i> | <i>удовлетворительно</i><br><i>неудовлетворительно</i><br><i>зачтено</i><br><i>не зачтено</i> |

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| 100-балльная система | пятибалльная система                             |            |
|----------------------|--|------------|
|                      | зачет с оценкой/экзамен                          | зачет      |
| 85 – 100 баллов      | отлично<br>зачтено (отлично)                     | зачтено    |
| 65 – 84 баллов       | хорошо<br>зачтено (хорошо)                       |            |
| 41 – 64 баллов       | удовлетворительно<br>зачтено (удовлетворительно) |            |
| 0 – 40 баллов        | неудовлетворительно                              | не зачтено |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- *проблемная лекция;*
- *проектная деятельность;*

- *проведение интерактивных лекций;*
- *групповых дискуссий;*
- *ролевых игр;*
- *тренингов;*
- *анализ ситуаций и имитационных моделей;*
- *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
- *дистанционные образовательные технологии;*
- *просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;*
- *использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;*
- *обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);*
- *технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр.*

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля не реализуется.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ХИП-ХОП»

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Хип-хоп» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.                     |
|--|--|
| <b>129337, г. Москва, Хибинский проезд, д. 6</b>   |  |
| <i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i>   | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– <i>ноутбук;</i><br>– <i>проектор,</i><br>– <i>столы и стулья</i> |
| <i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>                     | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– <i>ноутбук;</i><br>– <i>проектор,</i><br>– <i>столы и стулья</i> |
| <i>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</i>  | – <i>специализированное напольное покрытие для занятия хореографией;</i><br>– <i>звукотехническое оборудование;</i>  |

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.  |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– балетные станки;</li> <li>– зеркала настенные.</li> </ul>  |
| <b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</b>  |   |
| концертный зал   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– 300 посадочных мест, специализированное оборудование:</li> <li>– оборудование для выступления хореографических ансамблей;</li> <li>– пульты и звукотехническое оборудование; специализированное напольное покрытие.</li> </ul> |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся   | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся   |
| читальный зал библиотеки:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– компьютерная техника;</li> <li>подключение к сети «Интернет»</li> </ul>  |
| хореографические залы:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– специализированное напольное покрытие для занятия хореографией;</li> <li>– звукотехническое оборудование;</li> <li>– балетные станки;</li> <li>зеркала настенные.</li> </ul>   |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Хип-хоп» при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование   | Параметры            | Технические требования   |
|--|----------------------|--|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер          | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
|  | Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux                        |
|  | Веб-камера           | 640x480, 15 кадров/с   |

|  |                                 |   |
|--|---------------------------------|---|
|  | Микрофон                        | любой                                   |
|  | Динамики (колонки или наушники) | любые                                   |
|  | Сеть (интернет)                 | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.



### 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ХИП-ХОП»

| № п/п   | Автор(ы)            | Наименование издания   | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство                                      | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|---------------------|--|-------------------------------------|---|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания       |                     |  |                                     |   |             |   |  |
| 1   | Никитин, В. Ю.      | «Джазовый танец. История. Методика. Практика»                        | Учебное пособие                     | Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ | 2014        | <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>                           |  |
| 2   | Александрова, Н. А. | «Танец модерн: пособие для начинающих»                               | Учебное пособие                     | Спб. : М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки     | 2007        | <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>                           |  |
| 3.  | Никитин В.Ю.        | «Мастерство хореографа в современном танце»                          |                                     | ГИТИС   | 2011        | <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>                           |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания |                     |  |                                     |   |             |   |  |
| 1.  | Адеева, Л. М.       | «Пластика. Ритм. Гармония»   | Учебное пособие                     | Спб.: Композитор                                  | 2006        | <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>                           |  |
| 2.  | Зыков, А. И.        | «Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов» | Учебное пособие                     | Санкт-Петербург : Планета музыки                  | 2018        | <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>                           |  |

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп  | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы   |
|---|--|
| 1.  | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>   |
| 2.  | «Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>                        |
| 3.  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com»<br><a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a> |
| 4.  | Электронная библиотека<br><a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>  |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы |  |
| 1.  | Электронная библиотека<br><a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>  |
| 2.  | Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова<br><a href="http://www.rusfolk.ru/">http://www.rusfolk.ru/</a> |
| 3.  | Центр русского фольклора<br><a href="http://www.folkcentr.ru/">http://www.folkcentr.ru/</a>  |

11.2. Перечень программного обеспечения

| №п/п | Программное обеспечение                       | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|---|--|
| 1.   | Windows 10 Pro, MS Office 2019                | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 2.   | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 3.   | V-Ray для 3Ds Max                             | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ «ХИП-ХОП»**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ пп</b> | <b>год<br/>обновления<br/>РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений<br/>с указанием раздела</b> | <b>номер протокола<br/>и дата заседания<br/>кафедры</b> |
|-------------|-----------------------------------|--|---|
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |