

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 14:54:59  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Музыковедения

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основы концертно-просветительской работы

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность (профиль)	Фортепиано
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы концертно-просветительской работы» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 08.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

заведующий кафедрой Н.С. Ренёва

Заведующий кафедрой: Н.С. Ренёва

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы концертно-просветительской работы» изучается в восьмом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект не предусмотрен(а).

1.1. Форма промежуточной аттестации:

зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы концертно-просветительской работы» является факультативной дисциплиной.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- История музыки (зарубежной, отечественной);
- История исполнительского искусства;
- Методика преподавания специальных дисциплин.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Основы концертно-просветительской работы» являются:

- формирование навыков организации просветительской деятельности с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;
- освоение теоретических знаний, формирование умений для подготовки творческих просветительских проектов в области музыкального искусства;
- формирование у обучающихся умений эффективно использовать в просветительской деятельности знания, полученные по результатам освоения основной профессиональной образовательной программы;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотносённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	ИД-УК-5.2 Построение социального и профессионального общения с учетом исторического наследия, культурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий	– демонстрирует детальное представление о целенаправленной музыкально-просветительской работе как специальном виде деятельности; – демонстрирует знание и умение применять в концертно-

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
философском контекстах		просветительской работе содержание, формы и методы организации и реализации музыкального просветительства;
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность на фортепиано сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ИД-ПК-1.2 Исполнение музыкальных произведений камерно-ансамблевого репертуара	– применяет навыки составления концертных программ, подготовки и проведения просветительских лекций и концертов-лекций с учетом особенностей целевой аудитории.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
8 семестр	зачет	96	34	34				28	
Всего:		96	34	34				28	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Восьмой семестр</b>							
УК-5: ИД-УК-5.2	<b>Раздел I. Методика организации музыкально-просветительской работы</b>	x	x	x	x	28	Формы текущего контроля по разделу I: – устный опрос; – практические задания.
ПК-1: ИД-ПК-1.2	Тема 1.1 Виды музыкально-просветительской работы	4	4			x	
	Тема 1.2 Типы аудитории	4	4			x	
	Тема 1.3 Составление программы концерта	4	4			x	
	Тема 1.4 Подготовка аннотации музыкального произведения	4	4			x	
	Тема 1.5 Подготовка аннотированной программы концерта	4	4			x	
	Тема 1.6 Подготовка и проведение концерта	4	4			x	
	Тема 1.7 Методика подготовки и чтения лекции	4	4			x	
	Тема 1.8 Подготовка и проведение концерта-лекции	3	3			x	
	Тема 1.9 Подготовка и реализация иных форм музыкального просветительства	3	3			x	
	Экзамен	x	x	x	x	x	
	<b>ИТОГО за восьмой семестр</b>	<b>34</b>	<b>34</b>			<b>28</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>34</b>	<b>34</b>			<b>28</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Методика организации музыкально-просветительской работы</b>	
Тема 1.1	Виды музыкально-просветительской деятельности	Классификация видов музыкального просветительства (по Е.Н. Яковлевой): по форме (лекция, лекция-концерт, концерт-беседа, концерт с комментариями, просветительский концерт), по объему (миниформа концерта, классическая форма концерта, циклическая форма концерта, концертный марафон), по организационной сложности, по тематике, по аудитории (возраст, профессия, социальное положение, профессионалы / любители), по социально-экономическому статусу, по жанрам, по музыкально-исполнительскому составу, по связи с медиaprостранством.
Тема 1.2	Типы аудитории	Понятие целевой аудитории, ее социально-демографические характеристики. Типы аудитории: по возрасту (дети, молодежь, средний возраст, пожилые), по профессии, по уровню музыкального образования. Методы анализа, запросов, интересов и культурных потребностей предполагаемых слушателей как один из этапов налаживания коммуникаций при подготовке просветительских программ.
Тема 1.3	Составление программы концерта	Концерт как форма культурно-досуговой деятельности. Функции концерта. Классификация концертов. Принципы построения концертных программ. План работы. Поиск темы. Подбор материала. Подготовка карточек музыкальных номеров. Подготовка текста (сценария) концерта. Хронометраж.
Тема 1.4	Подготовка аннотации музыкального произведения	План работы. Подбор материала. Уточнение объема. Подготовка текста. Работа над стилем. Связь аннотации с устным текстом ведущего концертной программы.
Тема 1.5	Подготовка аннотированной программы концерта	Выработка общей концепции. Подготовка аннотаций музыкальных номеров. Определение стиля программки. Подготовка проекта программки и его типографическое и дизайнерское оформление. Подбор и вставка иллюстраций и фотографий. Верстка и подготовка к печати.
Тема 1.6	Подготовка и проведение концерта	Разработка концепции и составление программы концерта. Подбор материала. Подготовка текста. Работа над текстом с учетом особенностей целевой аудитории. Материально-техническое обеспечение концертного помещения. Коммуникация с исполнителями.
Тема 1.7	Методика подготовки и чтения лекции	Структура лекции. План подготовки лекции. Изучение и обдумывание темы лекции и целевой установки. Отбор материала. Изучение подобранного материала. Написание текста лекции. Выбор речевых средств и приемов. Репетиция чтения лекции. Требования к лектору: эмоциональность; владение голосом, хорошей дикцией; ясность, правильность речи; умение держаться перед аудиторией и установить с ней контакт, элементы актерской игры.
Тема 1.8	Подготовка и проведение концерта-лекции	Структура концерта-лекции. План подготовки концерта-лекции. Изучение и обдумывание темы концерта-лекции и специфики целевой аудитории. Отбор материала.

		Изучение подобранного материала. Определение баланса между музыкальной и текстовой составляющей концерта-лекции. Написание сценария концерта-лекции. Выбор речевых средств и приемов. Репетиция чтения лекции. Требования к лектору: эмоциональность; владение голосом, хорошей дикцией; ясность, правильность речи; умение держаться перед аудиторией и установить с ней контакт, элементы актерской игры.
Тема 1.9	Подготовка и реализация иных форм музыкального просветительства	Концерт. Конкурс музыкального мастерства. Фестиваль как форма просветительской деятельности. Мастер-класс. Круглый стол. Спектакль. Детский лагерь и другие формы. Особенности реализации неконцертных форм музыкального просветительства.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям;
- изучение учебных пособий;
- изучение тем, частично выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- выполнение практических заданий по составлению концертных программ, подготовке аннотаций музыкальных произведений, разработке концертной программки, подготовке конспекта лекции;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменами.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Методика организации музыкально-просветительской работы</b>			
Тема 1.1	Виды музыкально-просветительской деятельности	Изучение литературы из списка основной и дополнительной литературы для подготовки к устному опросу.	Устный опрос	<b>2</b>
Тема 1.2	Типы аудитории			<b>2</b>
Тема 1.3	Составление программы концерта	Выполнение практических заданий.	Практические задания	<b>2</b>
Тема 1.4	Подготовка аннотации музыкального произведения			<b>4</b>
Тема 1.5	Подготовка аннотированной программы концерта			<b>4</b>
Тема 1.6	Подготовка и проведение концерта			<b>4</b>
Тема 1.7	Методика подготовки и чтения лекции	Изучение литературы из списка основной и дополнительной литературы для подготовки к устному опросу.	Устный опрос	<b>2</b>
Тема 1.8	Подготовка и проведение концерта-лекции	Выполнение практических заданий.	Практические задания	<b>4</b>
Тема 1.9	Подготовка и реализация иных форм музыкального просветительства	Изучение литературы из списка основной и дополнительной литературы для подготовки к устному опросу.	Устный опрос	<b>4</b>

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			УК-5 ИД-УК-5.2		ПК-1: ИД-ПК-1.2
высокий		отлично	Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе дополнительные.	–	Обучающийся: – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом анализе участников музыкально-просветительского процесса; – дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского и исполнительского характера; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – грамотно, творчески выполняет практические задания.
		хорошо	Обучающийся: – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный	–	Обучающийся: – анализирует музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и

			материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – в ответе отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.		социально-культурного процесса, с незначительными пробелами; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – в целом грамотно, творчески выполняет практические задания.
		удовлетворительно	Обучающийся: – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – демонстрирует знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.	–	– с неточностями и грубыми ошибками излагает информацию при ответе на устные вопросы по разделам и темам дисциплины; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – преимущественно неграмотно, формально выполняет практические задания, допуская большое количество ошибок.
низкий		неудовлетворительно	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении знаний по дисциплине при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя, допуская грубые ошибки; – демонстрирует отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы; – выполняет практические задания не полностью или не выполняет.		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Музыкальная педагогика» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Устный опрос по разделу I «Методика организации музыкально-просветительской работы»	1. Виды музыкально-просветительской деятельности 2. Типы аудитории 3. Методика подготовки лекции 4. Иные формы музыкального просветительства	УК-5: ИД-УК-5.2 ПК-1: ИД-ПК-1.2
2	Практические задания по разделу I «Методика организации музыкально-просветительской работы»	1. Подготовка планов (программ) концертов различных видов. 2. Подготовка аннотаций концертных номеров для различных исполнительских составов различных эпох из типового концертного репертуара. 3. Подготовка аннотированных программ концертов различных видов. 4. Подготовка сценария концерта-лекции.	УК-5: ИД-УК-5.2 ПК-1: ИД-ПК-1.2

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Ответ построен логично, текст содержателен, отобран строго по теме, структурирован, дополнен обоснованными комментариями. Обучающийся уверенно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы.		5
	Ответ построен логично, текст содержит сведения по теме, структурирован с незначительными недочетами, дополнен некоторыми комментариями. Обучающийся тезисно отвечает на дополнительные вопросы.		4
	Логика и последовательность изложения отличают многочисленные ошибки, речь обучающегося		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	неграмотная, профессиональные термины применяются неуместно и (или) некорректно, излагаемая информация зачастую недостоверна. Обучающийся не демонстрирует умение делать выводы и обобщения. Обучающийся не отвечает на дополнительные вопросы.		
	Ответ дан не по теме. Речь докладчика сбивчивая, непоследовательная. Допущены многочисленные ошибки. Ответ выявляет многочисленные пробелы в материале.		2
Практические задания	Задание выполнено полностью, текст полностью соответствует требованиям жанра, форме просветительской деятельности и особенностям целевой аудитории. Обучающийся корректно применяет терминологию и корректно излагает достоверную информацию.		5
	Задание выполнено полностью, текст соответствует требованиям жанра, форме просветительской деятельности и особенностям целевой аудитории. Обучающийся корректно применяет терминологию и корректно излагает достоверную информацию. В тексте допущено не более 1-2 существенных ошибок.		4
	Задание выполнено полностью, текст частично соответствует требованиям жанра, форме просветительской деятельности и особенностям целевой аудитории. Обучающийся применяет терминологию и излагает достоверную информацию, допуская несколько существенных ошибок.		3
	Задание не выполнено.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет: Практическое задание	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка плана (программы) монотематического концерта для любительской аудитории.</li> <li>2. Подготовка плана (программы) политематического концерта для детской аудитории.</li> <li>3. Подготовка плана (программы) литературно-музыкальной гостиной.</li> <li>4. Подготовка аннотации сольного инструментального (вокального) концертного номера эпохи венских классиков из типового концертного репертуара.</li> <li>5. Подготовка аннотации оркестрового (вокально-симфонического) концертного номера (произведения) эпохи романтизма из типового концертного репертуара.</li> </ol>	УК-5: ИД-УК-5.2 ПК-1: ИД-ПК-1.2

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: практическое задание	Задание выполнено полностью, информация представлена достоверно, в корректной форме, грамотно, в тексте хорошо прослеживается и читается продуманная концепция концерта, стилистика соответствует специфике целевой аудитории.		5
	Задание выполнено полностью, информация представлена достоверно, в корректной форме, в целом грамотно, в тексте хорошо прослеживается и читается продуманная концепция концерта, стилистика преимущественно соответствует специфике целевой аудитории. Допущены 1-2 неточности или 1 существенная ошибка.		4
	Задание выполнено полностью, информация представлена преимущественно достоверно, в целом грамотно, в тексте намечена концепция концерта, стилистика отчасти соответствует специфике целевой аудитории. Допущено несколько неточностей, а также 3-4 орфографические, грамматические, синтаксические, пунктуационные, стилистические ошибки.		3
	Задание выполнено полностью, информация представлена преимущественно недостоверно, малограмотно, в тексте не прослеживается концепция концерта, стилистика не соответствует специфике целевой аудитории. Допущены многочисленные орфографические, грамматические, синтаксические, пунктуационные, стилистические ошибки. Задание не выполнено.		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
<b>Восьмой семестр:</b>		
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5
- практические задания		2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет)		отлично хорошо
<b>Итого за семестр (дисциплину) зачет</b>		удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При

необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
<b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3</b>	
Читальный зал библиотеки	Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
<b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Мельникова Л.Л.	Основы организации концертно-просветительской работы в музыкальном учебном заведении	УП	Магнитогорск: МаГК: МГОПУ	2007	<a href="http://muzprosvetitel.ru/osnovy.pdf">http://muzprosvetitel.ru/osnovy.pdf</a>	-
2	Мельникова Л.Л.	Музыкальное просветительство. История и современность	Монография	М.	2009	<a href="http://muzprosvetitel.ru/muzprosv.pdf">http://muzprosvetitel.ru/muzprosv.pdf</a>	-
3	Протасова С.В.	Просветительская деятельность в области искусства	УМП	Саратов	2017	<a href="https://shorturl.at/b1Hvj">https://shorturl.at/b1Hvj</a>	-
4	Савельева Н.Л.	Музыкальное просветительство в деятельности концертно-филармонических организаций: теория, история, практика	Автореф. дисс. ... канд. иск.	Саратов	2013	<a href="https://www.dissercat.com/content/muzikalnoe-prosvetitelstvo-v-deyatelnosti-kontsertno-filarmonicheskikh-organizatsii">https://www.dissercat.com/content/muzikalnoe-prosvetitelstvo-v-deyatelnosti-kontsertno-filarmonicheskikh-organizatsii</a>	-
5	Яковлева Е.Н.	Принципы классификации музыкально-просветительской деятельности	Научная статья	Научный журнал КубГАУ. 2016. № 177	2016	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/printsi-py-klassifikatsii-muzykalno-prosvetitelskoy-deyatelnosti">https://cyberleninka.ru/article/n/printsi-py-klassifikatsii-muzykalno-prosvetitelskoy-deyatelnosti</a>	-
6	Самигуллина Р.И., Явгильдина З.М.	Тенденции развития музыкального просветительства в России в первые годы советской власти (1917-1929)	Научная статья	Филология и культура. 2015. № 4 (42)	2015	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/tendent-sii-razvitiya-muzykalnogo-prosvetitelstva-v-rossii-v-pervye-gody-sovetskoy-vlasti-1917-1929">https://cyberleninka.ru/article/n/tendent-sii-razvitiya-muzykalnogo-prosvetitelstva-v-rossii-v-pervye-gody-sovetskoy-vlasti-1917-1929</a>	-
<b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Пиджоян Л.А.	Формирование готовности будущего педагога-музыканта в вузе к музыкально-просветительской деятельности	Научная статья	Концепт. 2019. № 7	2019	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-gotovnosti-buduschego-pedagoga-muzykanta-v-vuze-k-muzykalno-prosvetitelskoy-deyatelnosti">https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-gotovnosti-buduschego-pedagoga-muzykanta-v-vuze-k-muzykalno-prosvetitelskoy-deyatelnosti</a>	-
2	Ефремова И.В., Кириченко Т.Д., Пиджоян Л.А.	Музыкально-просветительская деятельность как условие совершенствования	Научная статья	Известия ВГПУ. 2018. № 7 (130)	2018	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-prosvetitelskaya-deyatelnost-kak-uslovie-sovershenstvovaniya">https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-prosvetitelskaya-deyatelnost-kak-uslovie-sovershenstvovaniya</a>	-

		коммуникативной компетентности будущего педагога-музыканта				kommunikativnoy-kompetentnosti-buduschego-pedagoga	
3	Ульянова Л.Н.	Современные формы музыкально-просветительской деятельности в образовательном процессе студентов вуза	Научная статья	Манускрипт. 2017. № 12 (86). Ч. 3	2017	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-formy-muzykalno-prosvetitel'skoy-deyatelnosti-v-obrazovatelnom-protsesse-studentov-vuza">https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-formy-muzykalno-prosvetitel'skoy-deyatelnosti-v-obrazovatelnom-protsesse-studentov-vuza</a>	-
4	Мельникова Л.Л.	Методика формирования профессиональной готовности преподавателя колледжа искусств к концертно-просветительской работе	Автореф. дисс. ... канд. пед. наук	М.	2005	<a href="https://www.dissercat.com/content/metodika-formirovaniya-professionalnoi-gotovnosti-prepodavatelya-kolledzha-iskusstv-k-kontsertho-prosvetitel'skoy-rabote">https://www.dissercat.com/content/metodika-formirovaniya-professionalnoi-gotovnosti-prepodavatelya-kolledzha-iskusstv-k-kontsertho-prosvetitel'skoy-rabote</a>	-
5	Плеханова Е.М.	Музыкально-личностное развитие студентов педагогического вуза в процессе приобщения к музыкально-просветительской деятельности	Автореф. дисс. ... канд. пед. наук	Красноярск	2007	<a href="https://www.dissercat.com/content/muzykalno-lichnostnoe-razvitiye-studentov-pedagogicheskogo-vuza-v-protsesse-priobshcheniya-k-muzykalno-prosvetitel'skoy-deyatelnosti">https://www.dissercat.com/content/muzykalno-lichnostnoe-razvitiye-studentov-pedagogicheskogo-vuza-v-protsesse-priobshcheniya-k-</a>	-
6	Милицина О.В.	Формирование готовности студентов педвуза к музыкально-просветительской деятельности в условиях дополнительного образования	Автореф. дисс. ... канд. пед. наук	Саранск	2008	<a href="https://www.dissercat.com/content/formirovanie-gotovnosti-studentov-pedvuza-k-muzykalno-prosvetitel'skoi-deyatelnosti-v-usloviy">https://www.dissercat.com/content/formirovanie-gotovnosti-studentov-pedvuza-k-muzykalno-prosvetitel'skoi-deyatelnosti-v-usloviy</a>	-
7	Пономаренко Е.В.	Использование формы концерта-беседы в музыкально-просветительской деятельности: историко-теоретические аспекты	Научная статья	Культура в евразийском пространстве: традиции и новации. 2022. № 1 (6)	2022	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-formy-kontserta-besedy-v-muzykalno-prosvetitel'skoy-deyatelnosti-istoriko-teoreticheskie-aspekty">https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-formy-kontserta-besedy-v-muzykalno-prosvetitel'skoy-deyatelnosti-istoriko-teoreticheskie-aspekty</a>	-
8	Яковлева Е.Н.	Генезис музыкального просветительства и узловые этапы его эволюции (до 1917 года)	Научная статья	Вестник КемГУКИ. 2018. № 42	2018	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/genezis-muzykalnogo-prosvetitelstva-i-uzlovyie-etapy-ego-evolyutsii-do-1917-goda">https://cyberleninka.ru/article/n/genezis-muzykalnogo-prosvetitelstva-i-uzlovyie-etapy-ego-evolyutsii-do-1917-goda</a>	-
9	Таранушич К.И.	История филармонического движения в России	Научная статья	Вестник МГУКИ. 2017.	2017	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-filarmonicheskogo-dvizheniya-v-rossii">https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-filarmonicheskogo-dvizheniya-v-rossii</a>	-

				№ 4 (78)			
10	Яковлева Е.Н.	Музыкальное просветительство в динамике отечественной музыкальной культуры	Научная статья	Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2015. № 1 (152)	2015	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-prosvetitelstvo-v-dinamike-otechestvennoy-muzykalnoy-kultury">https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-prosvetitelstvo-v-dinamike-otechestvennoy-muzykalnoy-kultury</a>	-
11	Горобец С.В.	Концерты А. Зилоти в культуре Санкт-Петербурга	Научная статья	Общество. Среда. Развитие (TERRA HUMANA). 2013. № 3 (28)	2013	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/kontserty-a-ziloti-v-kulture-sankt-peterburga">https://cyberleninka.ru/article/n/kontserty-a-ziloti-v-kulture-sankt-peterburga</a>	-
12	Калантарова О.В.	Самообразовательный аспект музыкально-просветительской деятельности	Научная статья	Культура и образование. 2020. № 1 (36)	2020	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/samobrazovatelnyy-aspekt-muzykalno-prosvetitel'skoy-deyatelnosti">https://cyberleninka.ru/article/n/samobrazovatelnyy-aspekt-muzykalno-prosvetitel'skoy-deyatelnosti</a>	-
13	Старобинский С.Л., Сулова Н.В.	Детские филармонические концерты: между развлечением и просвещением	Научная статья	Музыкальное искусство и образование. 2015. № 2 (10)	2015	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/detskie-filarmonicheskie-kontserty-mezhdu-razvlecheniem-i-prosvescheniem">https://cyberleninka.ru/article/n/detskie-filarmonicheskie-kontserty-mezhdu-razvlecheniem-i-prosvescheniem</a>	-
14	Журавлева О.И.	Музыкально-просветительская деятельность как основа формирования духовно-нравственной культуры личности	Научная статья	Проблемы современного педагогического образования. 2020. № 66-1	2020	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-prosvetitel'skaya-deyatelnost-kak-osnova-formirovaniya-duhovno-nravnstvennoy-kultury-lichnosti">https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-prosvetitel'skaya-deyatelnost-kak-osnova-formirovaniya-duhovno-nravnstvennoy-kultury-lichnosti</a>	-
15	Яковлева Е.Н., Овсянкина Г.П.	Концепция просветительства и музыкальное образование	Научная статья	Ученые записки. 2020. № 1 (53)	2020	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-prosvetitelstva-i-muzykalnoe-obrazovanie">https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-prosvetitelstva-i-muzykalnoe-obrazovanie</a>	-
16	Родионова Д.Г.	Литературно-музыкальный салон как форма организации просветительской деятельности в	Научная статья	Культура и образование. 2018. № 2 (29)	2018	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/literaturno-muzykalnyy-salon-kak-forma-organizatsii-prosvetitel'skoy-deyatelnosti">https://cyberleninka.ru/article/n/literaturno-muzykalnyy-salon-kak-forma-organizatsii-prosvetitel'skoy-deyatelnosti</a>	-

		России первой половины XIX века				deyatelnosti-v-rossii-pervoy-poloviny-h1h-veka	
17	Поронок С.А.	Педагогические условия формирования профессиональных компетенций музыкально-просветительской направленности в контексте культурной среды университета	Научная статья	Педагогика и психология образования. 2017. № 3	2017	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-professionalnyh-kompetentsiy-muzykalno-prosvetitelskoy-napravlenosti-v-kontekste-kulturnoy">https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-professionalnyh-kompetentsiy-muzykalno-prosvetitelskoy-napravlenosti-v-kontekste-kulturnoy</a>	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Протасова С.В.	Просветительская деятельность в области искусства	УМП	Саратов	2017	<a href="https://shorturl.at/b1Hvj">https://shorturl.at/b1Hvj</a>	-

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	ЭБС образовательной платформы Юрайт <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
2.	IMSLP Petrucci Music Library (Электронная музыкальная библиотека Петруччи) <a href="https://imslp.org/wiki/Main_Page">https://imslp.org/wiki/Main_Page</a>
3.	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> – крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук.

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>