

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 06.06.2024 12:41:25  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Магистратура

Кафедра Информационных технологий и компьютерного дизайна

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Информационные аспекты компьютерного дизайна и медиаиндустрии

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	09.04.02 Информационные системы и технологии
Направленность (профиль)	Информационные технологии в дизайне и медиаиндустрии
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Информационные аспекты компьютерного дизайна и медиаиндустрии» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №9 от 14.03.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Профессор А.Н. Новиков

Заведующий кафедрой: А.В. Фирсов

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Информационные аспекты компьютерного дизайна и медиаиндустрии» изучается в третьем семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

третий семестр - зачет с оценкой

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Информационные аспекты компьютерного дизайна и медиаиндустрии» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня бакалавриата.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Методы исследования и моделирования информационных процессов и технологий;
- Интеллектуальные вычислительные системы;
- Системная инженерия;
- Основы цифрового дизайна и медиаиндустрии;
- Компьютерные средства представления информации в дизайне и медиаиндустрии;
- Модели и методы проектирования информационных систем в дизайне и

медиаиндустрии;

- Производственная практика. Научно-технический семинар 1;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 2.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. Научно-технический семинар 4.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Информационные аспекты компьютерного дизайна и медиаиндустрии» являются:

- изучение основных инструментов и программных средств, используемых в компьютерном дизайне и медиаиндустрии;
- понимание принципов композиции, цвета, типографики и других важных аспектов дизайна;
- овладение техниками обработки изображений, звука и видео для создания высококачественного медийного контента.;
- изучение методов интеграции различных медийных форматов;
- изучение принципов создания интерактивного и визуально насыщенного контента с использованием технологий виртуальной и дополненной реальности;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
<p>ОПК-2 Способен разрабатывать оригинальные алгоритмы и программные средства, в том числе с использованием современных интеллектуальных технологий, для решения профессиональных задач</p>	<p>ИД-ОПК-2.1 Использование методов алгоритмизации, языков и технологий программирования, пригодных для практического применения в области информационных систем и технологий</p>	<p>- использует методы алгоритмизации, языков и технологий программирования, пригодных для практического применения в области компьютерного дизайна и медиаиндустрии</p>
<p>ОПК-7 Способен разрабатывать и применять математические модели процессов и объектов при решении задач анализа и синтеза распределенных информационных систем и систем поддержки принятия решений</p>	<p>ИД-ОПК-7.1 Разработка и применение методов решения задач анализа и синтеза распределенных информационных систем и систем поддержки принятия решений</p>	<p>- осуществляет разработку и применение методов решения задач анализа и синтеза распределенных информационных систем и систем поддержки принятия решений в области медиаиндустрии</p>
	<p>ИД-ОПК-7.2 Разработка и применение математических моделей процессов и объектов при решении задач анализа и синтеза распределенных информационных систем и систем поддержки принятия решений</p>	<p>- разрабатывает и применяет математические модели процессов и объектов при решении задач анализа и синтеза распределенных информационных систем и систем поддержки принятия решений в области компьютерного дизайна</p>
<p>ПК-3 Способен анализировать программные продукты на предмет соответствия задачам пользователей</p>	<p>ИД-ПК-3.1 Использование законов восприятия визуальной информации</p>	<p>- демонстрирует использование законов восприятия визуальной информации в области компьютерного дизайна и медиаиндустрии</p>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения -	6	з.е.	192	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	Зачет с оценкой	192	18	36				138	
Всего:	Зачет с оценкой	192	18	36				138	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Третий семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ОПК-7: ИД-ОПК-7.1 ИД-ОПК-7.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<b>Раздел I. Основы компьютерного дизайна и графические инструменты</b>	<b>6</b>	<b>12</b>			<b>46</b>	Формы текущего контроля по разделу I: 1. Устная дискуссия, разбор практических заданий 2. Коллоквиум
	Лекция 1.1 Введение в компьютерный дизайн	3				11	
	Лекция 1.2 Графические инструменты и программные средства	3				11	
	Практическое занятие № 1.1 Основы работы с графическими инструментами		6			12	
	Практическое занятие № 1.2 Работа с цветом и композицией		6			12	
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ОПК-7: ИД-ОПК-7.1 ИД-ОПК-7.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<b>Раздел II. Технологии виртуальной и дополненной реальности</b>	<b>6</b>	<b>12</b>			<b>46</b>	Формы текущего контроля по разделу II: 1. Контрольная работа 2. Опрос-дискуссия
	Лекция 2.1 Основы виртуальной и дополненной реальности	3				11	
	Лекция 2.2 Проектирование интерактивного контента	3				11	
	Практическое занятие № 2.1 Создание визуального контента для VR и AR		6			12	
	Практическое занятие № 2.2 Тестирование и оптимизация VR и AR проектов		6			12	
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ОПК-7: ИД-ОПК-7.1 ИД-ОПК-7.2	<b>Раздел III. Мультимедийные технологии и их применение в дизайне</b>	<b>6</b>	<b>12</b>			<b>46</b>	Формы текущего контроля по разделу III: 1. Опрос-дискуссия 2. Защита реферата в форме презентации
	Лекция 3.1 Основы мультимедийных технологий	3				11	
	Лекция 3.2	3				11	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-3 ИД-ПК-3.1	Интеграция звука и видео в дизайн						в письменной форме по билетам
	Практическое занятие № 3.1 Создание мультимедийных элементов		6			12	
	Практическое занятие № 3.2 Оптимизация мультимедийных файлов Зачет с оценкой		6			12	
	<b>ИТОГО за третий семестр</b>	18	36			138	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I Основы компьютерного дизайна и графические инструменты</b>		
Лекция 1.1	Введение в компьютерный дизайн	Определение основных понятий и принципов компьютерного дизайна. Рассмотрение истории развития компьютерного дизайна и его влияния на медиаиндустрию.
Лекция 1.2	Графические инструменты и программные средства	Обзор основных графических инструментов, используемых в дизайне. Практические примеры работы с программами для редактирования изображений и векторной графики.
Практическое занятие № 1.1	Основы работы с графическими инструментами	Ознакомление с интерфейсами популярных графических программ. Практические упражнения по созданию простых графических элементов.
Практическое занятие № 1.2	Работа с цветом и композицией	Изучение принципов выбора цветовой палитры в дизайне. Практические упражнения по созданию композиции с использованием цветовых схем.
<b>Раздел II Технологии виртуальной и дополненной реальности</b>		
Лекция 2.1	Основы виртуальной и дополненной реальности	Введение в основные понятия и технологии виртуальной и дополненной реальности. Рассмотрение примеров успешного использования этих технологий в медиаиндустрии.
Лекция 2.2	Проектирование интерактивного контента	Обзор методов и подходов к созданию интерактивного контента в виртуальной и дополненной реальности. Изучение примеров проектов с учетом пользовательского взаимодействия.
Практическое занятие № 2.1	Создание визуального контента для VR и AR	Знакомство с инструментами разработки виртуальной и дополненной реальности. Практические упражнения по созданию визуальных элементов для интерактивного контента.
Практическое занятие № 2.2	Тестирование и оптимизация VR и AR проектов	Освоение методов тестирования виртуальных и дополненных реальностей. Практические задачи по оптимизации проектов для обеспечения плавного восприятия пользователем.
<b>Раздел III Мультимедийные технологии и их применение в дизайне</b>		
Лекция 3.1	Основы мультимедийных технологий	Понимание принципов работы мультимедийных технологий в современной индустрии. Рассмотрение тенденций и инноваций в области мультимедиа.
Лекция 3.2	Интеграция звука и видео в дизайн	Анализ способов внедрения звуковых и видеоэлементов в дизайн проекты. Рассмотрение примеров успешного использования мультимедийных эффектов.
Практическое занятие № 3.1	Создание мультимедийных элементов	Работа с аудио- и видеоредакторами для создания мультимедийных компонентов. Практические упражнения по интеграции звуковых и видеоэффектов в дизайн.
Практическое занятие № 3.2	Оптимизация мультимедийных файлов Зачет с оценкой	Обзор методов сжатия и оптимизации мультимедийных файлов. Практические задачи по улучшению производительности при работе с мультимедийными ресурсами.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к коллоквиуму, контрольной работе и тестированию;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Основы компьютерного дизайна и графические инструменты			



Лекция 1.1	Введение в компьютерный дизайн	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к устной дискуссии	устная дискуссия, разбор практических заданий	26
Лекция 1.2	Графические инструменты и программные средства	Подготовка к лекциям, практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к устной дискуссии и коллоквиуму	устная дискуссия, коллоквиум	26
<b>Раздел II</b>	<b>Технологии виртуальной и дополненной реальности</b>			
Лекция 2.1	Основы виртуальной и дополненной реальности	Подготовка к лекциям, практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу-дискуссии	опрос-дискуссия по результатам выполненной работы	26
Лекция 2.2	Проектирование интерактивного контента	Подготовка к лекциям, практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к контрольной работе	контрольная работа, разбор практических заданий	26
<b>Раздел III</b>	<b>Мультимедийные технологии и их применение в дизайне</b>			
Лекция 3.1	Основы мультимедийных технологий	Подготовка к лекциям, практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу-дискуссии; подготовка к защите реферата в форме презентации	опрос-дискуссия по результатам выполненной работы, разбор практических заданий, реферат с презентацией	29
Лекция 3.2	Интеграция звука и видео в дизайн	Подготовка к лекциям, практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу-дискуссии; подготовка к защите реферата в форме презентации	опрос-дискуссия по результатам выполненной работы, разбор практических заданий, реферат с презентацией	29

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
смешанное обучение	лекции	18	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	36	

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ОПК-7: ИД-ОПК-7.1 ИД-ОПК-7.2	ПК-3 ИД-ПК-3.1
высокий		отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно использует методы алгоритмизации, языков и технологий программирования, пригодных для практического применения в области компьютерного дизайна и медиаиндустрии;</li> <li>- профессионально осуществляет разработку и применение методов решения задач анализа и синтеза распределенных информационных систем и систем поддержки принятия решений в области медиаиндустрии;</li> <li>- успешно разрабатывает и применяет математические модели процессов и объектов при решении задач анализа и синтеза распределенных</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- успешно демонстрирует использование законов восприятия визуальной информации в области компьютерного дизайна и медиаиндустрии.</li> </ul>

				информационных систем и систем поддержки принятия решений в области компьютерного дизайна.	
повышенный		хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует методы алгоритмизации, языков и технологий программирования, пригодных для практического применения в области компьютерного дизайна и медиаиндустрии, но может неправильно цитировать или интерпретировать информацию из источников, что может привести к неточной или искаженной оценке;</li> <li>- осуществляет разработку и применение методов решения задач анализа и синтеза распределенных информационных систем и систем поддержки принятия решений в области медиаиндустрии, но ограничивается только одним методом анализа или не использует разнообразные подходы, это может привести к поверхностной или необъективной оценке;</li> <li>- разрабатывает и применяет математические модели процессов и объектов при решении задач анализа и синтеза распределенных информационных систем и</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует использование законов восприятия визуальной информации в области компьютерного дизайна и медиаиндустрии, но не учитывает или не анализирует альтернативные точки зрения, это может привести к неполной или односторонней оценке.</li> </ul>

				<p>систем поддержки принятия решений в области компьютерного дизайна, но не учитывает или не анализирует альтернативные точки зрения, это может привести к неполной или односторонней оценке.</p>	
базовый		удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует методы алгоритмизации, языков и технологий программирования, пригодных для практического применения в области компьютерного дизайна и медиаиндустрии, но может не применять систематический подход к оценке, не учитывая различные аспекты или не проводя необходимые сравнения, что приводит к поверхностной или недостаточно полной оценке;</li> <li>- осуществляет разработку и применение методов решения задач анализа и синтеза распределенных информационных систем и систем поддержки принятия решений в области медиаиндустрии, но может не предоставить достаточного объяснения методологии, использованной в исследовании, что затрудняет оценку достоверности и репрезентативности его работы;</li> <li>- разрабатывает и применяет</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует использование законов восприятия визуальной информации в области компьютерного дизайна и медиаиндустрии, но может не учитывать или недостаточно понимать контекст задачи или проблемы, что может привести к неправильной или неполной оценке.</li> </ul>

				математические модели процессов и объектов при решении задач анализа и синтеза распределенных информационных систем и систем поддержки принятия решений в области компьютерного дизайна, но может не применять систематический подход к оценке, не учитывая различные аспекты или не проводя необходимые сравнения, что приводит к поверхностной или недостаточно полной оценке.
низкий		не удовлетворительно	<p>Обучающийся на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>- испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>- выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>- ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>	

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Информационные аспекты компьютерного дизайна и медиаиндустрии» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устная дискуссия по	Тема 1: Роль компьютерного дизайна в современном мире	ОПК-2:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	разделу «Основы компьютерного дизайна и графические инструменты»	<p>Введение в компьютерный дизайн и его влияние на современные технологии и медиаиндустрию. Обсуждение основных направлений применения компьютерного дизайна в рекламе, развлечениях, образовании и других областях.</p> <p>Анализ успешных проектов, где компьютерный дизайн сыграл ключевую роль в достижении целей.</p> <p>Тема 2: Эволюция графических инструментов и их влияние на творческий процесс</p> <p>Рассмотрение истории развития графических инструментов, начиная от первых редакторов до современных программных средств.</p> <p>Анализ влияния современных графических инструментов на творческий процесс и возможности дизайнера.</p> <p>Обсуждение тенденций в развитии графических инструментов и их перспективы в будущем.</p> <p>Тема 3: Креативные подходы в компьютерном дизайне</p> <p>Роль креативности в успешном компьютерном дизайне.</p> <p>Обсуждение методов стимулирования творческого мышления и инноваций в дизайне.</p> <p>Исследование примеров креативных проектов, где дизайнеры использовали нестандартные подходы для достижения уникальных результатов.</p>	ИД-ОПК-2.1 ОПК-7: ИД-ОПК-7.1 ИД-ОПК-7.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1
2.	Коллоквиум по разделу «Основы компьютерного дизайна и графические инструменты»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что включает в себя понятие "компьютерный дизайн" и какие задачи он решает в современном мире?</li> <li>2. Какие основные этапы в развитии графических инструментов вы можете выделить, начиная с их первого появления до сегодняшнего дня?</li> <li>3. Какие принципы лежат в основе выбора цветовой палитры в дизайне, и как это влияет на восприятие проекта?</li> <li>4. Какие основные графические форматы существуют, и в каких случаях следует использовать тот или иной формат?</li> <li>5. Какие инструменты и программные средства вы можете использовать для создания векторных графических элементов, и в чем их преимущества?</li> <li>6. Как компьютерный дизайн влияет на пользовательский опыт в веб-дизайне, и какие тренды в этой области актуальны сегодня?</li> <li>7. Какие принципы композиции следует учитывать при создании дизайна, и как они влияют на восприятие сообщения?</li> <li>8. Какие вызовы и возможности предоставляют технологии виртуальной и дополненной реальности для дизайнера?</li> <li>9. Какие основные шаги необходимо предпринять при создании интерактивного контента в рамках виртуальной или дополненной реальности?</li> <li>10. Каким образом компьютерный дизайн влияет на брендинг компаний, и почему визуальная идентичность становится все более важной в современном бизнесе?</li> </ol>	ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ОПК-7: ИД-ОПК-7.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
3.	Контрольная работа по разделу «Технологии виртуальной и дополненной реальности»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие основные отличия между виртуальной и дополненной реальностью?</li> <li>2. Какие технологии используются для создания виртуальной и дополненной реальности, и какие устройства поддерживают эти технологии?</li> <li>3. Какие преимущества и вызовы представляет собой использование виртуальной реальности в образовательных целях?</li> <li>4. Какие приложения виртуальной и дополненной реальности вы считаете наиболее перспективными для развития в будущем и почему?</li> <li>5. Какие креативные методы применения виртуальной и дополненной реальности в рекламе и маркетинге вы можете предложить?</li> <li>6. Какие проблемы безопасности могут возникнуть при использовании технологий виртуальной и дополненной реальности, и как их можно преодолеть?</li> <li>7. Какие тенденции в развитии виртуальной и дополненной реальности наблюдаются на рынке потребительских устройств?</li> <li>8. Каким образом виртуальная и дополненная реальность влияют на область медиаиндустрии, и какие новые возможности они открывают для творческих профессий?</li> <li>9. Какие факторы влияют на успешность проектов виртуальной и дополненной реальности, и какие стратегии разработки следует применять для достижения успеха?</li> <li>10. Какие вызовы предстоит преодолеть в области виртуальной и дополненной реальности в ближайшие годы, и каковы возможные пути их решения?</li> </ol>	<p>ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ОПК-7: ИД-ОПК-7.1 ИД-ОПК-7.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1</p>
4.	Опрос-дискуссия по разделу «Технологии виртуальной и дополненной реальности»	<p><b>Тема 1: Влияние виртуальной и дополненной реальности на повседневную жизнь:</b>          Как вы считаете, в каких областях повседневной жизни людей технологии виртуальной и дополненной реальности могут иметь наибольший практический эффект?          Какие преимущества и недостатки использования AR и VR в повседневной жизни вы видите?          Какие изменения в образе жизни общества могут произойти в результате широкого внедрения технологий виртуальной и дополненной реальности?</p> <p><b>Тема 2: Этика и безопасность виртуальной и дополненной реальности:</b>          Какие этические вопросы возникают при использовании технологий виртуальной и дополненной реальности в медицине или образовании?          Как можно бороться с проблемой приватности данных в контексте использования AR и VR технологий?          Существует ли опасность зависимости от виртуальных миров и каковы меры предосторожности в этом отношении?</p> <p><b>Тема 3: Будущее технологий виртуальной и дополненной реальности:</b>          Как вы видите будущее развитие AR и VR в области образования и профессионального обучения?          Какие новые инновации и применения технологий виртуальной и дополненной реальности вы</p>	<p>ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ОПК-7: ИД-ОПК-7.1 ИД-ОПК-7.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1</p>



№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>ожидаете в ближайшие 5 лет?            Каким образом развитие VR и AR может повлиять на сферу развлечений и культуры?</p>	
5.	<p>Опрос-дискуссия по разделу            «Мультимедийные технологии и их применение в дизайне»</p>	<p><b>Тема 1: Роль мультимедийных технологий в современном дизайне:</b>            Какие преимущества и возможности предоставляют мультимедийные технологии для дизайнеров в сравнении с традиционными методами?            Какие вызовы возникают при использовании мультимедийных элементов в дизайне, и как им можно справиться?            Как вы считаете, мультимедийные технологии изменяют восприятие и взаимодействие с дизайном в современном обществе?</p> <p><b>Тема 2: Интеграция звука и видео в дизайне:</b>            Каким образом звук и видео могут дополнить и улучшить визуальный опыт пользователя в дизайне?            Какие тенденции существуют в использовании аудио и видео в веб-дизайне, и как они влияют на взаимодействие с пользователем?            Какие технологии обработки звука и видео являются наиболее эффективными и популярными в современном дизайне?</p> <p><b>Тема 3: Оптимизация мультимедийных файлов в дизайне:</b>            Какие методы оптимизации мультимедийных файлов вы считаете наиболее важными для обеспечения быстрой загрузки веб-страниц и приложений?            Как можно сбалансировать качество и размер мультимедийных файлов для достижения оптимального пользовательского опыта?            Какие инструменты и техники используются для управления и оптимизации мультимедийного контента в процессе разработки?</p>	<p>ОПК-2:            ИД-ОПК-2.1            ОПК-7:            ИД-ОПК-7.1            ПК-3            ИД-ПК-3.1</p>
6.	<p>Реферат по разделу            «Мультимедийные технологии и их применение в дизайне»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в мультимедийные технологии в дизайне.</li> <li>2. Эволюция использования мультимедийных элементов в дизайне.</li> <li>3. Роль звука и музыки в мультимедийном дизайне.</li> <li>4. Видео в дизайне: техники и эффекты.</li> <li>5. Мультимедийный контент в веб-дизайне.</li> <li>6. Интерактивные мультимедийные приложения.</li> <li>7. Влияние мультимедийных технологий на мобильный дизайн.</li> <li>8. Мультимедийные технологии в рекламе и маркетинге.</li> <li>9. Современные тенденции в разработке мультимедийных проектов.</li> <li>10. Будущее мультимедийных технологий в дизайне</li> </ol>	<p>ОПК-2:            ИД-ОПК-2.1            ОПК-7:            ИД-ОПК-7.1            ИД-ОПК-7.2            ПК-3            ИД-ПК-3.1</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция

## 5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Контрольная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Коллоквиум	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	определениях.		
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		2
	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.		
Устный опрос	ответ ученика полный, самостоятельный, правильный, изложен литературным языком в определенной логической последовательности, рассказ сопровождается новыми примерами; учащийся обнаруживает верное понимание физической сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, законов и теории, дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, правильное определение физических величин, их единиц и способов измерения; учащийся умеет применить знания в новой ситуации при выполнении практических заданий, знает основные понятия и умеет оперировать ими при решении задач, правильно выполняет чертежи, схемы и графики, сопутствующие ответу; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу физики, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов;		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку "5", но содержит неточности в изложении фактов, определений, понятии, объяснении взаимосвязей, выводах и решении задач, неточности легко исправляются при ответе на дополнительные вопросы; учащийся не использует собственный план ответа, затрудняется в приведении новых примеров, и применении знаний в новой ситуации, слабо использует связи с ранее изученным материалом и с материалом, усвоенным при изучении других предметов.		4
	большая часть ответа удовлетворяет требованиям к ответу на оценку "4", но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; учащийся обнаруживает понимание учебного материала при недостаточной полноте усвоения понятий или непоследовательности изложения материала, умеет применять полученные знания при решении простых задач с использованием готовых формул, но затрудняется при решении качественных задач и задач, требующих преобразования формул.		3
	ответ неправильный, показывает незнание основных понятий, непонимание изученных закономерностей и взаимосвязей, неумение работать с учебником, решать количественные и качественные задачи; учащийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы.		2
Опрос-дискуссия	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.		5
	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.		
	Обучающийся дал полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.		3
	Обучающийся дал неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.		2
Реферат	Выполнение работы в срок. Правильность оформления. Согласно требованиям ГОСТ. Студент знает основные термины, применяемые в современных системах энергосбережения на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии, теоретические основы и закономерности производства водорода, возможные перспективы и основные направления развития энергетической технологии на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии. Студент демонстрирует умение: применять различные подходы к анализу поставленной в Реферате проблемы. Студент владеет навыками самостоятельного овладения новыми знаниями в области технологии получения, хранения и транспортировки энергоресурсов, используя современные технологии; способами систематизации и обобщения информации по вопросам профессиональной деятельности.		5
	Выполнение работы с опозданием в 2 недели. Незначительное отклонение от требований в части структурного наполнения работы. Незначительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок. Допускает		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	незначительные ошибки в анализе и интерпретации поставленной проблемы. Допускает незначительные ошибки в ходе ответа на вопрос при защите Реферата; незначительные неточности в формулировках.		
	Выполнение работы более 2 недель. Грубое нарушение требований по оформлению. Значительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок, допущение грубых ошибок, ошибки в проблеме развития нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Допускает значительные пробелы в определении технологии, ошибки в ее интерпретации, ошибки в понимании сущности и проблемы развития, нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Значительные пробелы в ходе описания технологии; значительные неточности при защите Реферата		3
	Выставляется обучающемуся, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене.		2
Презентация	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		5
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		4
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		3
	Работа не выполнена.		2-1
	Задания по теме практического занятия не выполнены.		0

### 5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
--------------------------------	---

<p>Зачет с оценкой: в письменной форме по билетам</p>	<p>Билет 1 Какие основные принципы лежат в основе дизайна пользовательских интерфейсов в медиаиндустрии? Как влияет цветовая палитра на восприятие пользователем медийного контента? Какие требования предъявляются к удобству использования при проектировании интерфейсов в медиаиндустрии?</p> <p>Билет 2 Какие преимущества предоставляют интерактивные элементы в мультимедийных проектах? Каким образом анимация может улучшить визуальный опыт пользователя в мультимедийных проектах? Какие технологии используются для создания интерактивных мультимедийных проектов в современном дизайне?</p> <p>Билет 3 Как виртуальная реальность может быть интегрирована в дизайн медиаиндустрии? Какие вызовы могут возникнуть при проектировании контента для виртуальной реальности? Какие перспективы открыты для дизайнеров в контексте развития виртуальной реальности?</p> <p>Билет 4 Как графический дизайн влияет на восприятие информации в медиаиндустрии? Какие основные принципы типографики следует учитывать при создании медийных проектов? Как графический дизайн и типографика сочетаются для создания эффективных медийных сообщений?</p> <p>Билет 5 Какие возможности предоставляет анимация в медиадизайне для повышения визуальной привлекательности? Как использование анимации может улучшить повествование в медийных проектах? Какие инструменты и технологии используются для создания анимаций в медиадизайне?</p> <p>Билет 6 Как звуковой дизайн влияет на эмоциональную составляющую медиаинформации? Какие методы синхронизации звука и визуального контента используются в медиадизайне? Каким образом звук может быть использован для создания, узнаваемого бренд-звучания в медиаиндустрии?</p> <p>Билет 7 Какие мультимедийные элементы эффективны в создании рекламных кампаний? Как мультимедийные технологии могут повысить вовлеченность аудитории в маркетинговых проектах? Каким образом аналитика мультимедийных кампаний влияет на стратегии маркетинга?</p> <p>Билет 8 Какие примеры успешного использования технологий виртуальной реальности в дизайне вы можете привести? Как виртуальная реальность изменяет взаимодействие пользователя с дизайном? Какие вызовы могут возникнуть при внедрении технологий дополненной реальности в дизайне?</p> <p>Билет 9 Какие этические вопросы могут возникнуть при создании мультимедийных проектов? Как дизайнеры могут балансировать между творчеством и соблюдением этических норм в медиаиндустрии? Каким образом использование мультимедийных технологий может влиять на общественное мнение и ценности?</p>
---	--

	Билет 10 Какие новые тенденции и инновации можно выделить в области компьютерного дизайна и медиаиндустрии? Какие технологические изменения ожидаются в ближайшие годы и как они повлияют на создание медийных проектов? Как дизайнеры могут адаптироваться к постоянно меняющемуся ландшафту мультимедийных технологий и оставаться конкурентоспособными?
--	---

#### 5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации		Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой в письменной форме по билетам Распределение баллов по вопросам билета: 1-й вопрос: 0 – 33 баллов 2-й вопрос: 0 – 33 баллов 3-й вопрос: 0 – 34 баллов	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.		5
	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> </ul>		4



Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

### 5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- контрольная работа		2 – 5
- устная дискуссия		2 – 5
- опрос-дискуссия		2 – 5
- коллоквиум		2 – 5
- реферат с презентацией		2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		отлично хорошо
<b>Итого за дисциплину</b> зачет с оценкой		удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, строение 3, ауд.,3203</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – телевизор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – телевизор.
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1</b>	
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет».

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Коробцева Н.А.	Основы конструирования швейных изделий	Учебное пособие	М.: РИО МГУДТ	2016	<a href="https://znanium.com/bookread2.php?book=966567">https://znanium.com/bookread2.php?book=966567</a>	
2	Каршакова Л.Б., Яковлева Н.Б., Бесчастнов П.Н.	Компьютерное формообразование в дизайне	Учебное пособие	М.:ИНФА-М,	2015		50
3	Груздева М.А., Каршакова Л.Б., Кононова О.С., Манцевич А.Ю.	Современные информационные технологии в искусстве	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2019		30
4	Отв. ред. Павловская Е.Э.	Графический дизайн. Современные концепции	Учебное пособие	М.: Изд-во Юрайт	2023	<a href="https://urait.ru/book/graficheskiy-dizayn-sovremennye-konceptcii-515527">https://urait.ru/book/graficheskiy-dizayn-sovremennye-konceptcii-515527</a>	
5	Отв. ред. Павловская Е.Э.	Основы дизайна и композиции: современные концепции	Учебное пособие	М.: Изд-во Юрайт	2023	<a href="https://urait.ru/book/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-konceptcii-517147">https://urait.ru/book/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-konceptcii-517147</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Каршакова Л.Б., Яковлева Н.Б.	Растровая графика в дизайне ювелирных изделий	Учебное пособие				30
2	Флеминг Б.	Методы анимации лица. Мимика и артикуляция	Учебное пособие	М.: Издательство «ДМК Пресс»	2007		
3	Райт Ж.Э.	Анимация от А до Я. От сценария до зрителя	Учебное пособие	М.: ГИТР	2006		
4	Литвина Т.В.	Дизайн новых медиа	Учебник	М.: Изд-во Юрайт	2023	<a href="https://urait.ru/book/dizayn-">https://urait.ru/book/dizayn-</a>	

						novyh-media-515503	
5	Сергеев Е.Ю.	Технология производства печатных и электронных средств информации	Учебное пособие	М.: Изд-во Юрайт	2023	<a href="https://urait.ru/book/tehnologiya-proizvodstva-pechatnyh-i-elektronnyh-sredstv-informacii-516933">https://urait.ru/book/tehnologiya-proizvodstva-pechatnyh-i-elektronnyh-sredstv-informacii-516933</a>	
6	Пименов В.И.	Видеомонтаж. Практикум	Учебное пособие	М.: Изд-во Юрайт	2023	<a href="https://urait.ru/book/videomontazh-praktikum-514062">https://urait.ru/book/videomontazh-praktikum-514062</a>	
7	Куркова Н.С.	Анимационное кино и видео: азбука анимации	Учебное пособие	М.: Изд-во Юрайт	2023	<a href="https://urait.ru/book/animacionnoe-kino-i-video-azbuka-animacii-545182">https://urait.ru/book/animacionnoe-kino-i-video-azbuka-animacii-545182</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Егоров Н.Б.	Шрифт и орнамент в проектной графике	Методические указания	М.: ИИЦ МГУДТ	2009		30
2	Каршакова Л.Б., Груздева М.А., Никитиных Е.И.	Математика и информатика в искусстве	Учебно-методическое пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2017		30
3	Каршакова Л.Б., Яковлева Н.Б., Груздева М.А.	Поиск композиционных и колористических решений с помощью векторного редактора	Учебно-методическое пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2019		30

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Период	Номер и дата договора	Предмет договора	Партнер по договору	Ссылка на электронный ресурс	Срок действия договора
1.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных <u>The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2019 г. - 2022 г.)</u> <a href="https://onlinelibrary.wiley.com/">https://onlinelibrary.wiley.com/</a>	Действует по 30.06.2023 г.
2.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1948 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных <u>Springer Materials:</u> <a href="https://materials.springer.com/">https://materials.springer.com/</a>	Действует по 29.12.2023 г.
3.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1949 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных <u>Springer Nature Protocols and Methods:</u> <a href="http://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols">http://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols</a>	Действует по 29.12.2023 г.
4.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1955 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Questel SAS	РЦНИ	<a href="https://www.orbit.com/">https://www.orbit.com/</a>	Действует по 30.06.2023 г.
5.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1956 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к базе данных компании The Cambridge Crystallographic Data Center	РЦНИ	<a href="https://www.ccdc.cam.ac.uk/">https://www.ccdc.cam.ac.uk/</a>	Действует по 31.12.2023 г.
6.	2023/2024	Договор № ПЛ-02-4/18-01.22 от 07.02.2023 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения	ООО «Издательство Лань»	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Действует до 17.02.2024 г.
7.	2022/2023	Договор № 494 эбс от 12.10.2022 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	ООО «ЗНАНИУМ»	<a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>	Действует до 12.10.2023 г.
8.	2022/2023	Договор № 450-22 Е-44-5 от 05.10.2022 г.	О предоставлении доступа к образовательной платформе «ЮРАЙТ»	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	Действует до 14.10.2023 г.
9.	2022/2023	Лицензионный договор SCIENCE INDEX № SIO-8076/2022 от 25.05.2022 г.	О предоставлении доступа к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU)	ООО НЭБ	<a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>	Действует до 25.05.2023

10.	202 2/2 023	Договор № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г. Дополнительное соглашение №1 к Договору № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения. О предоставлении доступа к разделам базы данных	ООО «Издательство Лань»	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Действует до 18.02.2023 г.
11.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных <a href="https://onlinelibrary.wiley.com/">The Wiley Journals Databas</a> (глубина доступа: 2023 г.) <a href="https://onlinelibrary.wiley.com/">https://onlinelibrary.wiley.com/</a>	Ресурс бессрочный
12.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1950	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных <a href="https://www.nature.com/">Nature journals</a> (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция <a href="https://www.nature.com/">Physical Sciences &amp; Engineering Package</a> ): <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a> База данных <a href="https://link.springer.com/">Springer Journals</a> (год издания – 2023 г.- тематические коллекции <a href="https://link.springer.com/">Physical Sciences &amp; Engineering Package</a> ): <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессрочный
13.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1949	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных <a href="https://link.springer.com/">Springer Journals</a> (год издания – 2023 г.- тематическая коллекция <a href="https://link.springer.com/">Social Sciences Package</a> ): <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a> База данных <a href="https://www.nature.com/">Nature Journals - Palgrave Macmillan</a> (год издания – 2023 г. тематической коллекции <a href="https://www.nature.com/">Social Sciences Package</a> ) <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a>	Ресурс бессрочный
14.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1948	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных <a href="https://www.nature.com/">Nature journals, Academic journals, Scientific American</a> (год издания – 2023 г.) тематической коллекции <a href="https://www.nature.com/">Life Sciences Package</a> .): <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a> База данных <a href="https://link.springer.com/">Adis</a> (год издания – 2023 г.) тематической коллекции <a href="https://link.springer.com/">Life Sciences Package</a> <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com</a> База данных <a href="https://link.springer.com/">Springer Journals</a> (год издания – 2023 г.: - тематическая коллекция <a href="https://link.springer.com/">Life Sciences Package</a> ): <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессрочный
15.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1947	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections	РЦНИ	<a href="https://www.springer.com/">eBooks Collections</a> (i.e.2023 eBook Collections, год издания - 2023, в т.ч. выпущенных в 2022 г. - тематическая коллекция <a href="https://www.springer.com/">Physical Sciences, Social Sciences, Life Sciences, Engineering Package</a> ):	Ресурс бессрочный



			издательства Springer Nature		<a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a>	
16.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 08.08.2022 г. №1065)	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Nature journals коллекции Academic journals, Scientific American, Palgrave Macmillan (выпуски 2022 г.): <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a> <a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a> База данных Springer Journals: <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессро чный
17.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 910	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Springer Journals: <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a> База данных Adis Journals (выпуски 2022 г.): <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессро чный
18.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 909.	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Nature journals (выпуски 2022 г.): <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a> База данных Springer Journals: <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессро чный
19.	2021	Приложение 1 к письму РФФИ от 17.09.2021 г. № 965	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature	РФФИ	eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): <a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a>	Ресурс бессро чный
20.	2019	Приложение № 2 к письму РФФИ № 809 от 24.06.2019 г.	О предоставлении сублицензионного доступа к содержанию баз данных издательство Springer Nature	РФФИ	База данных Springer Journals (за 2019 г): <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a> База данных Nature journals (выпуски 2019 г.): <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a>	Ресурс бессро чный
21.	2018	Договор № 101/НЭБ/0486-п от 21.09.2018 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке» (НЭБ)	ФГБУ РГБ	<a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>	Ресурс бессро чный
22.	2016/2017	Приложение № 2 к письму РФФИ № 779 от 16.09.2016 г.	О предоставлении доступа к БД издательства SpringerNature (выпуски за 2016-2017 гг)	РФФИ	<a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a> <a href="https://www.springerprotocols.com/">https://www.springerprotocols.com/</a> <a href="https://materials.springer.com/">https://materials.springer.com/</a> <a href="https://link.springer.com/search?facet-content-type=%ReferenceWork%22">https://link.springer.com/search?facet-content-type=%ReferenceWork%22</a> <a href="http://zbmath.org/">http://zbmath.org/</a> <a href="http://npg.com/">http://npg.com/</a>	Ресурс бессро чный с 01.01.2017
23.	2016/2019	Соглашение № 2014 от 29.10.2016 г.	О предоставлении доступа к БД СМИ	ООО "ПОЛПРЕД Справочник и"	<a href="http://www.polpred.com">http://www.polpred.com</a>	Ресурс бессро чный
24.	2015/2019	Договор № 101/НЭБ/0486 от 16.07.2015 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке»	ФГБУ РГБ	<a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>	Ресурс бессро чный

25.	201 3/2 019	Соглашение № ДС-884-2013 от 18.10.2013 г.	О сотрудничестве в Консорциуме	НП НЭИКОН	<a href="http://www.neicon.ru/">http://www.neicon.ru/</a>	Ресурс бессрочный
26.	201 3/2 019	Лицензионное соглашение № 8076 от 20.02.2013 г.	О предоставлении доступа к eLIBRARY.RU	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)	<a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>	Ресурс бессрочный

## 11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Matlab+Simulink	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019.
10.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
15.	Pinnacle Studio 18 Ultimate	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
16.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
17.	Project Expert 7 Standart	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
18.	АЛЬТ-Финансы	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
19.	АЛЬТ-Инвест	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
20.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
21.	Диалог NIBELUNG	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
22.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020

23.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
24.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
25.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
26.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
27.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
28.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
29.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ п/п</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>