

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 10.06.2024 13:38:53  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	Магистратура
Кафедра	Педагогика балета

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Актуальные проблемы хореографического искусства

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Направленность	Педагогика хореографического искусства
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Актуальные проблемы хореографического искусства» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 01. 04. 2024 г.  
Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Профессор	В.Ю. Никитин
Заведующий кафедрой:	Н.С. Усанова

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Актуальные проблемы хореографического искусства» изучается на втором курсе 3 семестре.

1.1 Форма промежуточной аттестации: экзамен

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

1.2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины «Актуальные проблемы хореографического искусства» являются результаты обучения по дисциплинам и практикам:

- Методы преподавания современных направлений танца в системе хореографического образования
- Методы преподавания классического танца в системе хореографического образования
- Методы преподавания народно-характерного танца в системе хореографического образования
- Правовые и социально-экономические основы образования
- Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Результаты обучения по дисциплине «Актуальные проблемы хореографического искусства» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Методы работы репетитора в хореографических коллективах
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа 1-4
- Учебная практика. Практика по получению профессиональных умений и навыков
- Актуальные проблемы хореографического искусства
- Производственная практика. Преддипломная практика
- Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

2.1 Целями изучения дисциплины являются:

- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Студент должен знать:

- основные этапы истории хореографического искусства,
- современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра, любительского танцевального искусства,
- специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни общества различных исторических эпох,
- законы построения балетного спектакля,
- историю развития музыкальных направлений и их влияние на хореографию.

Студент должен уметь:

- использовать приобретенные знания в педагогической деятельности,
- проводить анализ хореографического произведения,
- анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров классического балета и современного танца.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Актуальные проблемы хореографического искусства» является овладение обучающимися знаниями, умениями,

навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## 2.2 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-4 Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ИД-ОПК-4.1 Способность формулировать и включать в концепцию образовательного ресурса воспитательные цель и задачи</p> <p>ИД-ОПК-4.2 Способность разрабатывать курсы, занятия, мероприятия, направленные на формирование принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся</p>	<p>- демонстрирует способность формулировать и включать в концепцию образовательного ресурса воспитательные цель и задачи</p> <p>- способен разрабатывать курсы, занятия, мероприятия, направленные на формирование принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся</p>
<p>ОПК-6 Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>ИД-ОПК-6.1 Способность осуществлять отбор и применять психолого-педагогические технологии с учетом различного контингента обучающихся</p>	<p>- способен осуществлять отбор и применять психолого-педагогические технологии с учетом различного контингента обучающихся</p>
<p>ПК-1 Способен разрабатывать научно-методические и учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p>	<p>ИД-ПК-1.1 Способность использовать основы теории танца и системного анализа, современный отечественный и зарубежный опыт в профессиональной деятельности, анализировать источники информации, необходимые для профессиональной деятельности, разрабатывать инструменты и методы технического совершенствования</p>	<p>- способность использовать основы теории танца и системного анализа, - использует современный отечественный и зарубежный опыт в профессиональной деятельности,</p> <p>- способен анализировать источники информации, необходимые для профессиональной деятельности,</p> <p>- способен разрабатывать инструменты и методы технического совершенствования</p>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения	5	з.е.	160	час.
-------------------------	---	------	-----	------

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (заочная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
2 курс 3 семестр									
Всего:		160	18	27				91	24

### 3.1 Структура по разделам и темам дисциплины (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>2 курс 3 семестр</b>							
ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2	<u>Тема 1.</u> Введение в проблематику искусства XX века. Модернизм как направление в искусстве. Обзор программы курса: цели и задачи	4				6	<b>Контроль посещения</b>
ОПК-6 ИД-ОПК-6.1	<u>Тема 2.</u> Основные направления балетмейстерского, исполнительского творчества в контексте развития сценического танца в XX веке	4				10	<b>Контроль посещения</b>
ПК-1 ИД-ПК-1.1	<u>Тема 3.</u> Американский постмодерн в танце: Мерс Каннингем, Пол Тейлор, Триша Браун, Ивонн Райнер	2	2			10	<b>Контроль посещения</b>
ПК-1 ИД-ПК-1.1	<u>Тема 4</u> Контактная импровизация, танц-перформанс, танц-драматургия		2			6	<b>Дискуссия 1</b>
ПК-1 ИД-ПК-1.1	<u>Тема 5.</u> Проблематика сюжетности: нарратив и контрнарратив		2			8	<b>Дискуссия 2</b>
ПК-1 ИД-ПК-1.1	<u>Тема 6.</u> Анализ хореографического текста		4			8	<b>Тестирование</b>
ПК-1 ИД-ПК-1.1	<u>Тема 7.</u> Актуальные темы в современном танце и работа драматурга		4			8	<b>Реферат</b>
ПК-1 ИД-ПК-1.1	<u>Тема 8.</u> Основные стили постмодернистского искусства.	2				10	<b>Дискуссия 3</b>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2	<u>Тема 9.</u> Актуальные проблемы хореографического образования	2				10	
ПК-1 ИД-ПК-1.1	<u>Тема 10.</u> Творчество известных хореографов середины XX в.	2	4			6	
ПК-1 ИД-ПК-1.1	<u>Тема 11.</u> Синтез в хореографическом искусстве XX в	2	5			4	<b>Реферат</b>
ПК-1 ИД-ПК-1.1	<u>Тема 12.</u> Contemporary dance. Основные эстетические парадигмы		4			5	<b>Реферат</b>
	<b>Итого</b>					91	
	<b>Экзамен</b>					24	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	18	27			115	

## 3.3 Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>2 курс 3 семестр</b>		
1.	<u>Тема 1.</u> Введение в проблематику искусства XX века. Модернизм как направление в искусстве. Обзор программы курса: цели и задачи	Истоки модернистского искусства, его эстетическая идеология и тематика. Фовизм и экспрессионизм. Кубизм. Абстракционизм. Конструктивизм. Балет-стилизация и эпоха модернизма. Особенности мироощущения человека эпохи модерн. Поиски новых форм в балетном искусстве. Стилизация различных культурных и исторических эпох, «вчувствование в образ чужих культур». Стиль как художественное переживание исторического времени и метафизическое чувство формы. Роль С.П.Дягилева как инспиратора и генератора идей, человека безупречного вкуса. Плеяда талантливых музыкантов, художников, балетмейстеров и исполнителей. Идея синтеза искусств, гармоничный союз танца, актерского мастерства, музыки, живописи, сценографии
2.	<u>Тема 2.</u> Основные направления балетмейстерского, исполнительского творчества в контексте развития сценического танца в XX веке	Тематика спектаклей. Использование возможностей современной техники в оформлении и влияние этого фактора на эстетику спектаклей. Роль музыки. Новые средства пластической выразительности. Новые виды танца и их взаимодействие с искусством балета
3.	<u>Тема 3.</u> Американский постмодерн в танце: Мерс Каннингем, Пол Тейлор, Триша Браун, Ивонн Райнер	Физичный, лишенный психологизма, драматизм постмодерн танца: Канингэм: Танцевальная политика хореографа М. Канингэма – вытеснение иллюстрации эмоциональности физичностью движений, естественность телесной выразительности. Канингэм и художественные опыты композитора Джона Кэйджа, сотрудничество с художником Джасперсом Джонсом. Идея Джона Кэйджа в творчестве Кэнингэма: отказ от иерархии движенческого материала, позиция ценного отношения к любому движению. Джасперс Черч театр: показы композиционные классы Рональда Данна в лаборатории Джона Кэйджа Стива Пакстона (Steve Paxton), Дэвида Гордона (David Gordon), Симон Форти (Simone Forti), Ивоны Райнер (Yvonne Rainer), Триши Браун (Trisha Brown), Люсинды Чайлд (Lucinda Child) Мередит Монк (Meredith Monk) – точка отсчета пространства Джасперс. 1962-64 – критика эмоциональности предшествующего поколения раннего танца модерн, иллюстрации эмоций, ситуаций, в которых сложно избежать иллюстративности – определялась универсальностью их значения. Нет-манифест Ивоны Райнер, 1965 г., в котором отрицается выразительность, зрелищность, трансформацию и магию, героичность и анти-героичность, соблазнения зрителя. Поиск танцовщиков в «уличном» движении и «повседневном» теле для отказа от эстетических догм универсального опыта, для замены образности в танце. Браун: Танцевальная практика – результат исследований в области основ моторных действий. Математические работы – результат сложной, дедуктивной, математической

		<p>системы, при простоте формальных структур. Принцип аккумуляции-накопления в качестве композиционного инструмента. Повторяемость, длительность как отрицание, сжатие хода времени.</p> <p>Тейлор – авангардист американского модерн танца, танцевальная политика которого совмещает простоту движения и упорядоченную строгость рутинных занятий. Его хореография – динамичная, сильная, энергичная, – еще в 50-е годы XX-го века определила стандарты американского танца.</p>
4.	<p><u>Тема 4.</u> Контактная импровизация, танц-перформанс, танц-драматургия .</p>	<p>Контактная импровизация: развитие повышенной чуткости к телесной осознанности в художественной практике танцовщиков Джадсон Черч и новая движенческая практика – основателем которой называют Стива Пакстона.</p> <p>Танц-перформанс: реорганизация публичного пространства – «выражение как символическая деятельность». Танец как организующее начало для пространства, конфигурация или переконфигурация взаимоотношения тел как эстетическая работа социальных процессов. Взгляд на исторический ракурс через трансформативные повороты, фиксирующие изменения режима зрительского восприятия. Отказ зрителей от «приспособленческого и автоматического способа восприятия танцевального спектакля». Поворот танца 60-х и критика универсальности, отказ от метафоричности высказывания и проявления внутреннего во внешнем.</p> <p>Смена аллегорического способа восприятия танцующего тела на символический. Самореферентность движенческого жеста – танцовщик проявляется в действии, которое не выражает внутреннего – сближает новое танцевальное искусство с искусством художественного перформанса, возникшим в 60-х годах XX века.</p> <p>Танец 80-х годов: процесс переосмысления своих художественных концепций в рамках театральности.</p> <p>Танец 90-х: радикальные инновации ближе к определенной традиции в перформативном искусстве, репрезентации «эксплицированного» явленного исторически-заряженного тела на сцене и редукции всех аспектов театральности.</p> <p>Танц-драматургия: новая фигура в 80-х годах XX века в художественной структуре современного танца; роль, которая сложно индексируется среди привычных участников хореографического процесса – автора, исполнителя, композитора, сценографа, художника – и по-разному называется: танц-драматург, ментор, куратор, «внешний глаз».</p> <p>Взаимодействие с теоретическим дискурсом, воздействие на классические концепции хореографии, приоритет содержания и критических споров внутри и вокруг работы. Интерес хореографов и танцхудожников в интегрированном критическом прочтении и интерпретации тела, движения, хореографии, а также в тех способах, которые их оформляют и репрезентируют внутри самой практики. Взаимодействие со сложными мультидисциплинарными нарративными структурами, тематическими, эмоциональными и концептуальными исследованиями, политизированность и интерес к содержанию.</p>
5.	<p><u>Тема 5.</u> Проблематика сюжетности: нарратив и</p>	<p>Эффект силы нарратива на инерцию в области танцевальных исследований.</p> <p>Проблематика нарратива, главенствующего над насильственной</p>



	контрнарратив	стабилизацией танца как «чистого движения»; стабилизация, как сила, формирующая рынок, педагогические, критические, теоретические и творческие устремления внутри художественного поля современного танца. Нарратив как атрибут сюжетности, информация представлена линейным, поступательным способом. В дискурсе постмодернизма характеристикой нарратива является неотъемлемая принадлежность к определенному контексту и отсутствие фокуса на объективность оценки по отношению к событию. Внимание на способы изложения, в чем раскрывается самодостаточность и самоценность художественного текста. «Повествование разворачивается ради самого рассказа, а не ради прямого воздействия на действительность, то есть, в конечном счете, вне какой-либо функции, кроме символической деятельности как таковой» (Ролан Барт).
6.	<u>Тема 6.</u> Анализ хореографического текста	Композиционные особенности хореографического текста, используемые приемы и понятия: время, пространство, форма и перемещение, и методов: артикуляция, аккумуляция, цикл, алеаторика, инверсия, деконструкция; импровизационные структуры.
7.	<u>Тема 7.</u> Актуальные темы в современном танце и работа драматурга	Драматург и куратор. Инструменты драматургии проекта: время и место. Актуальные темы в современном танце и работа драматурга: политики идентичности, модели телесности. Актуальные темы в современном танце и работа драматурга: объектная среда (сценография, костюм), использование медиа технологий и режимы зрительства. Подходы к драматургии в современном танце. Техника обратной связи
8.	<u>Тема 8.</u> Основные стили постмодернистского искусства.	Инсталляции; видео-арт, перформанс, оп-арт, минимализм, концептуализм, арте-повера, гиперреализм / фотореализм, боди-арт, энвайронмент, ленд-арт, граффити, арт-феминизм, электронное искусство, соц-арт, саунд-арт.
9.	<u>Тема 9.</u> Актуальные проблемы хореографического образования	Ранняя профессионализация и проблема выбора специальности Хореографическое профессиональное образование и обучение танцу как художественно-эстетическое развитие. Система профессионального обучения в хореографии. Кого, для какого рода деятельности и в каком количестве мы обучаем? Личностно-ориентированная директория обучения в хореографическом искусстве Дублирование специальностей
10.	<u>Тема 10.</u> Творчество известных хореографов середины XX в.	Хореографическое искусство Франции. Хореографы. Спектакли. Исполнители. Творчество А. Прельжокажа. Хореографическое искусство Германии. Хореографы. Спектакли. Исполнители. Творчество хореографов Дж. Ноймайера, У. Форсайта, П. Бауш. Ведущие балетные труппы Германии. Хореографическое искусство Англии. Ведущие балетные труппы. Хореографы. Спектакли. Исполнители. Хореограф Мэтью Боурн. Балетный театр Швеции. Творчество хореографа Матса Эка. Нидерландский театр балета. Хореографы Ханс ван Манен, Иржи Килиан и др. Испанский хореограф Начо Дуато. Хореограф Лин Хвай Лин (Тайвань).
11.	<u>Тема 11.</u> Синтез в хореографическом искусстве XX в	Репертуар и исполнительское искусство ведущих американских групп – Американского балетного театра (АВТ) и «Нью-Йорк сити балле» (NISCВ) Деятельность Джорджа Баланчина (1904-1983) – создателя школы американского классического балета и театра «Нью-Йорк сити

		балле» (NICB). Крупнейшие хореографы США – М. Грэм, Д. Роббинс, Ро. Джофри, Д. Арпино, Х. Лимон, П. Тейлор, М. Канингем, Т. Гарп, К. Уилдон и др. Тенденция к синтезу классического танца и танца модерн в американской хореографии. Экспериментальные работы в области импровизации, изобретения новых форм танца и спектакля, сочетания танца с нетанцевальным движением и различными видами искусства.
12.	<u>Тема 12.</u> Contemporary dance. Основные эстетические парадигмы	Основные характеристики танца contemporary. Основные признаки современной хореографии: выражение индивидуального визуально-кинестетического мышления хореографа, выражение процессов подсознания, коллажный принцип номерной структуры композиции, организация сценического времени танца, организация пространства, полифонические приемы, ассоциативность и метафоричность. Перформанс, особенности взаимодействия исполнителей и зрителей в современной хореографии

### 3.4 Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачету с оценкой
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции самостоятельно;
- написание рефератов на проблемные темы;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом по необходимости.

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование темы выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
------	---	------------------------------------	---	-------------------

1.	Тема 7. Актуальные темы в современном танце и работа драматурга	Написание реферата	Реферат	8
2.	Тема 11. Синтез в хореографическом искусстве XX в	Написание реферата	Реферат	6
3.	Тема 12. Contemporary dance. Основные техники	Написание реферата	Реферат	6

### 3.5 Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины «Теория и история хореографического искусства (продвинутый уровень)» электронное обучение и дистанционные образовательные технологии применяются. Реализация программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),

- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальных компетенций	обще профессиональных компетенций	профессиональных компетенций
				ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-2.1 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1	ПК-1 ИД-ПК-1.1
высокий		отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;</li> <li>- показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;</li> <li>- дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные</li> <li>- индикатор компетенции сформирован на высоком уровне, при этом магистрант:</li> <li>- безошибочно демонстрирует знания теории и истории хореографического искусства и умеет анализировать</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;</li> <li>- показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;</li> <li>- дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные</li> <li>- индикатор компетенции сформирован на высоком уровне, при этом магистрант:</li> <li>- использует основы теории танца и системного анализа для подготовки к защите выпускной работы и профессиональной деятельности</li> <li>- анализирует современные методы танцевального движения, сопоставляя их с теоретическими основами хореографического искусства</li> <li>- использует источники по тематике Теории и истории хореографического искусства для разработки методического сопровождения курсов в собственной педагогической</li> </ul>

				хореографические постановки в культурно-историческом контексте	практике
повышенн ый		хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;</li> <li>- выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;</li> <li>- правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>- ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>- индикатор компетенции сформирован на хорошем уровне, при этом магистрант:</li> </ul> <p>демонстрирует знания теории и истории хореографического искусства, но с неточностями анализирует хореографические постановки в культурно-историческом контексте</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;</li> <li>- выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;</li> <li>- правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>- ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки</li> <li>- индикатор компетенции сформирован на хорошем уровне, при этом магистрант:</li> <li>- анализирует современные методы танцевального движения, не всегда правильно сопоставляя их с теоретическими основами хореографического искусства</li> <li>- использует источники по тематике Теории и истории хореографического искусства для разработки методического сопровождения курсов в собственной педагогической практике</li> <li>-</li> </ul>

базовый		удовлетворительно	<p>- Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>- ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки</li> <li>- индикатор компетенции сформирован на базовом уровне.</li> </ul> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;</li> <li>- показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;</li> <li>- дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные</li> <li>- индикатор компетенции сформирован на высоком уровне, при этом магистрант:</li> <li>- безошибочно демонстрирует</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>- ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки</li> <li>- индикатор компетенции сформирован на базовом уровне.</li> </ul>
низкий		неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует фрагментарные знания теоретического практического и материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>- не способен анализировать хореографическое произведение;</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании знаний по истории и теории хореографического искусства;</li> <li>– не владеет знаниями по истории культуры и теории и истории танцевального искусства</li> </ul>
--	--	--	---

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Актуальные проблемы хореографического искусства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	<b>Реферат 1</b> Модернизм как направление в искусстве.	Темы рефератов: 1. Художественные практики эпохи модерна на примере танца. 2. Формы и жанры современного искусства 3. Предпосылки возникновения и отличительные характеристики танца модерн как направления в хореографическом искусстве. Суть теорий Дельсарта, Далькроза, Штайнера, Лабана и их творчество. 4. «Пионеры» танца модерн и их новации в хореографии. А. Дункан, Л. Фуллер, Р. Сен-Денис и Т. Шоун. Раскрыть особенности творчества.
2.	<b>Реферат 2</b> Постмодернизм в хореографическом искусстве"	Темы рефератов: 1. Идея Джона Кэйджа в творчестве Кэнингэма: отказ от иерархии движущего материала, позиция ценного отношения к любому движению. 2. Джадсон Черч театр: показы композиционные классы Рональда Данна в лаборатории Джона Кэйджа 3. Творчество Стива Пакстона (Steve Paxton), Дэвида Гордона (David Gordon), Симон Форти (Simone Forti), Ивоны Райнер (Yvonne Rainer), Триши Браун (Trisha Brown), Люсинды Чайлд (Lucinda Child) Мередит Монк (Meredith Monk) – (по выбору) 4. Нет-манифест Ивоны Райнер, 1965 г., в котором отрицается выразительность, зрелищность, трансформацию и магию, героичность и анти-героичность, соблазнения зрителя. Поиск

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		танцовщиков в «уличном» движении и «повседневном» теле для отказа от эстетических догм универсального опыта, для замены образности в танце. 5. Триша Браун: Танцевальная практика – результат исследований в области основ моторных действий. Математические работы – результат сложной, дедуктивной, математической
3.	<b>Реферат 3</b> по теме "Contemporary dance. Основные техники"	1. Техника "Countertechnique" А. В. Дайк , основные принципы 2. Техника "Axis Syllabus" Ф. Фауста, основные принципы и композиция урока
	<b>Дискуссия 1</b>	Анализ хореографического текста Композиционные особенности хореографического текста, используемые приемы и понятия: время, пространство, форма и перемещение, и методов: артикуляция, аккумуляция, цикл, алеаторика, инверсия, деконструкция; импровизационные структуры
	<b>Дискуссия 2</b>	Модели организация телесной конструкции. Пространство, осознаваемое внутри себя, и телесная конструкция, осознаваемая формой. Анатомическая модель человека, используемая при моделировании в компьютерных технологиях. Различные подходы танцевальных практик к телесной конструкции на примерах (gaga, floor work, соматических дисциплин, восточных телесных практик)
	<b>Дискуссия 3</b>	Актуальные проблемы хореографического образования
	<b>Тестирование</b>	1. Балет и его композитор. Чайковский: а) «Лебединое озеро» + б) «Дон Кихот» в) «Петрушка»  2. Балет и его композитор. Стравинский: а) «Дон Кихот» б) «Петрушка» + в) «Золушка»  3. Балет и его композитор. Минкус: а) «Петрушка» б) «Золушка»



№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		в) «Дон Кихот» +  4. Балет и его композитор. Прокофьев: а) «Золушка» + б) «Лебединое озеро» в) «Дон Кихот»

### 5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<b>Реферат</b>	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
<b>Дискуссия</b>	Обучающийся активно участвует в обсуждении по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания из дополнительных источников. Показывает знания профессиональную лексики, терминологии и грамматики. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе.		5
	Обучающийся участвует в обсуждении по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов допускает неточности		4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях.		
	Обучающийся не участвует в устном опросе и уклоняется от ответов на вопросы.		2
<b>Тестирование</b>	Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. Процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе: «2» - равно или менее 54% «3» - 55% - 69% «4» - 70% - 84% «5» - 85% - 100%.	5	85% - 100%
		4	70% - 84%
		3	55% - 69%
		2	54% и менее 54%
		5	85% - 100%

## 5.3 Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен по билетам в устной форме	<p>1. Предпосылки возникновения и отличительные характеристики танца модерн как направления в хореографическом искусстве. Суть теорий Дельсарта, Далькроза, Штайнера, Лабана и их творчество.</p> <p>2. «Пионеры» танца модерн и их новации в хореографии. А. Дункан, Л. Фуллер, Р. Сен-Денис и Т. Шоун. Раскрыть особенности творчества.</p> <p>3. Танец модерн в Германии. Характерные черты экспрессивного танца. (Р. Лабан, К. Йосс, М. Вигман, П. Бауш). Основные понятия системы анализа движений Р. Лабана.</p> <p>4. Хореографические новации «основателей» американского танца модерн – М. Грэм, Д. Хамфри, Х. Хольм, Э. Тамарис.</p> <p>5. Танец модерн на современном этапе развития хореографического искусства.</p> <p>6. Основные характеристики постмодернистского танца</p> <p>7. Творчество М. Каннингема, его хореографические новации.</p> <p>8. Американский постмодернистский танец, хореографические новации, созданные в «Джадсоновском театре», С. Пакстоном, Т. Браун, М. Монк, И. Райнер и др.</p> <p>9. Основные принципы постмодернистского искусства в применении к хореографии: принцип неопределенности, многовариантность толкования, ассоциативность, ирония, гибридизация и соединение несоединимого, конструктивизм и децентрализация</p>

## 5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой в устной форме	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные;</li> <li>- свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную</li> </ul>		Зачтено 5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>дискуссию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу;</li> <li>- логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>- ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</li> </ul>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>- недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов;</li> <li>- недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>- имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</li> </ul>		Зачтено 4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>- не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые</li> </ul>		Зачтено 3
	<p>Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		не зачтено 2

## 5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		2 – 5
Реферат		2 – 5
Дискуссия		2 – 5
Тестирование		2 – 5
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой		2 – 5
<b>Итого за семестр</b>		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Теория и история хореографического искусства (продвинутый уровень)» реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов творческих работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Предусмотрены отдельные индивидуальные консультации, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся необходимую для последующего выполнения практической творческой работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Меловая доска.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Маркерная и меловая доски.
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 13 персональных компьютеров.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>

9.1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<b>Необходимое оборудование</b>	<b>Параметры</b>	<b>Технические требования</b>
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

9.2 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

<b>№ пп</b>	<b>Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы</b>
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	РЦНИ База данных The Wiley Journals Databas <a href="https://onlinelibrary.wiley.com/">https://onlinelibrary.wiley.com/</a>
5.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>
6.	ООО "ПОЛПРЕД Справочники" <a href="http://www.polpred.com">http://www.polpred.com</a>
7.	РФФИ eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): <a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a>
<b>Профессиональные базы данных, информационные справочные системы</b>	
8.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a> ;
9.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования).

### 9.3 Перечень программного обеспечения

<b>№п/п</b>	<b>Наименование лицензионного</b>	<b>Реквизиты подтверждающего</b>
-------------	-----------------------------------	----------------------------------

	<b>программного обеспечения</b>	<b>документа</b>
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
10.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
15.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
16.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
17.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
18.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
19.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
20.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
21.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020



## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационное обеспечение дисциплины формируется на основании печатных изданий, имеющихся в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Груцынова А.П.	Хореографическое искусство: романтический балет	Учебник	М.: Издательство Юрайт	2023	<a href="https://urait.ru/viewer/horeograficheskoe-iskusstvo-romanticheskii-balet-517946#page/1">https://urait.ru/viewer/horeograficheskoe-iskusstvo-romanticheskii-balet-517946#page/1</a>	
2.	Бахрушин Ю.А.	История русского балета	Учебник	М.: Издательство Юрайт	2023	<a href="https://urait.ru/viewer/istoriya-russkogo-baleta-515529#page/2">https://urait.ru/viewer/istoriya-russkogo-baleta-515529#page/2</a>	
3.	Вашкевич Н.Н.	История хореографии всех веков и народов	Учебное пособие	Спб.: Лань; Планета музыки	2023	<a href="https://reader.lanbook.com/book/317894#2">https://reader.lanbook.com/book/317894#2</a>	
Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Плещеев А.А.	Наш балет. 1673-1899	Учебное пособие	М.: Государственное музыкальное издательство	2023	<a href="https://urait.ru/bcode/518038">https://urait.ru/bcode/518038</a>	
2	Филановская Т.А.	История хореографического образования в России	Учебное пособие	Спб.: Лань; Планета музыки	2020	<a href="https://reader.lanbook.com/book/134049#2">https://reader.lanbook.com/book/134049#2</a>	
3.	Курюмова Н.В.	Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности	Учебное пособие	Спб.: Лань; Планета музыки	2022	<a href="https://reader.lanbook.com/book/245435#4">https://reader.lanbook.com/book/245435#4</a>	
4.	Есаулов И.Г.	Введение в эстетику классической хореографии. Письма к Ж.Ж. Новерру	Учебное пособие	Спб.: Лань; Планета музыки	2023	<a href="https://reader.lanbook.com/book/321167#2">https://reader.lanbook.com/book/321167#2</a>	
5.	Усанова Н.С.	Теория и история хореографического искусства	Методические рекомендации	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2021		10

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>