

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савелевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 12:20:44  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Технологический институт текстильной и легкой промышленности  
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Композиция костюма

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности
Профиль/Специализация	Конструирование и цифровое моделирование одежды
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Композиция костюма» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 11.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины «Композиция костюма»:

Доцент М.И. Алибекова

Заведующий кафедрой: М.И. Алибекова

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Композиция костюма» изучается в шестом семестре.  
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а).

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

шестой семестр - зачет

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Композиция костюма» относится к обязательной части программы. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Рисунок и живопись;
- Художественно-графическая композиция;
- История костюма и моды
- Архитектоника объемных форм.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Художественное проектирование белья;
- Инновационное проектирование одежды в виртуальной среде;
- Художественное проектирование мужской одежды;
- Художественное проектирование детской одежды;
- Художественное проектирование спортивной одежды и изделий из трикотажа.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Композиция костюма» являются:

- создание коллекции одежды в соответствии с творческим источником, отвечающую современным тенденциям моды;
- формирование навыков эскизного проектирования и использование средств художественной выразительности в творческой подаче эскизного ряда для дальнейшего использования в профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-5 Способен использовать промышленные методы конструирования и автоматизированные системы проектирования при разработке изделий легкой	ИД-ОПК-5.1 Обоснованный выбор промышленных методов конструирования и автоматизированных систем проектирования при разработке конструкций изделий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет формулировать цели личного и профессионального развития и условия их достижения;</li> <li>- владеет отдельными приёмами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности;</li> <li>- знает способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей;</li> <li>- владеет методами и технологиями моделирования и проектирования;</li> <li>- знает принципы составления технического задания для последующего проектирования изделия, используя стандартные средства автоматизации;</li> <li>- умеет выбирать средства автоматизированного проектирования технологических процессов в соответствии с техническим заданием, разрабатывать технологическую документацию.</li> </ul>
	ИД-ОПК-5.2 Осуществление разработки конструкций изделий легкой промышленности для индивидуального и массового потребителя с использованием промышленных методов конструирования и автоматизированных систем проектирования	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

<i>по очной форме обучения – 6 семестр</i>	3	з.е.	96	час.
--	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	зачет	96		42				54	
Всего:		96		42				54	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
<b>Шестой семестр</b>							
ОПК-5: ИД-ОПК-5.1 ИД-ОПК-5.2	Тема 1. Выбор и утверждение темы. Выбор творческого источника.		7			9	Формы текущего контроля: Контроль посещаемости занятий; Защита расчётно-графических работ (РГР)
	Тема 2. Работа с творческим источником.		7			9	
	Тема 3. Выполнение цветowych форэскизов.		7			9	
	Тема 4. Поиск творческого решения авторской коллекции. Выполнение эскизов в цвете.		7			9	
	Тема 5. Выполнение рабочих графических эскизов. Поиск цветового графического решения многофигурной композиции.		7			9	
	Тема 6. Выполнение итоговой композиции. Оформление работ к итоговой оценке.		7			9	
<b>ИТОГО за шестой семестр</b>			<b>42</b>			<b>54</b>	

### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Тема 1	Выбор и утверждение темы. Выбор творческого источника.	Выбор темы и творческого источника вдохновения для создания коллекции одежды. Поиск и сбор теоретического материала по выбранной индивидуальной теме. Использование инновационных материалов, технологий, интерактива в коллекциях современных дизайнеров, в промышленности и др.
Тема 2	Работа с творческим источником.	Анализ творческого источника: форма, линия, фактура, цвет. Выполнение копий творческого источника для изучения его особенностей, которые можно будет использовать для создания коллекции одежды. Анализ направлений и тенденций мира моды, индустрии изделий лёгкой промышленности.
Тема 3	Выполнение цветовых форэскизов.	Поиск формы, пропорции и цвета в композиции костюма. Разработка классификации на основе изученного материала по выбранной теме.
Тема 4	Поиск творческого решения авторской коллекции. Выполнение эскизов в цвете.	Поиск манеры подачи эскизов. Выполнение эскизов в карандаше, а затем в цвете. Концепция авторской актуальной коллекции.
Тема 5	Выполнение рабочих графических эскизов. Поиск цветового графического решения многофигурной композиции.	Создание технических эскизов. Отбор моделей и поиск вариантов (фор-эскизов) многофигурной композиции. Текстовое описание разработки творческой коллекции.
Тема 6	Выполнение итоговой композиции. Оформление работ к итоговой оценке.	Создание чистового варианта многофигурной композиции. Оформление готовой творческой коллекции и текстовой части к итоговой оценке. Подготовка отчета в виде презентации.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;

- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

- выполнение домашних заданий;

- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

- проведение консультаций перед зачетом по необходимости;

- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного бакалавриата, которые формировали ОПК, в целях обеспечения преемственности образования.

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Тема 1	Выбор и утверждение темы. Выбор творческого источника.	Выбор темы и творческого источника вдохновения для создания коллекции одежды. Поиск и сбор теоретического материала по выбранной индивидуальной теме. Использование инновационных материалов, технологий, интерактива в коллекциях современных дизайнеров, в промышленности и др.	Контроль посещения занятий; Расчетно-графические работы	9
Тема 2	Работа с творческим источником. Исполнение, копирование творческого источника.	Анализ творческого источника: форма, линия, фактура, цвет. Выполнение копий творческого источника для изучения его особенностей, которые можно будет использовать для создания коллекции одежды. Анализ направлений и тенденций мира моды, индустрии изделий лёгкой промышленности.		9
Тема 3	Выполнение цветовых форэскизов.	Поиск формы, пропорции и цвета в композиции костюма. Разработка классификации на основе изученного материала по выбранной теме.		9
Тема 4	Коллекция. Поиск творческого решения коллекции. Выполнение эскизов в цвете.	Поиск манеры подачи эскизов. Выполнение эскизов в карандаше, а затем в цвете. Концепция авторской актуальной коллекции.		9
Тема 5	Выполнение рабочих графических эскизов и макета. Поиск цветового	Создание технических эскизов. Отбор моделей и поиск вариантов (фор-эскизов) многофигурной композиции. Текстовое		9

	графического решения многофигурной композиции.	описание разработки творческой коллекции.		
Тема 6	Выполнение чистового варианта итоговой композиции. Оформление готовой коллекции к оценке.	Создание чистового варианта многофигурной композиции. Оформление готовой творческой коллекции и текстовой части к итоговой оценке. Подготовка отчета в виде презентации.		9

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции	Итоговое кол-во баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации.	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			Универсальной компетенции	обще профессиональной(-ых) компетенций	Профессиональной компетенции
				<i>ОПК-5: ИД-ОПК-5.1. ИД-ОПК-5.2</i>	
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки художественных произведений;</li> <li>– дополняет теоретическую информацию сведениями исследовательского характера;</li> <li>– способен провести целостный анализ художественной композиции;</li> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> </ul>	
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– анализирует художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;</li> <li>– способен провести анализ художественной композиции;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> </ul>	



Уровни сформированности компетенции	Итоговое кол-во баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной. аттест.	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			Универсальной компетенции	обще профессиональной(-ых) компетенций	Профессиональной компетенции
				ОПК-5: ИД-ОПК-5.1. ИД-ОПК-5.2	
				– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.	
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		Обучающийся: – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – анализируя художественное произведение, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.	
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами; – не способен проанализировать художественное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях композиции; – не владеет принципами пространственно-временной организации художественной композиции, что затрудняет определение стилей и жанров композиции; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Композиция костюма» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Защита РГР	Авангардная коллекция на тему «Небоскребы «Москва-Сити»; Коллекция женских вечерних платьев по мотивам полотен любимого художника; Коллекция верхней одежды по мотивам русского декоративно-прикладного искусства.

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Выполнение задач	Обучающийся демонстрирует грамотное выполнение всех задач, использование правильных методов при создании коллекции одежды;		5
	Продемонстрировано использование правильных методов при создании коллекции одежды при наличии некоторых ошибок;		4
	Обучающийся использует верные методы при создании коллекции одежды, но в недостаточном объеме;		3
	Обучающийся использует неверные методы при создании коллекции одежды, отсутствует коллекция.		2

## 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет	Молодежная коллекция по мотивам современного масс-медийного искусства. Авангардная коллекция с использованием 3D-печати. Разработка молодежной коллекции в стиле Techwear или «техническая одежда».

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует коллекцию отличающуюся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ на вопрос;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями и художественными навыками;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Коллекция не содержит ошибок, отражает творческий источник и соответствует модным трендам.</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;</li> <li>– в коллекции одежды раскрыт, в основном, творческий источник, коллекция отвечает трендам, имеются неточности в использовании художественных средств выразительности.</li> </ul>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки и в ходе практической работы;</li> <li>– слабо раскрывает творческий источник;</li> <li>– слабо владеет художественными навыками и приемами.</li> </ul>		3
	<p>Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Практически не владеет художественными навыками и приемами. Коллекция отсутствует, не соответствует творческому источнику и модным трендам.</p>		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Защита РГР		<i>зачтено/не зачтено</i>
<b>Итого за семестр</b> зачёт		<i>зачтено/не зачтено</i>

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При

необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1</b>	
Аудитория №1612 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, магнитно-маркерная доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №1616 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, магнитно-маркерная доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Антонов И.В., Алибекова М.И.	Художественное проектирование обуви на основе комбинаторного формообразования	УП	РИО МГУДТ	2015	<a href="http://znanium.com/catalog/product/792417">http://znanium.com/catalog/product/792417</a> ; локальная сеть университета	5
2	Пармон Ф. М., Кондратенко Т.П.	Рисунок и графика костюма	Учебник	Архитектура-С	2005	-	5
3	Головина, Т. В.	От эскиза до плаката	УП	РИО МГУДТ	2009	<a href="http://znanium.com/catalog/product/458350">http://znanium.com/catalog/product/458350</a> ; локальная сеть университета	5
4	Петушкова Г. И.	Трансформативное формообразование в дизайне костюма. Дизайн костюма. Теоретические и экспериментальные основы	учебник	ЛЕНАНД	2015		38
5	Степучев Р.А.	Кимберлит костюмографического языка	УП	ООО «Совьяж Бево»	2007		285
6	Власова Ю.С., Алибекова М.И.	Народный костюм. Анализ силуэтных форм и декора	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2022	локальная сеть университета	5
7	Герасимова М.П., Алибекова М.И.	Орнаментальная и декоративная композиция	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2022	локальная сеть университета	5
8	Алибекова М.И., Колташова Л.Ю.	Fashion-скетчинг как поиск собственного стиля	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2022	локальная сеть университета	5
9	Алибекова М.И., Третьякова С.В.	Особенности художественного проектирования	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2022	локальная сеть университета	5

		перспективных аксессуаров с использованием цифровых технологий					
10	Алибекова М. И., Серикова А.Н., Голованева А.В.	Создание художественного эскиза в digital-среде. 3-D моделирование	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2022	локальная сеть университета	5
11	Алибекова М.И., Фирсова Ю.Ю.	Художественный образ в костюме, средства и способы его достижения	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2022	локальная сеть университета	5
12	Голованева А.В. Серикова А.Н., Алибекова М. И.,	Digital-эскизирование: создание эскиза в цифровой среде	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2023	локальная сеть университета	5
13	Герасимова М.П. Алибекова М.И.	Междисциплинарные связи предметов «Художественно-графическая композиция» и «Архитектура объёмных форм»	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2023	локальная сеть университета	5
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др.	Композиция костюма	Учебник	Издательский центр: Академия	2004		5
2	Козлова Т.В.	Основы теории проектирования костюма.	Учебник	Легпромиздат	1988	-	58
3	Пармон Ф.М.	Композиция костюма	Учебник	Триада Плюс	2002	-	120
4	Старкова Д.Я.	Художественные методы оформления эскизов	МУ	РИО МГУДТ	2016	<a href="http://znanium.com/catalog/product/961541">http://znanium.com/catalog/product/961541;</a> локальная сеть университета	1
5	Сударушкина Е.С.	Плакат в композиции костюма	УП	РИО МГУДТ	2017	<a href="http://znanium.com/catalog/product/961544">http://znanium.com/catalog/product/961544;</a> локальная сеть университета	1
6	Гусейнов Г.М., Ермилова В.В.,	Композиция костюма	Учебник	Издательский центр: Академия	2004		5



	Ермилова Д.Ю. и др.						
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Алибекова М.И., Герасимова М.П.	Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в костюме	УП	РИО МГУДТ	2016	<a href="http://znanium.com/catalog/product/961534">http://znanium.com/catalog/product/961534</a> ; локальная сеть университета	1
2	Власова Ю.С. Колташова Л.Ю.	Практика – пленэр. Использование скетчинга как техники быстрого рисунка.	УП	РИО МГУДТ	2016	<a href="http://znanium.com/catalog/product/961538">http://znanium.com/catalog/product/961538</a> ; локальная сеть университета	1
3	Герасимова М.П., Алибекова М.И.	Графика эскиза и объёмно-пространственные формы	УМП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2023	локальная сеть университета	5

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
3.	Web of Science <a href="http://webofknowledge.com/">http://webofknowledge.com/</a> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
4.	«SpringerNature» <a href="http://www.springernature.com/gp/librarians">http://www.springernature.com/gp/librarians</a> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
5.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
6.	«НЭИКОН» <a href="http://www.neicon.ru/">http://www.neicon.ru/</a> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
7.	«Polpred.com Обзор СМИ» <a href="http://www.polpred.com">http://www.polpred.com</a> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>