

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2024
Уникальный программный идентификатор:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Рисунка и живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Фэшн-иллюстрация

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.02 Изящные искусства
Профиль	Искусство иллюстрации и комикс-арт
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Фэшн-иллюстрация» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 6 от 12.02.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. Преподаватель Е.А.Заболотская

Заведующий кафедрой: Д.Г.Ткач

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Фэшн-иллюстрация» изучается в шестом семестре.

Курсовой проект – не предусмотрен

1.1. Форма промежуточной аттестации:

шестой семестр - зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Фэшн-иллюстрация» относится к факультативной части Блока I

Основой для освоения дисциплины «Костюм» являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Рисунок и графика;
- Искусство раскадровки и сторителлинг;
- Живописное изображение

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Иллюстрация и комикс;
- Цифровая графика;
- Концепт-арт

Результаты освоения учебной дисциплины используются при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Фэшн-иллюстрация» являются:

- формирование компетенции студентов в области применения модной иллюстрации, как средства презентации графического искусства в области создания рекламы костюма и аксессуаров, а также получение студентами знаний о:

- современных технологиях представления инновационных и профессиональных идей для модной иллюстрации в современной модной индустрии;

- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине «Фэшн-иллюстрация» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-2 Способен отображать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>ИД-ПК-2.1 Использование авторских техник создания художественного изображения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Осуществляет организацию проектной деятельности в области фэшн-иллюстрации с целью создания актуального визуального продукта, отражающего специфику предметной области. - Способен к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий - Осуществляет презентацию художественного замысла костюмного фэшн-текста на высоком художественном уровне средствами графики и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств.
<p>ПК-4 Способен владеть традиционными и современными способами решения творческих задач, применять принципы компьютерного проектирования художественно-графического произведения</p>	<p>ИД-ПК-4.3 Применение компьютерных технологий для решения проектных художественно-дизайнерских задач</p>	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-5 Способен к проведению научных исследований и разработок проектов в области изобразительного искусства и дизайна, анализировать и прогнозировать дизайн-тренды в графическом дизайне и оформлять результаты исследований	ИД-ПК-5.2 Концептуально и развернуто обосновывать решение собственных проектов	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины

Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовая проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	Зачет	96		32				64	
Всего		96		32				64	

3.3. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
Шестой семестр							
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-4 ИД-ПК-4.3 ПК-5 ИД-ПК-5.2	Тема 1.1. История фэшн-иллюстрации в России и за рубежом		32			64	Формы текущего контроля - самостоятельные проверочные работы; - собеседования по теме практического занятия
	Тема 1.2 Обзор материалов для рисования фэшн-иллюстрации. Цифровая иллюстрация		2			10	
	Тема 1.3		4			14	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Анализ модных тенденций текущего сезона в области разработки форм модного костюма, пропорций, силуэтных решений, колористического решения, фактур, материалов, принтов						
	Практическое занятие № 1.2.1 Изучение различных графических приемов рисования в фэшн-скетчинге		10			10	
	Практическое занятие № 1.3.1 Работа с фото-референсами; создание творческой иллюстрации, развитие собственного уникального стиля		12			20	
	Зачет		2				Зачет по темам дисциплины
	ИТОГО за 6 семестр		32			64	
	ИТОГО за весь период		32			64	

3.4. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Тема 1.1	Основные задачи, цели и роль Fashion графики. История модной иллюстрации.	История Fashion графики, классические иллюстративные кампании модных журналов XX века; актуальные тенденции в иллюстрации. Перспективы развития профессии модного иллюстратора в России. Сферы применения Fashion иллюстрации
Тема 1.2	Обзор материалов для рисования модной иллюстрации. Цифровая иллюстрация	Особенности выбора визуальных средств и материалов для создания модной иллюстрации, стилистики и графического языка, выбор формата. Выбор средств создания иллюстрации в зависимости от сферы применения
Тема 1.3	Анализ модных тенденций текущего сезона в области разработки форм модного костюма и образа, пропорций, силуэтных решений, колористического решения, фактур, материалов, принтов	Анализ и выявление основных стилистических, пластических, психологических тенденций в полиграфических изданиях модной индустрии Проведение мониторинга профессиональных изданий и порталов с целью выявления основных тенденций развития российского рекламного рынка модной одежды за последние 2-3 года. Разработка общей концепции, стилистики портфолио, буклета, модного журнала, каталога. Основные понятия шрифтовой композиции и начертания знаков.

3.5. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачету;
- изучение специальной литературы;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом ;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Гр уд ое мк ос ть, ча с
42				
Тема 1.	Основные задачи, цели и роль Fashion графики. История модной иллюстрации.	Подготовка к ПЗ №1.2.1(изучение основной литературы по вопросам истории возникновения модной иллюстрации). Сбор иллюстративного материала по сферам применения Fashion графики в настоящее время	Собеседование по теме самостоятельной работы	4
Тема 2.	Обзор материалов для рисования модной иллюстрации. Цифровая иллюстрация	Подготовка к ПЗ № 2.1.1. (изучение основной и дополнительной литературы). Практическое эскизирование, эксперименты с различными художественными материалами и цифровыми возможностями для создания модной иллюстрации в рамках авторской стилистики и графического языка. Выбор графических средств создания иллюстрации в зависимости от сферы применения	Собеседование по теме самостоятельной работы	12
Тема 3.	Анализ модных тенденций текущего сезона в области разработки форм, пропорций, силуэтных решений, колористического решения, фактур, материалов, принтов	Подготовка к ПЗ № 1.3.1. (изучение основной и дополнительной литературы). Создание рекламных фэшн-образов в рамках однофигурной и многофигурной композиции с использованием авторских приемов графического изображения различных элементов одежды и обуви, передачи фактур текстильных материалов. Разработка авторского портфолио	Контроль по теме самостоятельных работ	26

3.6. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-4 ИД-ПК-4.3 ПК-5 ИД-ПК-5.2
высокий		зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осуществляет организацию проектной деятельности в области рекламы модного костюма с целью создания актуального визуального продукта, отражающего специфику предметной области. - Способен к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий <ul style="list-style-type: none"> - Анализирует, систематизирует и обобщает результаты научных исследований в сфере рекламного дизайна путем

					<p>применения комплекса исследовательских методов при решении конкретных научно-исследовательских задач.</p> <p>– Ориентируется в тенденциях моды и способах подачи современных форм графики в модной иллюстрации</p>
повышенный		зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет использовать в практической деятельности специальные понятия и принципы проектной деятельности. Знает специальную терминологию; - способен самостоятельно выбирать средства творческого самовыражения; - владеет исследовательскими методами при решении конкретных научно-исследовательских задач, а также логикой изложения материала в письменном виде; - умеет применять на практике методы творческого мышления

					в соответствии с модными тенденциями
базовый		зачтено			Обучающийся: - способен к пониманию роли рекламных технологий в продвижении продукта; - владеет навыками письменного изложения результатов исследованного материала; - использует информационные источники, отражающие достижения рекламы
низкий		не зачтено			Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе текущей аттестации; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – испытывает серьезные затруднения в применении в практической деятельности, методов визуального и психологического воздействия рекламной графики,

					– не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.
--	--	--	--	--	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Фэшн-иллюстрация» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-4 ИД-ПК-4.3 ПК-5 ИД-ПК-5.2	«Разработка иллюстрации образа носителя костюма в fashion-рекламе»	Типовые задания для самостоятельных работ: Тема 3.1 Вариант №1 - Разработка иллюстрации образа носителя костюма в fashion-рекламе - Разработка эскиза образа носителя костюма средствами авторской фэшн-графики Вариант №2 - Разработка фор-эскиза обложки и разворота модного издания - Разработка творческого презентационного эскиза обложки и разворота модного журнала или каталога с применением авторской фэшн-графики средствами графических редакторов Вариант №3 - Разработка фор-эскизов вариантов образа эксклюзивного костюма методом современного коллажа на основе авторской фэшн-графики (mixed-media).

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		- Разработка творческих презентационных фор-эскизов вариантов образа носителя костюма методом современного коллажа на основе авторской фэшн-графики (mixed-media).

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Самостоятельная работа: «Разработка иллюстрации образа носителя костюма в fashion-рекламе»	Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применении их на практике при создании модной иллюстрации средствами графического редактора		5
	Работа выполнена полностью, но допущены одна-две ошибки в организации акцентов в разработке модной иллюстрации.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов как в разработке общей концепции организации модного образа, так и в практическом исполнении проекта		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету представлен в приложении

Достижения компетенций		
Шестой семестр		
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-4 ИД-ПК-4.3 ПК-5 ИД-ПК-5.2	Зачет по теме «Разработка итоговых репрезентативных эскизов и портфолио средствами графического редактора»	Типовые задания для зачета по теме: Разработка итоговых презентативных эскизов и портфолио средствами графического редактора Вариант №1 - Создание рекламного фэшн-образа в рамках однофигурной композиции с использованием авторских приемов графического изображения различных элементов одежды и обуви, передачи фактур текстильных материалов. Вариант №2 Создание рекламных фэшн-образов в рамках многофигурной композиции с использованием авторских приемов графического изображения различных элементов одежды и обуви, передачи фактур текстильных материалов. Вариант №3 Разработка авторского портфолио

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: разработка рекламного фэшн-образа в рамках однофигурной и многофигурной композиции	<ul style="list-style-type: none"> - Работа выполнена полностью. Понимает и ориентируется в тенденциях моды и способах подачи современных форм графики в модной иллюстрации; анализирует основные методы визуального и психологического воздействия на зрителя графического изображения. - Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применении их на практике при создании 		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	рекламного фэшн-образа в рамках однофигурной и многофигурной композиции		
	<p>- Обучающийся успешно выполнил предусмотренные в программе практические задания средней сложности, показал достаточное знание учебного материала. Допускает в использовании графических средств для визуальной акцентуации концептуальной фэшн-модели несущественные ошибки, которые способен исправить самостоятельно.</p>		4
	<p>- Обучающийся показывает знания фрагментарного характера в вопросах, предусмотренных программой, допускает фактические грубые ошибки в композиционном и графическом решении фэшн-образа в рамках однофигурной композиции. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи.</p>		3
	<p>- Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по всем вопросам, предусмотренным программой дисциплины. Работа несвоевременно и не в полном объеме по содержанию и оформлению представлена на зачет</p>		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Самостоятельная работа (темы 1-3)		2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет)		Зачтено :отлично хорошо, удовлетворительно Не зачтено неудовлетворительно
Итого за семестр VI зачёт		Зачтено:отлично хорошо, удовлетворительно Не зачтено неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет	
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве(командная, групповая работа)

6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Таблица 7

№ п/п	Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
1	Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Ауд. 1151 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3	Стеллажи для книг, витрины для выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 2 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную

		информационно-образовательную среду организации, телевизор.
2	Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Ауд. 1152 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 1 рабочее место студента, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
3	Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Ауд. 1154 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3	Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
4	Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Ауд. 1155 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3	Каталоги, комплект учебной мебели, трибуна, 2 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
5	Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Ауд. 1156 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
6	Учебная аудитория №1630 для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации ул. М.Калужская, д.1, стр. 2	Оснащена: комплектом учебной мебели; меловой доской, шкафами, предназначенными для хранения материалов для иллюстрации практических заданий.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой

	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Степучев Р.А.	Костюмографика	Учебник	М.: Академия	2008	-	2 экз
2	Степучев Р.А.	Практикум по костюмографике	Учебное пособие	М. МГТУ им. А.Н. Косыгина	2003	-	3 экз
3	Степучев, Р. А	Графические приемы в обозначении одежды на человеке	Учебное пособие	М. : МГУДТ	2013	http://znanium.com/catalog/product/473306 Локальная сеть университета	5 экз
4	Козлова, Т. В., Заболотская Е.А.	Костюм. Теория художественного проектирования	Учебное пособие	М. : МГТУ им. А.Н. Косыгина,	2005	-	4 экз
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Бердник, Т. О.	Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики	Учебное пособие	Ростов н/Д : Феникс	2001	-	3 экз
2	Козлова, Т. В.	Художественное проектирование костюма	Учебное пособие	М. : Легкая и пищевая промышленность	1982	-	56 экз
3	Пармон, Ф. М., Кондратено Т.П.	Специальная художественная графика	Учебное пособие	М. : МТИЛП	1983	-	68 экз
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
	Заболотская Е.А..	Методические указания «Проектирование комплектов молодежной одежды и их графическая подача»	Методические указания	М.: МГУДТ, РИО	2015	http://znanium.com/catalog/product/791622 Локальная сеть университета	5 экз

Заболотская Е.А..	Методические указания «Графическая обработка изображений костюма средствами компьютерных технологий»	Методические указания.	М.:МГУДТ, РИО	2016	Локальная сеть университета	5 экз
-------------------	--	---------------------------	---------------	------	-----------------------------	-------

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.2 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	...

10.3 Перечень лицензионного программного обеспечения

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
и т.д.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры _____:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры