

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2024 11:26:29
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Галерейное дело

Уровень образования	бакалавриат
<i>Направление подготовки/Специальность</i>	50.03.02 Изящные искусства
<i>Направленность (профиль)/Специализация</i>	Арт-бизнес и экспертиза
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Галерейное дело» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 15.05.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

доцент	С.М. Арефьева
Заведующий кафедрой Искусствоведения	С.М. Арефьева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Галерейное дело» изучается во втором семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

1.2. Место учебной дисциплины/учебного модуля в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Галерейное дело» относится к основной части.

Основой для освоения дисциплины/модуля являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Учебная ознакомительная практика. Художественно-творческая практика;
- Библиоковедение;
- История орнамента и декоративно-прикладного искусства;
- Введение в искусствоведение;
- Основы анализа и описания художественных произведений;

Результаты обучения по учебной дисциплине Галерейное дело, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик, а также выполнении выпускной квалификационной работы:

- Основы государственной культурной политики Российской Федерации;
- Основы российской государственности;
- Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;
- Педагогика и возрастная психология;
- История мировой культуры и искусства;
- Научно-исследовательское проектирование;
- Выставочный менеджмент: стратегия и управление;
- Традиции и новаторства в современной культуре;
- История дизайна;
- Основы семиотики искусства;
- Художественная критика;
- Техники и материалы в современном искусстве;
- История кураторства;
- Искусство Древнего мира
- Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии;
- Искусство Средневекового Востока;
- Искусство Древнего мира;
- Искусство эпохи Возрождения;
- Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
- Средневековое искусство Западной Европы;
- Искусство Средневекового Востока
- Зарубежное искусство Нового времени;
- Отечественное искусство XX – начала XXI века;
- Русское искусство Нового времени;
- Музееведение;
- Художественная критика;
- Основы консервации и реставрации;
- История кино;
- Музейная база КАМИС и разработка библиографии
- Производственная практика. Научно- исследовательская работа.
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Художественно-творческая практика;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целью изучения дисциплины Галерейное дело является:

- формирование компетенций, установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
- знакомство с основами галерейного дела, его базовыми понятиями и сущностью функционирования галерей в условиях арт-рынка.

Задачами дисциплины «Галерейное дело» выступают:

- изучение истории формирования галерейного дела во взаимосвязи арт-рынком;
- формирование умений по созданию долгосрочных проектов и взаимодействия с государственными и коммерческими организациями выставок по ценообразованию;
- ориентация в классическом и современном искусстве, основных тенденциях мирового рынка искусства, в способах представления искусства;
- создание собственных концепций, проектов и реализации в области искусства, галерейного и выставочного дела, культурных мероприятий, на основании современных медийных и социальных технологий.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Галерейное дело» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.2. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотносённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-2.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен сформулировать концепцию культурного мероприятия и организовать оформление выставочно-экспозиционного пространства	ИД-ПК-1.1 Определение основных процессов в художественной культуре и дизайне и идентификация их закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций	– Самостоятельно определяет основные процессы в художественной культуре и дизайне и идентифицирует их закономерности в культурно-историческом соотношении традиций и новаций
	ИД-ПК-1.2 Разработка концепции культурного мероприятия или выставочного пространства, а также участие в организации и оформлении реализуемого проекта	Формулирует концепцию культурного мероприятия (выставочного пространства) и самостоятельно организывает и оформляет этот проект
ПК-2 Способен организовать работу коллектива в арт-институции, вести документационное обеспечение и деятельность по продвижению и	ИД-ПК-2.1 Определение и анализ тенденций в сфере искусства и дизайна, оказывающих непосредственное влияние на современную арт-индустрию	– Определяет и анализирует тенденции в сфере искусства и дизайна, оказывающих непосредственное влияние на современную арт-индустрию для организации работу коллектива в арт-институции, умеет вести документационное обеспечение и деятельность по продвижению и поддержанию арт-проекта

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
поддержанию арт-проекта		

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	5	з.е.	160	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
2 семестр	экзамен	160	34	34				68	24
Всего:	экзамен	160	34	34				68	24

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Второй семестр							
ПК-1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ПК-2 ИД-ПК-2.1	Раздел I. Основы галерейного дела Тема 1.1. Историческое и современное искусство в контексте российского и европейского арт-рынков.	2	2		2		Дискуссия «Галерейное дело: основы профессии» (мастер-классы трендсеттеров)
	Тема 1.2. История и современный галерейный бизнес - Основы профессии арт-дилера и современный арт-рынок - Правовые основы художественного рынка	2	2		2		ИДЗ 1 история галерейного дела и его региональная специфика
	Тема 1.3. Структура и организация современной галереи -Хранение и учет арт-объектов						ИДЗ 2 История искусств: стили, подлинники, коллекции
	Раздел II. Принципы коллекционирования Тема 2.1. Процесс комплектование коллекции, основные принципы -Коллекционный дизайн	2	2		2		ИДЗ 3 Основные принципы современной арт-деятельности
	Тема 2.2. Основы инвестиций в искусство для начинающих. - Искусство как коммуникация. Арт-критика.						Семинар 1 на тему: Социальные сети. Ивенты
	Тема 2.3. Кураторская деятельность в пространстве галереи - Типологии кураторов и диалог с художником	2	2		4		ИДЗ 4 Экспозиционная и выставочная деятельность: концепция, пространство и дизайн (обзор аналогов)
	Раздел III. Управление галерейным бизнесом: экономика и финансы Тема 3.1. Искусство как финансовый актив - Стратегическое планирование художественной индустрии	2	2		2		Беседа «Искусство как предмет инвестирования». «Высокий дизайн. История. Бренды. Рынок».
	Тема 3.2. Технология продаж товаров класса люкс - Ценообразующие факторы: подлинность, сохранность, провенанс						ИДЗ 5 Фальсификация в мире искусства
	Тема 3.3. Формирование стоимости и оценка культурных ценностей.						Круглый стол Круглый стол «Национальный стандарт экспертизы

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Методика проведения аукционов						произведений живописи и графики: цели и задачи; проблемы разработки; перспективы применения» Национальный стандарт на экспертизу произведений искусства
	Раздел IV. Маркетинг рынка предметов искусства Тема 4.1. Менеджмент и маркетинг в современном искусстве	2	2		2		Семинар 2 «Законодательство: экспертиза, страхование, ввоз-вывоз»
	Тема 4.2. Современное музееведение: стратегии менеджмента и маркетинг	2	1		3		ИДЗ 6 История формирования и особенности арт-рынка в России
	Экзамен					24	экзамен по билетам
	ИТОГО за весь период	34	34		68	24	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины «Основы галерейного дела»

№ п\п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы) ¹
Раздел I	<i>Основы галерейного дела</i>	
Тема 1.1.	Историческое и современное искусство в контексте российского и европейского арт-рынков.	Лекция 1. Художественная галерея в современных контекстах Галерея как площадка для деятельности экспертного сообщества и арт-бизнеса
Тема 1.2	История и современный галерейный бизнес	<i>Лекция 2.</i> Основы профессии арт-дилера и современный арт-рынок Правовые основы художественного рынка
Тема 1.3.	Структура и организация современной галереи	Лекция 3. Хранение и учет арт-объектов Государственное участие в выставочной деятельности
Раздел II.	<i>Принципы коллекционирования</i>	
Тема 2.1.	Процесс комплектование коллекции, основные принципы	Лекция 3. Галереи как культурный феномен Коллекционный дизайн
Тема 2.2.	Основы инвестиций в искусство для начинающих.	Лекция 4. Искусство как коммуникация. Арт-критика
Тема 2.3.	Кураторская деятельность в пространстве галереи	Лекция 5. Арт-менеджмент и кураторство. Особенности управленческих задач. Типологии кураторов и диалог с художником
Раздел III.	<i>Управление галерейным бизнесом: экономика и финансы</i>	
Тема 3.1.	Искусство как финансовый актив	Лекция 6. Структура управления современной галереей и выбор бизнес-стратегии Методика проведения аукционов
Тема 3.2.	Формирование стоимости и оценка культурных ценностей.	Лекция 7 Ценообразующие факторы: подлинность, сохранность, провенанс Технология продаж товаров класса люкс
Раздел IV.	<i>Маркетинг рынка предметов искусства</i>	
Тема 4.1.	Менеджмент и маркетинг в современном искусстве	Лекция 9 Выставочная политика галереи Практические аспекты галерейного менеджмента Общие тенденции в организации современных арт-проектов
Тема 4.2.	Современное музееведение: стратегии менеджмента и маркетинг	Лекция 10 Выбор коммуникационной стратегии галереи Правовая деятельность в сфере арт-менеджмента Галерея как творческий и коммерческий проект. Арт-ярмарки и галерейный бизнес

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Она входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- проведение исследовательских работ;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Галерейное дело» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	<i>лекции</i>	34	в соответствии с расписанием учебных занятий
	<i>практические занятия</i>	34	

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ГАЛЕРЕЙНОЕ ДЕЛО, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ПК-2 ИД-ПК-2.1
высокий	85 – 100	отлично/		–	Самостоятельно определяет основные процессы в художественной культуре и дизайне и идентифицирует их закономерности в культурно-историческом соотношении традиций и новаций Демонстрирует умение формулировки концепции культурного мероприятия (выставочного пространства) и самостоятельно организывает и оформляет этот проект. Отлично определяет и анализирует тенденций в сфере искусства и дизайна, оказывающих непосредственное влияние на современную арт-индустрию для организации работу коллектива в арт-институции, умеет вести документационное обеспечение и деятельность по продвижению и поддержанию арт-проекта
повышенный	65 – 84	хорошо/	–	–	Хорошо может определять основные процессы в худ.культуре и дизайне и идентифицирует их закономерности в культурно-историческом соотношении традиций и новаций; хорошо формулирует концепции культурного мероприятия (выставочного пространства) и самостоятельно

					организовывает и оформляет этот проект на основе анализа тенденций в сфере ис-ва и дизайна, оказывающих непосредственное влияние на современную арт-индустрию для организации работы коллектива в арт-институции, умеет вести документационное обеспечение и деятельность по продвижению и поддержанию арт-проекта
базовый	41 – 64	удовлетворительно/	–	–	Может идентифицировать основные процессы в худ.культуре и дизайне, закономерности в культурно-историческом соотношении традиций и новаций; формулирует концепции культурного мероприятия (выставочного пространства), для организации работы коллектива в арт-институции, умеет вести документационное обеспечение и деятельность по продвижению и поддержанию арт-проекта на удовлетворительном уровне
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	–	–	Не может идентифицировать основные процессы и закономерности в худ.культуре и дизайне, не умеет формулировать концепции культурного мероприятия (выставочного пространства), для организации работы коллектива в арт-институции, не владеет умениями ведения документационного обеспечения и деятельность по продвижению и поддержанию арт-проекта

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Галерейное дело» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.2. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ п\п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Дискуссия «Галерейное дело: основы профессии» (мастер-классы трендсеттеров)	Значение художественной выставки для художника, публики, арт-институций, коллекционеров Зарождение и развитие галерейного движения	ПК-1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ПК-2 ИД-ПК-2.1
2	ИДЗ 1 История галерейного дела и его региональная специфика	Подходы к классификации художественных галерей Выставочный агрегатор РОСИЗО Кристис, Сотбис и др. как «создатели» арт-рынка	ПК-1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ПК-2 ИД-ПК-2.1
3	ИДЗ 2 История искусств: стили, подлинники, коллекции	Путешествие в терминологию искусства до арт-объекта	ПК-1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ПК-2 ИД-ПК-2.1
4	ИДЗ 3 Основные принципы современной арт-деятельности	Культурная политика в современной России Взаимодействие экспертного сообщества и арт-предпринимательства.	ПК-1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ПК-2 ИД-ПК-2.1
5	Семинар 1 на тему: Социальные сети. Ивенты	Анализ искусства как социальная коммуникация. Арт-критика и современное искусство	ПК-1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ПК-2 ИД-ПК-2.1
6	ИДЗ 4 Экспозиционная и выставочная деятельность:	Составление презентации с концепциями, пространствами и дизайном (обзор аналогов)	ПК-1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ПК-2 ИД-ПК-2.1
7	Беседа «Искусство как предмет инвестирования». «Высокий дизайн: история, бренды, рынок».	Ценные бумаги, фонды, платформы по продажам произведений искусства Риски и факторы в области искусства. Двойственная сущность арт-активов Эстемейт.	ПК-1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ПК-2 ИД-ПК-2.1

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
8	ИДЗ 5 Фальсификация в мире искусства	Из истории грабительства и фальсификаций произведений искусства (презентации)	ПК-1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ПК-2 ИД-ПК-2.1
9	Круглый стол Национальный стандарт на экспертизу произведений искусства	Круглый стол «Национальный стандарт экспертизы произведений живописи и графики: цели и задачи; проблемы разработки; перспективы применения» - «Термины и определения» Национального стандарта Российской Федерации «Экспертиза произведений искусства. Живопись и графика». ГОСТ Р 57424 – 2017	ПК-1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ПК-2 ИД-ПК-2.1
	Семинар 2 «Законодательство: экспертиза, страхование, ввоз-вывоз»	Мировая аукционная деятельность предметами искусства Ведение документооборота Парадоксы современного арт-рынка: спрос потребителей и инвестиционный товар.	ПК-1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ПК-2 ИД-ПК-2.1
10	ИДЗ 6 История формирования и особенности арт-рынка в России	-Современная художественная галерея и структура ее управления. -Разновидности сотрудничества художника и галереи. -Выставочная и ярмарочная стратегия галереи. Ярмарки-сателлиты - Виды биеннале современного искусства	ПК-1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ПК-2 ИД-ПК-2.1

5.3. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4,5, 6	Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.	15	5
	Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач,	10	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием темы.		
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.	5	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.	1-4	2
Семинар	Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы.	15	5
	Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.	10	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы.	5	30
	Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы.	1-5	
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	25 баллов	5
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая	20 баллов	4	

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	15 баллов	3
Дискуссия (беседа)	Дан недостаточно полный, но недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала	9 баллов	2

5.4. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: в устной форме по билетам	Вопросы для экзамена 1. Художественные выставки в карьере художника, для публики, для коллекционеров, для художественных институций. 2. Значение художественных выставок в пространстве современной культуры. 3. Особенности и характеристика современного посетителя художественных выставок.	

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Классификация художественных выставок и галерей. Общность и различия коммерческой и творческой выставки. 5. Общие социокультурные тенденции организации современных выставочных проектов. Формы социокультурного посредничества. 6. Специфика искусствоведческой, кураторской и критической мысли. Ведущие российские арт-критики. 7. Взаимодействие экспертного сообщества и арт-предпринимательства. 8. Задачи куратора и арт-менеджера при организации художественной выставки. 9. Фигура и специфика деятельности куратора. Кураторские практики авангарда. 10. Основные формы государственного участия в выставочной деятельности. Модель музеев современного искусства. 11. Художественная ярмарка: их роль и организация работы на современном арт-рынке. Ярмарки-саттелиты. 12. Виды сотрудничества галереи и художника. 13. Выставочная стратегия современных галерей. Функции пиара выставочных проектов 14. Принципы работы со спонсорами в рамках художественной выставки. 	
--	---	--

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий: обучение, метод проектов, диалог, деловая корзина, дискуссия, программа саморазвития и т.д.).

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля не реализуется.

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение *дисциплины* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1</i>	
Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: <ul style="list-style-type: none"> – проекционный экран, – проектор BENQ MX520, – переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
Аудитория № 1626 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: <ul style="list-style-type: none"> – проекционный экран, – переносной проектор Acer C120, – переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	<ul style="list-style-type: none"> – Комплект учебной мебели, – доска меловая. – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Андреева, И. В.	Технологии выставочной деятельности	учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры	2018	http://www.iprbookshop.ru/87204.html	
2	Л. Е. Стровский, Е. Д. Фролова, Д. Л. Стровский и др.	Основы выставочно-ярмарочной деятельности	учебное пособие	М.: ЮНИТИ-ДАНА	2017	http://www.iprbookshop.ru/81813.html	
3	Есикова И.В.	Ключевые правила организации выставки	Учебное пособие	Саратов, Ай Пи Эр Медиа	2010	http://www.iprbookshop.ru/832.html	
4	Петелин, В. Г.	Основы менеджмента выставочной деятельности	учебник	М. : ЮНИТИ-ДАНА	2017	http://www.iprbookshop.ru/81815.html	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Юдина, А. И.	Инновационный менеджмент и маркетинг организаций сферы культуры. Оценка качества и прогнозирование социально-культурной деятельности	Учебное пособие	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры	2018	http://www.iprbookshop.ru/93499.html	
2	Алексеев, А.	К выставке готов! Экспотренинг	монография	М.: Альпина Паблишер	2018	http://www.iprbookshop.ru/82602.html	

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/

10.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п\п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры