

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.06.2025 10:02:00  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

1

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Искусствоведения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ КИНО**

|                                                                          |                                   |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Уровень образования                                                      | бакалавриат                       |
| Направление подготовки/<br>Специальность                                 | 50.03.02 Изыщные искусства        |
| Направленность<br>(профиль)/Специализация                                | Дизайн костюма кино и телевидения |
| Срок освоения<br>образовательной<br>программы по очной<br>форме обучения | 4 г.                              |
| Форма(-ы) обучения                                                       | очная                             |

Рабочая программа «История кино» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 24.04.2025 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Преподаватель А. Н. Синявская  
Заведующий кафедрой: С. М. Арефьева

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

*Учебная дисциплина «История кино» изучается в четвертом и пятом семестре.  
Курсовая работа– не предусмотрена*

*1.1. Форма промежуточной аттестации:*

*экзамен*

*четвертый семестр Экзамен*

*Пятый семестр Экзамен*

*1.2. Место учебной дисциплины/учебного модуля в структуре ОПОП*

*Учебная дисциплина «История кино» относится к обязательной части программы.*

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

*Целью/целями изучения дисциплины История кино являются:*

- Знакомство с базовыми знаниями истории кинематографа;*
- Характеристикой основных вех развития киноискусства;*
- Обучение основам анализа произведений аудиовизуального искусства;*
- Формирование навыков культурно-исторического мышления.*

*Задачами дисциплины выступают:*

- обучение навыкам научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в будущей профессиональной деятельности;*
- знакомство с художественной проблематикой и научной искусствоведческой литературой;*
- изучение закономерностей и тенденций ведущих процессов развития киноискусства, специфики и классификации видов и жанров;*
- формирование навыков формальных и содержательных приемов анализа произведений искусства*

*Результатом обучения по учебной дисциплине/учебному модулю является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины/учебного модуля.*

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции                                                                                                                                                                                                          | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                                                                            | Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1 Способен качественно проводить предпроектные научные и творческие исследования в области профессиональной деятельности, включая анализ трендов в индустрии, создание концептуальных идей, интеграцию знаний о стилях и технологиях | ИД-ПК-1.1 Анализ трендов в индустрии кино и телевидения с целью выявления актуальных направлений в дизайне костюма, а также определение потребностей и ожидания целевой аудитории               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способен качественно проводить предпроектные научные и творческие исследования в области профессиональной деятельности, включая анализ трендов в индустрии, создание концептуальных идей, интеграцию знаний о стилях и технологиях;</li> <li>- Анализ трендов в индустрии кино и телевидения с целью выявления актуальных направлений в дизайне костюма, а также определение потребностей и ожидания целевой аудитории;</li> <li>- Эффективное использование методов творческого исследования для создания концептуальных идей и образов, посредством интеграции знаний о стилях, эпохах и технологиях в дизайне костюма;</li> <li>- Оформление результатов предпроектного исследования в форме отчетов, портфолио, презентаций, творческих альбомов, видео.</li> </ul> |
|                                                                                                                                                                                                                                         | ИД-ПК-1.2 Эффективное использование методов творческого исследования для создания концептуальных идей и образов, посредством интеграции знаний о стилях, эпохах и технологиях в дизайне костюма |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                         | ИД-ПК-1.4 Оформление результатов предпроектного исследования в форме отчетов, портфолио, презентаций, творческих альбомов, видео                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

|                           |   |      |     |      |
|---------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 8 | з.е. | 256 | час. |
|---------------------------|---|------|-----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

(Таблица включается в программу при наличии очной формы обучения)

| Структура и объем дисциплины  |                                |            |                                   |                           |                           |                              |                                          |                                          |                               |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                           |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |                                          |                               |
|                               |                                |            | лекции, час                       | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/курсовая проект          | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 4 семестр                     | Экзамен                        | 128        | 28                                |                           |                           | 28                           |                                          | 61                                       |                               |
| 5 семестр                     | Экзамен                        | 128        | 34                                |                           |                           | 16                           |                                          | 67                                       |                               |
| Всего:                        |                                | 256        | 62                                |                           |                           | 44                           |                                          | 128                                      |                               |



3.4. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты освоения:<br>код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации           | Виды учебной работы |                           |                                                   |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------------|---------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                       |                                                                            | Контактная работа   |                           |                                                   |                              |                             |                                                                                                                                                |
|                                                                                                                                       |                                                                            | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы / индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |                             |                                                                                                                                                |
| четвертый семестр                                                                                                                     |                                                                            |                     |                           |                                                   |                              |                             |                                                                                                                                                |
| ИД-ПК-1.1;<br>ИД-ПК-1.2;<br>ИД-ПК-1.4                                                                                                 | Раздел I. КИНОИСКУССТВО. ГЕНЕЗИС, СПЕЦИФИКА, ОСОБЕННОСТИ                   | х                   | х                         | х                                                 | х                            | 8                           | Д и с к у с с и я " П р е д п о с ы л к и киномышления в истории мирового изобразительного искусства»<br><br>ИДЗ 1                             |
|                                                                                                                                       | Тема 1.1. «Протокино или киномышление в мировом изобразительном искусстве» | 2                   |                           |                                                   | 1                            | х                           |                                                                                                                                                |
|                                                                                                                                       | Тема 1.2. «Когда техника становится искусством. Рождение кинематографа»    | 2                   |                           |                                                   |                              | х                           |                                                                                                                                                |
| ИД-ПК-1.1;<br>ИД-ПК-1.2;<br>ИД-ПК-1.4                                                                                                 | Раздел II. История зарубежного и отечественного искусства                  | 22                  | х                         | х                                                 | х                            | 12                          |                                                                                                                                                |
|                                                                                                                                       | Тема 2.1. «Великий немой» 1918-1929 гг.                                    | 2                   |                           |                                                   |                              | х                           | ИДЗ 2                                                                                                                                          |
|                                                                                                                                       | Тема 2.2. «Кинематограф в дореволюционной России»                          |                     |                           |                                                   |                              | х                           | Семинар «Раннее русское кино. Пионеры отечественного кинематографа».                                                                           |
|                                                                                                                                       | Тема 2.3. «Кино США и Канады 1929-1945 гг.»                                |                     |                           |                                                   |                              | х                           | ИДЗ 3                                                                                                                                          |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации                                                                       | Виды учебной работы |                           |                                                   |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------------|---------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                              |                                                                                                                                     | Контактная работа   |                           |                                                   |                              |                             |                                                                                                                                                |
|                                                                                                                              |                                                                                                                                     | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы / индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |                             |                                                                                                                                                |
|                                                                                                                              | Тема 2.4<br>«Рождение советского кинематографа 20-х-30-х.»                                                                          |                     |                           |                                                   |                              | х                           | ИДЗ 4                                                                                                                                          |
|                                                                                                                              | Тема 2.5<br>«Отечественный кинематограф в годы Великой Отечественной войны.»                                                        |                     |                           |                                                   |                              | х                           |                                                                                                                                                |
|                                                                                                                              | Тема 2.6<br>«Кино стран Западной Европы»                                                                                            |                     |                           |                                                   |                              | х                           | ИДЗ 5                                                                                                                                          |
| ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.4                                                                                              | Тема 2.7<br>«Период «малюкартинья» в отечественном Кинематографе»                                                                   | х                   | х                         | х                                                 | х                            | 8                           |                                                                                                                                                |
| ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.4                                                                                              | Тема 2.8<br>«Отечественный кинематограф 50-х, 60, 70-х,80-х,90-х, нач. 21 века»                                                     | х                   | х                         | х                                                 | х                            | х                           | Диспут в форме «Круглый стол» на тему: «Эпоха шестидесятых в мировом кинематографе»                                                            |
| Пятый семестр                                                                                                                |                                                                                                                                     |                     |                           |                                                   |                              |                             |                                                                                                                                                |
| ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.4                                                                                              | Раздел III. Современные технологии и новые медиа-арт, влияющие на формирование новой образной структуры современного кинематографа  | х                   | х                         | х                                                 | х                            | 18                          | ИДЗ 6                                                                                                                                          |
|                                                                                                                              | Тема 3.1<br>«Территория экспериментов: медиа-арт как новая форма репрезентации творческой деятельности середины XX-начала XXI века» |                     |                           |                                                   |                              | х                           | Семинар «Видео-арт»                                                                                                                            |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                                                   | Виды учебной работы |                                 |                                                               |                                    | Самостоятельная<br>работа,<br>час | Виды и формы<br>контрольных<br>мероприятий,<br>обеспечивающие по<br>совокупности текущий<br>контроль успеваемости;<br>формы промежуточного<br>контроля успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                    | Контактная работа   |                                 |                                                               |                                    |                                   |                                                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                    | Лекции,<br>час      | Практические<br>занятия,<br>час | Лабораторные<br>работы /<br>индивидуальные<br>занятия,<br>час | Практическая<br>подготовка,<br>час |                                   |                                                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                         | Тема 3.2<br>«Феномен геймификации и интерактивность»                                                                                               |                     |                                 |                                                               |                                    | x                                 |                                                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                         | Тема 3.3<br>«Современные технологии, влияющие на формирование новой образной структуры современного кинематографа»вание темы практического занятия |                     |                                 |                                                               |                                    | x                                 | Беседа в форме «Круглый стол» «Современные аудиовизуальные искусства»                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Зачет                                                                                                                                              | x                   | x                               | x                                                             | x                                  | x                                 |                                                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                         | ИТОГО за весь период                                                                                                                               | 256                 | 44                              |                                                               |                                    | 128                               |                                                                                                                                                                     |

### 3.7. Краткое содержание учебной дисциплины/учебного модуля



| № пп             | Наименование раздела и темы дисциплины                           | Содержание раздела (темы)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел I</b>  | <b>КИНОИСКУССТВО. ГЕНЕЗИС, СПЕЦИФИКА, ОСОБЕННОСТИ</b>            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Тема 1.1         | «Протокино или киномышление в мировом изобразительном искусстве» | Формирование кинематографа как вида искусства (1895-1918 гг.). Европейская культура конца 19 века. Художественные поиски конца века, рождение новых концепций в философии и искусстве. Синтез искусств как перспектива развития.                                                                                                                 |
| Тема 1.2         | «Когда техника становится искусством. Рождение кинематографа».   | ИДЗ 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Раздел II</b> | <b>История зарубежного и отечественного кино</b>                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Тема 2.1         | «Великий немой» 1918-1929 гг.»                                   | При рассмотрении данного периода в истории зарубежного кино выделяются следующие положения: 1) Первая мировая война и девальвация социальных идеалов; 2) Художественные поиски в искусстве; 3) Демонтаж традиционных форм и структур (экспрессионизм, декаданс, модерн, кубизм, дадизм и пр.); 4) Кинематограф ведущих кинодержав в этот период. |
| Тема 2.2         | «Кинематограф в дореволюционной России»                          | Периодизация кинематографа в дореволюционной России. Становление отечественного кинематографа. Крупнейшие режиссеры русского дореволюционного кинематографа - Я. Протазанов, В. Гардин, Е. Бауэр, В. Старевич, П. Чардымин. Своеобразие их художественных изысканий.                                                                             |
| Тема 2.3         | «Кино США и Канады 1929-1945 гг.»                                | Появление звука в кино («Певец джаза» 1926 г.). Экономический кризис 1929 г. Реалистические тенденции в искусстве. «Кодекс Хейса». Массовая кинопродукция: гангстерские фильмы, вестерны, фильмы ужасов, комедии и т.д. Чаплин и Д. Форд.                                                                                                        |
| Тема 2.4         | «Рождение советского кинематографа 20-х-30-х.»                   | 20-е гг.: Первые советские кинематографические организации. Хроника.                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Тема 2.5         | «Отечественный кинематограф в годы Великой Отечественной войны». | Возрождение традиций кинематографического плаката и агитфильма в выпусках «Боевых киноальбомов». Влияние хроники на художественно-публицистическое начало в образном строе документальных фильмов о войне.                                                                                                                                       |
| Тема 2.6         | Кино стран Западной Европы                                       | Общие тенденции развития кино. Приход звука.                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|            |                                                                                                                               |                                                                                                                                                           |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 2.7   | Период «малокартинья» в отечественном кинематографе.                                                                          | Первые полнометражные фильмы. Эволюция мастеров отечественного кинематографа от поверхностно-агитационного раскрытия темы к ее реалистическому постижению |
| Тема 2.8   | «Отечественный кинематограф 50-х, 60, 70-х,80-х,90-х, нач. 21 века»                                                           |                                                                                                                                                           |
| Раздел III | <b>СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И НОВЫЕ МЕДИА-АРТ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ НОВОЙ ОБРАЗНОЙ СТРУКТУРЫ СОВРЕМЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА</b> |                                                                                                                                                           |
| Тема 3.1.  | Территория экспериментов: медиа-арт как новая форма репрезентации творческой деятельности середины XX-начала XXI века         | Фильм и авангардный кинематограф; Медиа и перформанс; Видео-арт и видеоинсталляция; цифровые технологии и кинематограф.                                   |
| Тема 3.2   | Тема 3.2. Феномен геймификации и интерактивность                                                                              | О природе интерактивности; Теоретическое осмысление феномена геймификации; киноаттракцион 21 века: интерактив и игры                                      |
| Тема 3.3   | Современные технологии, влияющие на формирование новой образной структуры современного кинематографа                          | VR и AR в кино- виртуальное окно и цифровая рамка; Мобильное кино и десктоп-фильм-идеи о киноглазе; Искусственный интеллект.                              |

### 3.8. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;

- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к экзамену

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп             | Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>Раздел I</b>  | <b>КИНОИСКУССТВО. ГЕНЕЗИС, СПЕЦИФИКА, ОСОБЕННОСТИ</b>                               |                                    |                                                                                     |                   |
| Тема 1.2         | «Когда техника становится искусством.Рождение кинематографа».                       | подготовка доклада                 | устное собеседование по результатам выполненной работы                              | <b>18</b>         |
| <b>Раздел II</b> | <b>История зарубежного и отечественного искусства</b>                               |                                    |                                                                                     |                   |
| Тема 2.1         | «Великий немой» 1918-1929 гг.                                                       | подготовка доклада                 | устное собеседование по результатам выполненной работы                              | <b>12</b>         |
| Тема 2.3         | «Кино США и Канады 1929-1945 гг.»                                                   | подготовка доклада                 | устное собеседование по результатам выполненной работы                              | <b>12</b>         |
| Тема 2.5         | «Отечественный кинематограф в годы Великой Отечественной войны.»                    | подготовка эссе                    | письменная работа                                                                   | <b>18</b>         |
| Тема 2.6         | «Кино стран Западной Европы»                                                        | подготовка доклада                 | устное собеседование по результатам выполненной работы                              | <b>16</b>         |

### 3.9. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

**4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО *ДИСЦИПЛИНЕ*, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         |                                                                                                     |                                                                                 | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                         |                                                                                                     |                                                                                 |                                    |                                       | ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| высокий                                 | 85 – 100                                                                                            | отлично/<br>зачтено<br>(отлично)/<br>зачтено                                    |                                    |                                       | -<br>Демонстрирует понимание основ исторических и изобразительных процессов на отличном уровне и применяет знания основ теории и истории кинематографа в профессиональной деятельности. Умеет анализировать и интерпретировать исторические и искусствоведческие факты, убедительно описывает и анализирует произведения кинематографического искусства. Регулярно готовит материалы для участия в научно-практических конференциях. |

|                |         |                                            |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------|---------|--------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| повышенн<br>ый | 65 – 84 | хорошо/<br>зачтено<br>(хорошо)/<br>зачтено |  |  | <p>-</p> <p>Демонстрирует хорошее понимание основ исторических и изобразительных процессов, на хорошем уровне и применяет знания основ теории и истории кинематографа в профессиональной деятельности. Умеет анализировать и интерпретировать исторические и искусствоведческие факты, убедительно описывает и анализирует произведения кинематографического искусства, но допускает незначительные ошибки. Регулярно готовит материалы для участия в научно-практических конференциях</p> |
|----------------|---------|--------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|         |         |                                                                  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------|---------|------------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| базовый | 41 – 64 | удовлетворительно/<br>зачтено<br>(удовлетворительно)/<br>зачтено |  |  | <p>Демонстрирует<br/>удовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает ошибки при применении знаний основ теории и истории кинематографа в профессиональной деятельности.</p> <p>Не умеет анализировать и интерпретировать исторические и искусствоведческие факты, описывает и анализирует памятники искусства, но допускает ошибки. Старается избежать дополнительных подготовок материалов для участия в научно-практических конференциях</p> |
|---------|---------|------------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|        |        |                                    |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------|--------|------------------------------------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| низкий | 0 – 40 | неудовлетворительно/<br>не зачтено |  |  | Демонстрирует<br>неудовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает грубые ошибки при анализе исторических и искусствоведческих фактов, не умеет интерпретировать, описывать произведения кинематографического искусства. |
|--------|--------|------------------------------------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История кино» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| №<br>пп | Формы текущего<br>контроля | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Формиру<br>емая<br>компетен<br>ция |
|---------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 1       | Устный опрос               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- назовите главные теоретические труды режиссера С. М. Эйзенштейна;</li> <li>- Из каких составных элементов состоит кинопроизведение;</li> <li>- Что такое «логлайн»</li> </ul>                                                                                                                                                                                                        | ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.4    |
| 2       | Выполнение доклада         | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Владислав Александрович Стахевич - отец отечественной анимации;</li> <li>- Роберт Джозеф Флаэрти и развитие документального кино: от хроникальной съемки начала XX века, до авторских современных документальных фильмов;</li> <li>- Луис Бунюэль и сюрреализм в кинематографе;</li> <li>- Карл Теодоро Дрейер</li> <li>- «Новая волна» в кинематографе Франции 1960-х гг.</li> </ul> | ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.4    |

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контроль но-оценочно го мероприятия) | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Шкалы оценивания     |                      |
|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Устный опрос                                                           | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает                                                                                                                        |                      | 5                    |
|                                                                        | Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.                                                                                                                      |                      | 4                    |
|                                                                        | Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. |                      | 3                    |
|                                                                        | Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.                            |                      | 2                    |

| Наименование оценочного средства (контроль оценочного мероприятия) | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                           | Шкалы оценивания     |                      |
|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
|                                                                    |                                                                                                                                                                                                               | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Выполнение доклада                                                 | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в излагаемой информации. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.                                        |                      | 5                    |
|                                                                    | Работа выполнена полностью. Но обучающий допустил некоторое количество ошибок в излагаемой информации. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. |                      | 4                    |
|                                                                    | Работа выполнена полностью, но выполненный доклад не даёт возможности точно понять смысл и проблематику выбранной темы. Отсутствует презентация.                                                              |                      | 3                    |
|                                                                    | Работа не выполнена.                                                                                                                                                                                          |                      | 2                    |

### 5.3. Промежуточная аттестация:

| <b>Форма<br/>промежуточной<br/>аттестации</b> | <b>Типовые контрольные задания и иные материалы<br/>для проведения промежуточной аттестации:</b> | <b>Формируемая<br/>компетенция</b> |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                        |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| <p>Экзамен:<br/>в устной форме<br/>по билетам</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что можно считать первыми проявлениями протокинематографического мышления?</li> <li>2. Дата первого сеанса фильмов братьев Люмьер (можно написать две даты)</li> <li>3. Как называется ранняя технология кинематографа, предназначенная для индивидуального просмотра, созданная Т. Эдисоном ?</li> <li>4. В каком «жанре» снимались первые фильмы, такие как «Прибытие поезда», «Кормление ребенка», «Выход рабочих с фабрики Люмьера в Лионе» и др.?</li> <li>5. Назовите первую в мире не хроникальную съемку и по совместительству первую кинокомедию 1895 г., снятую братьями Люмьер</li> <li>6. Имя французского режиссера-трюкача, создавшего фантастику в кино («Путешествие на Луну» 1902 г., «Царство фей» 1903 г., «20000 лье под водой» 1907 г.)</li> <li>7. Что такое «никельоден» ?</li> <li>8. Назовите два основных жанра раннего американского кино</li> <li>9. Чем известен режиссер Камилл Серф (1862-1936 гг.) в контексте раннего русского кинематографа?</li> <li>10. Название первого художественного фильма, снятого в Российской империи в 1908 г. реж. А. Дранкова ?</li> <li>11. Назовите имя выдающегося режиссера/актера/продюсера, придумавшего образ трагического киноперсонажа «Бродяга»?</li> <li>12. Название первого самостоятельного документального фильма Роберта Флаэрти (1922 г.), в котором автор использует метод длительного наблюдения?</li> <li>13. Первый звуковой фильм (название и год)</li> <li>14. Что такое «фотогения» и кто ввел это понятие?</li> <li>15. Самое яркое проявление сюрреализма в кино, автором которого является Луис Бунюэль и Сальвадор Дали (название фильма)</li> <li>16. Первый немецкий фильм в духе киноэкспрессионизма, рассказывающий о психиатре, который создал сомнамбулу-убийцу (название фильма)</li> <li>17. Что такое Kammerspiele</li> <li>18. Назовите имя самого яркого режиссера «горных фильмов» в Германии 1920-х гг.</li> <li>19. Перечислите имена самых известных представителей русской школы кино 1920-х гг. - пионеров отечественного кинематографа</li> <li>20. Назовите первый советский художественный фильм агитационно-пропагандистской направленности (название и год)</li> <li>21. Кратко объясните смысл «Эффекта Кулешова»</li> <li>22. Основной кинематографический принцип Д. Вертова, который он использовал в «Киноглазе» (1924 г.)</li> <li>23. С какого года производство беззвучных фильмов в США и Европе полностью прекращается?</li> <li>24. Определите по кадру название фильма и режиссера</li> <li>25. Назовите имя режиссера фильма «Триумф воли» (1934 г.)</li> <li>26. Назовите наиболее заметное послевоенное «направление» в Голливудском кинематографе (первое десятилетие после войны)</li> <li>27. Первый фильм Голливуда, принесший создателям</li> </ol> | <p>ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.4</p> |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|

|     |     |  |
|-----|-----|--|
| ... | ... |  |
|-----|-----|--|

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     |     |                 |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----------------|
| экзамен:<br>в устной форме по<br>билетам | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает                                                                                                                        |     | 5   | 85% - 100%      |
|                                          | Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.                                                                                                                      |     | 4   | 65% - 84%       |
|                                          | Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. |     | 3   | 41% - 64%       |
|                                          | Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.                            |     | 2   | 40% и менее 40% |
| ...                                      | ...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ... | ... | ...             |





### 5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля                        | 100-балльная система | Пятибалльная система                                                                   |
|---------------------------------------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Текущий контроль:                     |                      |                                                                                        |
| устный опрос                          |                      | отлично<br>хорошо<br>удовлетворительно<br>неудовлетворительно<br>зачтено<br>не зачтено |
| подготовка доклада                    |                      |                                                                                        |
| экзамен:<br>в устной форме по билетам |                      |                                                                                        |
| Итого за семестр экзамен              |                      |                                                                                        |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ**

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>119071, г. Москва, Малая Калужская ул., д.1</b>                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                             |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа                                                                                                                    | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук;<br>– проектор или телевизор<br>– наглядные материалы |
| аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации                                 | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук;<br>– проектор или телевизор<br>– наглядные материалы |
| <b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>                                                                                                              | <b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>                                                                                                                        |

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| читальный зал библиотеки:                                                                                                                                            | – компьютерная техника;<br>подключение к сети «Интернет»                                                                                                                   |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ**

| №<br>п/<br>п                                              | Автор(ы)      | Наименование<br>издания           | Вид<br>издания<br>(учебни<br>к, УП,<br>МП и<br>др.) | Издательст<br>во                                        | Год<br>издан<br>ия | Адрес сайта ЭБС<br>или электронного<br>ресурса<br>(заполняется для<br>изданий в<br>электронном<br>виде) | Количес<br>тво<br>экземпл<br>яров в<br>библиот<br>еке<br>Универс<br>итета |
|-----------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |               |                                   |                                                     |                                                         |                    |                                                                                                         |                                                                           |
| 1                                                         | Жиль<br>Делез | «Кино»                            |                                                     | Ad<br>Marginem,<br>Москва,<br>2013, пер.<br>Б.Скуратова | 2013               |                                                                                                         |                                                                           |
| 2                                                         | Н. Зоркая     | История<br>отечественного<br>кино |                                                     | М.: НИЦ<br>ИНФРА-М                                      |                    |                                                                                                         |                                                                           |
| 3                                                         | К.<br>Ахметов | Кино как<br>универсальный<br>язык |                                                     | Ad<br>Marginem,<br>Москва,<br>2013, пер.<br>Б.Скуратова | 2008               |                                                                                                         |                                                                           |

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы                                                                       |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>                                                           |
|      | «Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>                        |
|      | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС<br>«Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a> |

### 11.2. Перечень программного обеспечения

*Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

| №п/п | Программное обеспечение        | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------|
|      | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ пп</b> | <b>год<br/>обновления<br/>РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений<br/>с указанием раздела</b> | <b>номер протокола<br/>и дата заседания<br/>кафедры</b> |
|-------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |