

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 12:35:23  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Эстрадно-джазовой музыки

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль	Инструменты эстрадного оркестра
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Вокально-инструментальный ансамбль» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от 17.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент Е.А.Степанов
  2. Ст. преподаватель Е.В. Глухова
- Заведующий кафедрой: Е.А.Степанов

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Вокально-инструментальный ансамбль» изучается в седьмом и восьмом семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена.

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

Седьмой семестр – экзамен

Восьмой семестр – экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Вокально-инструментальный ансамбль» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Специальность;

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Исполнительская практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «Вокально-инструментальный ансамбль» является:

- формирование у обучающихся навыков пения в ансамбле произведений различных жанров, стилей, эпох и стран;

- формирование способности слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано;

- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ИД-ПК-1.1. Интонационно точное и технически, и гармонически грамотное исполнение своей партии в джазовых, эстрадных и иных произведениях различной стилистики и жанровой	- выделяет вокальную и (или) инструментальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле; - владеет широким спектром вокально-(или) инструментально-) технических

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	принадлежности сольно, в ансамбле и оркестре	навыков, позволяющих осваивать широкий репертуар как в концертной организации, так и в музыкальном театре;
	ИД-ПК-1.2 Использование различных приемов исполнительской инструментальной техники, способствующих осуществлению сольной и ансамблевой профессиональной деятельности	- демонстрирует навык чтения с листа, наличие гармонического слуха, умение слышать и подстраиваться под партнера в ансамбле; - пользуется методикой профессионального анализа драматургии вокально-инструментального ансамбля и сложностей вокальной (инструментальной) партии;
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ИД-ПК-3.2 Применение в процессе репетиционной работы навыков слуховой и метроритмической координации	- владеет всеми необходимыми для успешной профессиональной деятельности навыками и техниками работы над музыкальными произведениями разных жанров, композиторов, стилей, эпох;

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	9	з.е.	288	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий  
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	экзамен	128		34				62	32
8 семестр	экзамен	160		28				100	32
Всего:		288		62				162	64

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Седьмой семестр</b>							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<b>Раздел I. Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевых вокально-инструментальных произведениях</b>	х	х	х	х	<b>30</b>	Формы текущего контроля по разделу I: исполнение программы
	Практическое занятие № 1.1 Работа над певческим дыханием и ансамблевым звуком. Артикуляция в ансамблевом пении	х	8	х	х	х	
	Практическое занятие № 1.2 Многоголосие a'capella	х	8	х	х	х	
	<b>Раздел II. Вокальные ансамбли зарубежных композиторов</b>	х	х	х	х	<b>32</b>	
	Практическое занятие № 2.1 Камерные сочинения зарубежных композиторов для вокально-инструментального ансамбля: исполнительский анализ, вокально-технические подходы и особенности интерпретации.	х	10	х	х	х	
	Практическое занятие № 2.2 Вокально-инструментальный ансамбль в западноевропейской музыке крупных жанров.	х	8	х	х	х	
	Зачет	х	х	х	х	х	Зачет проводится в форме исполнения двух произведений, соответствующих репертуарным требованиям
	<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>	<b>х</b>	<b>34</b>	<b>х</b>	<b>х</b>	<b>62</b>	
<b>Восьмой семестр</b>							
ПК-1 ИД-ПК-1.1	<b>Раздел III. Вокальные ансамбли отечественных композиторов</b>	х	х	х	х	<b>50</b>	Формы текущего контроля по разделу II:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-1.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Практическое занятие № 3.1 Вокально-инструментальный ансамбль в камерном музыкальном наследии отечественных композиторов	х	10	х	х	х	исполнение программы
	Практическое занятие № 3.2. Ансамблевые номера в произведениях отечественных композиторов для музыкального театра	х	10	х	х	х	
	<b>Раздел IV. Вокальный ансамбль в музыкальном театре</b>	х	х	х	х	50	
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Практическое занятие № 4.1 Вокальные ансамбли в репертуаре музыкального театра: особенности вокально-технического и творческо-исполнительского подхода при исполнении произведений разных жанров, стилей, композиторов, стран и эпох	х	8	х	х	х	
	Экзамен	х	х	х	х	х	Экзамен проводится в форме исполнения двух произведений, соответствующих репертуарным требованиям
	<b>ИТОГО за восьмой семестр</b>	х	<b>28</b>	х	х	<b>100</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	х	<b>62</b>	х	х	<b>162</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевых вокально-инструментальных произведениях</b>	
Практическое занятие 1.1	Ознакомление с традиционным и современным репертуаром в жанровом и историческом контексте	Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров и сольных произведений разных исторических и жанровых направлений в контексте импровизационной музыки.
Практическое занятие 1.2	Разбор материала избранных произведений джазового и эстрадного мейнстрима, работа над метроритмической схемой и аккомпанементом, Создание и работа над соло.	Выбор произведения. Разбор нотного текста, аудио и видео материала. Определение художественного образа. Определение технических и штриховых трудностей. Работа над использованием ритмической фразировки техники. Работа над ритмом и особенностями ритмического движения. Создание и (или) фиксирование гармонического и ритмического содержания соло. Выбор средств и технических приемов для воплощения содержания. Оценка и исправление ритмического и динамического наполнения.
<b>Раздел II</b>	<b>Вокально-инструментальные ансамбли зарубежных композиторов</b>	
Практическое занятие 2.1	Работа над аранжировкой, стилизацией и исполнением избранных произведений джазового мейнстрима.	Выбор произведения. Разбор нотного текста, аудио и видео материала. Определение художественного образа. Определение технических и штриховых трудностей. Работа над использованием ритмической фразировки техники. Работа над ритмом и особенностями ритмического движения. Создание и (или) фиксирование гармонического и ритмического содержания соло. Выбор средств и технических приемов для воплощения содержания. Оценка и исправление ритмического и динамического наполнения.
Практическое занятие 2.2	Работа над аранжировкой, стилизацией и исполнением избранных произведений зарубежной эстрады.	Выбор произведения. Разбор нотного текста, аудио и видео материала. Определение художественного образа. Определение технических и штриховых трудностей. Работа над использованием ритмической фразировки техники. Работа над ритмом и особенностями ритмического движения. Создание и (или) фиксирование гармонического и ритмического содержания соло. Выбор средств и технических приемов для воплощения содержания. Оценка и исправление ритмического и динамического наполнения.
<b>Раздел III</b>	<b>Вокально-инструментальные ансамбли отечественных композиторов</b>	
Практическое занятие 3.1	Работа над аранжировкой, стилизацией и исполнением избранных произведений советской эстрадной музыки.	Выбор произведения. Разбор нотного текста, аудио и видео материала. Определение художественного образа. Определение технических и штриховых трудностей. Работа над использованием ритмической фразировки техники. Работа над ритмом и особенностями ритмического движения. Создание и (или) фиксирование гармонического и ритмического содержания соло. Выбор средств и технических приемов для

		воплощения содержания. Оценка и исправление ритмического и динамического наполнения.
Практическое занятие 3.2	Работа над аранжировкой, стилизацией и исполнением избранных произведений современной отечественной эстрадной музыки.	Выбор произведения. Разбор нотного текста, аудио и видео материала. Определение художественного образа. Определение технических и штриховых трудностей. Работа над использованием ритмической фразировки техники. Работа над ритмом и особенностями ритмического движения. Создание и (или) фиксирование гармонического и ритмического содержания соло. Выбор средств и технических приемов для воплощения содержания. Оценка и исправление ритмического и динамического наполнения.
<b>Раздел IV</b>	<b>Вокально-инструментальный ансамбль в музыкальном театре</b>	
Практическое занятие 4.1	Работа над аранжировкой, стилизацией и исполнением избранных произведений в жанре классического и современного мюзикла.	Выбор произведения. Разбор нотного текста, аудио и видео материала. Определение художественного образа. Определение технических и штриховых трудностей. Работа над использованием ритмической фразировки техники. Работа над ритмом и особенностями ритмического движения. Создание и (или) фиксирование гармонического и ритмического содержания соло. Выбор средств и технических приемов для воплощения содержания. Оценка и исправление ритмического и динамического наполнения.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- самостоятельная репетиционная работа по материалам индивидуальных занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.



### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
		универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1
высокий	отлично			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет широким спектром технических навыков, позволяющих качественно интерпретировать партию в ансамбле;</li> <li>- демонстрирует высокий уровень владения техниками ансамблевого исполнительства;</li> <li>- применяет навыки гармонического слуха, устойчивую музыкальную память, уверенно держит партию в ансамбле;</li> <li>- слышит партии партнеров по ансамблю, адаптируя звучание своего инструмента (голоса) под требования единого гармоничного звучания ансамбля;</li> <li>- активно взаимодействует с партнёрами по ансамблю в сценическом пространстве;</li> <li>- использует стилистические и артистические приемы, необходимые для создания образа, соответствующего творческим задачам, поставленным в произведениях.</li> </ul>
повышенный	хорошо			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует уверенное владение техническими навыками, однако не всегда</li> </ul>

				<p>согласует их с задачами ансамблевого исполнительства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно исполняет индивидуальную партию в ансамбле, демонстрируя хорошие навыки гармонического слуха и музыкальной памяти;</li> <li>- допускает немногочисленные и незначительные недочеты при взаимодействии с партнерами;</li> <li>- исполнительски осознает и выражает голосовыми и артистическими средствами характерные особенности произведений различных жанров, стилей и эпох.</li> </ul>
базовый	удовлетворительно			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет базовые технические навыки при исполнении в ансамбле;</li> <li>- исполняет индивидуальную партию в ансамбле, но допускает ошибки в музыкальном тексте, в том числе из-за недостаточности навыков ансамблевого исполнительства;</li> <li>- в целом соблюдает принцип тембрального и звукового баланса в ансамбле;</li> <li>- соблюдает общие исполнительские требования, предъявляемые к интерпретации произведений разных жанров, стилей, эпох;</li> <li>- взаимодействие с партнерами по ансамблю в сценическом пространстве носит схематичный характер.</li> </ul>
низкий	неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не владеет техническими навыками, необходимыми для успешного выступления в вокально-инструментальном ансамбле;</li> <li>- не способен исполнить индивидуальную партию в ансамбле, допускает значительные ошибки в музыкальном тексте;</li> <li>- не взаимодействует с партнерами по ансамблю;</li> <li>- не выражает певческими исполнительскими средствами особенности произведений разных стилей, эпох и жанров;</li> <li>- не выдерживает музыкальный образ при исполнении программы.</li> </ul>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Вокально-инструментальный ансамбль» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Исполнение программы	Примерный репертуар: «Swingle Singers» Спиричуэл. «Down By The Riverside» Г. Уоррен, слова М. Гордона. «Chattanooga Choo-Choo» «Эх, дороги ...» Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина «Темная ночь». Музыка Н. Богословского, слова В. Агатова «Выйду ночью в поле ...» Слова А. Шаганова, музыка И. Матвиенко С. Джамаладинова, «Не забывай» И.Берлин Blue Skies Cheek To Cheek How Deep Is The Ocean? К.Браун Joy Spring Г.Кармайкл Georgia On My Mind The Nearless Of You StarDust

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
		Пятибалльная система
Исполнение программы	Обучающийся демонстрирует в уверенно разобранном виде изучаемых материал. Может исполнить произведение без нот или по нотам (допускаются небольшие недочеты). Выстраивает естественное взаимодействие инструментальной и вокальной части ансамбля, контролирует звуковой баланс. Ориентируется в музыкальном материале: знает индивидуальную партию, осознает и интерпретирует стилистические и жанровые особенности исполняемого произведения.	зачтено
	Обучающийся слабо ориентируется в материале. Программа исполняется с грубыми ошибками и остановками. Навыки ансамблевого исполнительства не продемонстрированы. Обучающийся не принимал активного участия на занятиях.	не зачтено

## 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет, экзамен: исполнение двух произведений, соответствующих репертуарным требованиям	<p>Для исполнения на экзамене выбираются два произведения из числа изученных в ходе освоения дисциплины (по разделам).</p> <p>Примерный репертуар:  Дж. Гершвин. «Embrace me»  John Lennon, Paul McCartney. «Michelle» (Arr.: K.-F. Jehrlander)  Horace Silver. «Song for my father» (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH &amp; Co. KG., Regensburg)  Richard Rodgers. Text Lorenz Hart. «My Fanny Valentine» (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH &amp; Co. KG., Regensburg)  «Россия, родина моя». Музыка Г. Пономаренко, слова В. Бокова</p>

	«Московские окна». Музыка Т. Хренникова, слова М. Матусовского
--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет, экзамен: исполнение двух произведений, соответствующих репертуарным требованиям	Обучающийся уверенно демонстрирует изучаемый материал. Исполняет произведения уверенно. Выстраивает естественное взаимодействие инструментальной и вокальной части ансамбля, контролирует звуковой баланс. Ориентируется в музыкальном материале: знает индивидуальную партию, осознает и интерпретирует стилистические и жанровые особенности исполняемого произведения.		5
	Обучающийся уверенно демонстрирует изучаемый материал. Исполняет произведения уверенно. Выстраивает естественное взаимодействие инструментальной и вокальной части ансамбля, контролирует звуковой баланс (возможны недочеты). Ориентируется в музыкальном материале: знает индивидуальную партию, осознает и стилистические и жанровые особенности исполняемого произведения (возможны недочеты).		4
	Обучающийся демонстрирует изучаемый материал неуверенно, допускает небольшие ошибки. Не точно выстраивает естественное взаимодействие инструментальной и вокальной части ансамбля, не полностью контролирует звуковой баланс. Неуверенно ориентируется в музыкальном материале: знает индивидуальную партию, но стилистические и жанровые особенности исполняемого произведения не на должном уровне.		3
	Обучающийся слабо ориентируется в материале. Программа исполняется с грубыми ошибками и остановками. Навыки ансамблевого исполнительства не продемонстрированы.		2

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
	Обучающийся не принимал активного участия на занятиях.		

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:	
- исполнение программы	зачтено - не зачтено
Промежуточная аттестация зачет	зачтено - не зачтено
<b>Итого за седьмой семестр</b> Зачет	
Текущий контроль:	
- исполнение программы	зачтено – не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
<b>Итого за восьмой семестр</b> Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (работа в вокально-инструментальном ансамбле).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.



Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, пульта для нот оркестровые, музыкальные инструменты: пианино акустическое или рояль. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Карягина А.В.	Джазовый вокал	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/101631">https://e.lanbook.com/book/101631</a>	
2	Сморякова Т.Н.	Эстрадно-джазовый вокальный тренинг	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2014	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/51927">https://e.lanbook.com/book/51927</a>	
3	Романова Л.В.	Основы сценического движения	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/107320">https://e.lanbook.com/book/107320</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Дюпре Ж.	Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/112752">https://e.lanbook.com/book/112752</a>	
2	Бархатова И.Б.	Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/111788">https://e.lanbook.com/book/111788</a>	
3	Заседателев Ф.Ф.	Научные основы постановки голоса	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/110850">https://e.lanbook.com/book/110850</a>	
4	Работнов Л.Д.	Основы физиологии и патологии голоса певцов	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/111461">https://e.lanbook.com/book/111461</a>	

5	Столяр Р.С..	Джаз. Введение в стилистику	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/112752">https://e.lanbook.com/book/112752</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	К.А. Коробкова	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2021	ЭИОС	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	«Polpred.com Обзор СМИ» <a href="http://www.polpred.com">http://www.polpred.com</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	<a href="http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/">http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/</a>
2.	<a href="http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/">http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/</a>
3.	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>