

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Сальварин
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.06.2024 10:14:51
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb2479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Скетчинг и фэшн-иллюстрация

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)/Специализация	Фотоискусство и мультимедиа дизайн
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Скетчинг и фэшн-иллюстрация» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №9 от 4.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент А.В. Щербакова
кафедры

Заведующий кафедрой: И.В. Рыбаулина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Скетчинг и фэшн-иллюстрация» изучается в четвертом семестре.
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации:

четвертый семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Скетчинг и фэшн-иллюстрация» относится к части, формируемая участниками образовательных отношений. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Рекламная и художественная фотография;
- Цифровой рисунок;
- Цифровая фотосъемка
- Реализация проекта.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и выполнении выпускной квалификационной работы.

ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Скетчинг и фэшн-иллюстрация» являются:

- формирование творческого мышления, ориентированного на экспериментальное творчество;
- формирование навыков работы с различными техниками и материалами;
- применение в практической деятельности навыка в построении объёмно-пространственных макетов;
- способность самостоятельно создавать модные иллюстрации для различных целей: от дизайна одежды до рекламы модных брендов;
- владение техниками скетчинга и фэшн-иллюстрации;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

1.3. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции ¹	Код и наименование индикатора достижения компетенции ²	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю ³
ПК-4 Способен применять академические знания в области изобразительного искусства в сфере фотоискусства и мультимедиа дизайна	ИД-ПК-4.1 Соблюдение необходимых пропорций в объеме и пространстве, пластической анатомии человеческого тела	<ul style="list-style-type: none"> - Использует правила пропорций человеческого тела в объеме и пространстве при создании эскизов, грамотно используя знания пластической анатомии. - Выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; - Выполняет поисковые эскизы различными изобразительными средствами и способами проектной графики в зависимости от поставленных задач при создании авторского концепта - Владеет различными приёмами и техниками для выполнения графического линейно-конструктивного рисунка
	ИД-ПК-4.3 Применение основных законов формообразования и создания объема при реализации творческого проекта	<ul style="list-style-type: none"> - Владеет методами проектирования предметов декоративно-прикладного характера и навыками реализации в материале своих творческих идей. - Разрабатывает композиции для работы над конкретным творческим проектом и оценивает вероятность успеха при решении дизайнерских задач. - Грамотно выполняет линейно-конструктивный рисунок; - Самостоятельно осуществляет анализ пропорций объекта, что позволяет изобразить натуралистичность, передать движение и динамику.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

2.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (*очная форма обучения*)

Структура и объем дисциплины

Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации ⁴	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
4семестр	экзамен	128		48				56	24
Всего:	экзамен	128		48				56	24

2.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ⁵ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ⁶ ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия ⁷ , час	Практическая подготовка ⁸ , час		
четвертый семестр							
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Раздел I. Разновидности модной иллюстрации в области дизайна.	x	x	x	x		
	Практическое занятие 1.1. Тема. Методология создания иллюстраций и визуальных образов. Разбор графических техник на примерах классиков фэшн иллюстрации XX-XXI вв.		4			6	Формы текущего контроля по разделу I: Дискуссия
	Практическое занятие 1.2. Тема. Стилизация однофигурной композиции по известным классикам фэшн-иллюстрации. Введение орнамента.		6			6	Выполнение эскизов по индивидуальному заданию
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Раздел II. Многофигурная композиция						Формы текущего контроля по разделу II: Выполнение эскизов по индивидуальному заданию
	Практическое занятие 2.1 Тема. Работа с фотореференсами. Силуэтно-пятновое решение многофигурной композиции.		4			6	
	Практическое занятие 2.2 Тема. Скетч-рисунок многофигурной композиции в движении и в статике по фотореференсам. Скетч-рисунок коллекции.		6			6	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ⁵ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ⁶ ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия ⁷ , час	Практическая подготовка ⁸ , час		
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Раздел III. Портретная фэшн иллюстрация						Формы текущего контроля по разделу III: Дискуссия Выполнение эскизов по индивидуальному заданию
	Практическое занятие 3.1 Тема. Разновидности и техники выполнения портретной иллюстрации		4			6	
	Практическое занятие 3.2 Тема. Стилизации портретной фэшн иллюстрации по современным фотореференсам		6			6	
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Раздел IV. Фигура и пропорции в фэшн-иллюстрациях						Формы текущего контроля по разделу IV: Дискуссия Выполнение эскизов по индивидуальному заданию
	Практическое занятие 4.1. Тема. Фэшн-пропорции. Фигура в одежде для дизайнеров модельеров и стилистов.		6			6	
	Практическое занятие 4.2. Тема. Авторский эскиз одежды		6			6	
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Раздел V. Авторский стиль. Техники художественной выразительности.						Формы текущего контроля по разделу V: Дискуссия Выполнение эскизов по
	Практическое занятие 5.1. Тема. Работа над разработкой серии авторских эскизов. Однофигурные и многофигурные композиции в среде		6			8	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ⁵ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ⁶ ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания ⁷ , час	Практическая подготовка ⁸ , час		
							индивидуальному заданию
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Экзамен	х	х	х	х	х	Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	ИТОГО за четвертый семестр		48		24	56	128
	ИТОГО за весь период		48		24	56	128

2.3.

2.4. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Третий семестр						

2.5. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (заочная форма обучения)

Планируемые	Наименование разделов, тем;	Виды учебной работы	С а м о с т о я т е л ь н а я	Виды и формы контрольных
-------------	-----------------------------	---------------------	-------------------------------	--------------------------

2.6. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Разновидности модной иллюстрации в области дизайна.	
Тема 1.1	Методология создания иллюстраций и визуальных образов. Разбор графических техник на примерах классиков фэшн иллюстрации XX-XXI вв.	Скетч-рисунок человека в костюме в движении и в статике. Работа с пятном и линией. Ознакомление с понятием репортажная иллюстрация. Техника быстрого подиумного наброска.
Тема 1.2	Стилизация однофигурной композиции по известным классикам фэшн-иллюстрации.	Выполнение стилизации однофигурной композиции по известным классикам фэшн-иллюстрации. Введение орнамента. Стилизация без акцента на форму и крой костюма. Учимся выбирать источники и искать композиционные пятна. Техника быстрого подиумного наброска. Выполнение работ в эмоциональной смелой линейной графике, эмоциональной постановке фигуры
Раздел II	Многофигурная композиция	
Тема 2.1	Работа с фотореференсами.	Силуэтно-пятновое решение многофигурной композиции. Выполнение работ в эмоциональной силуэтно-пятновой трактовке. Выполнение копий Тони Вирамонтес и Рене Грю. Многофигурные композиции с введением цвета
Тема 2.2	Рисунок многофигурной композиции в движении и в статике по фотореференсам.	Выполнение скетч-рисунка коллекции. Многофигурные постановки с цветом по найденным источникам. Подборка гармоничных цветовых сочетаний.
Раздел III	Портретная фэшен иллюстрация	
Тема 3.1	Разновидности и техники выполнения портретной иллюстрации	Разработка портретных иллюстраций в разных стилях и техниках. Выполнение заданий с разными частями лица : глаза, нос, брови, губы, волосы. Использование разных материалов, техник и средств художественной выразительности. Понятие «натуралистичная трактовка» и стилизация.
Тема 3.2	Стилизации портретной фэшен иллюстрации по современным фотореференсам	Отработка авторской стилизации фэшен портрета и пробы различных техник. Знакомимся с термином close-up и объединяем все пройденные этапы, чтобы нарисовать лицо модели Рисование волос и овала лица. Эмоциональные лица, сложные ракурсы. Выполнение упражнений с головой и плечами. В трех стилях – от натуралистичного до утрированной стилизации
Раздел IV.	Фигура и пропорции в фэшен-иллюстрации	

Тема 4.1.	Фешн-пропорции. Фигура в одежде для дизайнеров модельеров и стилистов.	Изучение пропорций человеческой фигуры. Анатомические особенности. Стандарт идеальных пропорций в модельной индустрии. Акцентирование внимания на одежде и создание визуально удлинённого, изящного силуэта.
Тема 4.2	Авторский эскиз одежды	Рисование одежды по готовому натуралистичному шаблону с разного ракурса Практика рисования одежды по авторским наброскам и шаблонам Рисование лукбука.
Раздел V.	Авторский стиль. Техники художественной выразительности.	
Тема 5.	Разработка серии авторских эскизов. Однофигурные и многофигурные композиции в среде	Работа над разработкой серии авторских эскизов. Современные технологии создания иллюстраций (графика, коллаж, диджитал, аппликация и т.п.) Работа с фактурой материала. Анализ цветового формообразующего фактора. Сопоставление различных вариантов взаимодействия: - цвет вторит объему (усиление, акцентирование); - цвет нарушает объем (деструктивная полихромия). Цветовые фактурные отношения: - взаимодействие в одном объеме разных по фактуре и одинаковых по цвету материалов; - взаимодействие в одном объеме разных по фактуре и по цвету материалов. - взаимодействие разных масштабов и орнаментального решения в одном костюме Анализ взаимодействия объема и орнамента: - влияние объема на орнамент; - влияние орнамента на объем.

2.7. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:⁹

Например:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы¹⁰ предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН);

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:^{11 12}

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Тема 1.1	Разновидности модной иллюстрации в области дизайна костюм	<p>- Скetch-рисунок человека в костюме в движении и в статике. Работа с пятном и линией. Ознакомление с понятием репортажная иллюстрация. Техника быстрого подиумного наброска.</p> <p>- Выполнение стилизации однофигурной композиции по известным классикам фэшн-иллюстрации. Введение орнамента.</p>	Просмотр и устное собеседование по результатам выполненной работы,	

Тема 1.2	Многофигурная композиция	<ul style="list-style-type: none"> - Работа с фотореференсами. Силуэтно-пятновое решение многофигурной композиции. - Скetch-рисунок многофигурной композиции в движении и в статике по фотореференсам. Скetch-рисунок коллекции. - Стилизации многофигурной композиции по известным классикам фэшн иллюстрации. 		
Тема 1.3	Портретная фэшн иллюстрация	<ul style="list-style-type: none"> - Выполнение копий портретных композиций по работам классиков фэшн иллюстрации - Стилизации портретной фэшн иллюстрации по современным фотореференсам - Создание портретных иллюстраций по фотореференсам. От натуралистичных изображений стилизованным. Ознакомление с термином с термином close-up - Поиск авторских техник выполнения портретной фэшн иллюстрации. 		
Тема 1.4	Фигура и пропорции в фэшн-иллюстрации	<ul style="list-style-type: none"> - Практика рисования одежды по готовому натуралистичному шаблону - Рисование одежды по готовому натуралистичному шаблону с разного ракурса - Создание авторских шаблонов с разных ракурсов - Практика рисования одежды по авторскому шаблону. - Рисование одежды по готовому авторскому шаблону с разного ракурса 		
Тема 1.5	Авторский стиль. Техники художественной выразительности.	<ul style="list-style-type: none"> - Работа над разработкой серии авторских эскизов. Однофигурные и многофигурные композиции в среде. - Разработка серии эскизов в авторском стиле. - Выполнение итоговой работы на основе метода интуитивного восприятия (ассоциации). 		

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й) ¹³	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.3
высокий	85 – 100	отлично		–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – самостоятельно выполняет поисковые эскизы , используя в работе средства и способы проектной графики; - владеет линейно-конструктивным рисунком и правила пропорций фигуры человека; – самостоятельно разрабатывает колористическую гамму и подготовить эскиз рисунка; – проводит целостный анализ

					<p>авторского концепта, выполнить поисковые эскизы различными изобразительными средствами в зависимости от поставленных задач.</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеет различными приёмами и техниками для выполнения авторских коллекций и аксессуаров костюма, с учётом современных, модных тенденций.
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу может оценить трудности композиционной практики.; - компетентно относиться к трансформированию наследия ведущих мастеров в области фэшн- иллюстрации и индустрии моды, обобщая и соединяя их опыт – допускает единичные негрубые ошибки; - выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; – выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человека – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; <p>итоговый проект отражает</p>

					знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		–	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающийся: - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; - с неточностями определяет характеристику основных графических приемов создания фэшн- иллюстрации выполнять эскизы и изображения с использованием основных графических средств - применяет графические материалы в решении изобразительных задач - анализируя задачи авторского концепта, с затруднениями выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами; владеет некоторыми основными графическими техниками и приемами создания фэшн-иллюстрации; - демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся:	–	демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает

			<p>грубые ошибки при проектировании композиционных решений на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – испытывает серьёзные затруднения при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не владеет правилами пропорции человеческой фигуры, с трудом выполняет рисунки с натуры; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	--	---

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Скетчинг и фэшн-иллюстрация» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине указанных в разделе 2 настоящей программы.¹⁴

4.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля¹⁵	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Задания для самостоятельной работы текущей и промежуточной аттестации	Копии композиций по работам классиков фэшн иллюстрации Стилизации фэшн иллюстрации по современным фотореференсам Рисование одежды по готовому авторскому шаблону Выполнение портретной фэшн-иллюстрации Работа над разработкой серии авторских эскизов. Однофигурные и многофигурные композиции в среде	ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.3
	Групповая дискуссия	Вопросы проверочной работы Пример вопросов: 1.Значение термина "фэшн иллюстрация" и ее важность в индустрии моды? 2.Перечислить использование фэшн иллюстрации в современности	

№ пп	Формы текущего контроля ¹⁵	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>3. Какие популярные техники в фэшн иллюстрации ?</p> <p>6. Перечислить известных художников и иллюстраторов в области моды.</p> <p>7. Каким образом возможно использовать цифровые технологии в процессе создания фэшн иллюстраций?</p> <p>8. Какие существуют стили фэшн иллюстрации, какой вы предпочитаете?</p> <p>9. Каковы основные характеристики, которые делают модную иллюстрацию успешной?</p> <p>10. Какие инструменты и программное обеспечение используют для создания фэшн иллюстраций?</p> <p>11. Перечислить знаменитых классиков фэшн иллюстрации XX века.</p> <p>12. Какой процесс создания фэшн иллюстраций от начала до завершения?</p> <p>13. Что является ключевым в создании убедительной и выразительной модной иллюстрации?</p> <p>14. Перечислить часто встречающиеся методы при создании фэшн иллюстрации?</p> <p>15. Как подбирать цветовую палитру для фэшн иллюстраций?</p> <p>16. Какую технику рисования вы используете для создания модных иллюстраций?</p> <p>17. Область применения фэшн иллюстрации</p> <p>18. Известные фэшн иллюстраторы XXI века.</p> <p>19. Как найти свой уникальный стиль в фэшн иллюстрации?</p> <p>20. Какие техники и методы создания фэшн-иллюстрации известны и популярны на данный момент?</p>	
	... Домашнее задание (презентация итоговой работы)	собрать эскизные работы в итоговую презентацию (от скетчей, фотореференсов, портретных иллюстраций до разработки итоговой коллекции)	

4.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) ¹⁶	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹⁷	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Просмотр выполненных эскизов и образцов	Работа выполнена полностью, качественно и аккуратно.	12 – 15 баллов	5
	Работа выполнена полностью однако, имеются незначительные неточности,	9 – 11 баллов	4
	Работа выполнена не полностью.	5 – 8 баллов	3
	Работа не выполнена	3-6 баллов	2
Презентация	Обучающийся продемонстрировал глубокие знания дисциплины, подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия, что предполагает комплексный характер анализа проблемы, дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы по теме презентации, в том числе, дополнительные. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	9-12 баллов	5
	Обучающийся в процессе доклада по презентации продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстративные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления.	7-8 баллов	4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.	4-6 баллов	3
	Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления	1-3 баллов	2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) ¹⁶	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹⁷	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	положительной оценки. Проявил фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускал грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.		
	Работа не выполнена.	0 баллов	
Выполнение эскизов по индивидуальному заданию.	Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся показал полный объем умений в освоении пройденных тем и применении их на практике. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. Владеет навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности.	20 - 25 баллов	5
	Грамотно решает творческие задачи по воплощению авторских идей в материале в соответствии с поставленной творческой и технической задачами; - Умеет самостоятельно подготовить эскиз рисунка с учётом специфики его выполнения в технике гобелен; но не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	16 - 20 баллов	4
	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	6 - 9 баллов	3
	Работа не выполнена или выполнена не в полном объёме. Обучающийся не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	2 - 5 баллов	2

4.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
--------------------------------	---	-------------------------

Экзамен	<p>- Финальная работа. Выполнение серии работ на тему «коллекция одежды известного бренда».</p> <p>- Подбор фотореференсов с разных ракурсов, детали, аксессуары, знаковые элементы, формы</p> <p>В авторском едином стиле разработать:</p> <p>- детали и образ</p> <p>- модель с близкого ракурса.</p> <p>- модель с близкого ракурса в профиль</p> <p>- идущую модель в полный рост</p> <p>В работе использовать найденную графическую технику, прием, подачу, отражающую образ выбранной коллекции</p>	<p>ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.3</p>
---------	---	---

4.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹⁸	
Наименование оценочного средства		100-балльная система ¹⁹	Пятибалльная система
Экзамен	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. – самостоятельно выполняет поисковые и итоговые эскизы разными изобразительными средствами 	24 -30 баллов	5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; 	12 – 23 баллов	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹⁸	
Наименование оценочного средства		100-балльная система ¹⁹	Пятибалльная система
	<p>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>	6 – 11 баллов	3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>	0 – 5 баллов	2
...

4.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль ²⁰ :		
- опрос	0 - 5 баллов ²¹	2 – 5 или зачтено/не зачтено ²²
- Презентация по темам	0 - 15 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- Выполнение эскизов по индивидуальному заданию	0 - 10 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (указать форму ²³)	0 - 30 баллов	отлично хорошо
Итого за семестр (дисциплину) зачёт/зачёт с оценкой/экзамен	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;
- тренингов;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;²⁴
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;

- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;

6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, предусматривающих участие обучающихся в выполнении творческих проектных работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ²⁵

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию без барьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,

²⁵ При необходимости раздел может быть дополнен особыми условиями для обучения лиц с ОВЗ с учетом специфики учебной дисциплины.

адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.²⁶

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	
<i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – ...
<i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ...
<i>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – 5 персональных компьютеров, – принтеры; специализированное оборудование: – плоттер, – термопресс, – манекены, – принтер текстильный, стенды с образцами.
<i>учебный зал судебных заседаний</i>	...
<i>аудитории для проведения занятий по криминалистике и информационным технологиям</i>	...
<i>концертный зал</i>	– 300 посадочных мест, специализированное оборудование: – оборудование для выступления вокального и

²⁶ Если программа реализуется с элементами ЭО и ДОТ, в РПД включают обе таблицы, если без ЭО и ДОТ, вторая таблица удаляется, если реализуется полностью как онлайн-курс, то удаляется первая таблица

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	<i>инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров,</i> – концертный рояль, – пульты и звукотехническое оборудование
<i>помещения для работы со специализированными материалами - мастерские</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ... специализированное оборудование: – мольберты по количеству обучающихся; – натюрмортные столы, подиумы; – учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ; – натуральный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.)
<i>и т.д.</i>	...
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<i>читальный зал библиотеки:</i>	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
<i>учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология</i>	комплект учебной мебели, доска меловая технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ... специализированное оборудование: <i>наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</i>
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<i>читальный зал библиотеки,</i>	
<i>и т.д.</i>	...

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/учебного модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет,	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79,

камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет		Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Художественный язык орнамента	Учебник	М., «ВЛАДОС»	2010	-	10
2	Козлова Т.В., Белько Т.В.	«Костюм и бионика».	Учебник	М, МГТУ им. А.Н.Косыгина	2007	-	10
3	Бесчастнов Н.П.	Черно-белая графика	Учебное пособие	М.: Владос	2002 2005 2008	-	77 экз 5 экз 2 экз
4	Бесчастнов П.Н., Бесчастнов Н.П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	монография	М:ФГБОУ ВПО «МГУДТ»	2015	http://znanium.com/catalog/product/780635	15
5.	Степучев Р.А.	Кимберлит Костюмографического языка	Учебное пособие	М, МГТУ им. А.Н.Косыгина	2007	-	10
6.	Степучев Р.А.	Практикум по костюмографии	Учебное пособие	М, МГТУ им. А.Н.Косыгина	2003	-	10
7.	Пигулевский В.О. Стефанько А.С.	Мастера дизайна костюма	Учебное пособие	Саратов: Вузовской образование	2019		

10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Н. Н. Ростовцев	Очерки по истории методов преподавания рисунка	УП	М.: Изобразительное искусство	1983	-	10
2	Козлова Т.В.	Костюм. Теория художественного проектирования	Учебник	М.МГТУ им. А.Н.Косыгина	2005		10
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Морозова Е.В.	Композиционная структура раппортного рисунка	Методическое пособие	М, МГТУ им. А.Н.Косыгина	2011	http://znanium.com/catalog/product/460129	10
2	Д. И. Киплик	Техника живописи	У	М.: Издательство Юрайт	1998 2000 2019	https://bibli-online.ru/book/tehnika-zhivopisi-429038	4 экз 1 экз

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

10.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры
	2024		№9 от 4.04.2024 Г.