

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 11:44:52
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	искусств
Кафедра	Рисунка и живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Новейшие течения современного искусства

Уровень образования	специалитет
Направление подготовки	54.05.02 Живопись
Профиль/Специализация	Художник живописец (станковая живопись)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	6 лет
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Новейшие течения современного искусства» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Рисунка и живописи, протокол № 9 от 21.05.2025 г.

Разработчик рабочей программы «Новейшие течения современного искусства»

Профессор Ткач Д.Г., доц. Голубева А. А.

Заведующий кафедрой: Ткач Д.Г.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Новейшие течения современного искусства» изучается в седьмом семестре. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Новейшие течения современного искусства» относится к обязательной части программы Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Основные проблемы современного искусства

- История мировой культуры и искусства

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Новейшие течения современного искусства» являются:

- изучение форм и функций новейших течений современного искусства;
- формирование навыков использования принципов и методов новейших течений современного искусства в профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять	ИД-ОПК-1.1 Анализ образов художественного произведения и креативное мышление при его написании	Выявляет и различает новейшие течения современного искусства. Использует принципы и методы новейших течений современного искусства в профессиональной деятельности. Осуществляет оценку качества практического применения новейших течений современного искусства.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
креативность композиционного мышления		
ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	ИД-ОПК-4.1 Ориентация в разнообразных научных и библиографических источниках	Ориентируется в разнообразных научных и библиографических источниках, применяет их в профессиональной деятельности
ПК-6 Способен владеть ручными и электронными способами проектирования	ИД-ПК-6.1 Отслеживание тенденций в искусстве, дизайне, фотографии и других областях, оказывающих влияние на мировую графическую и монументально-декоративную индустрию	Отслеживает тенденции в искусстве, дизайне, фотографии и других областях, оказывающих влияние на мировую графическую и монументально-декоративную индустрию и подготавливает на основе их презентационные материалы и аналитические исследования
	ИД-ПК-6.3 Подготовка презентационных материалов и аналитических исследований	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	4	з.е.	128	час.
----------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовая проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	экзамен	128	32	16				48	32
Всего		128	32	16				48	32

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Сам осто ятел ьна я рабо та, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лек ции, час	Пра ктич ески е зая ния, час	Лабора торные работы/ индивид уальные занятия, час	Пра кти ческ ая подг отов ка, час		
	Седьмой семестр						
ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-4.1; ИД-ПК-6.1; ИД-ПК-6.3	Раздел 1. Новейшие течения современного искусства. Особенности формирования.						
	Тема 1.1 Проблема критики новейших течений современного искусства и роль комментария.	4	8			12	Устный опрос по темам домашнего задания
	Тема 1.2 Метаморфозы жанра – портрет, пейзаж, натюрморт. Кросс культурные тенденции в современном искусстве. Современные формы заимствования и цитирования как способ обобщения художественного опыта.	2	6			12	
	Раздел 2. Социально-профессиональный статус современного художника						
	Тема 2.1 Фигура художника: самооценка, социальные ожидания и отношения с институциями.	4	6			12	Устный опрос по темам домашнего задания
	Тема 2.2 Взаимодействие искусства и рынка: художник как работник. Проблематика авторства с эпоху массовой культуры и использования ИИ.	3	8			12	
	Тема 2.3 Новейшие эксперименты по созданию новых и развитию существующих форм взаимодействия искусства и зрителя.	3	6			19	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Сам осто ятел ьна я рабо та, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лек ции, час	Пра ктич ески е заня тия, час	Лаборат орные работы/ индивид уальные занятия, час	Пра кти ческ ая подг отов ка, час		
	ИТОГО	16	34			30	Промежуточная аттестация (7 семестр): экзамен - проводится в форме доклада

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Седьмой семестр		
Раздел 1. Новейшие течения современного искусства. Особенности формирования.		
Тема 1.1	Проблема критики новейших течений современного искусства и роль комментария	Обзор основ критических теорий новейших течений современного искусства. Рассмотрение роли научного комментария и интерпретации в оценке произведения искусства. Определение структурного, контекстуального и относительного аспекта содержания произведения, относящегося к новейшим течениям современного искусства. Исследование социальной функции новейших течений современного искусства. Выдача домашнего задания по теме № 1.1 Основные проблемы художественной критики новейших течений современного искусства
Тема 1.2	Метаморфозы жанра – портрет, пейзаж, натюрморт. Кросс культурные тенденции в современном искусстве. Современные формы заимствования и цитирования как способ обобщения художественного опыта.	Рассмотрение принципов развития классических жанров изобразительного искусства в рамках новейших тенденций искусства. Взаимодействие новейших медиа с различными жанрами. Основные направления в развитии пейзажа, портрета и натюрморта в первой четверти XXI века. Принципы заимствования и пластического и образного цитирования на примере рассмотренных жанров. Значение обобщения художественного опыта на примере экспериментов современных художников. Выдача домашнего задания по теме № 1.2. Рассмотреть принципы заимствования и пластического и образного цитирования на примере одного выбранного жанра. Проанализировать значение обобщения художественного опыта на примере экспериментов современных художников.
Раздел 2. Социально-профессиональный статус современного художника		
Тема 2.1	Фигура художника: самооценка, социальные ожидания и отношения с институциями.	Исследование особенностей социального статуса и характера профессиональной деятельности художника, работающего в области новейших течений современного искусства. Изучение принципов взаимоотношений художника с музеями, художественными галереями, культурными и властными институциями. Выдача домашнего задания по теме № 2.1 Определение основных аспектов самооценки и социального статуса художника, работающего в области новейших течений современного искусства.
Тема 2.2	Взаимодействие искусства и рынка: художник как работник. Проблематика авторства с эпоху массовой культуры	Взаимоотношение между художником как автором уникального контента, зрителем и атр-индустрией. Формы авторского участия, визуализации авторского замысла и массовая культура, социальные сети. Взаимодействие художника как автора с искусственным интеллектом, проблема авторства. Выдача домашнего задания по теме № 2.2 Проанализировать на примерах формы взаимодействия художника и различных форм массовой культуры.

	и использования ИИ.	
Тема 2.3	Новейшие эксперименты по созданию новых и развитию существующих форм взаимодействия искусства и зрителя.	Обзор основных направлений экспериментов в области создания различных, в том числе и цифровых форм, взаимодействия зрителя и объекта искусства. Значение международных мероприятий, продвигающих современное искусство вне рамок классических форм художественных институций. Выдача домашнего задания по теме № 2.3 Изучить материал и проанализировать основные тенденции развития современных форм презентации искусства вне традиционных рамок (музей, выставка)

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;
- изучение разделов/тем, не выносимых практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий в виде презентаций;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом и зачетом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Тема 1.2	Метаморфозы жанра – портрет, пейзаж, натюрморт. Кросс культурные тенденции в современном искусстве. Современные формы заимствования и цитирования как способ обобщения художественного опыта.	Рассмотреть принципы заимствования и пластического и образного цитирования на примере одного выбранного жанра. Проанализировать значение обобщения художественного опыта на примере экспериментов современных художников.	Презентация Устный опрос	10

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1, ОПК-4 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-4.1	ПК-6 ИД-ПК-6.1 ИД-ПК-6.3
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		Обучающийся: -грамотно и исчерпывающе анализирует новейшие течения современного искусства. Понимает процесс создания произведений новейших течений современного искусства. Умеет применять полученные знания в своей профессиональной практике. - аргументированно использует художественные приемы и методы новейших течений современного искусства при создании монументально-декоративных произведений и объектов дизайна.	
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	—	Обучающийся: -достаточно грамотно анализирует новейшие течения современного искусства. -понимает процесс создания произведений новейших течений современного искусства. Умеет применять полученные знания в своей профессиональной практике. - способен использовать художественные приемы и методы новейших течений современного искусства при создании монументально-декоративных произведений и объектов дизайна.	

базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	—	Обучающийся: -с неточностями анализирует новейшие течения современного искусства. - недостаточно понимает процесс создания произведений новейших течений современного искусства. -в незначительной степени способен применять полученные знания в своей профессиональной практике. - недостаточно способен использовать художественные приемы и методы новейших течений современного искусства при создании монументально-декоративных произведений и объектов дизайна.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: - не способен анализировать новейшие течения современного искусства. - не понимает процесс создания произведений новейших течений современного искусства. - не способен применять полученные знания в своей профессиональной практике. - не способен использовать художественные приемы и методы новейших течений современного искусства при создании монументально-декоративных произведений и объектов дизайна. - не выполняет тематические задания, без проявления творческой инициативы;	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Новейшие течения современного искусства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Устный опрос по темам раздела № 1. Новейшие течения современного	1. Какие основные проблемы критики новейших течений современного искусства? 2. Какая роль критического комментария и интерпретаций в оценке произведения искусства?

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	искусства. Особенности формирования.	3. Назовите основные структурные и контекстуальные аспекты произведений, относящихся к новейшим течениям современного искусства. 4. Дайте определение социальной функции новейших течений современного искусства. 5. Назовите основные направления развития жанров в современном искусстве. 6. Определите значение заимствования и цитирования в развитии жанров современного искусства. 7. Каково значение художественного опыта в различных культурных традициях для развития экспериментов в современном искусстве?
2	Устный опрос по темам раздела № 2 Социально-профессиональный статус современного художника	1. Назовите особенности социального статуса и характера профессиональной деятельности художника, работающего в области новейших течений современного искусства. 2. Опишите принципы взаимоотношений музеев, художественных галерей, культурных и властных институций с художниками, работающими в области новейших течений современного искусства. 3. Опишите основные проблемы взаимодействия авторского искусства и массовой культуры. 4. Опишите основные направления дискуссии в оценке взаимодействия художника и искусственного интеллекта. 5. Перечислите основные проблемы в продвижение современного искусства. 6. Какова роль традиционных институций (музеи, выставки) и какие современные формы развиваются в наше время?
3	Презентация-доклад по выбранной теме с обязательным визуальным рядом	Предполагаемые темы: - Проанализировать на примерах формы взаимодействия художника и различных форм массовой культуры - Принципы заимствования, пластического и образного цитирования на примере выбранного жанра. - Значение обобщения художественного опыта на примере экспериментов современных художников (персоналия) Презентация должна содержать: - исторический обзор - толкование используемых терминов - теоретическое обоснование выдвигаемых положений презентаций - иллюстрации и инфографику - выводы и предложения по практическому применению

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос по домашним заданиям по темам раздела 1-2	Обучающийся в полной мере разобрался в основных направлениях и новейших течениях современного искусства. В своих высказываниях правильно отражает смысл и содержание темы, корректно формулирует основные положения изученного материала.		5
	Обучающийся в достаточной мере разобрался в основных направлениях и новейших течениях современного искусства. В своих высказываниях в целом правильно, с небольшими погрешностями, отражает смысл и содержание темы. В целом корректно формулирует основные положения изученного материала.		4
	Обучающийся частично разобрался в основных направлениях и новейших течениях современного искусства. В своих высказываниях в недостаточной степени отражает смысл и содержание темы. Не достаточно корректно формулирует основные положения изученного материала.		3
	Обучающийся не выполнил задания		2

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Задание в виде презентации	Обучающийся, в процессе доклада по презентации, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, инфографика выстроена логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.		5
	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, инфографика выстроена логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко сформулировал свою мысль.		4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.		3
	Обучающийся не выполнил задания		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Седьмой семестр	

Экзамен	Экзамен проходит в форме доклада и просмотра выполненных всех семестровых заданий.
---------	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен в форме доклада	Обучающийся: – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы темы, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию защиты, к анализу положений существующих теорий, направлений. – демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. – В полной мере выполнены предусмотренные программой практические задания, в том числе высокой сложности. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется на планшете, в том числе из собственной практики.		5
	Обучающийся: – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	– изложение ответа в целом построено логично; – представлены предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. Имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.		
	Обучающийся: – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать принципы, концепции, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением проектных заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Ответы на вопросы слабо раскрывают содержание темы, имеются существенные неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы по теме, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		2

5.5. Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль		
Входной контроль		2 – 5
Разделы № 1, 2		2 – 5
Устный опрос		2 – 5
Промежуточная аттестация устный опрос		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за семестр: Экзамен		

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой	экзамен
		отлично
		хорошо
		удовлетворительно
		неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
г. Москва, Малая Калужская, дом 1	

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	Специализированное оборудование: - мольберты, - табуреты, - подиумы, - ступеньки для подъема на подиум, - столы для составления натюрмортов, - постановочная рама большого размера, - зеркала, - манекен, - большие скульптуры, - ширмы.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Михайлов С. , Михайлова А.	История дизайна	Учебник	М. : Союз дизайнеров России	2004		4
2	Лидвелл У	Универсальные принципы дизайна	Учебник	СПб: Питер	2012		2
3	Устин В. Б.	Учебник дизайна. Композиция, методика, практика	Учебник	М. : АСТ	2009		2
4	Ткач Е.Г.	Современное искусство в современном обществе	Монография	М: РУДН	2007		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Глазычев Л.	Дизайн как он есть	Учебное пособие	М. : Европа	2010		1
2	Лаврентьев А.Н.	История дизайна	Учебное пособие	М. : Гардарика	2006		202
4	Беньямин В.	Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости	Эссе	М. : Медиум	1996		

5	Бердяев Н.	Творчество и объективизация	Сборник статей	Мн.: Медиум	1995		
6	Бодрийяр Ж.	В тени молчаливого большинства, или конец социального	Сочинение	Изд-во Уральского университета	2000		
7	Витгенштейн Л.	Филосовские работы	Собрание трудов	М: Гозис	1994		
8	Гройс Б.	Комментарии к искусству	Сборник текстов	М: Изд-во Художественный журнал	2003		
9	Деготь Е.Ю.	Русское искусство XX века	Учебник	М.: Трилистник	2000		
10	Дебор Г.	Общество спектакля	Трактат	М.: Логос	2000		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Зырина М.А., Волкодаева И.Б.	Специфика теории и практики написания научного труда в области дизайна	Учебно-методическое пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2020		5

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus http://www.Scopus.com/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

1.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры