

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2024 17:56:05
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Искусства костюма и моды

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Архитектоника объемных структур

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Профиль	Диджитал-арт и компьютерные технологии в современном искусстве
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины Архитектоника объемных структур основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 24.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент М.В. Бондаренко

Заведующий кафедрой: В.В. Джанибеян

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Архитектоника объёмных структур» в 1, 2 семестре.
Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр - зачет
второй семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Архитектоника объёмных структур относится к обязательной части. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

– Композиция.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Трёхмерная графика и цифровая скульптура;
- Выполнение арт-проектов;
- Искусство в виртуальной реальности / Искусство в дополненной реальности.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины Архитектоника объёмных структур являются:

- освоение навыков составления объёмно-пространственных композиций в физическом и цифровом пространстве с учётом особенностей подачи и представления работ;
- формирование навыков использования творческого источника при создании объёмно-пространственных композиций;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен применять в профессиональной деятельности знания в области изобразительного искусства, основ композиции, понимания перспективы и пластики форм	ИД-ПК-1.1 Изображение плоскостных и объёмно-пространственных объектов и абстрактных форм для создания сложных композиционных решений графических, художественных, цифровых работ	– Составляет сложные объёмно-пространственные композиции на основе проектного задания и творческих источников

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
1 семестр							
ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-2.1	Раздел I. Основы композиции						Сбор визуальной информации Устный опрос
	Тема 1.1. Цельность композиции. Композиционный центр. Открытая и закрытая композиция		4			4	
	Тема 1.2. Пропорции и масштабность		4			4	
	Тема 1.3. Понятие тектоничности		4			4	
	Тема 1.4. Виды ритмов		6			4	
	Тема 1.5. Симметрия и асимметрия		4			4	
	Тема 1.6 . Баланс в композиции. Статика и динамика		6			4	
	Тема 1.7. Цвет в композиции		6			6	
	ИТОГО за первый семестр		34			30	
	Зачет						Практическое задание
2 семестр							
	Раздел II. Объёмно-пространственные композиции на основе источника						Поисковые эскизы Творческая работа
	Тема 2.1. Композиция по эмоциональным состояниям		6			14	
	Тема 2.2. Оптические иллюзии		6			14	
	Тема 2.3. Композиции на основе художественно-графических работ		6			14	
	Тема 2.4. Композиция на основе текстов		8			14	
	Тема 2.5. Композиция на основе звуков		8			14	
	ИТОГО за второй семестр		34			70	
	Экзамен						Оформление итогового отчёта
	ИТОГО за весь период		68			100	

3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Основы композиции	
Тема 1.1	Цельность композиции. Композиционный центр. Открытая и закрытая композиция	Понятие композиции. Контраст, нюанс, тождество. Понятие композиционного центра. Соподчинённость элементов композиции. Особенности объёмных композиций. Виды композиций – открытая и закрытая
Тема 1.2	Пропорции и масштабность	Виды пропорций. Золотое сечение. Соразмерность элементов . Модульность
Тема 1.3	Понятие тектоничности	Тектоничность, атектоничность, антитектоничность. Особенности тектоничности в цифровой среде
Тема 1.4	Виды ритмов	Ритм и метр. Повторяемость. Классификация ритмов
Тема 1.5	Симметрия и асимметрия	Симметричные, асимметричные, диссимметричные, антисимметричные композиции.
Тема 1.6	Баланс в композиции. Статика и динамика	Статичные и динамичные композиции. Принципы создания композиций в балансе.
Тема 1.7	Цвет в композиции	Основы цветовых гармоний
Раздел II	Объёмно-пространственные композиции на основе источника	
Тема 2.1	Композиция по эмоциональным состояниям	Создание объёмно-пространственных работ на основе образно-ассоциативных механизмов визуализации эмоциональных состояний, переходов между эмоциональными состояниями. Использование основных средств композиции для передачи авторской мысли
Тема 2.2	Оптические иллюзии	Особенности создания оптических плоскостных и пространственных иллюзий
Тема 2.3	Композиции на основе художественно-графических работ	Анализ художественно-графических работ для их авторской интерпретации в виде объёмно-пространственной композиции
Тема 2.4	Композиция на основе текстов	Использование основных средств композиции для передачи авторской мысли на основе образно-ассоциативных механизмов визуализации устойчивых выражений, фразеологизмов, поговорок
Тема 2.5	Композиция на основе звуков	Визуализация ритмических звуковых построений музыкальных творческих источников

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, лабораторным занятиям, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

Например:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Раздел I	Основы композиции			
Тема 1.1	Цельность композиции. Композиционный центр. Открытая и закрытая композиция	Наблюдение за структурой композиции объектов окружающей среды	Сбор визуальной информации	2
Тема 1.2	Пропорции и масштабность	Построение простых конструкций на основе изменения пропорций элементов	Творческая работа	2
Тема 1.3	Понятие тектоничности	Анализ особенностей композиций с нарушением тектоничности в материальной и цифровой среде	Устный опрос	2
Тема 1.4	Виды ритмов	Наблюдение за ритмическими конструкциями в окружающей среде	Сбор визуальной информации	2
Тема 1.5	Симметрия и асимметрия	Трансформация конструкций для построения симметричных и асимметричных композиций	Творческая работа	2
Тема 1.6	Баланс в композиции. Статика и динамика	Анализ принципов построения балансирующих конструкций на примере реальных объектов	Сбор визуальной информации	2
Тема 1.7	Цвет в композиции	Колористические решения объёмно-пространственных композиций	Творческая работа	2
Раздел II	Объёмно-пространственные композиции на основе источника			
Тема 2.1	Композиция по	Поиск идей для выполнения	Поисковые	2

	эмоциональным состояниям	проектного задания	эскизы	
Тема 2.2	Оптические иллюзии	Поиск идей для выполнения проектного задания	Поисковые эскизы	2
Тема 2.3	Композиции на основе художественно-графических работ	Поиск идей для выполнения проектного задания	Поисковые эскизы	2
Тема 2.4	Композиция на основе текстов	Поиск идей для выполнения проектного задания	Поисковые эскизы	2
Тема 2.5	Композиция на основе звуков	Поиск идей для выполнения проектного задания	Поисковые эскизы	2

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальных компетенций	общепрофессиональных компетенций	профессиональных компетенций
					ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.1
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			Обучающийся: – Понимает принципы композиционных построений и использует их на практике; – Находит ряд оригинальных вариантов решений объёмно-пространственных композиций на основе проектного задания и творческих источников – Находит ряд оригинальных вариантов решений объёмно-пространственных композиций на основе образно-ассоциативных впечатлений, передавая в проектах мысли и эмоции.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			Обучающийся: – Использует на практике основные средства гармонизации композиции; – Находит несколько оригинальных вариантов решений объёмно-пространственных композиций на основе проектного задания и творческих источников – Находит несколько оригинальных вариантов решений объёмно-пространственных композиций на основе

					образно-ассоциативных впечатлений, передавая в проектах мысли и эмоции.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			Обучающийся: – Создает объёмно-пространственные работы с незавершённой композицией; – Находит простые решения объёмно-пространственных композиций на основе проектного задания и творческих источников, на основе образно-ассоциативных впечатлений, передавая в проектах мысли и эмоции.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено			Обучающийся: – Не понимает основные принципы композиции; – Не способен найти решения объёмно-пространственных композиций на основе творческих источников / образно-ассоциативных впечатлений, передавая в проектах мысли и эмоции.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине Архитектоника объёмных структур проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ИД-ПК-1.1	Сбор визуальной информации	Проанализировать окружающее пространство и сделать фотографии элементов

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ИД-ПК-2.1		окружающей среды с ритмическими построениями. Определить вид ритма
	Творческая работа	Составить объёмно-пространственную композицию на основе работ художников-супрематистов.
	Устный опрос	Описать структуру композиции с особенностями в тектоничности в материальной и цифровой среде
	Поисковые эскизы	Разработать ряд поисковых эскизов композиций по теме «в тесноте да не в обиде»

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Сбор визуальной информации	Работа выполнена полностью.		5
	Работа выполнена полностью, с некоторыми неточностями.		4
	Работа выполнена не в полном объёме, допущены ошибки.		3
	Работа не выполнена.		2
Творческая работа	Работа выполнена полностью.		5
	Работа выполнена полностью, с некоторыми неточностями.		4
	Работа выполнена не в полном объёме, допущены ошибки.		3
	Работа не выполнена.		2
Устный опрос	Работа выполнена полностью.		5
	Работа выполнена полностью, с некоторыми неточностями.		4
	Работа выполнена не в полном объёме, допущены ошибки.		3
	Работа не выполнена.		2
Поисковые эскизы	Работа выполнена полностью.		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Работа выполнена полностью, с некоторыми неточностями.		4
	Работа выполнена не в полном объеме, допущены ошибки.		3
	Работа не выполнена.		2

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю):

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-2.1	Зачет Практическое задание	Разработать серию поисковых эскизов и создать в графическом редакторе объемно-пространственную композицию с соблюдением заданных условий: Ритмизация 3 видов форм + метрический ритм + ощущение спокойствия
	Экзамен Оформление итогового отчёта	Оформление в отчёте всех работ, выполненных за два семестра Формат: PDF Оформление: первый лист – титульный, далее на каждой странице представляются выполненные задания (с подписями)

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: практическое задание	Обучающийся: – Понимает принципы композиционных построений и использует их на практике; – Находит ряд оригинальных вариантов решений объемно-		Зачтено

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>пространственных композиций на основе проектного задания и творческих источников</p> <p>Находит ряд оригинальных вариантов решений объёмно-пространственных композиций на основе образно-ассоциативных впечатлений, передавая в проектах мысли и эмоции.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Не понимает основные принципы композиции; – Не способен найти решения объёмно-пространственных композиций на основе творческих источников / образно-ассоциативных впечатлений, передавая в проектах мысли и эмоции. 		Не зачтено
Экзамен: оформление итогового отчёта	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Понимает принципы композиционных построений и использует их на практике; – Находит ряд оригинальных вариантов решений объёмно-пространственных композиций на основе проектного задания и творческих источников <p>Находит ряд оригинальных вариантов решений объёмно-пространственных композиций на основе образно-ассоциативных впечатлений, передавая в проектах мысли и эмоции.</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Использует на практике основные средства гармонизации композиции; – Находит несколько оригинальных вариантов решений объёмно-пространственных композиций на основе проектного задания и творческих источников <p>Находит несколько оригинальных вариантов решений объёмно-пространственных композиций на основе образно-ассоциативных впечатлений, передавая в проектах мысли и эмоции.</p>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создаёт объёмно-пространственные работы с незавершённой композицией; 		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	Находит простые решения объёмно-пространственных композиций на основе проектного задания и творческих источников, на основе образно-ассоциативных впечатлений, передавая в проектах мысли и эмоции.		
	Обучающийся: – Не понимает основные принципы композиции; – Не способен найти решения объёмно-пространственных композиций на основе творческих источников / образно-ассоциативных впечатлений, передавая в проектах мысли и эмоции.		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Сбор визуальной информации		2 – 5
Устный опрос		2 – 5
Поисковые эскизы		2 – 5
Творческая работа		2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет)		Зачтено Не зачтено
Итого за семестр (дисциплину) экзамен		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом

индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины/ при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1	
аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор; – индивидуальные ПК для обучающихся с установленными профессиональными программами

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Докучаева О.И.	Архитектоника объемных структур	Учебное пособие	Москва : ИНФРА-М	2023	https://znanium.com/catalog/product/1923149	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	С. Краудер ; пер. с англ. Я. Е. Гурина.	Рендеринг в реальном времени в Blender : практическое руководство		Москва : ДМК Пресс	2023	https://znanium.com/catalog/product/2109513	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
2.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры _____:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры