

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2024 10:46:17
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9bb87473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Музыковедения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История исполнительского искусства

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (инструмент – классическая гитара)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История исполнительского искусства» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 08.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

доцент Ю.А. Финкельштейн

Заведующий кафедрой: Н. С. Ренёва

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История исполнительского искусства» изучается в пятом семестре.

Курсовая работа/ проект – не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации:

пятый семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина История исполнительского искусства относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

– История музыки (зарубежной, отечественной).

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

– Специальность;

– Ансамбль.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «История исполнительского искусства» являются:

– формирование культурологического представления об исполнительстве как форме музыкальной деятельности в её соотношении с деятельностью композитора и музыкального слушателя;

– расширение знаний о репертуаре для гитары соло;

– анализ новых форм исполнительства, сформировавшихся в XX веке (и продолжающих формироваться и утверждаться в настоящее время);

– освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотносённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
---------------------------------------	---	--

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ИД-ОПК-1.1 Выполнение комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох в соответствии с композиторским замыслом и традициями музыкального исполнительства	<ul style="list-style-type: none"> – различает при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его композиции и развития; – рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – рассматривает репертуар для гитары с точки зрения характерных стилистических признаков, а также сложившихся традиций исполнения; – демонстрирует знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
	ИД-ОПК-1.2 Выявление исторических закономерностей и особенностей развития музыкального искусства	<ul style="list-style-type: none"> – владеет представлениями об исполнительстве как форме музыкальной деятельности с её особенностями; – способен выстраивать концепцию исполнительской интерпретации в соответствии со стилем произведения; – владеет навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями стиля; – владеет и применяет информацию об индивидуальных исполнительских стилях в художественном контексте эпох; – демонстрирует навыки анализа эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; – применяет знания об особенностях исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов об барокко до современности; – способен сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия художественному стилю сочинения.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	экзамен	128	34	34				28	32
Всего:		128	34	34				28	32

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час			
Пятый семестр								
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	Раздел I. Исполнительство на шестиструнной гитаре	x	x	x	x	14	Формы текущего контроля по разделу I: – устный опрос	
	Тема 1.1. «Золотой век» шестиструнной гитары: исполнительство и репертуар	3				x		
	Тема 1.2. Исполнительство на шестиструнной гитаре XX века. Роль Андреса Сеговии в возрождении интереса композиторов к инструменту	4				x		
	Тема 1.3. Джулиан Брим и его значение в гитарном искусстве	3				x		
	Тема 1.4. Европейские гитаристы второй половины XX века	4				x		
	Тема 1.5. Гитарная музыка в конце XX – начале XXI века. Особенности исполнительства	3				x		
	Практическое занятие 1.1. «Золотой век» шестиструнной гитары: исполнительство и репертуар		3			x		
	Практическое занятие 1.2. Исполнительство на шестиструнной гитаре XX века. Роль Андреса Сеговии в возрождении интереса композиторов к инструменту		3			x		
	Практическое занятие 1.3. Джулиан Брим и его значение в гитарном искусстве		3			x		
	Практическое занятие 1.4. Европейские гитаристы второй половины XX века		4			x		
	Практическое занятие 1.5. Гитарная музыка в конце XX – начале XXI века. Особенности исполнительства		4			x		
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	Раздел II. Исполнительство на гитаре в нашей стране	x	x	x	x	14	Формы текущего контроля по разделу II: – устный опрос	
	Тема 2.1. Иванов-Крамской: исполнитель, композитор, педагог	4				x		
	Тема 2.2. Петр Панин, Юрий Смирнов	3				x		
	Тема 2.3. Исполнители поколения 80-х годов. Школа Фраучи	4				x		
	Тема 2.4. Гитара в образовательной среде	3				x		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.5. Обзор литературы по предмету	3				x	
	Практическое занятие 2.1. Иванов-Крамской: исполнитель, композитор, педагог		4			x	
	Практическое занятие 2.2. Петр Панин, Юрий Смирнов		3			x	
	Практическое занятие 2.3. Исполнители поколения 80-х годов. Школа Фраучи		4			x	
	Практическое занятие 2.4. Гитара в образовательной среде		3			x	
	Практическое занятие 2.5. Обзор литературы по предмету		3			x	
	Экзамен	x	x	x	x	32	Устный опрос по билетам
	ИТОГО за пятый семестр	34	34			60	
	ИТОГО за весь период	34	34			60	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Исполнительство на шестиструнной гитаре	
Тема 1.1.	«Золотой век» шестиструнной гитары: исполнительство и репертуар	Введение в предмет. Список литературы. История исполнительских стилей как дисциплина, охватывающая исторические, теоретические и практические умения и знания. В основе курса — рассмотрение музыкальных произведений для гитары на различных этапах истории через понятия традиции, культуры. Анализ музыки, гитарного исполнительства. Гитаристика как наука (Б. Асафьев). История предмета. Расцвет исполнительства в конце 18-начале 19 столетий. Гитаристы Сор, Агуадо, Джулиани, Леньяни, Карулли, Каркасси – создатели классического гитарного репертуара
Тема 1.2.	Исполнительство на шестиструнной гитаре XX века. Роль Андреса Сеговии в возрождении интереса композиторов к инструменту	Исполнительская деятельность Андреса Сеговии. Феномен Андреса Сеговии. Безупречность игры Сеговии, богатство красочной палитры его гитары, технический уровень игры на гитаре. Расширение гитарного репертуара. Появление гитары в больших залах. Обогащение репертуара классической гитары огромным количеством сочинений, созданных по его инициативе композиторами, не являвшимися исполнителями-гитаристами. Редакторская работа Сеговии.
Тема 1.3.	Джулиан Брим и его значение в гитарном искусстве	Джулиан Брим (1933–2020) является одной из самых влиятельных фигур в истории гитарного искусства XX века. Это выдающийся британский гитарист, лютнист, сыгравший значительную роль в популяризации классической гитары как концертного инструмента. Давая большое количество концертов в 50-х годах как в Британии, так и в Европе, Брим вызывает интерес к гитаре как у публики, так и у современных композиторов. Будучи учеником Сеговии, он развил его искусство, привнес в него свои собственные воззрения.
Тема 1.4.	Европейские гитаристы второй половины XX века	Джон Вильямс. Ида Прести и Александр Лагойя – первый профессиональный дуэт. Ученики Лагойи – Оливье Шассен, Стейн Эрик Ульсен. Лео Брауэр – гитарист и композитор. Микулка, Ямашита. Роланд Дьенс. Гитара во Франции. Карло Доменикони. Между Раком и Дьенсом. Анатолийские вариации. Коюнбаба. Памяти Хендрикса. Павел Штайдл. Марчин Дылла.
Тема 1.5.	Гитарная музыка в конце XX – начале XXI века. Особенности исполнительства	Знакомство с самыми последними сочинениями для гитары, с результатами конкурсов, с новыми именами в исполнительстве.
Раздел II	Исполнительство на гитаре в нашей стране	
Тема 2.1.	Иванов-Крамской: исполнитель, композитор, педагог	Творческий портрет. Исполнительство. Композиторская деятельность – миниатюры, концерты. Педагогическая деятельность, школа.
Тема 2.2.	Петр Панин, Юрий Смирнов	Исполнительская деятельность гитаристов, ее влияние на творчество. Связь исполнительской и композиторской деятельности.
Тема 2.3.	Исполнители поколения	Роль исполнителей в создании репертуара.

	80-х годов. Школа Фраучи	Никита Кошкин – создание собственного узнаваемого стиля и музыкального языка. Руднев – опора на фольклор. Виноцкий – гитара в джазе. Стиль и творчество Виктора Козлова. Комолятов – ученик школы Иванова-Крамского, черты исполнительского стиля, репертуар. Фраучи – школа Камилла Артуровича. Особенности исполнительства, звукоизвлечения, выбор репертуара.
Тема 2.4.	Гитара в образовательной среде	Гитара в 30-х годах, открытие и закрытие класса гитары в консерватории. Гитара в среднем звене образования. Московская, ленинградская, свердловская школы. «Школы игры на гитаре» разных авторов. Открытие класс гитары в РАМ им. Гнесиных. Значение Иванова-Крамского.
Тема 2.5.	Обзор литературы по предмету	Обзор литературы по предмету

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачету с оценкой;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I				
Исполнительство на шестиструнной гитаре				
Тема 1.1.	«Золотой век» шестиструнной гитары: исполнительство и репертуар	Изучить материал по теме по изданиям из перечня основной литературы и подготовиться к устному опросу.	Устный опрос	3
Тема 1.2.	Исполнительство на шестиструнной гитаре XX века. Роль Андреса Сеговии в возрождении интереса композиторов к инструменту	Изучить материал по теме по изданиям из перечня основной литературы и подготовиться к устному опросу.	Устный опрос	3
Тема 1.3.	Джулиан Брим и его значение в гитарном искусстве	Изучить материал по теме по изданиям из перечня основной литературы и подготовиться к устному опросу.	Устный опрос	3
Тема 1.4.	Европейские гитаристы второй половины XX века	Изучить материал по теме по изданиям из перечня основной литературы и подготовиться к устному опросу.	Устный опрос	3
Тема 1.5.	Гитарная музыка в конце XX – начале XXI века. Особенности исполнительства	Изучить материал по теме по изданиям из перечня основной литературы и подготовиться к устному опросу.	Устный опрос	2
Раздел II				
Исполнительство на гитаре в нашей стране				
Тема 2.1.	Иванов-Крамской: исполнитель, композитор, педагог	Изучить материал по теме по изданиям из перечня основной литературы и подготовиться к устному опросу.	Устный опрос	2
Тема 2.2.	Петр Панин, Юрий Смирнов	Изучить материал по теме по изданиям из перечня основной литературы и подготовиться к устному опросу.	Устный опрос	3
Тема 2.3.	Исполнители поколения 80-х годов. Школа Фраучи	Изучить материал по теме по изданиям из перечня основной литературы и подготовиться к устному опросу.	Устный опрос	3
Тема 2.4.	Гитара в образовательной среде	Изучить материал по теме по изданиям из перечня основной литературы и подготовиться к устному опросу.	Устный опрос	3
Тема 2.5.	Обзор литературы по предмету	Изучить материал по теме по изданиям из перечня основной литературы и подготовиться к устному опросу.	Устный опрос	3

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальных компетенций	общепрофессиональных компетенций	профессиональных компетенций
				ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	
высокий		отлично	–	Обучающийся: – Применяет знания о репертуаре и исполнительстве; – Исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.	–
повышенный		хорошо	–	Обучающийся: – Применяет знания о репертуаре и исполнительстве, – Стройно и уверенно излагает теоретический материал, допускает единичные негрубые ошибки.	–
базовый		удовлетворительно	–	Обучающийся: – Неуверенно применяет знания о репертуаре для гитары; – Допускает грубые ошибки при изложении материала.	–
низкий		неудовлетворительно	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине История исполнительского искусства проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Устный опрос по разделу I «Исполнительство на шестиструнной гитаре»	1. Творчество композиторов эпохи барокко для лютни соло: С.Л. Вайс, Дж. Замбони 2. Творчество для классической гитары XIX века – композиторы, исполнители, ведущие тенденции 3. История эволюции инструмента классической гитары 4. Композиторы-гитаристы. Зарубежная гитарная музыка. Роланд Дьенс. Особенности исполнительского и композиторского стиля. 5. Роль исполнителей в создании репертуара	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2
2	Устный опрос по разделу II «Исполнительство на гитаре в нашей стране»	1. Произведения, созданные для Иванова-Крамского: сочинения Н.С. Речменского, В.Я. Шебалина 2. Стилиевые черты произведений гитаристов: Н.А. Кошкина, В.В. Козлова, П.И. Панина. 3. Отечественная гитарная музыка XX века: исполнительство и репертуар. 4. Особенности исполнительства и репертуара А. Фраучи.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Обучающийся: – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полные исчерпывающие ответы на вопросы из области истории исполнительства на гитаре, знаний исторически значимых исполнителей на гитаре разных стран и эпох; – свободно владеет терминологией в области истории исполнительского искусства;		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – открыто, уверенно и грамотно ведет диалог и вступает в научную дискуссию на музыкально-исполнительские темы; – уместно применяет в анализе обширные знания о закономерностях развития исполнительского искусства. 		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, дает неполные, но развернутые ответы на вопросы из области истории исполнительства на гитаре, знаний исторически значимых исполнителей на гитаре разных стран и эпох; – владеет терминологией в области истории исполнительского искусства; – грамотно ведет диалог и вступает в научную дискуссию на музыкально-исполнительские темы; – успешно выполняет комплексный анализ музыкальных произведений композиторов различных эпох, убедительно аргументируя, в целом грамотно применяя терминологию; <p>уместно применяет в анализе обобщенные знания о закономерностях развития исполнительского искусства.</p>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует обрывочные знания, дает неполные и неточные ответы на вопросы из области истории исполнительства на гитаре, узких знаний исторически значимых исполнителей на гитаре разных стран и эпох; – плохо владеет терминологией в области истории исполнительского искусства, путает понятия, дает неполные и (или) неточные определения; – ведет диалог, выражаясь односложно, допуская ошибки в терминологии, демонстрируя пробелы в знаниях, не может поддержать научную дискуссию на музыкально-исполнительские темы; – выполняет анализ музыкальных произведений композиторов различных эпох, допуская многочисленные ошибки и демонстрируя недостаточность музыкально-исторических знаний и музыкального кругозора; <p>безграмотно применяет в анализе обобщенные знания о закономерностях развития исполнительского искусства.</p>		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует обрывочные знания, не дает ответы на вопросы из области истории исполнительства на гитаре, не владеет знаниями об исторически значимых исполнителях на гитаре разных стран и эпох; – допускает грубые ошибки в терминологии в области истории исполнительского искусства, путает понятия, не дает определения; – не участвует в диалоге, демонстрирует большие пробелы в знаниях, не может поддержать научную дискуссию на музыкально-исполнительские темы; <p>не выполняет анализ музыкальных произведений, демонстрирует непонимание музыкально-исторических процессов и крайне узкий музыкальный кругозор.</p>		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
<p>Экзамен: Устный опрос по билетам</p>	<p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарубежные исполнители. Эйтор Вилла-Лобос. Особенности исполнительского и композиторского стиля. 2. Тенденции в гитарной музыке начала XIX века. Фернандо Сор, Дионисио Агуадо <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнительская деятельность Андреса Сеговии. 2. Творчество русских семиструнников <p>Билет 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сюита «Акварель» Серджио Ассада: влияние исполнительского стиля на композиторское искусство 2. Классическая гитара в творчестве Роланда Дьенса <p>Билет 4</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество гитариста Карло Доменикони 2. Лютневая соната XVI и XVII веков – особенности переложений для гитары 	<p>ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2</p>

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: Устный опрос по билетам	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания по истории и теории исполнительского искусства, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета. 		5
	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – активно работает с основной литературой; – демонстрирует, в целом, системный подход к решению поставленных вопросов, к самостоятельному обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; – в ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. 		4
	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания по теории исполнительского искусства на гитаре фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; 		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает концептуальные ошибки. – содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета. 		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки; – на большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. 		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо
Итого за семестр (дисциплину) Экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,

адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3	
Читальный зал библиотеки	Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Финкельштейн Ю. А.	Произведения для шестиструнной гитары отечественных композиторов XX века	Монография	М. : ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023	-	10
2	Имханицкий М. И.	Становление струнно-щипковых народных инструментов в России	УП	М. : РАМ им. Гнесиных	2008	-	10
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Ливанова Т. Н.	История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту	УП	М. : Музыка	1977	https://e.lanbook.com/book/110860?category=2615	-
2	Лебедев А. Е.	Теория музыкально-исполнительского искусства	УП	СПб. : Лань, Планета музыки	2022	https://e.lanbook.com/book/190334	-
3	Курганская О. А.	История исполнительского искусства	УМП	Белгород : БГИИК	2020	https://e.lanbook.com/book/173584	-
4	Мильштейн Я. И.	Вопросы теории и истории исполнительства	УП	СПб. : Лань, Планета музыки	2020	https://e.lanbook.com/book/145962	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Финкельштейн Е. Ю.	Методические указания по дисциплине «Специальность»	МУ	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023	-	5

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	http://elibrary.ru/defaultx.asp
2.	Petrucci Music Library https://imslp.org/wiki/Category:Composers

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры