

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.06.2024 12:06:24  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### Концертмейстерская практика

|   |  |
|---|--|
| Уровень образования   | специалитет                                    |
| Специальность   | 53.05.01 Искусство концертного исполнительства |
| Специализация   | Фортепиано                                     |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет  |
| Форма обучения  | очная  |

#### 1.1. Способы проведения практики

Стационарная

#### 1.2. Сроки и продолжительность практики

| семестр   | форма проведения практики   | продолжительность практики  |
|-----------|---|---|
| 5 семестр | дискретно по «периодам» - в соответствии с календарным учебным графиком (периоды для проведения практики чередуются с периодами проведения теоретических занятий) | в течение семестра с выделением отдельных дней для проведения практики в расписании учебных занятий |

#### 1.3. Место проведения практики

В профильных организациях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

#### 1.4. Форма промежуточной аттестации

зачет с оценкой

5 семестр – зачет с оценкой

#### 1.5. Место практики в структуре ОПОП

Производственная практика «Концертмейстерская практика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 2. Практики.

#### 1.6. Цель производственной практики:

Цели производственной практики направлены на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

– закрепление теоретических и исполнительских знаний, полученных при изучении дисциплин учебного плана;

– развитие и накопление специальных навыков, изучение и участие в разработке организационно-методических и нормативных документов для решения отдельных задач по месту прохождения практики;

- участие в различного рода концертных выступлениях, прослушиваниях, мастер-классах, репетициях;
- знакомство с творчеством современных композиторов и исполнителей;
- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности или в отдельных ее разделах.

Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции   |
|---|--|
| ПК-2<br>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения при игре на фортепиано                         | ИД-ПК-2.1<br>Использование интеллектуальной и творческой базы для создания художественной интерпретации исполняемого музыкального произведения |
|   | ИД-ПК-2.3<br>Планирование и создание художественной интерпретации камерно-ансамблевого сочинения в контексте исторического времени и эпохи     |
| ПК-3<br>Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу на фортепиано | ИД-ПК-3.2<br>Анализ самостоятельной репетиционной работы пианиста-концертмейстера для освоения и совершенствования исполнительского мастерства |

Общая трудоёмкость производственной практики составляет:

|                           |   |      |     |      |
|---------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 4 | з.е. | 128 | час. |
|---------------------------|---|------|-----|------|