

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 03.07.2024 11:22:54  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Технологический институт текстильной и легкой промышленности  
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Художественно-графическая композиция

|   |   |   |
|---|---|---|
| Уровень образования   | бакалавриат                                     |   |
| Направление подготовки  | 29.03.05  | Конструирование изделий лёгкой промышленности |
| Профиль/Специализация   | Конструирование и цифровое моделирование одежды |   |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года  |   |
| Формы обучения  | очная   |   |

Рабочая программа учебной дисциплины «Художественно-графическая композиция» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №8 от 11.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы «Художественно-графическая композиция»

Доцент М.И. Алибекова

Заведующий кафедрой: М.И. Алибекова

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Художественно-графическая композиция» изучается в третьем семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Художественно-графическая композиция» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Рисунок и живопись.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик и при выполнении выпускной квалификационной работы:

- Архитектоника объемных форм;
- История костюма и моды;
- Композиция костюма;
- Производственная практика. Преддипломная практика;
- Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Художественно-графическая композиция» являются:

- ознакомление с основными средствами и приемами композиции;
- анализ и умение выбрать оптимальное композиционное решение в зависимости от конкретно-планируемой задачи;
- изучение методов гармонизации композиции костюма;
- изучение различных художественных техник при выполнении эскизов швейных изделий;
- выявление закономерностей применения определенных средств композиции в зависимости от поставленной задачи;
- анализ актуальных тенденций определенного сезона определенной ассортиментной группы;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--------------------------------|--|---|
|--------------------------------|--|---|

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции  | Планируемые результаты обучения по дисциплине  |
|---|---|--|
| ОПК-7<br>Способен разрабатывать и использовать конструкторско-технологическую документацию в процессе проектирования и производства изделий легкой промышленности | ИД-ОПК-7.1<br>Подготовка информации и необходимых исходных данных для оформления конструкторско-технологической документации            | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализирует визуальную информацию в области модной индустрии, производства швейных изделий.</li> <li>– Использует современные подходы к разработке и проектированию швейных изделий, необходимых для выбора темы ВКР.</li> <li>– Самостоятельно анализирует и устанавливает закономерности между композиционными составляющими, структурой и визуальным впечатлением от эскизного решения.</li> <li>– Понимает причинно-следственные связи применения определенных средств гармонизации в зависимости от необходимого визуального эффекта.</li> <li>– Учитывает особенности применения того или иного средства композиции при проектировании композиции костюма.</li> <li>– Оценивает рациональность того или иного проектного решения с точки зрения его актуальности, новизны и практической значимости на основании анализа рынка швейных изделий и новых тенденций производства одежды, обуви, аксессуаров.</li> <li>– Грамотно анализирует художественные приемы, применяемые для создания эскиза композиции костюма, знает основные виды художественных средств, используемых при разработке и выполнении эскизов композиций костюма.</li> <li>– Различает основные виды композиционных приемов, применяемых для достижения планируемого результата.</li> </ul> |
|   | ИД-ОПК-7.1<br>Участует в оформлении конструкторско-технологической документации   |  |
|   | ИД-ОПК-7.3<br>Систематизация необходимой информации для оформления конструкторско-технологической документации на процессы производства |  |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|                      |   |      |     |      |
|----------------------|---|------|-----|------|
| Очная форма обучения | 4 | з.е. | 128 | час. |
|----------------------|---|------|-----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины  |                                |            |                                   |                           |                           |               |  |  |                               |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                           |               | Самостоятельная работа обучающегося, час |  |                               |
|                               |                                |            | лекции, час                       | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | Контроль, час | курсовая работа/ курсовой                | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 3 семестр                     | экзамен                        | 128        |                                   | 34                        |                           | 32            |  | 62                                       |                               |
| Всего:                        | экзамен                        | 128        |                                   | 34                        |                           | 32            |  | 62                                       |                               |

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации   | Виды учебной работы |                           |   |               | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий <sup>1</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|---|---------------|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |   |               |                             |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | контроль, час |                             |  |
| <b>Третий семестр</b>  |   |                     |                           |   |               |                             |  |
|  |   |                     | 34                        |   | 32            | 62                          |  |
| ОПК-7:<br>ИД-ОПК-7.1<br>ИД-ОПК-7.2<br>ИД-ОПК-7.3   | Практическое занятие 1<br>Выполнение кратковременных обобщенных набросков и зарисовок фигуры человека – с натуры и по схеме   |                     | 2                         |   | 2             | 4                           | Формы текущего контроля:<br>Расчётно-графические работы (РГР),<br>Контрольная работа (КР),<br>Промежуточная аттестация:<br>экзамен                           |
|  | Практическое занятие 2<br>Выполнение линейных, линейно-пятновых и пятновых черно-белых графических зарисовок фигуры человека  |                     | 2                         |   | 2             | 4                           |  |
|  | Практическое занятие 3<br>Использование выполненных на занятиях и дома кратковременных зарисовок для разработки различных орнаментальных решений (полоса, горох) в ахроматических эскизах костюма с использованием различных техник художественной выразительности графического рисунка |                     | 2                         |   | 2             | 4                           |  |
|  | Практическое занятие 4<br>Использование выполненных на занятиях и дома кратковременных зарисовок для разработки различных орнаментальных решений (клетка, горох) в монохромных эскизах костюма с использованием различных техник художественной выразительности графического рисунка    |                     | 2                         |   | 2             | 4                           |  |
|  | Практическое занятие 5<br>Построение форм и композиции костюма в черно-белой и цветной графике (монохромной) с использованием различных по эмоциональному восприятию линий и форм. Пластика прямых линий.   |                     | 2                         |   | 2             | 4                           |  |
|  | Практическое занятие 6<br>Построение форм и композиции костюма в черно-белой и цветной графике (родственной) с использованием различных по эмоциональному восприятию  |                     | 2                         |   | 2             | 4                           |  |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации   | Виды учебной работы |                           |   |               | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий <sup>1</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|---|---------------|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |   |               |                             |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | контроль, час |                             |  |
|  | линий и форм. Пластика линий с постоянным и переменным радиусом.  |                     |                           |   |               |                             |  |
|  | Практическое занятие 7<br>Выполнение эскизов костюма в черно-белой и цветной графике (родственно-контрастной) с использованием различных ритмических движений–ритм линий, ритм площадей                   |                     | 2                         |   | 2             | 4                           |  |
|  | Практическое занятие 8<br>Эскизы костюма в черно-белой и цветной графике (родственно-контрастной) с использованием различных ритмических движений – ритм деталей, ритм объемов.                           |                     | 2                         |   | 2             | 4                           |  |
|  | Практическое занятие 9<br>Эскизы костюма в черно-белой и цветной графике (контрастной) с введением различных пропорциональных членений внутри формы. Вертикальные, диагональные, горизонтальные членения. |                     | 2                         |   | 2             | 4                           |  |
|  | Практическое занятие 10<br>Эскизы костюма в черно-белой и цветной графике (контрастной) с введением различных пропорциональных отношений внутри формы. Золотое сечение, 1:2; 1:3.                         |                     | 2                         |   | 2             | 4                           |  |
|  | Практическое занятие 11<br>Выполнение графических эскизов костюма в контрастной гамме с выявлением  |                     | 2                         |   | 2             | 4                           |  |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации   | Виды учебной работы |                           |   |               |           | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий <sup>1</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|---|---------------|-----------|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |   |               |           |                             |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | контроль, час |           |                             |  |
|  | композиционного центра. Композиционный центр по массе, по фактуре.  |                     |                           |   |               |           |                             |  |
|  | Практическое занятие 12<br>Выполнение графических эскизов костюма в контрастной гамме с выявлением композиционного центра. Композиционный центр по значению, центральному расположению. |                     | 2                         |   | 2             | 4         |                             |  |
|  | Практическое занятие 13<br>Создание двухфигурных эскизов костюма в цвете с использованием фактуры как выразительного графического средства.   |                     | 2                         |   | 2             | 4         |                             |  |
|  | Практическое занятие 14<br>Создание двухфигурных эскизов костюма в многоцветной гармонии с использованием фактуры как выразительного графического средства.                             |                     | 2                         |   | 2             | 4         |                             |  |
|  | Практическое занятие 15<br>Построение многоцветной графической композиции прогулочного или нарядного костюма.   |                     | 2                         |   | 2             | 4         |                             |  |
|  | Практическое занятие 16<br>Создание серии эскизов костюма на основе творческого источника.<br>Практическое занятие 17<br>Контрольная работа.  |                     | 4                         |   | 2             | 2         |                             |  |
|  | Экзамен   |                     | 34                        |   | 34            | 62        |                             | Экзамен, работы за семестр   |
|  | <b>ИТОГО за третий семестр</b>  |                     | <b>34</b>                 |   | <b>34</b>     | <b>62</b> |                             | Экзамен  |

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пап                       | Наименование раздела и темы дисциплины  | Содержание раздела (темы)  |
|-----------------------------|---|--|
| <b>Практические занятия</b> |   |  |
| 1                           | Выполнение кратковременных обобщенных набросков и зарисовок фигуры человека – с натуры и по схеме   | Разбор оптимальных положений фигуры, ракурсов при выполнении набросков и зарисовок фигуры человека с натуры и по схеме. Выполнение построения фигуры по схеме. Выполнение кратковременных зарисовок с натуры. Выбор работ для выполнения домашнего задания.  |
| 2                           | Выполнение линейных, линейно-пятновых и пятновых черно-белых графических зарисовок фигуры человека  | Проверка домашних работ. Обсуждение положительных моментов, обсуждение ошибок при их наличии. Доработка домашних работ при необходимости. Выполнение графических зарисовок. Разбор графических зарисовок. Обсуждение.  |
| 3                           | Использование выполненных на занятиях и дома кратковременных зарисовок для разработки различных орнаментальных решений (полоса, горох) в ахроматических эскизах костюма с использованием различных техник художественной выразительности графического рисунка | Проверка и обсуждение домашних работ. Выбор оптимальных зарисовок для дальнейшей работы с ними по теме занятия. Особенности применения и характеристики основных орнаментальных решений. Разработка эскизов с применением основных орнаментальных решений. Понятие ахроматической гаммы. Применение ахроматической гаммы в эскизах.              |
| 4                           | Использование выполненных на занятиях и дома кратковременных зарисовок для разработки различных орнаментальных решений (клетка, горох) в монохромных эскизах костюма с использованием различных техник художественной выразительности графического рисунка    | Проверка и обсуждение домашних работ. Разработка новых оригинальных решений орнаментальных композиций в рамках основных орнаментальных решений. Понятие монохромной гаммы. Применение монохромной гаммы в эскизах. Выполнение эскизов на тему занятия. Объяснение домашнего задания.   |
| 5                           | Построение форм и композиции костюма в черно-белой и цветной графике (монохромной) с использованием различных по эмоциональному восприятию линий и форм. Пластика прямых линий.   | Проверка и обсуждение домашних работ. Различные линии и пятна с эмоциональными характеристиками. Выполнение образцов. Тожество, контраст. Соединение, разъединение. Применение различных по эмоциональному восприятию линий и пятен и их совокупностей при разработке эскизов.   |
| 6                           | Построение форм и композиции костюма в черно-белой и цветной графике (родственной) с использованием различных по эмоциональному восприятию линий и форм. Пластика линий с постоянным и переменным радиусом.   | Различные по эмоциональному восприятию линии и формы. Их ассоциативные характеристики. Понятие родственной гаммы. Варианты родственных цветосочетаний. Применение родственной гаммы в эскизах. Стилизация эскизов в соответствии с заданной пластикой линий. Разработка эскизов с применением линий с различными пластическими характеристиками. |
| 7                           | Выполнение эскизов костюма в черно-белой и цветной графике (родственно-контрастной) с использованием различных ритмических движений – ритм линий, ритм площадей   | Проверка и обсуждение домашних работ. Разбор родственно-контрастных цветосочетаний. Применение родственно-контрастной гаммы в эскизах. Варианты ритмических движений и их применение в разработке эскизов. Примеры ритма линий, ритма площадей.  |
| 8                           | Эскизы костюма в черно-белой и цветной графике (родственно-   | Проверка и обсуждение домашних работ. Примеры проявления ритма деталей в различных   |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    | контрастной) с использованием различных ритмических движений – ритм деталей, ритм объемов.  | композициях костюма.<br>Примеры проявления ритма объемов в различных композициях костюма.<br>Разработка эскизов по теме занятия.  |
| 9  | Эскизы костюма в черно-белой и цветной графике (контрастной) с введением различных пропорциональных членений внутри формы. Вертикальные, диагональные, горизонтальные членения. | Проверка и обсуждение домашних работ.<br>Разбор вариантов контрастных цветосочетаний.<br>Применение контрастной гаммы в композиции.<br>Варианты членений формы по направлению.<br>Варианты членений формы в соответствии с различными пропорциональными соотношениями.<br>Разработка эскизов по теме занятия. |
| 10 | Эскизы костюма в черно-белой и цветной графике (контрастной) с введением различных пропорциональных отношений внутри формы. Золотое сечение, 1:2; 1:3.                          | Проверка и обсуждение домашних работ.<br>Особенности применения различных пропорциональных членений в композиции костюма в соответствии с назначением изделий.<br>Разработка эскизов по теме занятия.   |
| 11 | Выполнение графических эскизов костюма в контрастной гамме с выявлением композиционного центра. Композиционный центр по массе, по фактуре.                                      | Проверка и обсуждение домашних работ.<br>Варианты выявления композиционного центра.<br>Варианты расположения композиционного центра в композиции костюма. Применение композиционного центра как средства гармонизации композиции костюма.<br>Выполнение эскизов по теме занятия.                              |
| 12 | Выполнение графических эскизов костюма в контрастной гамме с выявлением композиционного центра. Композиционный центр по значению, центральному расположению.                    | Проверка и обсуждение домашних работ.<br>Варианты выявления композиционного центра.<br>Варианты расположения композиционного центра в композиции костюма.<br>Применение композиционного центра как средства гармонизации композиции костюма.<br>Выполнение эскизов по теме занятия.                           |
| 13 | Создание двухфигурных эскизов костюма в цвете с использованием фактуры как выразительного графического средства.  | Проверка и обсуждение домашних работ.<br>Особенности построения двухфигурных композиций.<br>Фактура как выразительное графическое средство.<br>Разработка фактурных образцов.   |
| 14 | Создание двухфигурных эскизов костюма в многоцветной гармонии с использованием фактуры как выразительного графического средства.  | Проверка и обсуждение домашних работ.<br>Выбор оптимальных образцов для дальнейшей работы с ними.<br>Применение различных фактур в композиции костюма.<br>Разработка эскизов по теме занятия.   |
| 15 | Построение многоцветной графической композиции прогулочного или нарядного костюма.  | Проверка и обсуждение домашних работ.<br>Особенности прогулочного костюма. Ассортиментные группы. Примеры.<br>Варианты составления многоцветной гармонии и применение ее в эскизах. Разработка эскизов на тему занятия.   |
| 16 | Создание серии эскизов костюма на основе творческого источника.   | Проверка домашних работ и обсуждение положительных моментов и ошибок при их наличии.<br>Работа с творческим источником. Выбор оптимального творческого источника. Разработка эскизов.<br>Подготовка к контрольной работе.   |
| 17 | Контрольная работа.   | Разъяснение тем и заданий контрольной работы.<br>Подготовка к экзамену  |

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному



самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на аудиторные занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий в виде РГР;
- подготовка к контрольной работе, к экзамену.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом при необходимости,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК, в целях обеспечения преемственности образования).

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности |   |                                       |
|---|---|---|------------------------------------|---|---------------------------------------|
|   |   |   | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций   | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
|   |   |   |                                    | <p><b>ОПК-7:</b><br/>ИД-ОПК-7.1<br/>ИД-ОПК-7.2<br/>ИД-ОПК-7.3</p>   |                                       |
| высокий                                 |   | отлично   |                                    | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп.</li> </ul>   |                                       |
| повышенный                              |   | хорошо  |                                    | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</li> </ul>  |                                       |
| базовый                                 |   | удовлетворительно   |                                    | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций;</li> <li>- выполненные работы отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul> |                                       |

|        |  |                     |  |
|--------|--|---------------------|--|
| низкий |  | неудовлетворительно | <p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала, допускает грубые ошибки при выполнении заданий;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– выполняет задания только по образцу, шаблонно и под руководством преподавателя, без проявления творческой инициативы</li> <li>– выполняемые работы отражают отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul> |
|--------|--|---------------------|--|

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Художественно-графическая композиция» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля           | Примеры типовых заданий   |
|------|-----------------------------------|---|
| 1    | Расчётно-графические работы (РГР) | <p>Примеры тем контрольных работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработка двухфигурной композиции костюма в фантазийном стиле на основе архитектуры Гауди.</li> <li>- Разработка двухфигурной композиции костюма в классическом стиле на основе готического собора.</li> <li>- Разработка двухфигурной композиции в спортивном стиле на основе природной формы листа клёна.</li> <li>- Разработка двухфигурной композиции в фантазийном стиле на основе фактуры выбранного макроизображения.</li> <li>- Разработка трехфигурной композиции в фантазийном стиле на основе музыкального творческого источника.</li> </ul> |
| 2    | Контрольная работа                | <p>Примеры тем домашних заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнить композицию костюма в ахроматической гамме с применением орнаментального мотива «Горох».</li> <li>- Выполнить композицию костюма с применением разработанных ранее фактур в многоцветной гамме.</li> <li>- Выполнить композицию костюма с выявлением композиционного центра, выраженного по объему.</li> <li>- Выполнить композицию костюма с выявлением композиционного центра, выраженного по эмоциональному значению.</li> </ul>  |

| Форма промежуточной аттестации                       | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |
|--|---|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства                     |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Экзамен при наличии Расчётно-графических работ (РГР) | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p> |                      | 5                    |
|  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul>   |                      | 4                    |

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------|--|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства |  | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|                                  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> |                      | 3                    |
|                                  | <p>Обучающийся:</p> <p>не знает основных определений, не последователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.</p>  |                      | 2                    |

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания     |                      |
|--|--|----------------------|----------------------|
|  |  | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Расчётно-графические работы (РГР)                                    | Срок выполнения – 1 неделя. Выразительность исполнения. Обучающийся знает законы композиционного и колористического выполнения графических работ. Обучающийся демонстрирует умение применять современные методы исполнения |                      | 5                    |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания     |                      |
|--|--|----------------------|----------------------|
|  |  | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|  | графики; формулирует графические, композиционные, колористические задачи проектируемой коллекции обуви и аксессуаров; предлагает принципы построения композиции с использованием предложенной темы; закладывает технологию выполнения обуви и аксессуаров в производстве. Обучающийся владеет навыками создания композиций, знает графические приёмы и законы ритмических построений; умеет анализировать современные направления моды в оформлении обуви и аксессуаров. |                      |                      |
|  | Срок выполнения увеличивается на неделю. Невыразительность графической подачи. Обучающийся допустил незначительные ошибки при выполнении композиционных и колористических задач коллекции обуви и аксессуаров. Обучающийся допускает ошибки при использовании основных методов, приемов создания коллекции и графических способов его выполнения.  |                      | 4                    |
|  | Срок выполнения увеличивается на две недели. грубое нарушение требований по графическому исполнению и количеству работ. Значительные пробелы в знаниях базовых понятий по композиции и исполнению текстильного орнамента. Магистрант допустил ошибки в выборе графических и колористических приёмов, соответствующих выбранной технологии. Обучающийся допустил ошибку в выборе формы обуви и аксессуаров  |                      | 3                    |
|  | Не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки   |                      | 2                    |
| Контрольная работа   | Работы отвечают теме карточки-билета, имеет узнаваемость творческого источника. Соответствует требованиям, рассматриваемым в процессе обучения.  |                      | зачтено              |
|  | Отсутствие работ   |                      | не зачтено           |

### 5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:                  |
|--------------------------------|--|
| Экзамен при наличии Расчётно-  | Кратковременные наброски, зарисовки и обуви и сумок с натуры и в разных ракурсах. Выполнение линейных, |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| графических работ (РГР) | линейно-пятновых и пятновых ахроматических композиций обуви и кожгалантереи  |
|                         | Создание композиций обуви и кожгалантереи в ахроматической и цветной графике (монохромной) с использованием различных по эмоциональному восприятию линий. Пластика прямых линий, линий с постоянным и переменным радиусом в технике монотипия.   |
|                         | Создание эскизов композиции обуви и кожгалантерейных изделий в родственной и родственно-контрастной гамме с использованием ритмических движений – ритм линий, ритм площадей, ритм деталей, ритм объемов  |
|                         | Построение композиции обуви и кожгалантерейных изделий с введением различных пропорциональных отношений внутри формы. Золотое сечение, 1:2; 1:3. Создание композиции обуви и кожгалантерейных изделий в ахроматических и контрастных цветах с введением различных пропорциональных членений внутри формы |
|                         | Выполнение эскизов композиции обуви и кожгалантереи с выявлением композиционного центра. Композиционный центр по фактуре, центральному расположению, по массе, значению.   |

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации                             | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания     |                      |
|--|--|----------------------|----------------------|
|  |  | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Экзамен при наличии<br>Расчётно-графических работ<br>(РГР) | Обучающийся:<br>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в задании;<br>– свободно выполняет задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с источником;<br>– выполняет работы, не содержащие фактических ошибок и характеризующиеся глубиной, полнотой, уверенным стилем исполнения.  |                      | 5                    |
|  | Обучающийся:<br>– выполняет работы, отражающие достаточное знание учебного материала, но присутствуют несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;<br>– успешно выполняет задания средней сложности, активно работает с источником,<br>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. |                      | 4                    |

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------|---|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|                                  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактически грубые ошибки;</li> <li>– не отражает своими работами закономерности и принципы, нарушена логика исполнения задания, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– неуверенно справляется с выполнением заданий, допускает погрешности и ошибки, при этом тема задания раскрыта слабо, имеются неточности.</li> </ul> |                      | 3                    |
|                                  | <p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении заданий.</p>   |                      | 2                    |



### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Экзамен по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля  | 100-балльная система | Пятибалльная система  |
|---|----------------------|---|
| Текущий контроль:   |                      |   |
| - Расчётно-графические работы (РГР)                             |                      | 2 – 5   |
| - Контрольная работа  |                      | зачтено /не зачтено   |
| Промежуточная аттестация<br>(Расчётно-графические работы (РГР)) |                      | Отлично<br>хорошо,<br>удовлетворительно,<br>неудовлетворительно |
| <b>Итого за семестр – экзамен</b>                               |                      |   |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- исследовательская деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также во время объяснения материала, поскольку это предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.   |
|--|--|
| <b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1</b>  |  |
| Аудитория 1612 для проведения практических занятий<br>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6   | комплект учебной мебели, меловая доска, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук;<br>– проектор,<br>– экран         |
| Аудитория 1616 для проведения практических занятий<br>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6   | Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– Меловая доска;<br>Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| <b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>  | <b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>   |
| читальный зал библиотеки:<br>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2  | – компьютерная техника;<br>подключение к сети «Интернет»   |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование  | Параметры                       | Технические требования  |
|---|---------------------------------|---|
| Персональный компьютер/<br>ноутбук/планшет,<br>камера,<br>микрофон,<br>динамики,<br>доступ в сеть<br>Интернет | Веб-браузер                     | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
|   | Операционная система            | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux                         |
|   | Веб-камера                      | 640x480, 15 кадров/с  |
|   | Микрофон                        | любой   |
|   | Динамики (колонки или наушники) | любые   |
|   | Сеть (интернет)                 | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с   |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п   | Автор(ы)                        | Наименование издания  | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство                      | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)  | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|---------------------------------|---|-------------------------------------|-----------------------------------|-------------|--|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |                                 |   |                                     |                                   |             |  |  |
| 1   | Иоханнес Игтен                  | Искусство формы   | Книга                               | Дмитрий Аронов                    | 2004        |  | 1  |
| 2   | Пармон Ф.М.                     | Рисунок и мода графика  | Учебник                             | Изд-во гуманитарного университета | 2004        |  | 5  |
| 3   | Пармон Ф.М.                     | Композиция костюма  | Учебник                             | Триада Плюс                       | 2002        |  | 120  |
| 4   | Степучев Р.А.                   | Кимберлит костюмографического языка                                       | Учебное пособие                     | ООО «Совьяж Бево»                 | 2007        |  | 285  |
| 5   | Головина Т.В.                   | От эскиза до плаката  | УП                                  | М.: МГУДТ                         | 2009        | <a href="http://znanium.com/catalog/product/458350">http://znanium.com/catalog/product/458350</a> ;<br>Локальная сеть университета | 5  |
| 6   | Котова Н.В.                     | Композиция в дизайне-дизайн в композиции                                  | УП                                  | М.: МГУДТ                         | 2012        | <a href="http://znanium.com/catalog/product/458355">http://znanium.com/catalog/product/458355</a> ;<br>Локальная сеть университета | 5  |
| 7   | Алибекова М.И., Герасимова М.П. | Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в костюме | ЭУП                                 | М.: МГУДТ                         | 2016        | <a href="http://znanium.com/catalog/product/961534">http://znanium.com/catalog/product/961534</a> ;<br>Локальная сеть университета | 1  |
| 8   | Сударушкина Е.С.                | Плакат в композиции костюма   | ЭУП                                 | М.: МГУДТ                         | 2016        | <a href="http://znanium.com/catalog/product/961544">http://znanium.com/catalog/product/961544</a> ;<br>Локальная сеть университета | 1  |
| 9   | Старкова Д.Я.                   | Художественные методы оформления эскизов. Иллюстрированные                | ЭМУ                                 | М.: МГУДТ                         | 2016        | <a href="http://znanium.com/catalog/product/961541">http://znanium.com/catalog/product/961541</a> ;<br>Локальная сеть университета | 1  |

|   |   |   |         |                                 |      |                             |   |
|---|---|---|---------|---------------------------------|------|-----------------------------|---|
|   |   | методические указания.  |         |                                 |      |                             |   |
| 10  | Власова Ю.С.,<br>Алибекова М.И.                         | Народный костюм. Анализ силуэтных форм и декора   | ЭУП     | РГУ<br>им.А.Н.Косыгина          | 2022 | локальная сеть университета | 5 |
| 11  | Герасимова М.П.,<br>Алибекова М.И.                      | Орнаментальная и декоративная композиция  | ЭУП     | РГУ<br>им.А.Н.Косыгина          | 2022 | локальная сеть университета | 5 |
| 12  | Алибекова М.И.,<br>Колташова Л.Ю.                       | Fashion-скетчинг как поиск собственного стиля   | ЭУП     | РГУ<br>им.А.Н.Косыгина          | 2022 | локальная сеть университета | 5 |
| 13  | Алибекова М.И.,<br>Третьякова С.В.                      | Особенности художественного проектирования перспективных аксессуаров с использованием цифровых технологий | ЭУП     | РГУ<br>им.А.Н.Косыгина          | 2022 | локальная сеть университета | 5 |
| 14  | Алибекова М. И.,<br>Серикова А.Н.,<br>Голованева А.В.   | Создание художественного эскиза в digital-среде. 3-D моделирование  | ЭУП     | РГУ<br>им.А.Н.Косыгина          | 2022 | локальная сеть университета | 5 |
| 15  | Алибекова М.И.,<br>Фирсова Ю.Ю.                         | Художественный образ в костюме, средства и способы его достижения   | ЭУП     | РГУ<br>им.А.Н.Косыгина          | 2022 | локальная сеть университета | 5 |
| 16  | Голованева А.В.<br>Серикова А.Н.,<br>Алибекова М. И.,   | Digital-эскизирование: создание эскиза в цифровой среде   | ЭУП     | РГУ<br>им.А.Н.Косыгина          | 2023 | локальная сеть университета | 5 |
| 17  | Герасимова М.П.<br>Алибекова М.И.                       | Междисциплинарные связи предметов «Художественно-графическая композиция» и «Архитектоника объёмных форм»  | ЭУП     | РГУ<br>им.А.Н.Косыгина          | 2023 | локальная сеть университета | 5 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания |   |   |         |                                 |      |                             |   |
| 1   | Гусейнов Г.М.,<br>Ермилова В.В.,<br>Ермилова Д.Ю. и др. | Композиция костюма  | Учебник | Издательский центр:<br>Академия | 2004 |                             | 5 |
| 2   | Провкина, В. В.   | Основы композиции   | Учебное | ИИЦ МГУДТ                       | 2005 |                             | 5 |

|   |   |   |                 |                                       |      |  |   |
|---|---|---|-----------------|---------------------------------------|------|--|---|
|   |   | (пропедевтика)  | пособие         |                                       |      |  |   |
| 3   | Алибекова М.И.,<br>Герасимова М.П.  | Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в костюме         | УП              | РИО МГУДТ                             | 2006 | <a href="http://znanium.com/catalog/product/961534">http://znanium.com/catalog/product/961534</a>                                  |   |
| 4   | Старкова Д.Я.   | Художественные методы оформления эскизов  | МУ              | РИО МГУДТ                             | 2006 | <a href="http://znanium.com/catalog/product/961541">http://znanium.com/catalog/product/961541</a>                                  |   |
| 5   | Власова Ю.С.<br>Колташова Л.Ю.  | Практика – пленэр. Использование скетчинга как техники быстрого рисунка.          | УП              | РИО МГУДТ                             | 2006 | <a href="http://znanium.com/catalog/product/961538">http://znanium.com/catalog/product/961538</a>                                  |   |
| 6   | М. И. Алибекова,<br>Е. С.<br>Сударушкина, Л.<br>Ю. Колташова, М.<br>П. Герасимова и др. | Спецкомпозиция  | Учебное пособие | [Электронный ресурс] ; М. : ИИЦ МГУДТ |      | <a href="http://znanium.com/catalog/product/458365">znanium.com/catalog/product/458365</a>   |   |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |   |   |                 |                                       |      |  |   |
| 1   | Старкова Д.Я.   | Художественные методы оформления эскизов. Иллюстрированные методические указания. | ЭМУ             | М.: МГУДТ                             | 2016 | <a href="http://znanium.com/catalog/product/961541">http://znanium.com/catalog/product/961541</a> ;<br>Локальная сеть университета | 1 |
| 2   | Герасимова М. П.,<br>Сударушкина Е.<br>С.   | Рисунок и пластическая анатомия. Скелет   | МУ              | РИО МГУДТ                             | 2014 | <a href="http://znanium.com/catalog/product/792424">http://znanium.com/catalog/product/792424</a> ;<br>Локальная сеть университета | 5 |
| 3   | Колташова Л.Ю.,<br>Власова Ю.С.   | Рисунок и пластическая анатомия. Мышцы  | МУ              | РИО МГУДТ                             | 2014 | <a href="http://znanium.com/catalog/product/792421">http://znanium.com/catalog/product/792421</a> ;<br>Локальная сеть университета | 5 |
| 4   | Герасимова М.П.,<br>Алибекова М.И   | Графика эскиза и объёмно-пространственные формы                                   | УМП             | РГУ им. А.Н. Косыгина                 | 2023 | локальная сеть университета  | 5 |

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы  |
|------|---|
| 1.   | ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);   |
| 2.   | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>  |
| 3.   | ООО «ИВИС» <a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a> (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»)  |
| 4.   | Web of Science <a href="http://webofknowledge.com/">http://webofknowledge.com/</a> (обширная международная универсальная реферативная база данных);   |
| 5.   | Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств) |
| 6.   | «SpringerNature» <a href="http://www.springernature.com/gp/librarians">http://www.springernature.com/gp/librarians</a> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям)                                |
| 7.   | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)  |
| 8.   | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений)  |
| 9.   | «НЭИКОН» <a href="http://www.neicon.ru/">http://www.neicon.ru/</a> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме)   |
| 10.  | <b>Polpred.com Обзор СМИ»</b> <a href="http://www.polpred.com">http://www.polpred.com</a> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет)  |
|      | <b>Профессиональные базы данных, информационные справочные системы</b>  |
| 1.   | <a href="http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/">http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/</a> - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата   |
| 2.   | <a href="http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/">http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/</a> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам   |
| 3.   | <a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных  |
| 4.   | <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук.  |

11.2. Перечень программного обеспечения

| №п/п | Программное обеспечение   | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|---|--|
| 1.   | Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC- 02306 | лицензия № 46255382 от 11.12.2009                              |
| 2.   | Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian   | лицензия 47122150 от 30.06.2010                                |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    | Academic Open No Level   |   |
| 3. | Система автоматизации библиотек ИРБИС64,   | договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г |
| 4. | Google Chrome  | свободно распространяемое   |
| 5. | Adobe Reader   | свободно распространяемое   |
| 6. | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License | лицензия №17EO-171228-092222- 983-1666 от 28.12.2017  |



**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ пп</b> | <b>год обновления РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b> | <b>номер протокола и дата заседания кафедры</b> |
|-------------|---------------------------|--|---|
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |