

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 09:49:49
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab87473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт искусств
Кафедра Рисунка и живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Академическая живопись

Уровень образования	бакалавр
Направление подготовки	50.03.02 Изыщные искусства
Специализация	Изобразительное искусство и арт-дизайн
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Академическая живопись» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Рисунка и живописи, протокол № 9 от 21.05.2025 г.

Разработчик рабочей программы «Академическая живопись»:

Профессор Денисов А.В.

Заведующий кафедрой: Ткач Д.Г.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Академическая живопись» изучается в первом, втором, третьем и четвертом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Академическая живопись» относится к обязательной части программы. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Академическая живопись» являются:

- сформировать представление о предмете и методах профессиональной живописи, её месте среди других художественных дисциплин в творческом познании действительности;
- выработать представление и понимание основных теоретических и методологических положений живописи, необходимых в творческой проектной работе;
- освоить основные методы, средства и приемы живописного изображения;
- развить навыки постоянной практической работы над многоцветным изображением; уметь применять на практике средства живописного изображения.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК -1 Способен к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках художественно-творческой деятельности.	ИД-ПК-1.1 Выявление особенностей авторской манеры художников и дизайнеров, творивших в рамках одного стилевого направления.	Воспитать профессионального специалиста в области арт-искусства, способного решать актуальные творческие задачи, способного анализировать состояние арт – рынка, коммуницировать с заказчиками и спонсорами.

1 семестр	экзамен	128		50				46	32
2 семестр	экзамен	128		48				56	24
3 семестр	экзамен	128		50				46	32
4 семестр	экзамен	128		50				54	24
Всего		512		192				202	112

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ¹ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ² ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка ⁴ , час		
Первый семестр							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	Раздел I. Акварель						Формы текущего контроля по разделу I:
	Практическое занятие 1.1 Простой натюрморт (3-5 предметов). Формат А2. Кол-во: 1-2 работы.						РГР
	Практическое занятие 1.2 Натюрморт из сложных форм (5 и более предметов). Формат А2. Кол-во: 1-2 работы.						РГР
	Практическое занятие 1.3 Этюд драпировки с орнаментом. Формат А2. Кол-во: 1 работа.						РГР
	Практическое занятие 1.4 Натюрморт с гипсовой головой. Формат А2. Кол-во: 2 работы.						РГР
	Экзамен						Экзамен в форме просмотра-

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ¹ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ² ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка ⁴ , час		
							развески
	ИТОГО за первый семестр		50			46	
	Второй семестр						
	Раздел II. Акварель						Формы текущего контроля по разделу II:
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	Практическое занятие № 2.1 Портрет натурщика с плечевым поясом в головном уборе. Формат А2. Кол-во: 3-4 работы.						РГР
	Практическое занятие № 2.2 Этюд полуфигуры натурщика с руками. Формат А2-А1. Кол-во: 1 работа.						РГР
	Практическое занятие № 2.3 Этюд фигуры человека в национальном костюме. Формат А1. Кол-во: 1 работа.						РГР
	Экзамен						Экзамен в форме просмотра-развески

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ¹ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ² ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка ⁴ , час		
	ИТОГО за второй семестр		58			46	Экзамен в форме просмотра-развески
	Третий семестр						
	Раздел III. Гуашь/темпера						Формы текущего контроля по разделу III:
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	Практическое занятие № 3.1 Этюд цветов. Формат А2. Кол-во: 2 работы.						РГР
	Практическое занятие № 3.2 Натюрморт с букетом цветов в вазе и несколькими предметами. Формат А1. Кол-во: 1 работа.						РГР
	Практическое занятие № 3.3 Фигура человека в интерьере в этническом или современном костюме.						РГР

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ¹ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ² ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка ⁴ , час		
	Формат А1. Кол-во: 1 работа						
	Экзамен						Экзамен в форме просмотра-развески
	ИТОГО за третий семестр		50			46	
	Четвертый семестр						
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	Раздел IV. Гуашь/темпера						Формы текущего контроля по разделу IV:
	Практическое занятие 4.1 Обнаженная фигура с элементами интерьера. Формат А1. Кол-во: 1 работа.						РГР
	Практическое занятие 4.2 Обнаженная фигура в античном стиле на фоне орнаментальных драпировок. Формат А1. Кол-во: 1 работа.						РГР
	Практическое занятие 4.3 Сложный двухярусный натюрморт с цветами.						РГР

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ¹ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ² ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка ⁴ , час		
	Формат А1. Кол-во: 1 работа.						
	Экзамен						Экзамен в форме просмотра-развески
	ИТОГО за четвертый семестр		50			54	
	ИТОГО за весь период 512		192			202	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1 семестр		
Раздел 1. Натюрморт		
Практическое занятие 1.1	Простой натюрморт (3-5 предметов).	Простой натюрморт в акварели. Композиция натюрморта. Колористическое решение. Понятие «тональная разница»
Практическое занятие 1.2	Натюрморт из сложных форм	Композиция натюрморта. Колористическое решение. Понятие «тональная разница»
Практическое занятие 1.3	Этюд драпировки с орнаментом	Драпировка в акварели. Понятие «пластика ткани». Техники, приемы изображения орнамента в акварельной живописи. Понятие «тональная разница».
Практическое занятие 1.4	Натюрморт с гипсовой головой	Натюрморт с белым предметом в акварели. Композиция натюрморта. Понятие «гармония цвета». Техники, приемы акварельной живописи. Понятия «колорит, тональная разница».
2 семестр		
Раздел 2. Акварель		
Практическое занятие 2.1	Портрет натурщика с плечевым поясом в головном уборе	Анатомия фигуры человека (голова, торс): теория и практика. Постановка с фигурой человека. Задачи: композиция листа, основные массы постановки, построение фигуры, колористическое решение, тональная разница, акценты.
Практическое занятие 2.2	Этюд полуфигуры с руками	Анатомия фигуры человека (торс, руки): теория и практика. Постановка с фигурой человека. Задачи: композиция листа, основные массы постановки, построение фигуры, колористическое решение, тональная разница, акценты.
Практическое занятие 2.3	Этюд фигуры человека с руками в национальном костюме	Анатомия фигуры человека (торс, руки): теория и практика. Постановка с фигурой человека. Особенности национального костюма. Задачи: композиция листа, основные массы постановки, построение фигуры, колористическое решение, тональная разница, акценты.
3 семестр		
Раздел 3. Гуашь/темпера		
Практическое занятие 3.1	Этюд цветов	Этюд цветов. Понятие «форма и пластика растения». Техники, приемы изображения растения. Особенности работы с гуашью, темперой. Понятие «тональная разница».
Практическое занятие 3.2	Натюрморт с букетом цветов и несколькими предметами	Понятие «форма и пластика растения». Композиция натюрморта. Колористическое решение. Техники, приемы изображения растения. Понятие «тональная разница».

Практическое занятие 3.3	Фигура человека в интерьере в этническом или современном костюме	Анатомия фигуры человека: теория и практика. Постановка с фигурой человека. Понятие «фигура в среде». Колористическое решение. Задачи: композиция листа, основные массы постановки, построение фигуры, колористическое решение, тональная разница, акценты.
4 семестр		
Раздел 4. Гуашь/темпера		
Практическое занятие 4.1	Обнаженная фигура с элементами интерьера	Анатомия фигуры человека: теория и практика. Постановка с фигурой человека. Понятие «обнаженная фигура в среде». Задачи: композиция листа, основные массы постановки, построение фигуры, колористическое решение, тональная разница, акценты.
Практическое занятие 4.2	Обнаженная фигура в античном стиле на фоне орнаментальных драпировок	Анатомия фигуры человека: теория и практика. Понятие «обнаженная фигура в среде». Особенности ведения работы с орнаментальными драпировками. Задачи: композиция листа, основные массы постановки, построение фигуры, колористическое решение, тональная разница, акценты.
Практическое занятие 4.3	Сложный двухрусный натюрморт с цветами	Сложный натюрморт с цветами. Понятие «уровни в натюрморте» Задачи: композиция листа, основные массы постановки, построение, стилистическое и колористическое решение, тональная разница, акценты.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;
- изучение разделов/тем, невыносимых практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий в виде творческих заданий;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

- проведение консультаций перед экзаменом и зачетом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.
-

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Акварель			
Практическое занятие 1.1	Простой натюрморт	Эскизы натюрмортов (теплый, холодный, светлый, темный) Формат А4. Кол-во: 4 работы.	Еженедельный контроль	15
Практическое занятие 1.2	Живописный этюд	Городской пейзаж Формат А 3. Кол-во: 2 работы.	Еженедельный контроль	17
Практическое занятие 1.3	Живописный этюд	Сельский пейзаж Формат А 3. Кол-во: 2 работы.	Еженедельный контроль	16
Практическое занятие 1.4	Этюд цветов	Этюд цветов «Букет цветов» Формат А2. Кол-во: 1 работа.	Еженедельный контроль	16
Раздел II	Акварель.			
Практическое занятие 2.1	Портрет человека с плечевым поясом	Этюд головы человека (в головном уборе и без) Формат А3. Кол-во: 5 работ.	Еженедельный контроль	18
Практическое занятие 2.2	Портрет натурщика с руками	Этюды рук в разных ракурсах. Формат А3. Кол-во: 2 листа по 2 руки.	Еженедельный контроль	18
Практическое занятие 2.3	Фигура человека	Автопортрет с элементами интерьера. Формат А3. Кол-во: 1 работа.	Еженедельный контроль	18
Раздел III	Гуашь/темпера			
Практическое занятие 3.1	Этюд Цветов Натюрморт с букетом цветов.	Цветы в естественной среде (крупные формы/ мелкие формы, кисти	Еженедельный контроль	20

		плодов(рябина и т.д.) Формат А3 –А 2. Кол-во: 4 работы.		
Практическое занятие 3.2	Портрет человека	Автопортрет с элементами интерьера (через зеркало). Формат А2. Кол-во: 1 работа.	Еженедельный контроль	21
Практическое занятие 3.3	Фигура человека	Этюд полуфигуры человека с руками контраст на фоне окна. Формат А2. Кол-во: 1 работа	Еженедельный контроль	21
Практическое занятие 3.4	Живописный этюд	Городской и сельский пейзаж. Формат А2. Кол-во: 2 работы.	Еженедельный контроль	21
Раздел IV	Гуашь/темпера			
Практическое занятие 4.1	Этюд пейзажа	Этюд пейзажа на тему «Времена года» с элементами окна. Формат А3-А2. Кол-во: 2 работы.	Еженедельный контроль	23
Практическое занятие 4.2	Живописный этюд	Городской пейзаж на состояние дня. Формат А3-А2. Кол-во: 2 работы.	Еженедельный контроль	24
Практическое занятие 4.3	Этюд цветов	Весенний букет на окне. Формат А 3-А2. Кол-во: 2 работы.	Еженедельный контроль	23

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			Обучающийся: - Грамотно работает над заданиями, применяет полученные знания, использует изученные приёмы живописи, полностью выявляет цветовые и тональные параметры заданий. - Способен решать актуальные творческие задачи
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	-		Обучающийся: - Уверенно работает над заданиями, умеет применять полученные знания, знает приёмы живописи, выявляет цветовые и тональные параметры заданий. - Способен периодически решать актуальные творческие задачи
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	-		Обучающийся: - С трудом решает актуальные творческие задачи; - Неуверенно работает над заданиями, фрагментарно применяет полученные знания, плохо использует

					изученные приёмы живописи, приблизительно выявляет цветовые и тональные параметры заданий.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при из применении на занятиях. - испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических художественных задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Академическая живопись» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Расчетно-графические работы	<ul style="list-style-type: none"> - Простой натюрморт (от 3-5 предметов). Формат А2. - Натюрморт с гипсовой головой. Формат А2. - Конструктивно-пространственный рисунок Капители (к белому фону). Формат А2. - Этюд полуфигуры с руками. Формат А2-А1. - Фигура человека в национальном костюме. Формат А1. - Этюд цветов. Формат А2. - Фигура человека в интерьере в этническом или современном костюме. Формат А1. - Обнаженная фигура в античном стиле на фоне орнаментальных драпировок. Формат А1. - Сложный двухярусный натюрморт с цветами. Формат А1. 	ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3
2	Самостоятельная (домашняя) работа Расчетно-графические работы	<ul style="list-style-type: none"> - Эскизы натюрмортов (теплый, холодный, светлый, темный). Формат А4. - Этюд «Букет цветов». Формат 2, акварель. Кол-во: 1 работа.. - Этюд головы человека. Формат А3. Кол-во: 5 работ. - Автопортрет с элементами интерьера. Формат А3, акварель. Кол-во: 1 работа. - Городской и сельский пейзаж. Формат А2. Кол-во: 2 работы. - Весенний букет на окне. Формат А3. Кол-во: 1 работа. 	ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3

		- Этюды рук в разных ракурсах. Формат А3. Кол-во: 2 листа по 2 руки.	
--	--	--	--

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Просмотр выполненных работ	- Грамотно работает над заданиями, применяет полученные знания, использует изученные приёмы живописи, полностью выявляет цветовые и тональные параметры заданий.		5
	- Уверенно работает над заданиями, умеет применять полученные знания, знает приёмы живописи, выявляет цветовые и тональные параметры заданий.		4
	Обучающийся: - Неуверенно работает над заданиями, фрагментарно применяет полученные знания, плохо использует изученные приёмы живописи, приблизительно выявляет цветовые и тональные параметры заданий.		3
	Обучающийся не выполнил задания		2

5.3.

Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
--------------------------------	---	-------------------------

<p>Экзамен Просмотр-развеска</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Простой натюрморт (3-5 предметов). Формат А2. Кол-во: 1-2 работы. - Натюрморт из сложных форм (5 и более предметов). Формат А2. Кол-во: 1-2 работы. - Этюд драпировки с орнаментом. Формат А2. Кол-во: 1 работа. - Натюрморт с гипсовой головой. Формат А2. Кол-во: 2 работы. - Этюд полуфигуры натурщика с руками. Формат А2-А1. Кол-во: 1 работа. - Этюд фигуры человека в национальном костюме. Формат А1. Кол-во: 1 работа. - Натюрморт с букетом цветов в вазе и несколькими предметами. Формат А1. Кол-во: 1 работа. - Фигура человека в интерьере в этническом или современном костюме. Формат А1. Кол-во: 1 работа - Обнаженная фигура в античном стиле на фоне орнаментальных драпировок. Формат А1. Кол-во: 1 работа. - Сложный двухъярусный натюрморт с цветами. Формат А1. Кол-во: 1 работа. 	<p>ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3</p>
--------------------------------------	---	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен в форме просмотра	Грамотно работает над заданиями, применяет полученные знания, использует изученные приёмы живописи, полностью выявляет цветовые и тональные параметры заданий		5
	Уверенно работает над заданиями, умеет применять полученные знания, знает приёмы живописи, выявляет цветовые и тональные параметры заданий.		4
	Неуверенно работает над заданиями, фрагментарно применяет полученные знания, плохо использует изученные приёмы живописи, приблизительно выявляет цветовые и тональные параметры заданий.		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	Не выполнил задания		2

5.5. Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль		
Входной контроль		2 – 5
Разделы № 1- 8		2 – 5
Промежуточная аттестация		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за семестр: Экзамен		

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	зачет с оценкой/экзамен
	отлично
	хорошо
	удовлетворительно
	неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
г. Москва, Малая Калужская, дом 1	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; проектор, экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и	комплект учебной мебели,

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: ноутбук; проектор, экран Специализированное оборудование: – мольберты, – табуреты, – подиумы, – ступеньки для подъема на подиум, – столы для составления натюрмортов, – постановочная рама большого размера, – зеркала, – манекен, – большие скульптуры, – ширмы.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Беда Г.В.	Живопись	Учебник	М.: Искусство М.: Просвещение	1971 1986		4
2	Аксенов Ю.	Цвет и линия	Практическое руководство	Советский художник Москва	1976 1986		
3.	Бесчатнов Н.П. и др.	Живопись	УП для Вузов	М.: ВЛАДОС	2001 2003 2007 2010	Локальная сеть университета	10 2 5
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Шитов Л.А., Ларионов В.Н.	Живопись. Серия «Уроки изобразительного искусства»	Учебное издание	М.: Просвещение	1995		
2.	Денисова Е.А., Денисов А.В.	Акварель. Техника, приемы и фактура.	Учебное пособие	М.: РИО РГУ им. А.Н.Косыгина	2024	Локальная сеть университета	5
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Ткач Д.Г., Сухинин Ф.А.	Методы и приемы выполнения заданий по академической живописи	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2020		5

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus http://www.Scopus.com/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

1.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РЦД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры