

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 03.07.2024 11:54:42  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb2479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Искусствоведения

---

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Введение в искусствоведение

---

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| Уровень образования   | бакалавриат                        |
| Направление подготовки/Специальность                            | 50.03.04 Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация                          | Искусствоведение и история дизайна |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года                             |
| Форма(-ы) обучения  | Очная                              |

Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в искусствоведение» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Искусствоведения, протокол № 07 от 24.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

|  |                |
|--|----------------|
| Кандидат искусствоведения, доцент        | Большова С.И.  |
| Заведующий кафедрой<br>Искусствоведения: | Арефьева С. М. |

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Введение в искусствоведение» изучается в первом семестре.  
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Введение в искусствоведение» к обязательной части программы «Искусствоведение и история дизайна» учебного плана относится ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Теория и история».

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Художественная критика.
- История дизайна.
- Традиции и новаторства в современной культуре.
- Арт-менеджмент и художественный рынок.
- Теория дизайна.
- Искусство Средневекового Востока.
- Искусство Древнего мира.
- Искусство эпохи Возрождения.
- История орнамента и декоративно-прикладного искусства.
- Архитектура XX-XXI вв.
- Искусство фотографии.
- Искусство Византии, Балкан и Закавказья.
- Средневековое искусство Западной Европы.
- Древнерусское искусство.
- Зарубежное искусство Нового времени.
- Русское искусство Нового времени.
- Отечественное искусство XX - начала XXI века.
- Зарубежное искусство XX - начала XXI века.
- История кино и новые технологии в аудиовизуальном искусстве.
- История кинематографа.
- Основы семиотики искусства.
- Семиотические аспекты творчества.
- Визуальное и цифровое искусство.
- Медиаискусство.
- Учебная практика. Художественно-творческая практика.
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа.
- Производственная практика. Преддипломная практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «Введение в историю искусства» являются: знакомство с базовыми знаниями истории искусства, характеристикой основных вех развития пластических искусств; обучение основам анализа произведений искусства; формирование навыков культурно-исторического мышления.

Задачами дисциплины выступают:

- обучение навыкам научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в будущей профессиональной деятельности;
- знакомство с художественной проблематикой и научной искусствоведческой литературой;
- изучение закономерностей и тенденций ведущих процессов развития искусства, исторических стилей, специфики и классификации видов и жанров;
- формирование навыков формальных и содержательных приемов анализа произведений искусства.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции  | Планируемые результаты обучения по дисциплине  |
|--|---|--|
| ОПК-1<br>Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности. | ИД-ОПК-1.1<br>Анализ основных исторических и художественных процессов; применение знаний основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности.                            | Понимает основы исторических и художественных процессов и применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности.   |
|  | ИД-ОПК-1.2<br>Анализ и интерпретация исторических и искусствоведческих фактов, описание и анализ памятников искусства.  | Анализирует и интерпретирует исторические и искусствоведческие факты, описывает и анализирует памятники искусства.   |
|  | ИД-ОПК-1.3<br>Использование специализированной научной (историко-культурной, искусствоведческой) литературы для проведения научных исследований в области теории и истории искусства. | Умеет работать с источниками специализированной научной (историко-культурной, искусствоведческой) литературы для проведения научных исследований в области теории и истории искусства. |

| Код и наименование компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции   | Планируемые результаты обучения по дисциплине  |
|--|--|--|
| ОПК-2<br>Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию. | ИД-ОПК-2.3<br>Использование современных методов работы для проведения научных исследований в области теории и истории искусства. | Знает и владеет современными методами работы для проведения научных исследований в области теории и истории искусства. |
|  | ИД-ОПК-2.5<br>Подготовка материалов для участия в научно-практических конференциях.  | Готовит материалы для участия в научно-практических студенческих конференциях: МИР, ДИСК и др.                         |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|                                  |          |             |            |             |
|----------------------------------|----------|-------------|------------|-------------|
| <b>по очной форме обучения –</b> | <b>4</b> | <b>з.е.</b> | <b>128</b> | <b>час.</b> |
|----------------------------------|----------|-------------|------------|-------------|

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

| Структура и объем дисциплины  |                                |            |                                   |                           |                           |                              |  |  |                               |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                           |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |  |                               |
|                               |                                |            | лекции, час                       | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект         | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
|                               |                                |            |                                   |                           |                           |                              |  |  |                               |
| 1 семестр                     | экзамен                        | 128        | 16                                | 16                        |                           |                              |  | 64                                       | 32                            |
| <b>Всего:</b>                 |                                | <b>128</b> | <b>16</b>                         | <b>16</b>                 |                           |                              |  | <b>64</b>                                | <b>32</b>                     |

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения:<br>код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации         | Виды учебной работы |                           |                          |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|--|---------------------|---------------------------|--------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
|   |  | Контактная работа   |                           |                          |                              |                             |  |
|   |  | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
| <b>Первый семестр</b>   |  |                     |                           |                          |                              |                             |  |
| <b>ОПК-1</b><br>ИД-ОПК 1.1.<br>ИД-ОПК-1.2.<br>ИД-ОПК-1.3.   | <b>Раздел I. Введение в историю искусств</b>                             |                     |                           |                          |                              |                             |  |
|   | Тема 1.1.<br>«Искусствоведение как научная дисциплина»                   | 1                   | 1                         |                          |                              | 4                           | Дискуссия «Актуальные вопросы истории искусства»   |
| <b>ОПК-2</b><br>ИД-ОПК-2.3.<br>ИД-ОПК-2.5.  | Тема 1.2. «Морфология искусства»   | 1                   | 2                         |                          |                              | 4                           | Семинар «Современная система искусств»   |
| <b>ОПК-1</b><br>ИД-ОПК 1.1.<br>ИД-ОПК-1.2.<br>ИД-ОПК-1.3.   | <b>Раздел II. Архитектура как вид искусства</b>                          |                     |                           |                          |                              |                             |  |
| <b>ОПК-2</b><br>ИД-ОПК-2.3.<br>ИД-ОПК-2.5.  | Тема 2.1.<br>«Специфика и особенности художественного языка архитектуры» | 1                   | 1                         |                          |                              | 4                           | ИДЗ 1  |
|   | Тема 2.2.<br>«Архитектура как система материальных структур»             | 1                   | 2                         |                          |                              | 4                           | Семинар «Пространственная среда для жизни и деятельности».   |
|   | Тема 2.3.<br>«Стили в архитектуре»                                       | 1                   | 1                         |                          |                              | 4                           | ИДЗ 2  |
| <b>ОПК-1</b><br>ИД-ОПК 1.1.<br>ИД-ОПК-1.2.<br>ИД-ОПК-1.3.   | <b>Раздел III. Скульптура как вид пластического искусства.</b>           |                     |                           |                          |                              |                             |  |
| <b>ОПК-2</b><br>ИД-ОПК-2.3.<br>ИД-ОПК-2.5.  | Тема 3.1.<br>«Выразительные средства скульптуры»                         | 1                   | 1                         |                          |                              | 4                           | Диспут в форме «Круглый стол» на тему: «Специфика искусства пластики»  |
|   | Тема 3.2.<br>«Характеристика видов и жанров скульптуры»                  | 1                   | 1                         |                          |                              | 4                           | ИДЗ 3  |
| <b>ОПК-1</b><br>ИД-ОПК 1.1.   | <b>Раздел IV. Живопись как вид изобразительного искусства.</b>           |                     |                           |                          |                              |                             |  |

| Планируемые контролируемыми результатами освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации   | Виды учебной работы |                           |                          |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|---|---------------------|---------------------------|--------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
|   |   | Контактная работа   |                           |                          |                              |                             |  |
|   |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
| ИД-ОПК-1.2.<br>ИД-ОПК-1.3.<br><b>ОПК-2</b><br>ИД-ОПК-2.3.<br>ИД-ОПК-2.5.  | Тема 4.1.<br>«Специфика и художественная проблематика живописи»   | 2                   | 1                         |                          |                              | 4                           | Семинар<br>«Живопись в системе искусств»   |
|   | Тема 4.2.<br>«Жанры, виды, материалы и техника живописи»  | 2                   | 1                         |                          |                              | 4                           | ИДЗ 4  |
|   | Тема 4.3.<br>«Развитие колористической системы с древнейших времен до постмодернизма»                                 | 2                   | 1                         |                          |                              | 4                           | Семинар<br>«Проблемы восприятия живописных произведений»   |
| <b>ОПК-1</b><br>ИД-ОПК 1.1.<br>ИД-ОПК-1.2.<br>ИД-ОПК-1.3.<br><b>ОПК-2</b><br>ИД-ОПК-2.3.<br>ИД-ОПК-2.5.                       | <b>Раздел V. Графика как вид изобразительного искусства</b>   |                     |                           |                          |                              |                             |  |
|   | Тема 5.1. «Пространственные и временные искусства, изобразительные и неизобразительные, прямые и косвенные искусства» | 1                   | 1                         |                          |                              | 4                           | Беседа в форме «Круглый стол»<br>«Роль и значение графики в истории искусств»  |
|   | Тема 5.2.<br>«История происхождения графики. Значение линии в графике. Материалы и техника»                           | 1                   | 2                         |                          |                              | 4                           | Семинар «Место графики в мире искусств»  |
|   | Тема 5.3.<br>«Виды графики: рисунок, эстамп, прикладная графика»  | 1                   | 1                         |                          |                              | 4                           | ИДЗ 5  |
|   | Экзамен   |                     |                           |                          |                              | 12                          | Опрос  |
|   | <b>ИТОГО за первый семестр</b>  | <b>16</b>           | <b>16</b>                 |                          |                              | <b>64</b>                   |  |

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| №<br>п/п | Наименование раздела и<br>темы дисциплины                                   | Содержание раздела (темы)  |
|----------|---|--|
| 1        | <b>Раздел I.<br/>Введение в теорию искусств</b>                             | Дискуссия «Актуальные вопросы истории искусства»<br>1) Концепции искусства;  |
| 2        | Тема 1.1.<br>«Искусствоведение как научная<br>дисциплина»                   | 2) Классификация искусства;<br>3) Представления об искусства в историческом<br>развитии.   |
| 3        | Тема 1.2. «Морфология<br>искусства»   | Семинар «Современная система искусств»<br>1) Принципы классификации искусства;<br>2) Искусство как знаковая система;<br>3) Простые и синтетические искусства;<br>4) Пространственные и временные искусства;<br>5) Изобразительные и неизобразительные искусства.   |
| 4        | <b>Раздел II.<br/>Архитектура как вид искусства</b>                         | Разбор ИДЗ 1<br>1) Архитектура: строительство, проектирование;   |
| 5        | Тема 2.1. «Специфика и<br>особенности художественного<br>языка архитектуры» | 2) Два типа архитектурной композиции;<br>3) Садово-парковое искусство или ландшафтная<br>архитектура?  |
| 6        | Тема 2.2.<br>«Архитектура как система<br>материальных структур»             | Семинар «Пространственная среда для жизни и<br>деятельности»<br>1) Конструкция архитектуры – основа<br>художественного образа.<br>2) Ордерная система.<br>3) Крестовокупольная система.<br>4) Значение материалов и конструктивных<br>особенностей, текстуры и др. в создании<br>художественного образа. |
| 7        | Тема 2.3.<br>«Стили в архитектуре»  | Разбор ИДЗ 2<br>1) Особенности архитектуры средневековья.<br>2) Характеристика стиля барокко, рококо и<br>классицизма (на 2-3 примерах каждого стиля).<br>3) Характеристика эклектики и стиля модерн.<br>4) Конструктивизм, функционализм и др.  |
| 8        | <b>Раздел III.<br/>Скульптура как вид<br/>пластического искусства.</b>      | Диспут в форме «Круглый стол» на тему:<br>«Специфика искусства пластики»<br>1) Объекты изображения скульптуры.   |
| 9        | Тема 3.1.<br>«Выразительные средства<br>скульптуры»                         | 2) Назначение скульптуры.<br>3) Особенности развития пластики в различные<br>периоды.  |
| 10       | Тема 3.2.<br>«Характеристика видов и<br>жанров скульптуры»                  | Разбор ИДЗ 3<br>1) Разновидности скульптуры.<br>2) Содержание и функция скульптуры.<br>3) Скульптура и архитектура: аспекты<br>взаимодействия.<br>4) Стилиевые воплощения в скульптуре.  |
| 11       | <b>Раздел IV. Живопись как вид<br/>изобразительного искусства</b>           | Семинар «Живопись в системе искусств»<br>1) Темы. Законы. Типы и виды композиций.  |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 12 | Тема 4.1.<br>«Специфика и художественная проблематика живописи»                       | 2) Перспектива (линейная и воздушная).<br>3) Плоскость и объем.<br>4) Динамика и статика.   |
| 13 | Тема 4.2.<br>«Жанры, виды, материалы и техника живописи»                              | Разбор ИДЗ 4<br>1) Виды живописи по назначению.<br>2) Виды живописи по характеру изображения.<br>3) Разновидности живописных полотен.   |
| 14 | Тема 4.3.<br>«Развитие колористической системы с древнейших времен до постмодернизма» | Семинар «Проблемы восприятия живописных произведений»<br>1) Особенности и характер живописи в развитии искусства (презентация)<br>2) Проблематика колорита в живописи.<br>3) Проблема стиля в живописи.   |
| 13 | <b>Раздел V. Графика как вид изобразительного искусства</b>                           | Беседа в форме «Круглый стол» на тему:<br>«Художественные задачи графики»   |
| 14 | Тема 5.1. «Роль и значение графики в истории искусств»                                | 1) Материалы и стилистика рисунка.<br>2) Выразительные особенности графического произведения.<br>3) Принципы хранения и экспонирования графических произведений.  |
| 15 | Тема 5.2.<br>«История происхождения и развития графики»                               | Семинар «Место графики в мире искусств»<br>1) Генезис и утверждение графики среди пластических искусств.<br>2) Мастера графики.<br>3) Графическое искусство в дизайне и рекламе.<br>4) Художественные задачи графического искусства в XXI веке. |
| 16 | Тема 5.3.<br>«Виды графики: рисунок, эстамп, прикладная графика»                      | Разбор ИДЗ 5<br>1) Презентация по видам графики.<br>2) Презентация по использованию инструментов графики.<br>3) Печатная станковая графика.<br>4) Книжная графика.  |

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;



- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к экзамену.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

#### 3.4. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Введение в историю искусства» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

| <b>использование ЭО и ДОТ</b> | <b>использование ЭО и ДОТ</b> | <b>объем, час</b> | <b>включение в учебный процесс</b>           |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------|--|
| смешанное обучение            | лекции                        | 16                | в соответствии с расписанием учебных занятий |
| смешанное обучение            | практические занятия          | 16                | В соответствии с расписанием учебных занятий |

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое кол-во баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности |  |                                       |
|---|---|---|------------------------------------|--|---------------------------------------|
|   |   |   | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций  | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
|   |   |   |                                    | ИД-ОПК 1.1., ИД-ОПК-1.2., ИД-ОПК-1.3., ИД-ОПК-2.3., ИД-ОПК-2.5.  |                                       |
| высокий                                 | 86 – 100  | отлично/<br>зачтено (отлично)/<br>зачтено                                       |                                    | Демонстрирует понимание основ исторических и художественных процессов на отличном уровне и применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Умеет анализировать и интерпретировать исторические и искусствоведческие факты, убедительно описывает и анализирует памятники искусства. Регулярно готовит материалы для участия в научно-практических конференциях.                                   |                                       |
| повышенный                              | 65 – 85   | хорошо/<br>зачтено (хорошо)/<br>зачтено   |                                    | Демонстрирует хорошее понимание основ исторических и художественных процессов, хорошо применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности.<br>Умеет анализировать и интерпретировать исторические и искусствоведческие факты, убедительно описывает и анализирует памятники искусства, но допускает незначительные ошибки. Регулярно готовит материалы для участия в научно-практических конференциях. |                                       |
| базовый                                 | 41 – 64   | удовлетворительно/  |                                    | Демонстрирует удовлетворительное   |                                       |

|        |        |  |  |  |  |
|--------|--------|--|--|--|--|
|        |        | зачтено<br>(удовлетворительно)/<br>зачтено |  | понимание основ исторических и художественных процессов, допускает ошибки при применении знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности.<br>Не умеет анализировать и интерпретировать исторические и искусствоведческие факты, описывает и анализирует памятники искусства, но допускает ошибки. Стараются избежать дополнительных подготовок материалов для участия в научно-практических конференциях |  |
| низкий | 0 – 40 | неудовлетворительно/<br>не зачтено         |  | Демонстрирует неудовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает грубые ошибки при анализе исторических и искусствоведческих фактов, не умеет интерпретировать, описывать памятники искусства.  |  |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Введение в искусствоведение» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций | Формы текущего контроля                                 | Примеры типовых заданий  |
|--|---|--|
| ОПК-1<br>ИД-ОПК 1.1.   | Дискуссия по теме 1.1.<br>«Искусствоведение как научная | Подготовка к дискуссии «Актуальные вопросы истории искусства» по вопросам: |

| Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций        | Формы текущего контроля   | Примеры типовых заданий   |
|---|---|---|
| ИД-ОПК-1.2.<br><b>ОПК-2</b>   | дисциплина»   | 1) Классификация искусства;<br>2) Методологические подходы в искусствоведении.  |
| ИД-ОПК-2.5.   | Семинар по теме 1.2.<br>«Морфология искусства»  | Подготовка к семинару «Современная система искусств» по вопросам:<br>1) Составление словаря ключевых понятий по искусству;<br>2) Работа с литературными источниками.  |
| <b>ОПК-1</b><br>ИД-ОПК 1.1.<br>ИД-ОПК-1.2.<br><b>ОПК-2</b><br>ИД-ОПК-2.5. | Разбор ИДЗ 1<br>Тема 2.1. «Специфика и особенности художественного языка архитектуры» | Разбор индивидуального домашнего задания № 1 по вопросам:<br>1) Хронологическая таблица «Историческая динамика архитектурных систем»;<br>2) Словарь ключевых понятий по архитектуре.                              |
|   | Семинар по теме 2.2. «Архитектура как система материальных структур»                  | Подготовка к семинару «Пространственная среда для жизни и деятельности» по вопросам:<br>1) Типологические модели различных типов парков;<br>2) Сравнительная таблица французского и английского парка.            |
|   | Разбор ИДЗ 2<br>Тема 2.3. «Стили в архитектуре»                                       | Разбор индивидуального домашнего задания №2 по вопросам:<br>1) Мультимедийная презентация одного из видов парка;<br>2) Сады и парки как образ рая;<br>3) Малая архитектурная форма (классификация).               |
| <b>ОПК-1</b><br>ИД-ОПК 1.1.<br>ИД-ОПК-1.2.<br><b>ОПК-2</b><br>ИД-ОПК-2.5. | Дискуссия на тему 3.1.<br>«Выразительные средства скульптуры»                         | Подготовка к дискуссии в форме «Круглый стол» на тему:<br>«Специфика искусства пластики»<br>1) Особенности развития пластики в различные периоды;<br>2) Мультимедийная презентация по одному из видов скульптуры. |
|   | Разбор ИДЗ 3<br>Тема 3.2.<br>«Характеристика видов и жанров скульптуры»               | Разбор индивидуального домашнего задания № 3 по вопросам:<br>1) Разновидности скульптуры.<br>2) Стилиевые воплощения в скульптуре.  |
| <b>ОПК-1</b><br>ИД-ОПК 1.1.   | Семинар на тему 4.1.<br>«Специфика и художественная                                   | Подготовка к семинару «Живопись в системе искусств» по вопросам:<br>1) Написание эссе по теме «Гуманистический потенциал живописи»;   |

| Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций        | Формы текущего контроля  | Примеры типовых заданий   |
|---|--|---|
| ИД-ОПК-1.2.<br><b>ОПК-2</b><br>ИД-ОПК-2.5.                                | проблематика живописи»<br>Разбор ИДЗ 4<br>Тема 4.2.<br>«Жанры, виды, материалы и техника живописи»<br>Семинар на тему 4.3.<br>«Развитие колористической системы с древнейших времен до постмодернизма»           | 2) Составление ключевых понятий живописи.<br>Разбор индивидуального домашнего задания № 4 по вопросам:<br>1) Мультимедийная презентация живописи по назначению.<br>2) Презентация живописи по характеру изображения.<br>Подготовка к семинару «Проблемы восприятия живописных произведений» по вопросам:<br>1) Выполнение творческой работы характерные особенности живописи: взгляд автора;<br>2) Проблема стиля в живописи XXI века.  |
| <b>ОПК-1</b><br>ИД-ОПК 1.1.<br>ИД-ОПК-1.2.<br><b>ОПК-2</b><br>ИД-ОПК-2.5. | Тема 5.1. «Роль и значение графики в истории искусств»<br>Семинар на тему 5.2.<br>«История происхождения и развития графики»<br>Разбор ИДЗ 5<br>Тема 5.3.<br>«Виды графики: рисунок, эстамп, прикладная графика» | Беседа в форме «Круглый стол» на тему: «Художественные задачи графики»<br>4) Материалы и стилистика рисунка.<br>5) Выразительные особенности графического произведения.<br>Принципы хранения и экспонирования графических произведений.<br>Подготовка по вопросам к семинару «Место графики в мире искусств»:<br>1) Мастера графики.<br>2) Графическое искусство в дизайне и рекламе.<br>Подготовка к разбору индивидуального домашнего задания №5<br>1) Презентация по ключевым понятиям графики.<br>2) Печатная станковая графика.<br>3) Книжная графика. |

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного | Критерии оценивания | Шкалы оценивания |
|-------------------------|---------------------|------------------|
|-------------------------|---------------------|------------------|

| средства<br>(контрольно-<br>оценочного<br>мероприятия) |   | 100-балльная<br>система | Пятибалльная<br>система |
|--|---|-------------------------|-------------------------|
| Индивидуальное<br>домашнее задание<br>1,2,3,4,5        | Бакалавр правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.   | 20                      | 5                       |
|  | Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием работы. | 15                      | 4                       |
|  | Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.  | 10                      | 3                       |
|  | Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.   | 0                       | 2                       |
| Семинар  | Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы.  | 25                      | 5                       |
|  | Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.   | 20                      | 4                       |
|  | Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы.   | 15                      | 3                       |
|  | Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы.  | 1-5                     | 0                       |
| Дискуссия  | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в   | 25 баллов               | 5                       |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания     |                      |
|--|--|----------------------|----------------------|
|  |  | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|  | свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает   |                      |                      |
|  | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | 20 баллов            | 4                    |
|  | Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.                                       | 15 баллов            | 3                    |
|  | Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении                | 9 баллов             | 2                    |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания     |                      |
|--|---------------------|----------------------|----------------------|
|  |                     | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|  | материала.          |                      |                      |

### 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

| Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций        | Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:<br>перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении   |
|---|--------------------------------|---|
| <b>ОПК-1</b><br>ИД-ОПК 1.1.<br>ИД-ОПК-1.2.<br><b>ОПК-2</b><br>ИД-ОПК-2.5. | Экзамен                        | <b>Билет 1</b><br>1. Конструкция в храмах Древней Греции. Примеры произведений.<br>2. Фреска. Материалы. Историческое и стилевое развитие.<br><b>Билет 2</b><br>1. Жанры живописи. История развития жанров.<br>2. Виды печатной графики.<br><b>Билет 3</b><br>1. Искусство как форма освоения действительности.<br>2. Виды и разделы графики.<br><b>Билет 4</b><br>1. Морфология искусства.<br>2. Колорит в живописи.<br><b>Билет 5</b><br>1. Стиль, направление и течение в искусстве.<br>2. Проблемы композиции в искусстве.<br><b>Билет 6</b><br>1. Общая характеристика пластических видов искусства. |



|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>2. Архитектура и стиль искусства, динамика развития.</p> <p><b>Билет 7</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Графика как вид изобразительного искусства.</li><li>2. Материалы и техники живописи.</li></ol> <p><b>Билет 8</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Техники графики. Эстетика и функция графики.</li><li>2. Виды, способы обработки и материалы скульптуры.</li></ol> <p><b>Билет 9</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Архитектура как вид искусства.</li><li>2. Задачи и выразительность скульптуры.</li></ol> <p><b>Билет 10</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Архитектура и скульптура: взаимосвязь и самостоятельность.</li><li>2. Жанры живописи.</li></ol> <p><b>Билет 11</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Монументально-декоративная живопись: особенности и стилистика.</li><li>2. Графическое искусство в дизайне и рекламе.</li></ol> <p><b>Билет 12</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Феномен искусства в свете гуманитарных наук.</li><li>2. Особенности архитектурной формы.</li></ol> <p><b>Билет 13</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Особенности декоративного творчества.</li><li>2. Крестово-купольная система в архитектуре.</li></ol> <p><b>Билет 14</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Конструкция как основа художественного образа архитектуры.</li><li>2. Художественные задачи графического искусства в XXI веке.</li></ol> <p><b>Билет 15</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Ордерная система в архитектуре.</li><li>2. Сады и парки как образ рая.</li></ol> |
|--|--|---|

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------|---|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Экзамен                          | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.  | 30 баллов            | 5                    |
|                                  | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, но допускает незначительные ошибки при изложении материала | 25                   | 4                    |
|                                  | Обучающийся знает основные определения, не последователен в изложении материала, демонстрирует необходимые минимальные базовые знания дисциплины.   | 20                   | 3                    |
|                                  | Обучающийся не знает основных определений, не последователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.            | 15 баллов            | 2                    |

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля                                    | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|---|----------------------|----------------------|
| Текущий контроль:                                 |                      |                      |
| - Дискуссия                                       | 25 баллов            | 5                    |
|   | 20                   | 4                    |
|   | 15                   | 3                    |
|   | 9                    | 2                    |
| - Участие на семинаре                             | 25 баллов            | 5                    |
|   | 20                   | 4                    |
|   | 15                   | 3                    |
|   | 1-5                  | 2                    |
| - Индивидуальное домашнее задание                 | 20 баллов            | 5                    |
|   | 15                   | 4                    |
|   | 10                   | 3                    |
|   | 05                   | 2                    |
| Промежуточная аттестация - экзамен (устный опрос) | 30 баллов            | отлично              |
|   | 4                    | хорошо               |
|   | 3                    | удовлетворительно    |
|   | 2                    | неудовлетворительно  |

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| 100-балльная система | пятибалльная система    |       |
|----------------------|-------------------------|-------|
|                      | зачет с оценкой/экзамен | зачет |
| 85 – 100 баллов      | отлично                 |       |
| 65 – 84 баллов       | хорошо                  |       |
| 41 – 64 баллов       | удовлетворительно       |       |
| 0 – 40 баллов        | неудовлетворительно     |       |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации магистрам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| <b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b> | <b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b> |
|---|---|
| <b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, стр. 2</b>   |   |
| аудитории 1532 для проведения занятий лекционного типа  | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук;  |

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.   | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.  |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектор,</li> <li>– экран</li> </ul>  |
| аудитории 1531 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д. | <p>комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ноутбук;</li> <li>– проектор,</li> <li>– экран</li> </ul>  |
| Аудитория № 1541 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.  | <p>Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проекционный экран,</li> <li>– переносной проектор Acer C120,</li> <li>– переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series</li> </ul> |
| Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.  | <p>Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проекционный экран,</li> <li>– проектор BENQ MX520,</li> <li>– переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.</li> </ul>          |
| Аудитория № 1447 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.  | <p>Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– персональный компьютер RG AMD A4-4000 APU,</li> <li>– монитор DELL LCD Monitor D2012Hf,</li> <li>– принтер KYOCERA ECOSYS FS-1060DN</li> </ul>     |
| Помещения для самостоятельной работы   | Оснащенность помещений для самостоятельной работы   |
| Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Комплект учебной мебели,</li> <li>– доска меловая.</li> <li>– Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</li> </ul>                                |
| Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными</li> </ul>  |

|   |   |
|---|---|
| <b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b> | <b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b> |
| числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.  | компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации                    |

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| <b>Необходимое оборудование</b>  | <b>Параметры</b>                | <b>Технические требования</b>  |
|--|---------------------------------|--|
| Персональный компьютер/<br>ноутбук/планшет,<br>камера,<br>микрофон,<br>динамики,<br>доступ в сеть Интернет | Веб-браузер                     | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
|  | Операционная система            | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux                        |
|  | Веб-камера                      | 640x480, 15 кадров/с   |
|  | Микрофон                        | любой  |
|  | Динамики (колонки или наушники) | любые  |
|  | Сеть (интернет)                 | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с  |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

### 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п                            | Автор(ы)       | Наименование издания   | Вид издания (учебник, уч. пособие) | Изд-во                        | Год изд-я | Кол-во экз. в библ./ ЭБС  |
|----------------------------------|----------------|--|------------------------------------|-------------------------------|-----------|---|
| <b>Основная литература</b>       |                |  |                                    |                               |           |   |
| 1.                               | Аркин Д.Е.     | Образы архитектуры и образы скульптуры                                 | Монография                         | М.: Прогресс-Традиции         | 1990      | <a href="https://нэб.пф/catalog/000199_000009_000676307/">https://нэб.пф/catalog/000199_000009_000676307/</a>   |
| 2.                               | Вельфлин Г.    | Основные понятия истории искусства                                     | Монография                         | М.: Юрайт                     | 2018      | <a href="https://biblio-online.ru/book/osnovnyie-ponyatiya-istorii-iskusstv-409250">https://biblio-online.ru/book/osnovnyie-ponyatiya-istorii-iskusstv-409250</a>   |
| 3.                               | Виппер Б.Р     | Введение в историческое изучение искусства                             | Монография                         | М.: Изобразительное искусство | 1985      | <a href="https://нэб.пф/catalog/000199_000009_007147521/">https://нэб.пф/catalog/000199_000009_007147521/</a>   |
| 4.                               | Волков Н.Н.    | Цвет в живописи  | Монография                         | М.: Искусство                 | 1984      | <a href="https://biblio-online.ru/book/istoriya-kultury-stran-zapadnoy-evropy-v-epohu-vozrozhdeniya-410900">https://biblio-online.ru/book/istoriya-kultury-stran-zapadnoy-evropy-v-epohu-vozrozhdeniya-410900</a> |
| 5.                               | Иконников А.В. | Основы архитектурной композиции  | Монография                         | М.: Искусство                 | 1971      | <a href="https://biblio-online.ru/book/italyanskiy-gumanizm-epohi-vozrozhdeniya-409931">https://biblio-online.ru/book/italyanskiy-gumanizm-epohi-vozrozhdeniya-409931</a>   |
| 6.                               | Каган М.С.     | Морфология искусства   | Монография                         | М.: Прогресс-традиция         | 2010      | <a href="https://нэб.пф/catalog/000199_000009_002715768/">https://нэб.пф/catalog/000199_000009_002715768/</a>   |
| <b>Дополнительная литература</b> |                |  |                                    |                               |           |   |
| 7.                               | Иттен И.       | Искусство цвета  | Монография                         | М.: Издатель Д. Аронов        | 2014      | <a href="https://нэб.пф/catalog/000199_000009_007837384/">https://нэб.пф/catalog/000199_000009_007837384/</a>   |
| 8.                               | Власов В.Г.    | Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 томах | Монография                         | М.: Азбука                    | 2008      |   |
| 9.                               | Алпатов М.В.   | Композиция в живописи  | Учебное пособие                    | М.: Искусство                 | 1940      | <a href="https://нэб.пф/catalog/000199_000009_005433987/">https://нэб.пф/catalog/000199_000009_005433987/</a>   |

## 11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп  | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы  |
|---|---|
| 1.  | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>  |
| 2.  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>                        |
| 3.  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a> |
| 4.  | ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>  |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы |   |
| 1.  | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>                                    |
| 2.  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>   |

11.1. Перечень программного обеспечения

| №п/п | Программное обеспечение                       | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|---|--|
| 1.   | Windows 10 Pro, MS Office 2019                | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 2.   | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 3.   | V-Ray для 3Ds Max                             | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |

## 12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|------|--------------------|---|--|
|      |                    |   |  |
|      |                    |   |  |

## 11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

12.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы  |
|------|---|
| 5.   | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>  |
| 6.   | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>                        |
| 7.   | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a> |



|    |  |
|----|--|
| 8. | ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>                     |
|    | <b>Профессиональные базы данных, информационные справочные системы</b>                           |
| 3. | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> |
| 4. | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>      |

#### 12.2. Перечень программного обеспечения

| <b>№п/п</b> | <b>Программное обеспечение</b>                | <b>Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое</b> |
|-------------|---|---|
| 4.          | Windows 10 Pro, MS Office 2019                | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                                  |
| 5.          | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                                  |
| 6.          | V-Ray для 3Ds Max                             | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                                  |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ пп</b> | <b>год<br/>обновления<br/>РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений<br/>с указанием раздела</b> | <b>номер протокола<br/>и дата заседания<br/>кафедры</b> |
|-------------|-----------------------------------|--|---|
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |