

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2024 12:38:45
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed8187477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Академия имени Маймонида
Кафедра Эстрадно-джазовой музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль	Эстрадно-джазовое пение
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа производственной практики «Исполнительская практика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от 17.04.2024 г.

Разработчики рабочей программы производственной практики:

1. Доцент Е.А.Степанов

Заведующий кафедрой Е.А.Степанов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1.1. Вид практики

Производственная

1.2. Тип практики

Исполнительская практика

1.3. Способы проведения практики

стационарная

1.4. Сроки, форма проведения и продолжительность практики

семестр	форма проведения практики	продолжительность практики
восьмой	<i>непрерывно (выделяется один период)</i>	в течение семестра

1.5. Место проведения практики

– в профильных организациях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке; При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

1.6. Форма промежуточной аттестации

восьмой семестр – зачет с оценкой.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов место прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

1.7. Место практики в структуре ОПОП

Производственная практика. Исполнительская практика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Во время прохождения практики используются результаты обучения, полученные в ходе изучения предшествующих дисциплин и прохождения предшествующих практик:

- Специальность
- Вокально-инструментальный ансамбль

Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения дисциплин, освоенных студентом на предшествующем ей периоде, в соответствии с определенными ниже компетенциями. В дальнейшем, полученный на практике опыт профессиональной деятельности, применяется при прохождении последующих практик и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

2.1. Цели производственной практики:

Практическая подготовка студентов к профессиональной исполнительской концертной работе, реализация умений и навыков, приобретенных на занятиях по специальным дисциплинам:

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин: Специальность, Вокально-инструментальный ансамбль;
- приобщение студента к социальной среде организации с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере;
- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности.

2.2. Задачи производственной практики:

Задачи производственной практики:

- планирование возможных вариантов решения поставленной задачи, оценка их достоинств и недостатков;
- использование знаний об истории культуры и различных видов искусства, а также о традициях музыкального исполнительства различных эпох в контексте межкультурного взаимодействия при профессиональном общении;
- применение в процессе подготовки к исполнению партии (вокального произведения) навыков, технологий и средств, необходимых для успешной интерпретации сценического образа.
- самостоятельная разработка концертной программы;
- работа над подготовкой концертной программы.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практик
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ИД-ПК-1.1 Интонационно точное и технически, и гармонически грамотное исполнение своей партии в джазовых, эстрадных и иных произведениях различной стилистики и жанровой принадлежности сольно, в ансамбле и оркестре	<ul style="list-style-type: none"> - располагает гибким набором техник и приемов, позволяющих работать с разнообразным репертуаром; - ориентируется в жанровых, стилистических, композиторских и других особенностях музыкального произведения, влияющих на выбор технических средств и манеру исполнения;
	ИД-ПК-1.2 Использование различных приемов исполнительской инструментальной техники, способствующих осуществлению сольной и ансамблевой профессиональной деятельности	
	ИД-ПК-1.3 Применение навыков аранжировки в исполнительской деятельности и сценической работ	

ПК-2. Способен реализовать и воспроизвести художественную и технологическую концепцию музыкального произведения	ИД-ПК-2.1 Применение в процессе подготовки к исполнению произведения навыков, технологий и средств, необходимых для успешной интерпретации музыкального и сценического образа	- самостоятельно определяет творческие задачи при работе над произведением, опираясь на профессиональное прочтение нотного текста и необходимый теоретический материал; - демонстрирует различные исполнительские навыки, позволяющие интерпретировать произведения разного жанра / стиля / эпохи и создавать точный художественный образ;
	ИД-ПК-2.2 Выявление жанрово-стилистической специфики произведения и использование данных особенностей в процессе создания художественной интерпретации	
	ИД-ПК-2.4 Создание собственной исполнительской концепции, отвечающей поставленным творческим задачам	
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ИД-ПК-3.1 Планирование процесса и результатов репетиционной работы в рамках поставленных творческих задач	- имеет представление о практическом применении инструментов грамотного планирования репетиционного процесса; - проектирует результаты репетиционной работы и корректирует процесс их достижения в зависимости от задаваемых условий; - организует и способен руководить репетиционной работой.

4. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Общая трудоёмкость производственной практики составляет:

по очной форме обучения –	6	з.е.	192	час.
---------------------------	---	------	-----	------

4.1. Структура практики для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем практики					
	всего, час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа, час		практическая подготовка: самостоятельная работа обучающихся	формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		практическая подготовка: лекции, час	практическая подготовка: практические занятия, час		
8 семестр					

Практическое занятие № 1. Изучение и подбор репертуара, составление индивидуального плана исполнительской деятельности. Принципы формирования концертной программы					Форма текущего контроля: концертное выступление
Практическое занятие № 2 Исполнительский анализ выбранного репертуара. Выявление жанрово-стилистических особенностей репертуара и поиск необходимых методов работы					
Практическое занятие № 3 Практическая подготовка к отчетному концерту в рамках исполнительской практики					
Завершающее занятие					
Зачет с оценкой					Форма промежуточной аттестации: итоговая проверка дневника практики; защита отчета о прохождении практики
Всего:	192			192	

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

Планируемые (контролируемые) результаты практики: коды формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование этапов практики	Трудоемкость, час	Содержание практической работы, включая аудиторную, внеаудиторную и иную контактную работу, а также самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля успеваемости
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.. ИД-ПК-1.3 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.4 ПК-3 ИД-ПК-3.1	восьмой			
	Ознакомительный		– организационное собрание для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики; – определение исходных данных, цели и методов выполнения задания;	собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей

		<ul style="list-style-type: none"> – формулировка и распределение задач для формирования индивидуальных заданий; – анализ индивидуального задания и его уточнение; – составление плана-графика практики; – прохождение вводного инструктажа/инструктажа по технике безопасности/инструктажа по охране труда; – ознакомление с правилами внутреннего распорядка профильной организации; – согласование индивидуального задания по прохождению практики; – разработка и утверждение индивидуальной программы практики и графика выполнения подготовки к отчетному концерту; 	<p>индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учёт посещаемости и наличие практических работ; – проверка выполненного раздела программы практики; – вопросы по содержанию заданий практики, связанных с участием в концертной деятельности; – проверка знаний и умений применения методов и приемов по разработке и подготовке концертной программы.
	<p>Основной: практическая подготовка</p>	<p>Практическая работа (работа по месту практики):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение типового практического задания: <ul style="list-style-type: none"> – Особенности специфики работы в профильной организации; – Этические аспекты деятельности профильной организации; – Оценка условий работы в профильной организации; 2. Выполнение частного практического задания. 3. Ведение дневника практики. 	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учёт посещаемости и наличие практических работ; – проверка выполненного раздела программы практики; – вопросы по содержанию заданий практики, связанных с участием в

			концертной деятельности; проверка знаний и умений применения методов и приемов по разработке и подготовке концертной программы.
	Заключительный	<ul style="list-style-type: none"> – обобщение результатов индивидуальной работы на практике; – проверка полноты и правильности выполнения общего задания, составление отчетов по практике на основе аналитических материалов и практических результатов по итогам практики; – оформление дневника практики. – написание отчета по практике на основе аналитических материалов по результатам исследования; – публичная защита отчета по практике на групповом концертном выступлении. 	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учёт посещаемости и наличие практических работ; – проверка выполненного раздела программы практики; – вопросы по содержанию заданий практики, связанных с участием в концертной деятельности; <p>проверка знаний и умений применения методов и приемов по разработке и подготовке концертной программы.</p>

6. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Индивидуальное задание обучающегося на практику составляется руководителем практики и включает в себя типовые задания и частные задания для каждого обучающегося, отражающие специфику деятельности профильной организации.

6.1 Типовые задания на практику

В процессе производственной практики обучающиеся непосредственно участвуют в концертной деятельности.

Каждый обучающийся за период практики должен выполнить следующие задания:

- 1) подобрать концертный репертуар, состоящий из двух произведений, исходя из планируемых концертных мероприятий, предварительно ознакомившись с репертуарно-методическими материалами по организации концертной деятельности (тематические концерты, особенности работы на концертной площадке, работа над подбором концертного репертуара, изучение технических сложностей в подборе концертной программы различных исторических эпох и т.д.);
- 2) определить цели и задачи по освоению выбранного концертного репертуара, подобрав соответствующие вокально-техническим и исполнительским задачам виды работы над вокальным репертуаром;
- 3) установить сроки выполнения работ, составив подробный план;
- 4) описать этапы работы и виды используемых техник и приемов в дневнике практики.

6.2 Частные индивидуальные задания на практику

Содержательная часть частного индивидуального задания на практику для каждого обучающегося составляется руководителем практики в зависимости от функциональных особенностей деятельности принимающей организации. Обучающийся вправе участвовать в формировании списка своих задач, учитывая особенности осуществляемой им при этом научной деятельности или для повышения эффективности подготовки в рамках выпускной квалификационной работы.

7. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ, КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

7.1. Соотнесение планируемых результатов практики с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности профессиональной(-ых) компетенции(-й)	
			ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1
высокий	зачтено (отлично)/ зачтено		Обучающийся: – грамотно планирует долгосрочные проекты согласно своим физическим возможностям; – объективно оценивает свои достоинства и недостатки в профессиональной деятельности; – уверенно планирует репетиционный процесс; – уверенно ставит цели и задачи для подготовки к отчетному концерту; – уверенное владение техническими навыками и средствами, необходимыми для успешной интерпретации сценического образа.
повышенный	зачтено (хорошо)/ зачтено		Обучающийся: – с некоторыми неточностями планирует долгосрочные проекты согласно своим физическим возможностям; – с некоторыми неточностями оценивает свои достоинства и недостатки в профессиональной деятельности; – хорошо планирует репетиционный процесс; – хорошо ставит цели и задачи для подготовки к отчетному концерту; – хорошее владение техническими навыками и средствами, необходимыми для успешной интерпретации сценического образа.

базовый	зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не точно планирует долгосрочные проекты согласно своим физическим возможностям; – не точно оценивает свои достоинства и недостатки в профессиональной деятельности; – на среднем уровне планирует репетиционный процесс; – на среднем уровне ставит цели и задачи для подготовки к отчетному концерту; – владение на среднем уровне техническими навыками и средствами, необходимыми для успешной интерпретации сценического образа.
низкий	неудовлетворительно/ не зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не может планировать долгосрочные проекты согласно своим физическим возможностям; – не точно оценивает свои достоинства и недостатки в профессиональной деятельности; – не может планировать репетиционный процесс; – не может ставить цели и задачи для подготовки к отчетному концерту; – не удовлетворительно владеет техническими навыками и средствами, необходимыми для успешной интерпретации сценического образа.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Проверка достижения результатов обучения по практике осуществляется в рамках текущей и промежуточной аттестации.

8.1. Текущий контроль успеваемости по практике

При проведении текущего контроля по практике проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы с применением оценочных средств:

- подготовка концертного выступления

8.2. Критерии оценивания текущего контроля выполнения заданий практики

Виды работ:	пятибалльная система
Выполнение типовых заданий индивидуального плана работы:	Зачтено/не зачтено (2 – 5)
– планирование программы отчетного концерта;	
– оценка профессиональных навыков;	
– работа над техническими и художественными сложностями при создании собственной интерпретации исполняемой партии;	
Выполнение индивидуальных заданий плана работы:	Зачтено/не зачтено (2 – 5)
– работа над подбором подходящего репертуара для отчетного концерта.	
Подготовка отчетной документации по практике:	
– индивидуальный план работы,	
– характеристика обучающегося с места прохождения практики	
– отчет о прохождении практики	
Итого:	Зачтено/не зачтено (2 – 5)

8.3. Промежуточная аттестация успеваемости по практике

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, и оценки на зачете (защита отчета по практике).

Формами отчетности по итогам практики являются:

- индивидуальное задание на практику;
- письменный отчет по практике;
- дневник по практике, (заполняется обучающимся и содержит ежедневные записи о проделанной работе);
- работа по подбору концертного репертуара для отчетного концерта;
- разбор музыкальных произведений;
- участие в отчетном концерте.

8.4. Критерии оценки промежуточной аттестации практики

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Зачет с оценкой: итоговая проверка дневника практики; защита отчета о прохождении практики	<p>Содержание разделов отчета о производственной практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении демонстрирует отличные результаты, на высоком уровне владеет техническими и художественными певческими навыками; – квалифицированно использует теоретические знания и накопленный профессиональный опыт при анализе выбранных произведений и описании процесса работы над ними. <p>Выступление не содержит недочетов и характеризуется глубинным и обдуманым качеством исполнения.</p> <p>Дневник практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>	5
	<p>Содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, не полную доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении демонстрирует хорошие результаты, на высоком уровне владеет техническими и художественными певческими навыками; – на уверенном уровне использует теоретические знания и накопленный профессиональный опыт при анализе выбранных произведений и описании процесса работы над ними. <p>Выступление содержит мелкие недочеты и характеризуется хорошим качеством исполнения.</p> <p>Дневник практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>	4
	<p>Отчет о прохождении производственной практики, а также дневник практики оформлен, с нарушениями к требованиям, содержание разделов отчета о производственной практик, в</p>	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	<p>основном, соответствует требуемой структуре отчета, однако нарушена логическая последовательность изложения материала, выводы и рекомендации некорректны.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении демонстрирует удовлетворительные знания, не уверенно владеет техническими и художественными певческими навыками; – не уверенно использует теоретические знания и накопленный профессиональный опыт при анализе выбранных произведений и описании процесса работы над ними. <p>Дневник практики заполнен не полностью, анализ практической работы представлен эпизодически.</p>	
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не выполнил или выполнил не полностью программу практики; – не показал достаточный уровень знаний, не владеет техническими и художественными певческими навыками на должном уровне; – оформление отчета по практике не соответствует требованиям – в выступлении не представил разобранной программы или допустил грубые ошибки. <p>Дневник практики не заполнен или заполнен частично.</p>	2

9. СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

9.1. Система оценивания

Форма контроля	пятибалльная система
Текущий контроль	2 - 5
Промежуточная аттестация (проверка дневника практики и защита отчета о прохождении практики)	зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)
Итого за семестр	

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно-ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях (на предприятиях, в учреждениях), определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики. При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях университета.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места, предоставляемые предприятием (организацией, учреждением), должны (по возможности) обеспечивать беспрепятственное нахождение указанным лицом на своем рабочем месте для выполнения трудовых функций.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета и от предприятия (организации, учреждения), корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики.

Учебно-методические материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.

При необходимости, обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническое оснащение практики обеспечивается профильной организацией в соответствии с заключенными договором практической подготовке.

Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям ФГОС и включает в себя: специально оборудованные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

Материально-техническое обеспечение учебной практики при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации практики осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики	Учебное пособие	М.: Музыка	2004		4
2	Анурьев С.И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры	Учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры	2010	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45978?category_pk=2618&publisher_fk=15399#book_name	
3	Агажанов А.П.	Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2012	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/4223#book_name	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Бельская Е.В.	Вокальная подготовка студентов театральной специализации	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2013	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/30432?category_pk=2617&publisher_fk=2689#book_name	
2	Гарсиа М.	Полный трактат об искусстве пения	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2015	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/69353?category_pk=2617&publisher_fk=2689#book_name	
3	Приходовская Е.А.	Оперная драматургия	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2015	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67482?category_pk=2617&publisher_fk=2689#book_name	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Степанов Е.А.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2023	ЭИОС	

13. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

13.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
2.	http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/ - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
3.	http://www.scopus.com/ - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
4.	http://elibrary.ru/defaultx.asp - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;

13.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

В рабочую программу практики внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПП	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры