

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Сергеевич
Должность: Проректор
Дата подписания: 19.09.2025 14:09:05
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e78ee9c3ad0ca4b814c

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности
_____ С.Г.Дембицкий

«___» _____ 20___ г.

Колледж
ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.03 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Министерства просвещения РФ
от «05» мая 2022 г. № 308

Квалификация – дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн среды**.

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина.

Разработчики: Тепликов О.В., Сорокина А.Е., преподаватели колледжа.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	32
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	35

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» является обязательной частью общего гуманитарного и социально-экономического цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	– использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	– средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	– определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; – применять современную научную профессиональную терминологию; – определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования.	– содержание актуальной нормативно-правовой документации; – современная научная и профессиональная терминология; – возможные траектории профессионального развития и самообразования.
ОК 04	– организовывать работу коллектива и команды;	– психологические основы деятельности коллектива,

Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	– взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.	психологические особенности личности; – основы проектной деятельности.
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	– грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе.	– особенности социального и культурного контекста; – правила оформления документов и построения устных сообщений.
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	– описывать значимость своей специальности; – применять стандарты антикоррупционного поведения.	– сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; – значимость профессиональной деятельности по специальности; – стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	– соблюдать нормы экологической безопасности; – определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности.	– правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения.
ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	– использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; – применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; – пользоваться средствами профилактики	– роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; средства профилактики перенапряжения

	перенапряжения характерными для данной специальности	
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	– понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.	– правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности.

2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов					
	1	2	3	4	5	Всего
Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.	40	42	42	38	32	194
Основное содержание, в т.ч.	40	42	42	38	32	154
теоретическое обучение	2	0	0	0	0	2
практические занятия	26	30	30	28	24	138
Самостоятельная работа	12	12	12	10	8	54
Промежуточная аттестация	Др	Др	Др	Др	ЗаО	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
СЕМЕСТР 1			
Основное содержание:			
РАЗДЕЛ 1: СТРАНОВЕДЕНИЕ		40	
	Лекция 1. Вводное занятие: Практический тест на определение уровня остаточных знаний у обучающихся после перехода на новую образовательную ступень.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
Тема 1.1. Крупные города и достопримечательности англоговорящих стран	Практическое занятие 1. Крупные города и достопримечательности англоговорящих стран. Содержание учебного материала: Крупные города и достопримечательности англоговорящих стран: Лондон (Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии), Вашингтон (Соединенные Штаты Америки). Лексика: введение новой лексики согласно тематике практического занятия, введение новых речевых клише. Грамматика: времена группы Continuous. Активизация навыков чтения, перевода и выделения информации в тексте. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Самостоятельная работа № 1	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Практическое занятие 2. Крупные города и достопримечательности англоговорящих стран. Содержание учебного материала:	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3;

	Крупные города и достопримечательности англоговорящих стран: Сидней (Австралийский Союз), Оттава (Канада), Веллингтон (Новая Зеландия), другие англоговорящие страны. Лексика: изучение основных лексических единиц на иностранном языке согласно тематике практического занятия, введение новых речевых клише и закрепление изученных. Грамматика: времена группы Continuous. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыков письменной речи. Активизация навыков говорения и передачи информации на иностранном языке. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Повторение пройденного материала, изучение дополнительной литературы.		OK 4; OK 5; OK 6; OK 7; OK 8; OK 9
Тема. 1.2. Великие люди англоговорящих стран	Практическое занятие 3. Великие люди англоговорящих стран. Содержание учебного материала: Великие люди англоговорящих стран: королева Елизавета II, король Карл III. Лексика: изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме, закрепление изученной лексики. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: времена группы Continuous. Составление монологического высказывания. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	OK 1; OK 2; OK 3; OK 4; OK 5; OK 6; OK 7; OK 8; OK 9
	Самостоятельная работа № 2	2	OK 1; OK 2; OK 3; OK 4; OK 5; OK 6; OK 7; OK 8; OK 9
	Практическое занятие 4. Великие люди англоговорящих стран. Содержание учебного материала: Великие люди англоговорящих стран: Диана Спенсер, принцесса Уэльская, Сэр Уинстон Черчилль. Лексика: изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме, активизация пройденной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление изученных. Грамматика: времена группы Continuous. Развитие навыков диалогической речи. Активизация навыков чтения, перевода и выделения информации в тексте. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	OK 1; OK 2; OK 3; OK 4; OK 5; OK 6; OK 7; OK 8; OK 9

	Практическое занятие 5. Великие люди англоговорящих стран. Содержание учебного материала: Великие люди англоговорящих стран: Уильям Шекспир, Чарльз Дарвин. Лексика: изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме, активизация пройденной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление изученных. Грамматика: времена группы Continuous. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыков письменной речи. Активизация навыков говорения и передачи информации на иностранном языке. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Самостоятельная работа № 3	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
РАЗДЕЛ 2: МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ			
Тема. 2.1. Традиции и обычаи в англоговорящих странах	Практическое занятие 6. Традиции и обычаи в англоговорящих странах. Содержание учебного материала: Традиции и обычаи в англоговорящих странах: Рождество в Великобритании и США, День благодарения, английское чаепитие. Лексика: введение лексики согласно тематике практического занятия, активизация изученной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: степени сравнения прилагательных. Составление монологического высказывания. Развитие навыков диалогической речи. Чтение и перевод текстов, выбранных согласно тематике практического занятия. Вопросно-ответные упражнения по текстам, выбранным согласно тематике практического занятия. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
Тема 2.2. Культура и искусство в	Практическое занятие 7. Культура и искусство в англоговорящих странах. Содержание учебного материала: История культуры и искусства Великобритании.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК

англоговорящих странах	Лексика: введение лексики согласно тематике практического занятия, активизация изученной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Активизация навыков чтения, перевода и выделения информации в тексте. Грамматика: времена группы Perfect. Выполнение лексико-грамматических упражнений.		5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Самостоятельная работа № 4	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Практическое занятие 8. Культура и искусство в англоговорящих странах. Содержание учебного материала: Культура и искусство Современной Великобритании, Культура и искусство в США. Лексика: введение новой лексики согласно тематике практического занятия, закрепление изученной лексики. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыков письменной речи. Активизация навыков говорения и передачи информации на иностранном языке. Грамматика: времена группы Perfect. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Практическое занятие 9. Культура и искусство в англоговорящих странах. Содержание учебного материала: Культура и искусство Канады, Культура и искусство стран Британского содружества. Лексика: введение лексики согласно тематике практического занятия, активизация изученной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: времена группы Perfect. Чтение и перевод текстов, выбранных согласно тематике практического занятия. Вопросно-ответные упражнения по текстам, выбранным согласно тематике практического занятия. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Самостоятельная работа № 5	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК

			5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
Тема 2.3. Обучение и университеты англоговорящих стран	Практическое занятие 10. Обучение и университеты англоговорящих стран. Содержание учебного материала: Обучение и университеты англоговорящих стран. Оксфордский университет, Кембриджский университет, Эдинбургский университет. Лексика: введение лексики согласно тематике практического занятия, активизация изученной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: образование множественного числа с помощью внешней и внутренней флексии; существительные, имеющие одну форму для единственного и множественного числа. Составление монологического высказывания. Развитие навыков диалогической речи. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Практическое занятие 11. Обучение и университеты англоговорящих стран. Содержание учебного материала: Обучение и университеты англоговорящих стран: Манчестерский университет, Бристольский университет, Уорикский университет. Лексика: введение лексики согласно тематике практического занятия, активизация изученной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: времена группы Past vs. Perfect. Активизация навыков чтения, перевода и выделения информации в тексте. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыков письменной речи. Активизация навыков говорения и передачи информации на иностранном языке. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9

	Практическое занятие 12. Обучение и университеты англоговорящих стран. Содержание учебного материала: Ступени образования в США и Соединённом Королевстве. Лексика: введение лексики согласно тематике практического занятия, активизация изученной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: времена группы Past vs. Perfect. Активизация навыков чтения, перевода и выделения информации в тексте. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыков письменной речи. Активизация навыков говорения и передачи информации на иностранном языке. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Практическое занятие 13. Обучение и университеты англоговорящих стран. Содержание учебного материала: Ступени образования в англоговорящих странах. Лексика: введение лексики согласно тематике практического занятия, активизация изученной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: времена группы Past vs. Perfect. Активизация навыков чтения, перевода и выделения информации в тексте. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыков письменной речи. Активизация навыков говорения и передачи информации на иностранном языке. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Промежуточная аттестация (Др)	2	
	Итого:	40	
СЕМЕСТР 2			
РАЗДЕЛ 3: ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ДИЗАЙНА И ГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА		42	
Тема 3.1. История развития графического искусства	Практическое занятие 14. История развития графического искусства. Содержание учебного материала: История развития графического искусства: Рисунок. Лексика: изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме, активизация пройденной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление изученных.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6;

	Чтение и перевод текстов, выбранных согласно тематике практического занятия. Вопросно-ответные упражнения по текстам, выбранным согласно тематике практического занятия. Грамматика: неправильные глаголы. Время Past Simple. Выполнение лексико-грамматических упражнений.		OK 7; OK 8; OK 9
	Практическое занятие 15. История развития графического искусства. Содержание учебного материала: История развития графического искусства: Графика. Лексика: введение новой лексики согласно тематике практического занятия, закрепление изученной лексики. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: неправильные глаголы. Время Past Simple. Составление монологического высказывания. Развитие навыков диалогической речи. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	OK 1; OK 2; OK 3; OK 4; OK 5; OK 6; OK 7; OK 8; OK 9
	Практическое занятие 16. История развития графического искусства. Содержание учебного материала: Изобразительное искусство и графическое искусство: сходства и различия. Лексика: изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме, активизация пройденной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление изученных. Грамматика: неправильные глаголы. Время Past Simple. Активизация навыков чтения, перевода и выделения информации в тексте. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.	2	OK 1; OK 2; OK 3; OK 4; OK 5; OK 6; OK 7; OK 8; OK 9
	Самостоятельная работа № 7	2	OK 1; OK 2; OK 3; OK 4; OK 5; OK 6; OK 7; OK 8; OK 9
Тема 3.2. История развития графического дизайна	Практическое занятие 17. История развития графического дизайна. Содержание учебного материала: История развития графического дизайна. Лексика: изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме, активизация пройденной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление изученных.	2	OK 1; OK 2; OK 3; OK 4; OK 5; OK 6;

	Активизация навыков чтения, перевода и поиска информации в тексте. Грамматика: согласование времен. Выполнение лексико-грамматических упражнений.		OK 7; OK 8; OK 9
	Практическое занятие 18. История развития графического дизайна. Содержание учебного материала: Графический дизайн и современная архитектура. Лексика: введение лексики согласно тематике практического занятия, активизация изученной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: неправильные глаголы. Время Past Simple. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыков письменной речи. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.	2	OK 1; OK 2; OK 3; OK 4; OK 5; OK 6; OK 7; OK 8; OK 9
	Практическое занятие 19. История развития графического дизайна. Содержание учебного материала: Роль графического дизайнера в индустрии дизайна среды. Лексика: введение новой лексики согласно тематике практического занятия, закрепление изученной лексики. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: неправильные глаголы. Время Past Simple. Активизация навыков чтения, перевода и выделения информации в тексте. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.	2	OK 1; OK 2; OK 3; OK 4; OK 5; OK 6; OK 7; OK 8; OK 9
	Самостоятельная работа № 8	2	OK 1; OK 2; OK 3; OK 4; OK 5; OK 6; OK 7; OK 8; OK 9
Тема 3.3. Связь графического искусства и дизайн-	Практическое занятие 20. Связь графического искусства и дизайн-проектирования. Содержание учебного материала: Неразрывность терминов: изобразительное искусство и его историческое совершенствование сквозь года. Лексика: введение лексики согласно тематике практического занятия, активизация изученной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных.	2	OK 1; OK 2; OK 3; OK 4; OK 5; OK 6; OK 7; OK 8; OK 9

проектирован ия	Грамматика: согласование времен. Активизация навыков говорения и передачи информации на иностранном языке. Выполнение лексико-грамматических упражнений.		
	Практическое занятие 21. Связь графического искусства и дизайн-проектирования. Содержание учебного материала: Место архитектуры в системе художественной культуры и дизайн-проектирования. Лексика: изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме, активизация пройденной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление изученных. Грамматика: согласование времен. Активизация навыков чтения, перевода и выделения информации в тексте. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Практическое занятие 22. Связь графического искусства и дизайн-проектирования Содержание учебного материала: Основы изобразительного искусства в дизайн-проектировании. Лексика: введение новой лексики согласно тематике практического занятия, закрепление изученной лексики. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: согласование времен. Чтение и перевод текстов, выбранных согласно тематике практического занятия. Вопросно-ответные упражнения по текстам, выбранным согласно тематике практического занятия. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Самостоятельная работа № 9	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
Тема 3.4. Основные направления в искусстве и дизайне	Практическое занятие 23. Основные направления в искусстве и дизайне. Содержание учебного материала: Дизайн как искусство. Основные направления в искусстве и дизайне. Лексика: изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме, активизация пройденной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление изученных. Грамматика: согласование времен.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9

	Развитие навыков диалогической речи. Составление плана-пересказа текста. Выполнение лексико-грамматических упражнений.		
	Практическое занятие 24. Основные направления в искусстве и дизайне. Содержание учебного материала: Основные стилевые направления в дизайне. Лексика: изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме, активизация пройденной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление изученных. Грамматика: согласование времен. Активизация навыков говорения и передачи информации на иностранном языке. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Практическое занятие 25. Основные направления в искусстве и дизайне. Содержание учебного материала: Основные стилевые направления в дизайне помещений и архитектурных сооружений. Лексика: введение новой лексики согласно тематике практического занятия, закрепление изученной лексики. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: согласование времен. Чтение и перевод текстов, выбранных согласно тематике практического занятия. Составление монологического высказывания. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Самостоятельная работа № 10	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
Тема 3.5. Современные дизайнеры	Практическое занятие 26. Современные дизайнеры. Содержание учебного материала: Современные дизайнеры с мировым именем. Лексика: введение лексики согласно тематике практического занятия, активизация изученной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: согласование времен.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9

	Развитие навыков диалогической речи. Интерактивные задания. Выполнение лексико-грамматических упражнений.		
	Практическое занятие 27. Современные дизайнеры. Содержание учебного материала: Современные дизайнеры стран Британского содружества. Лексика: изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме, активизация пройденной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление изученных. Грамматика: согласование времен. Чтение и перевод текстов, выбранных согласно тематике практического занятия. Вопросно-ответные упражнения по текстам, выбранным согласно тематике практического занятия. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Практическое занятие 28. Современные дизайнеры. Содержание учебного материала: Современные дизайнеры из Российской Федерации. Лексика: введение новой лексики согласно тематике практического занятия, закрепление изученной лексики. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: согласование времен. Активизация навыков чтения, перевода и выделения информации в тексте. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Самостоятельная работа № 11	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Промежуточная аттестация (Др)	2	
	Итого:	42	
СЕМЕСТР 3			
РАЗДЕЛ 4: ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ, КАРЬЕРА В ИНДУСТРИИ ДИЗАЙНА		42	

Тема 4.1 Профессии, карьера в дизайн- индустрии	Практическое занятие 29. Профессии, карьера в дизайн-индустрии. Содержание учебного материала: Построение карьеры в индустрии дизайна архитектуры. Лексика: изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме, активизация пройденной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление изученных. Грамматика: согласование времен. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыков письменной речи. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Практическое занятие 30. Профессии, карьера в дизайн-индустрии. Содержание учебного материала: Возможности карьерного роста дизайнера среды. Лексика: введение новой лексики согласно тематике практического занятия, закрепление изученной лексики. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Активизация навыков чтения, перевода и выделения информации в тексте. Грамматика: согласование времен. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Практическое занятие 31. Профессии, карьера в дизайн-индустрии. Содержание учебного материала: Востребованные профессии, связанные с индустрией архитектурного проектирования. Лексика: введение лексики согласно тематике практического занятия, активизация изученной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Активизация навыков говорения и передачи информации на иностранном языке. Грамматика: согласование времен. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Практическое занятие 32. Профессии, карьера в дизайн-индустрии. Содержание учебного материала: Деятельность разработчика дизайн-проектов помещений. Лексика: введение новой лексики согласно тематике практического занятия, закрепление изученной лексики. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Чтение и перевод текстов, выбранных согласно тематике практического занятия. Вопросно-ответные упражнения по текстам, выбранным согласно тематике практического занятия. Грамматика: согласование времен. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9

	Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.		
	Самостоятельная работа № 12	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
Тема 4.2. Резюме в индустрии дизайна среды	Практическое занятие 33. Резюме в индустрии дизайна среды. Содержание учебного материала: Знакомство со структурой составления резюме. Правила, содержание, ошибки и советы. Лексика: введение лексики – профессионально-ориентированная лексика. Грамматика: согласование времен. Составление документации на иностранном языке. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Практическое занятие 34. Резюме в индустрии дизайна среды. Содержание учебного материала: Образцы резюме в индустрии дизайна среды. Лексика: закрепление – профессионально-ориентированная лексика. Грамматика: согласование времен. Составление документации на иностранном языке. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Практическое занятие 35. Резюме в индустрии дизайна среды. Содержание учебного материала: Подготовка и структурирование материала для создания резюме. Лексика: закрепление – профессионально-ориентированная лексика. Грамматика: согласование времен. Составление документации на иностранном языке. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Практическое занятие 36. Резюме в индустрии дизайна среды. Содержание учебного материала: Составление собственного резюме для рынка труда, связанного с дизайном пространства помещений. Лексика: активизация лексики – профессионально-ориентированная лексика. Грамматика: согласование времен.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6;

	Составление документации на иностранном языке. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.		OK 7; OK 8; OK 9
	Самостоятельная работа № 13	2	OK 1; OK 2; OK 3; OK 4; OK 5; OK 6; OK 7; OK 8; OK 9
Тема 4.3. Мотивационное письмо	Практическое занятие 37. Мотивационное письмо. Содержание учебного материала: Определение мотивационного письма, его необходимость и варианты написания. Лексика: введение лексики – профессионально-ориентированная лексика. Грамматика: прямая и косвенная речь. Составление документации на иностранном языке. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	OK 1; OK 2; OK 3; OK 4; OK 5; OK 6; OK 7; OK 8; OK 9
	Практическое занятие 38. Мотивационное письмо. Содержание учебного материала: Содержание мотивационного письма, структурные части и дополнительные элементы. Лексика: введение лексики – профессионально-ориентированная лексика. Грамматика: прямая и косвенная речь. Составление документации на иностранном языке. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	OK 1; OK 2; OK 3; OK 4; OK 5; OK 6; OK 7; OK 8; OK 9
	Практическое занятие 39. Мотивационное письмо. Содержание учебного материала: Составление развернутой характеристики достижений автора мотивационного письма. Лексика: введение лексики – профессионально-ориентированная лексика. Грамматика: прямая и косвенная речь. Составление документации на иностранном языке. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	OK 1; OK 2; OK 3; OK 4; OK 5; OK 6; OK 7; OK 8; OK 9
	Самостоятельная работа № 14	2	OK 1; OK 2; OK 3; OK 4; OK

			5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Практическое занятие 40. Мотивационное письмо. Содержание учебного материала: Создание собственного варианта мотивационного письма. Лексика: закрепление и активизация лексики – профессионально-ориентированная лексика. Грамматика: прямая и косвенная речь. Составление документации на иностранном языке. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
Тема 4.4. Собеседование	Практическое занятие 41. Собеседование. Содержание учебного материала: Структура собеседования. Лексика: введение лексики – профессионально-ориентированная лексика. Грамматика: условные предложения. Активизация навыков чтения, перевода и выделения информации в тексте. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Практическое занятие 42. Собеседование. Содержание учебного материала: Этапы собеседования: приветствие, проверка информации о кандидате, определение квалификационных компетенций, оценка мотивации и потенциала, формат интервью, вопросы кандидата и заключительный этап. Лексика: закрепление лексики – профессионально-ориентированная лексика Грамматика: условные предложения. Активизация навыков говорения и передачи информации на иностранном языке. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Самостоятельная работа № 15	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6;

			ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Практическое занятие 43. Собеседование. Содержание учебного материала: Условия успешного прохождения собеседования Лексика: закрепление лексики – профессионально-ориентированная лексика Грамматика: условные предложения. Составление монологического высказывания. Интерактивные задания. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Самостоятельная работа № 16	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Промежуточная аттестация (Др)	2	
	Итого:	42	
СЕМЕСТР 4			
РАЗДЕЛ 5. МОЯ БУДУЩАЯ ПРОФЕССИЯ – ОФОРМЛЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА, ДИЗАЙНЕР СРЕДЫ.		38	
Тема 5.1. Профессия «дизайнер среды»	Практическое занятие 44. Профессия «дизайнер среды». Содержание учебного материала: Особенности профессии «дизайнер среды», преимущества и перспективы личностного развития. Лексика: изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме, активизация пройденной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление изученных. Грамматика: неличные формы глагола. Чтение и перевод текстов, выбранных согласно тематике практического занятия. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Практическое занятие 45. Профессия «дизайнер среды». Содержание учебного материала: Умения, необходимые для успешной работы в сфере дизайна пространства и архитектурных сооружений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6;

	Лексика: введение лексики согласно тематике практического занятия, активизация изученной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: неличные формы глагола. Вопросно-ответные упражнения по текстам, выбранным согласно тематике практического занятия. Выполнение лексико-грамматических упражнений.		ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Практическое занятие 46. Профессия «дизайнер среды». Содержание учебного материала: Рабочий процесс «дизайнера среды», его этапы и структура. Лексика: введение новой лексики согласно тематике практического занятия, закрепление изученной лексики. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: неличные формы глагола. Составление монологического высказывания. Развитие навыков диалогической речи. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Практическое занятие 47. Профессия «дизайнер среды». Содержание учебного материала: Обязанности, образование и освоение профессии «дизайнер среды». Лексика: введение новой лексики согласно тематике практического занятия, закрепление изученной лексики. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: неличные формы глагола. Интерактивные задания. Обучение работе с терминологией. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Самостоятельная работа № 17	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
Тема 5.2. Направления дизайна	Практическое занятие 48. Направления дизайна. Содержание учебного материала:	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК

	Самые востребованные направления в индустрии дизайна: характеристика, преимущества, необходимые умения. Лексика: изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме, активизация пройденной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление изученных. Грамматика: инфинитив в английском языке, функции и формы. Активизация навыков чтения, перевода и выделения информации в тексте. Выполнение лексико-грамматических упражнений.		5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Практическое занятие 49. Направления дизайна. Содержание учебного материала: Процесс проектирования объектов дизайнером среды. Лексика: введение лексики согласно тематике практического занятия, активизация изученной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: инфинитив в английском языке, функции и формы. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыков письменной речи. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Практическое занятие 50. Направления дизайна. Содержание учебного материала: Ключевые и актуальные направления в создании дизайна пространств. Лексика: введение новой лексики согласно тематике практического занятия, закрепление изученной лексики. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: инфинитив в английском языке, функции и формы. Активизация навыков говорения и передачи информации на иностранном языке. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
Тема 5.3. История дизайна	Практическое занятие 51. История дизайна. Содержание учебного материала: Истоки дизайна, средневековый период, эпоха Возрождения. Лексика: введение лексики согласно тематике практического занятия, активизация изученной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: инфинитив и инфинитивные обороты. Чтение и перевод текстов, выбранных согласно тематике практического занятия. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9

Тема 5.4. Структура предприятия	Самостоятельная работа № 18	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Практическое занятие 52. История дизайна. Содержание учебного материала: Промышленная революция, новаторские направления в дизайне, цифровая революция. Лексика: введение новой лексики согласно тематике практического занятия, закрепление изученной лексики. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: инфинитив и инфинитивные обороты. Вопросно-ответные упражнения по текстам, выбранным согласно тематике практического занятия. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Практическое занятие 53. Структура предприятия. Содержание учебного материала: Структура дизайнерского отдела внутри крупной компании. Лексика: изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме, активизация пройденной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление изученных. Грамматика: инфинитив и инфинитивные обороты. Составление монологического высказывания. Развитие навыков диалогической речи. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Практическое занятие 54. Структура предприятия. Содержание учебного материала: Организационная структура предприятия. Лексика: введение лексики согласно тематике практического занятия, активизация изученной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: инфинитив и инфинитивные обороты. Составление плана-пересказа текста. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9

	Практическое занятие 55. Структура предприятия. Содержание учебного материала: Работа с заказчиком: этапы, распределение обязанностей на предприятии. Лексика: введение новой лексики согласно тематике практического занятия, закрепление изученной лексики. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: инфинитив и инфинитивные обороты. Интерактивные задания. Обучение работе с терминологией. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Самостоятельная работа № 19	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
РАЗДЕЛ 6: ДИЗАЙН ПРОСТРАНСТВА И АРХИТЕКТУРНЫХ СООРУЖЕНИЙ			
Тема 6.1. Создание дизайна внутреннего пространства помещения	Практическое занятие 56. Создание дизайна внутреннего пространства помещения. Содержание учебного материала: Процесс проектирования внутреннего устройства комнат (в том числе специализированных). Лексика: изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме, активизация пройденной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление изученных. Грамматика: Participle I. Активизация навыков чтения, перевода и выделения информации в тексте. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Практическое занятие 57. Создание дизайна внутреннего пространства помещения. Содержание учебного материала: Виды проектов: архитектурные, световые, экологические, тематические и адаптивные. Лексика: введение лексики согласно тематике практического занятия, активизация изученной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: Participle I. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыков письменной речи. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9

	Самостоятельная работа № 20	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Промежуточная аттестация (Др)	2	
	Итого:	38	
СЕМЕСТР 5			
РАЗДЕЛ 7: ОБРАЗОВАНИЕ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА		32	
Тема 7.1. Основные инструменты дизайнера	Практическое занятие 58. Основные инструменты дизайнера. Содержание учебного материала: Оборудование мастерской дизайнера. Лексика: введение новой лексики согласно тематике практического занятия, закрепление изученной лексики. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: Complex Object. Чтение и перевод текстов, выбранных согласно тематике практического занятия. Вопросно-ответные упражнения по текстам, выбранным согласно тематике практического занятия. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Практическое занятие 59. Основные инструменты дизайнера. Содержание учебного материала: Основные инструменты дизайнера. Лексика: введение новой лексики согласно тематике практического занятия, закрепление изученной лексики. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: Complex Object. Составление монологического высказывания. Развитие навыков диалогической речи. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
Тема 7.2. Материалы и их свойства	Практическое занятие 60. Материалы и их свойства. Содержание учебного материала: Материаловедение и виды материалов: классификация.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК

	Лексика: введение лексики согласно тематике практического занятия, активизация изученной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: Complex Object. Активизация навыков чтения, перевода и выделения информации в тексте. Составление плана-пересказа текста. Выполнение лексико-грамматических упражнений.		5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Практическое занятие 61. Материалы и их свойства. Содержание учебного материала: Материаловедение и виды материалов: свойства и особенности. Лексика: введение новой лексики согласно тематике практического занятия, закрепление изученной лексики. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: Complex Object. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыков письменной речи. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Практическое занятие 62. Материалы и их свойства. Содержание учебного материала: Типология материалов: камень, стекло, пластик, металл, древесина. Лексика: введение новой лексики согласно тематике практического занятия, закрепление изученной лексики. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: инфинитив и инфинитивные обороты. Активизация навыков говорения и передачи информации на иностранном языке. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Практическое занятие 63. Материалы и их свойства. Содержание учебного материала: Современные виды материалов: бетон, гипсокартон, МДФ, кварц-винил, штукатурка. Лексика: изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме, активизация пройденной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление изученных. Грамматика: инфинитив и инфинитивные обороты. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Чтение и перевод текстов, выбранных согласно тематике практического занятия. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Самостоятельная работа № 21	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3;

			OK 4; OK 5; OK 6; OK 7; OK 8; OK
Тема 7.3. Технологии проектирования дизайна среды	Практическое занятие 64. Технологии проектирования дизайна среды. Содержание учебного материала: Исторические технологии моделирования и оформления помещений. Лексика: изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме, активизация пройденной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление изученных. Грамматика: инфинитив и инфинитивные обороты. Активизация навыков чтения, перевода и выделения информации в тексте. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	OK 1; OK 2; OK 3; OK 4; OK 5; OK 6; OK 7; OK 8; OK 9
	Практическое занятие 65. Технологии проектирования дизайна среды. Содержание учебного материала: Стандарты моделирования и оформления помещений. Лексика: введение лексики согласно тематике практического занятия, активизация изученной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: инфинитив и инфинитивные обороты. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыков письменной речи. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	OK 1; OK 2; OK 3; OK 4; OK 5; OK 6; OK 7; OK 8; OK 9
	Практическое занятие 66. Технологии проектирования дизайна среды. Содержание учебного материала: Использование инновационных компьютерных программ и автоматизированных систем в области проектирования дизайна среды. Лексика: введение новой лексики согласно тематике практического занятия, закрепление изученной лексики. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: Complex Object. Активизация навыков говорения и передачи информации на иностранном языке. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.	2	OK 1; OK 2; OK 3; OK 4; OK 5; OK 6; OK 7; OK 8; OK 9
	Самостоятельная работа № 22	2	OK 1; OK 2; OK 3; OK 4; OK

			5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК
Тема 7.4. Творчество знаменитых дизайнеров	Практическое занятие 67. Творчество знаменитых дизайнеров. Содержание учебного материала: Творчество зарубежных дизайнеров. Лексика: изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме, активизация пройденной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление изученных. Грамматика: Complex Subject. Составление монологического высказывания. Развитие навыков диалогической речи. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Практическое занятие 68. Творчество знаменитых дизайнеров. Содержание учебного материала: Известные дизайнеры стран Британского содружества. Лексика: введение лексики согласно тематике практического занятия, активизация изученной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: Complex Subject. Интерактивные задания. Обучение работе с терминологией. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Практическое занятие 69. Творчество знаменитых дизайнеров. Содержание учебного материала: Знаменитые дизайнеры России. Лексика: введение новой лексики согласно тематике практического занятия, закрепление изученной лексики. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: Complex Subject. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыков письменной речи. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
	Самостоятельная работа № 23	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК

			5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК
	Промежуточная аттестация (ЗаО)	2	
	Итого:	32	

3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1.	Практические занятия Аудитория №2327 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления информации аудитории: экран. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, г. Москва Малый Калужский пер., 2 строение 1
2.	Консультации (групповые, индивидуальные), текущий контроль Аудитория №2327 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления информации аудитории: экран. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, г. Москва Малый Калужский пер., 2 строение 1
3.	Промежуточная аттестация Аудитория №2327 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления информации аудитории: экран. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, г. Москва Малый Калужский пер., 2 строение 1
4.	Аудитория №1154 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 70 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными	119071, г. Москва Малая калужская ул.,1 Учебный корпус №1

	компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. Список ПО: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии); Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»; Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров); Google Chrome (свободно распространяемое); Adobe Reader (свободно распространяемое); Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; лицензия №17ЕО-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017, (копия лицензии).	
--	---	--

3.2. Информационное обеспечение обучения

№ п / п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебни к, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
Основная литература, в том числе электронные издания							
1	И. П. Агабекян	Английский язык для ссузов	УП	М.: Проспект	2011 2012 2013	-	45 экз 60 экз 100 экз
Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Ю. Б. Голицынский, Н. А. Голицынская	Грамматика: сборник упражнений	Сборник упражне ний	СПб.: КАРО	2006 2007 2008- 2014	-	48 экз 36 экз 20 экз
2	Аитов В. Ф., Аитова В. М., Кади С. В.	Английский язык (A1-B1+) : учебное пособие для СПО	УП	Москва : Издательство Юрайт	2023	https://urait.ru/bcode/514010	-
3	Г. В. Шевцова, Е. Б. Нарочная, Л. Е. Москалец; под редакцией Г. В. Шевцовой	Английский язык для дизайнеров (B1- B2): учебное пособие для СПО	УП	Москва : Издательство Юрайт	2025	https://urait.ru/bcode/563953	-

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание лексического (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматического минимума, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности	Оценка результатов выполнения практической работы Устный опрос Контрольная работа Тестирование письменное Презентация 1, 2, 3, 4 семестр – др. формы контроля, 5 семестр – зачёт с оценкой.
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;	Оценка результатов выполнения практической работы Устный опрос Контрольная работа Тестирование письменное Презентация 1, 2, 3, 4 семестр – др. формы контроля, 5 семестр – зачёт с оценкой.

Разработчики рабочей программы:

Разработчики

Тепликов О.В.
Сорокина А.Е.

Рабочая программа согласована:
Директор колледжа

Мечетина М.А.

Начальник
управления образовательных программ и проектов

Никитаева Е.Б.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности
_____ С.Г.Дембицкий

«___» _____ 20___ г.

Колледж
ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.03 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Министерства просвещения РФ
от «05» мая 2022 г. № 308

Квалификация – дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Фонд оценочных средств дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн среды**.

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина.

Разработчики: Тепликов О.В., Сорокина А.Е., преподаватели колледжа.

Фонд оценочных средств предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений при освоении программы дисциплины ОГСЭ.03 «Иностранный язык в профессиональной деятельности» основной образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**. Оценивание знаний, умений и контроль сформированных компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования РГУ им. А.Н. Косыгина.

В результате освоения дисциплины ОГСЭ.03 «Иностранный язык в профессиональной деятельности» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** следующими умениями (У) и знаниями (З), которые формируют общие (ОК) компетенции.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт работы с нормативно технической базой, необходимой в области ОК; должен уметь:

У 1

Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

У 2

взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;

У 3

- применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;
- понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;
- участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;
- строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;
- кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);
- писать связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.
- извлекать и анализировать информацию из разных источников;
- использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

З 1

Лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности

З 2

Правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;

З 3

- основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);
- лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;
- особенности произношения;

- правила чтения;
- информацию для выполнения профессиональных задач;

Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Оценка сформированных компетенций

Элемент дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК	Формы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК
Раздел 1. Страноведение Раздел 2. Межкультурная коммуникация	Оценка работы студента в течение семестра, защита рефератов по темам.	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9	Другие формы контроля	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
Раздел 3. История развития дизайна и графического искусства	Оценка работы студента в течение семестра, защита рефератов по темам.	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9	Другие формы контроля	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
Раздел 4. Иностранный язык для специальных целей, карьера в индустрии дизайна	Оценка работы студента в течение семестра, защита рефератов по темам.	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9	Другие формы контроля	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9
Раздел 5. Моя будущая профессия – оформление пространства,	Оценка работы студента в течение семестра, защита рефератов по темам.	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9	Другие формы контроля	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9

дизайнер среды. Раздел 6. Дизайн пространства и архитектурных сооружений				
Раздел 7. Образование в области дизайна	Оценка работы студента в течение семестра, защита рефератов по темам.	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9	Зачёт с оценкой	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9

Оценка освоения дисциплины

Оценка		
Отлично / зачтено	Хорошо	Удовлетворительно
Знает: <u>Лексический</u> (1200 - 1400 лексических единиц) и <u>грамматический</u> минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности; <u>необходимый</u> объем правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); особенности произношения; правила чтения. Умеет: <u>Общаться</u> (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на базовые и профессиональные темы;	Знает: <u>Большую</u> часть лексического (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматического минимума, необходимого для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности; <u>необходимый</u> объем правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); особенности произношения; правила чтения. Умеет: <u>Общаться</u> (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на базовые и профессиональные темы;	Знает: <u>Часть</u> лексического (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматического минимума, необходимого для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности; <u>необходимый</u> объем правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); особенности произношения; правила чтения. Умеет: <u>Частично общаться</u> (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на базовые и профессиональные темы;

участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать связные сообщения на знакомые или интересные профессиональные темы.	участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать связные сообщения на знакомые или интересные профессиональные темы.	участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать связные сообщения на знакомые или интересные профессиональные темы.
---	---	---

Оценка выполнения теста

Оценка		
Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
100-85%	84, 9 – 70%	69, 9 – 55%

**ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,
НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ
КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ),
ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Для текущего контроля

1. 1. Темы рефератов по дисциплине

1. The role of environmental design in modern urban planning
2. Sustainable materials in interior and spatial design
3. Color theory in public space aesthetics
4. Biophilic design: integrating nature into built environments
5. Minimalism in interior architecture
6. The evolution of furniture design in the 20th century
7. The impact of light and shadow in spatial composition
8. The use of recycled materials in eco-interiors
9. Universal design principles in public architecture
10. Scandinavian design: function meets simplicity
11. Acoustics in interior design: balancing sound and space
12. Branding through space: corporate identity in office interiors
13. The psychology of space: how design affects human behavior
14. Adaptive reuse in sustainable architecture
15. Smart home technology in residential interior design
16. Public art and spatial storytelling
17. Virtual reality in spatial design education
18. Historical styles in interior design: from Baroque to Bauhaus
19. Designing for inclusivity: accessible public spaces
20. The role of textures in user experience
21. Environmental graphics and wayfinding systems
22. Trends in hospitality interior design (hotels, cafes)
23. Eco-friendly lighting solutions in spatial environments
24. Emotional design: creating spaces that feel
25. Cultural context in the design of sacred and memorial spaces
26. The influence of Japanese aesthetics on modern interiors
27. Multi-functional furniture for small urban spaces
28. Designing museum interiors: balance between art and architecture
29. Sustainable approaches to exhibition design
30. The role of ergonomics in workspace design
31. Revitalization of industrial spaces for public use
32. Temporary architecture: pop-up shops and installations
33. The evolution of color palettes in interior trends
34. 3D printing applications in interior elements and structures
35. Smart cities and the future of urban environment design
36. Digital tools in spatial planning and visualization
37. The role of sensory design in therapeutic environments
38. Innovations in eco-housing and micro-apartments
39. Historical preservation through interior restoration
40. The influence of cinema and media on interior design trends

1. 2. Самостоятельные работы по дисциплине

Самостоятельная работа №1

Create a bilingual glossary (EN–RU) of 20 key terms used in environmental and interior design. Use 5 of them in short example sentences.

Самостоятельная работа №2

Write a short article (150–180 words) describing the influence of Scandinavian design on modern interiors.

Mention materials, color schemes, and spatial solutions.

Самостоятельная работа №3

Analyze the layout of a public space (e.g., a park, gallery, or lobby) and describe its functionality in English. Write 10–12 sentences using spatial vocabulary.

Самостоятельная работа №4

Watch a video or virtual tour of a famous architectural space and write a reflection (120–150 words) on how design elements shape user experience.

Самостоятельная работа №5

Translate a short description of an architectural or interior design project (150–200 words) from Russian into English.

Самостоятельная работа №6

Describe a space that inspires you (real or imagined) in 120–150 words. Focus on materials, lighting, and emotional impact.

Самостоятельная работа №7

Write a professional email in English requesting information about sustainable materials for interior design.

Самостоятельная работа №8

Create a 5–6 sentence written comparison of two spatial design styles (e.g., industrial vs. minimalism).

Самостоятельная работа №9

Prepare a script for a 2-minute English-language video tour of an interior space (e.g., studio, café, or exhibition).

Самостоятельная работа №10

Translate an excerpt from a professional article or catalog about spatial design into English (about 150 words).

Самостоятельная работа №11

Design a short questionnaire in English (6–8 questions) to interview a spatial designer about their work process and philosophy.

Самостоятельная работа №12

Write a fictional project proposal (120–150 words) for redesigning a small urban courtyard using eco-friendly principles.

Самостоятельная работа №13

Create a labeled sketch of a small interior space and write a description of each zone in English (5–6 sentences).

Самостоятельная работа №14

Write a short article (150–180 words) about the use of natural lighting in interior environments.

Самостоятельная работа №15

Describe how color psychology is applied in the design of public interiors (120–150 words).

Самостоятельная работа №16

Translate a short portfolio introduction for a spatial/environmental designer (about 120–150 words) into English.

Самостоятельная работа №17

Write a dialogue (10–12 lines) between a designer and a client discussing renovation of a small office.

Самостоятельная работа №18

Create a mini-presentation text (1.5 minutes) on the topic “What makes a public space user-friendly?”.

Самостоятельная работа №19

Write care and maintenance instructions in English for a surface material used in interior design (e.g., wood, stone, glass).

Самостоятельная работа №20

Describe the principles of biophilic design and give two examples in 120–150 words.

Самостоятельная работа №21

Review an interior or architectural brand's website and write 5–6 sentences about their design approach and visual style.

Самостоятельная работа №22

Write a press release (150 words) in English for the opening of a design exhibition focused on spatial transformation.

Самостоятельная работа №23

Describe the process of creating a concept board for a small interior project in 6–8 sentences using design vocabulary.

2. Для промежуточной аттестации:

2.1 Перечень вопросов к зачету с оценкой (другие формы контроля)

1. What is the main difference between interior design and spatial design?
2. Describe the basic principles of sustainable design.
3. What are the main functions of a public space?
4. What grammar structures are used to describe design processes?
5. How do designers use color psychology in interior environments?
6. What materials are commonly used in eco-friendly interiors?
7. What are the main stages of a spatial design project?
8. How is the passive voice used in professional design descriptions?
9. Describe a room or environment using at least five spatial adjectives.
10. What are the benefits of natural lighting in interior design?
11. Compare minimalism and industrial style in spatial design.
12. What modal verbs are used when giving advice in design communication?
13. Describe the importance of texture in designing a comfortable space.
14. What digital tools are used in environmental or spatial design?
15. What role does ergonomics play in public or workspace design?
16. How do designers use prepositions of place and direction?
17. What vocabulary is commonly used when describing an open-plan interior?
18. What are the main trends in urban environmental design today?
19. Describe how you would introduce your design portfolio in English.
20. What tenses are appropriate when describing your previous design experience?
21. What are the differences between commercial and residential interior design?
22. Describe the structure of a project proposal for a public space.
23. What does the term "universal design" mean and why is it important?
24. What expressions are used when presenting a design idea, and what grammar forms support clarity?
25. What makes a public space accessible and inclusive?
26. Describe the function of a concept board in spatial design.
27. What vocabulary is typical for describing furniture and fixtures?
28. What grammar patterns are useful when comparing design elements?
29. Describe the impact of cultural context on spatial design.
30. What phrases are useful for writing a professional email about design collaboration?
31. What elements define a brand's spatial identity?
32. How are conditionals used to discuss design decisions and consequences?
33. Describe a recent design trend you find interesting and explain why.
34. What is adaptive reuse and why is it relevant in modern urban design?
35. How do you describe a layout using spatial prepositions and directions?
36. What grammar structures are typical for giving instructions in design projects?
37. What are common challenges in working with small interior spaces?
38. How does design contribute to emotional wellbeing in public environments?
39. What is the difference between temporary and permanent installations?
40. What future tense structures are used to describe upcoming design projects?

2.2 Перечень билетов к зачету с оценкой (зачет с оценкой)

Экзаменационный билет №1

1. Переведите текст на русский язык:

Environmental design is a multidisciplinary field that focuses on the interaction between people and their surroundings. Designers aim to improve quality of life through functional and aesthetic spatial solutions. Public spaces, such as parks and plazas, are planned with accessibility, safety, and sustainability in mind. Materials and forms are selected based on environmental impact. Designers often collaborate with architects,

urban planners, and sociologists. Lighting, vegetation, and circulation all influence user experience. The goal is to create spaces that invite social interaction and support community life. Successful environmental design balances beauty, practicality, and ecological awareness. Every design decision reflects cultural and local context. Environmental designers help shape the identity of cities.

2. Устный ответ по теме: *Key goals and values of environmental design*

3. Составьте резюме на английском языке для трудоустройства в бюро пространственного или интерьерного дизайна.

Экзаменационный билет №2

1. Переведите текст на русский язык:

Interior design is more than decoration — it is the strategic arrangement of space to meet both practical and emotional needs. Designers study user behavior to create spaces that support comfort, productivity, and wellbeing. In commercial interiors, branding plays an important role in layout and material selection. Modern designers use digital tools like 3D visualization and CAD to plan and present their ideas. The choice of textures, lighting, and acoustics contributes to atmosphere and function. Each element must be coordinated to form a cohesive design. Sustainability is also a major consideration. Designers look for ways to reduce waste and energy use. Interiors must not only look good but also perform well in everyday use.

2. Устный ответ по теме: *The role of interior design in user-centered environments*

3. Составьте резюме на английском языке для трудоустройства в бюро пространственного или интерьерного дизайна.

Экзаменационный билет №3

1. Переведите текст на русский язык:

Light is a crucial element in spatial and interior design. It affects mood, visibility, and the perception of space. Natural light creates a sense of openness and connects indoor environments with the outside world. Artificial lighting, when properly used, highlights architectural details and improves functionality. Designers must consider both aesthetics and technical specifications. Different types of lighting — ambient, task, and accent — serve various purposes. In public spaces, lighting contributes to safety and navigation. Energy efficiency is another important factor. Smart lighting systems offer flexibility and reduce environmental impact. The integration of light and design defines the character of a space.

2. Устный ответ по теме: *The impact of lighting in spatial design*

3. Составьте резюме на английском языке для трудоустройства в бюро пространственного или интерьерного дизайна.

Экзаменационный билет №4

1. Переведите текст на русский язык:

Sustainable design is becoming a standard in modern practice. Designers choose materials with low environmental impact and prioritize energy-efficient systems. Reusing existing structures or materials is a key strategy. Green roofs, solar panels, and passive ventilation are commonly used in eco-friendly projects. Designers must also think about lifecycle — how long materials last and how they can be recycled. Clients increasingly demand sustainable solutions, and many cities offer incentives for green building. Certification systems like LEED or BREEAM guide project development. Eco-design is not just a trend but a necessity in today's world. It combines creativity with responsibility.

2. Устный ответ по теме: *Principles and strategies of sustainable spatial design*

3. Составьте резюме на английском языке для трудоустройства в бюро пространственного или интерьерного дизайна.

Экзаменационный билет №5

1. Переведите текст на русский язык:

Public spaces define the character of urban life. Squares, promenades, parks, and courtyards provide places for rest, communication, and activity. Designers must consider not only aesthetics but also safety, inclusivity, and environmental context. Public spaces should be welcoming and accessible to all. Universal design principles help create environments for users with different needs. Landscape features such as greenery and water elements enhance atmosphere. Furniture, paving, and lighting support functionality. Urban designers often work with communities to understand their needs. A well-designed public space can foster a sense of belonging and improve quality of life.

2. Устный ответ по теме: *Designing inclusive and functional public spaces*

3. Составьте резюме на английском языке для трудоустройства в бюро пространственного или интерьерного дизайна.

Экзаменационный билет №6

1. Переведите текст на русский язык:

A concept board is a visual tool that helps designers communicate their ideas before starting a project. It usually includes materials, textures, colors, sketches, and reference images. A well-structured concept board conveys the atmosphere and emotional tone of a space. It also guides the creative process and supports team communication. Digital platforms allow designers to create interactive and easily editable boards. Clients can understand the idea at an early stage, which helps avoid misunderstandings. A concept board reflects the designer's research and inspiration. It is a bridge between analysis and realization.

2. Устный ответ по теме: *The purpose and structure of a concept board*

3. Составьте резюме на английском языке для трудоустройства в бюро пространственного или интерьерного дизайна.

Экзаменационный билет №7

1. Переведите текст на русский язык:

Small spaces present unique challenges and opportunities in design. Designers must think creatively to use every centimeter effectively. Multi-functional furniture, built-in storage, and flexible layouts are essential. Light colors, mirrors, and proper lighting make small areas feel larger. Each element must be carefully selected to avoid clutter. A successful small-space design improves comfort and flow without sacrificing aesthetics. Designers often use 3D visualization to test different layouts. Good planning turns limitations into design strengths.

2. Устный ответ по теме: *Design strategies for small and multifunctional spaces*

3. Составьте резюме на английском языке для трудоустройства в бюро пространственного или интерьерного дизайна.

Экзаменационный билет №8

1. Переведите текст на русский язык:

Digital technologies have changed the way spatial designers develop and present their work. Software like AutoCAD, SketchUp, and Revit allows for precise planning and visualization. Designers can model entire interiors, simulate lighting, and calculate materials. Virtual and augmented reality tools help clients experience the design before implementation. These technologies save time, reduce errors, and support sustainable decision-making. They are now an essential part of design education and practice. Digital tools improve collaboration and creativity in project teams.

2. Устный ответ по теме: *The role of digital tools in modern design practice*

3. Составьте резюме на английском языке для трудоустройства в бюро пространственного или интерьерного дизайна.

Экзаменационный билет №9

1. Переведите текст на русский язык:

Color is a powerful element in spatial design. It can influence perception, mood, and even behavior. Warm colors create energy and intimacy, while cool tones evoke calmness and spaciousness. Designers use color to organize space, define zones, and support function. The color palette must harmonize with lighting and materials. Cultural meanings also affect how color is perceived. A well-chosen color scheme strengthens a project's identity. Digital tools allow for accurate testing of color combinations.

2. Устный ответ по теме: *How color affects atmosphere and function in spatial design*

3. Составьте резюме на английском языке для трудоустройства в бюро пространственного или интерьерного дизайна.

Экзаменационный билет №10

1. Переведите текст на русский язык:

Furniture plays an important role in shaping the function and experience of interior environments. It defines activity zones and supports physical comfort. In public spaces, furniture must be durable, ergonomic, and easy to maintain. Designers must balance aesthetics and usability. Custom-designed pieces can express the concept of a space more clearly. Materials, scale, and form must match the overall design language. Furniture also influences how people interact in the space. In small areas, transformable furniture increases efficiency.

2. Устный ответ по теме: *The function of furniture in interior and spatial design*

3. Составьте резюме на английском языке для трудоустройства в бюро пространственного или интерьерного дизайна.

Экзаменационный билет №11

1. Переведите текст на русский язык:

Wayfinding systems are essential in complex public environments like hospitals, airports, or museums. They help users navigate efficiently and comfortably. Good wayfinding combines graphic design, architecture, and user psychology. Signage must be clear, visible, and easy to understand. Colors, symbols, and typography all contribute to communication. Designers consider sight lines, lighting, and spatial flow. A logical system reduces stress and increases safety. Universal symbols make spaces more accessible for international users and people with disabilities.

2. Устный ответ по теме: *The role of wayfinding in public environments*

3. Составьте резюме на английском языке для трудоустройства в бюро пространственного или интерьерного дизайна.

Экзаменационный билет №12

1. Переведите текст на русский язык:

Acoustic design is important in creating comfortable interiors. Noise affects concentration, communication, and wellbeing. Designers use materials and layout strategies to control sound. Soft materials like carpets, curtains, and acoustic panels absorb noise. Furniture and partitions can reduce sound transmission. In offices and public buildings, managing acoustics improves productivity and user satisfaction. Digital tools help model and test acoustic behavior. A good designer balances sound control with aesthetics.

2. Устный ответ по теме: *Principles of acoustic comfort in interior spaces*

3. Составьте резюме на английском языке для трудоустройства в бюро пространственного или интерьерного дизайна.

Экзаменационный билет №13

1. Переведите текст на русский язык:

Exhibition design creates spaces that inform, inspire, and engage visitors. Museums, galleries, and trade fairs use exhibitions to tell stories. Designers plan circulation, lighting, display elements, and visitor interaction. Flexibility is important to adapt to various content types. Good exhibition design guides attention and enhances understanding. Technology like touchscreens, projections, and audio guides improves accessibility and experience. Temporary exhibitions must be easy to assemble and dismantle. Every design decision supports the narrative and the audience.

2. Устный ответ по теме: *Designing exhibitions as storytelling spaces*

3. Составьте резюме на английском языке для трудоустройства в бюро пространственного или интерьерного дизайна.

Экзаменационный билет №14

1. Переведите текст на русский язык:

Outdoor furniture must be weather-resistant, ergonomic, and visually appropriate to the landscape. Designers select materials like treated wood, metal, or recycled plastic. Public seating encourages social interaction and rest. In parks, benches and shelters provide comfort for different age groups. Modular and movable designs support flexible use of space. Aesthetic coherence with the environment strengthens identity. Accessibility and safety are also essential aspects of outdoor design. Every piece should serve both function and form.

2. Устный ответ по теме: *The role of outdoor furniture in public space design*

3. Составьте резюме на английском языке для трудоустройства в бюро пространственного или интерьерного дизайна.

Экзаменационный билет №15

1. Переведите текст на русский язык:

Cultural heritage influences spatial and environmental design in many ways. Designers draw inspiration from traditional forms, materials, and patterns. At the same time, they must meet modern needs and technologies. Adaptive reuse of historical buildings is a sustainable design strategy. Respect for context helps preserve identity and authenticity. Contemporary elements are integrated carefully to create dialogue between old and new. Such projects often involve collaboration with historians and local communities. Cultural sensitivity adds depth and meaning to design.

2. Устный ответ по теме: *How cultural context shapes spatial design*

3. Составьте резюме на английском языке для трудоустройства в бюро пространственного или интерьерного дизайна.

Экзаменационный билет №16

1. Переведите текст на русский язык:

Branding is not only visual identity but also spatial experience. In retail and hospitality, the interior must reflect the brand's values and tone. Designers use color, lighting, materials, and layout to create a consistent atmosphere. Every detail—from furniture to signage—should communicate the same message. Well-designed branded environments improve customer experience and strengthen loyalty. Spatial branding helps differentiate a business in a competitive market. It combines psychology, design, and marketing into a holistic solution.

2. Устный ответ по теме: *Spatial branding in commercial environments*

3. Составьте резюме на английском языке для трудоустройства в бюро пространственного или интерьерного дизайна.

Экзаменационный билет №17

1. Переведите текст на русский язык:

Universal design creates spaces usable by people of all ages and abilities. It removes physical and psychological barriers. Key features include step-free access, tactile indicators, and readable signage. Universal design benefits everyone—not just people with disabilities. Designers must think inclusively from the early stages. It is not a trend, but a basic principle of ethical design. International standards support accessibility and equality. Education and empathy help designers create fairer environments.

2. Устный ответ по теме: *Principles of universal design and accessibility*

3. Составьте резюме на английском языке для трудоустройства в бюро пространственного или интерьерного дизайна.

Экзаменационный билет №18

1. Переведите текст на русский язык:

Temporary architecture includes pop-up stores, exhibitions, and festival structures. It is designed for short-term use and fast assembly. Lightweight and recyclable materials are commonly used. Designers focus on mobility, cost-effectiveness, and visual impact. These projects are often experimental and interactive. Despite being temporary, they must meet safety standards and be weather-resistant. Temporary design creates unique spatial experiences and often tests new ideas before permanent application.

2. Устный ответ по теме: *The value of temporary architecture in urban design*

3. Составьте резюме на английском языке для трудоустройства в бюро пространственного или интерьерного дизайна.

Экзаменационный билет №19

1. Переведите текст на русский язык:

Biophilic design strengthens the connection between people and nature. It includes elements like natural light, ventilation, plants, water features, and organic forms. Biophilic interiors reduce stress and support wellbeing. Designers use natural materials and earthy colors to enhance comfort. Views to nature and indoor greenery improve concentration and emotional balance. This approach is common in schools, offices, and healthcare environments. It reflects a growing awareness of health and sustainability in design.

2. Устный ответ по теме: *Biophilic design principles and their benefits*

3. Составьте резюме на английском языке для трудоустройства в бюро пространственного или интерьерного дизайна.

Экзаменационный билет №20

1. Переведите текст на русский язык:

Circulation refers to how people move through space. Clear circulation paths improve functionality and user satisfaction. Designers must plan entrances, exits, transitions, and accessibility routes. Poor circulation causes confusion and discomfort. Visual cues like lighting and floor patterns help guide users. In public spaces, logical flow supports safety and social interaction. Circulation is closely linked with zoning, acoustics, and lighting design. A well-organized layout makes even complex buildings feel intuitive.

2. Устный ответ по теме: *How circulation planning affects spatial experience*

3. Составьте резюме на английском языке для трудоустройства в бюро пространственного или интерьерного дизайна.

Экзаменационный билет №21

1. Переведите текст на русский язык:

Public interiors such as libraries, town halls, and transportation hubs serve large and diverse audiences. Designers must create spaces that are functional, inclusive, and emotionally supportive. These environments must balance openness and privacy, flow and pause. Materials and finishes are selected for durability and

safety. Flexibility is often required to accommodate changing needs. Well-designed public interiors contribute to civic identity and comfort.

2. Устный ответ по теме: *Designing effective public interior environments*

3. Составьте резюме на английском языке для трудоустройства в бюро пространственного или интерьерного дизайна.

Экзаменационный билет №22

1. Переведите текст на русский язык:

The use of recycled and upcycled materials is increasing in spatial design. Old wood, glass, and industrial parts can be transformed into creative design features. This approach supports sustainability and gives character to a space. Designers must consider the safety, treatment, and origin of reused materials.

Reclaimed materials often tell a story, linking the present with the past. This strategy is especially common in eco-hotels, cafes, and co-working spaces.

2. Устный ответ по теме: *Advantages and challenges of using recycled materials in design*

3. Составьте резюме на английском языке для трудоустройства в бюро пространственного или интерьерного дизайна.

Экзаменационный билет №23

1. Переведите текст на русский язык:

The entry zone is the first impression of any interior space. It sets the tone and introduces the spatial language. Designers focus on lighting, material transitions, and functional clarity. Entry areas must be welcoming and easy to navigate. In commercial and public spaces, the entrance reflects branding and identity. It should also accommodate access needs and manage flow. Good entry design combines aesthetics, communication, and comfort.

2. Устный ответ по теме: *The importance of entrance design in spatial composition*

3. Составьте резюме на английском языке для трудоустройства в бюро пространственного или интерьерного дизайна.

Экзаменационный билет №24

1. Переведите текст на русский язык:

Co-working spaces are designed to support both collaboration and focused work. Designers must consider acoustics, lighting, privacy, and flexibility. Zoning is used to separate active and quiet areas. Furniture must be ergonomic and easily reconfigured. Shared spaces need strong identity and brand presence. These environments promote innovation, community, and comfort. Designers also focus on user flow and access to amenities.

2. Устный ответ по теме: *Design principles for modern co-working environments*

3. Составьте резюме на английском языке для трудоустройства в бюро пространственного или интерьерного дизайна.

Экзаменационный билет №25

1. Переведите текст на русский язык:

Exhibition pavilions are often temporary structures designed to represent brands, cities, or countries. They combine architecture, graphics, multimedia, and storytelling. The goal is to create an immersive experience that communicates values and innovation. Designers use bold forms and interactive content to attract attention. Pavilions must be efficient to build, transport, and dismantle. The most successful designs create lasting impressions through spatial drama and clarity.

2. Устный ответ по теме: *Exhibition pavilion as a platform for spatial storytelling*

3. Составьте резюме на английском языке для трудоустройства в бюро пространственного или интерьерного дизайна.

Экзаменационный билет №26

1. Переведите текст на русский язык:

Lighting design influences both function and atmosphere. Designers use natural and artificial light to shape mood, define areas, and enhance materials. Layered lighting includes ambient, task, and accent sources. Technology enables dynamic control of color temperature and intensity. In retail and hospitality, light also supports branding and product presentation. Energy-efficient systems reduce environmental impact. Lighting must respond to time of day, seasons, and user behavior.

2. Устный ответ по теме: *How lighting contributes to spatial perception and comfort*

3. Составьте резюме на английском языке для трудоустройства в бюро пространственного или интерьерного дизайна.

Экзаменационный билет №27

1. Переведите текст на русский язык:

Space planning is the process of organizing interior zones based on function, access, and flow. Designers must analyze user needs and building limitations. Zoning helps create a balance between public, semi-public, and private areas. Circulation paths must be logical and barrier-free. Space planning also considers safety, lighting, and acoustics. A well-planned layout supports behavior, productivity, and aesthetics.

2. Устный ответ по теме: *The role of space planning in interior environments*

3. Составьте резюме на английском языке для трудоустройства в бюро пространственного или интерьерного дизайна.

Экзаменационный билет №28

1. Переведите текст на русский язык:

Hospitality design includes hotels, cafes, and restaurants. It focuses on comfort, atmosphere, and brand experience. Designers choose materials, furniture, lighting, and color schemes to support identity and customer satisfaction. Layouts must accommodate circulation, privacy, and service zones. In boutique hotels, each space often tells a unique story. Sustainability and smart technology are key trends in this sector. Design quality directly influences reviews and customer loyalty.

2. Устный ответ по теме: *Designing guest-centered hospitality interiors*

3. Составьте резюме на английском языке для трудоустройства в бюро пространственного или интерьерного дизайна.

Экзаменационный билет №29

1. Переведите текст на русский язык:

Educational spaces must support concentration, interaction, and creativity. Classrooms, libraries, and labs all require specific zoning and furniture. Designers focus on natural light, acoustics, and flexibility. Movable partitions and multi-use areas allow adaptation to different activities. The interior should reflect the values of inclusivity and accessibility. New trends include biophilic elements and digital integration. Design influences how students feel and learn.

2. Устный ответ по теме: *Spatial requirements of contemporary educational environments*

3. Составьте резюме на английском языке для трудоустройства в бюро пространственного или интерьерного дизайна.

Экзаменационный билет №30

1. Переведите текст на русский язык:

Healthcare environments require a balance between functionality and emotional comfort. Designers work to reduce stress through calming colors, natural materials, and clear wayfinding. Infection control and accessibility are critical priorities. Waiting areas, patient rooms, and staff zones must be clearly defined. Biophilic elements and daylight improve wellbeing. The layout must support efficiency for medical staff. A healing environment results from thoughtful design choices.

2. Устный ответ по теме: *Design strategies for therapeutic healthcare interiors*

3. Составьте резюме на английском языке для трудоустройства в бюро пространственного или интерьерного дизайна.