

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савелевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 12:46:16  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Симфонического дирижирования и струнных инструментов

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Барочный ансамбль

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность (профиль)	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (инструмент – классическая гитара)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины Барочный ансамбль основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 16 от 15.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент А. Л. Резник

Заведующий кафедрой: Р. Р. Чекменева

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Барочный ансамбль» изучается в третьем, четвертом, пятом, шестом и седьмом семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

третий семестр	– экзамен
четвертый семестр	– зачет с оценкой
пятый семестр	– зачет с оценкой
шестой семестр	– экзамен
седьмой семестр	– экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Барочный ансамбль относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Специальность;
- Изучение репертуара эпохи барокко.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

- Методика преподавания специальных дисциплин;
- История исполнительского искусства;
- Основы научно-исследовательской работы.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Барочный ансамбль» являются:

- приобретение практических умений ансамблевой игры и навыков коллективного творчества;
- освоение специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;
- расширение знаний о репертуаре для ансамбля с участием гитары;
- овладение обширным ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- накопление репертуарного багажа для сольной исполнительской и педагогической деятельности;
- совершенствование технических навыков игры на инструменте;
- совершенствование навыков чтения с листа, транспонирования, прочного запоминания текстов;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс

формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность на классической гитаре сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p>ИД-ПК-1.2 Планирование процесса и результатов репетиционной работы на классической гитаре с учетом физиологических особенностей</p>	<p>– Применяет знания о репертуаре для струнных-щипковых инструментов, владеет практическими навыками исполнения музыкального произведения, способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;</p>
	<p>ИД-ПК-1.3 Применение теоретических сведений о строении инструмента (классическая гитара), его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения</p>	<p>– Планирует, проводит и анализирует результаты репетиционной работы с учетом физиологических особенностей; – Способен выстраивать художественную интерпретацию с учетом типичных особенностей произведений разных эпох и стилей, применяя соответствующие технические средства;</p>
	<p>ИД-ПК-1.4 Изучение специфики исполнительской деятельности гитариста, физиологии исполнительства на классической гитаре в его связи с особенностями инструмента</p>	<p>– На основе знаний репертуара ансамблевых произведений эпохи барокко и особенностей собственного организма выстраивает программу собственной концертной деятельности; – Владеет игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения; культурой мышления, способностями восприятия, обобщения, анализа информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; – Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; – Применяет теоретические знания о строении инструмента, его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения.</p>
<p>ПК-3 Способность проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу на классической гитаре</p>	<p>ИД-ПК-3.2 Осуществление самостоятельной репетиционной работы по освоению и совершенствованию навыков исполнения концертного репертуара для классической гитары</p>	<p>– Способен планировать репетиционный процесс с последующим проведением и анализом результатов; – Понимает условия и режим подготовки музыканта к концертному выступлению, осознает алгоритм подготовки к концерту; – Демонстрирует понимание значения профессии артиста, его функции,</p>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	ИД-ПК-3.3 Внешний облик и поведение музыканта на сцене, психологическая подготовка к концертному выступлению	значения его сценической деятельности, воспитательной и созидательной роли в жизни общества.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	22	з.е.	704	час.
---------------------------	----	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	экзамен	160		34				102	24
4 семестр	зачет с оценкой	128		34				94	
5 семестр	зачет с оценкой	128		34				94	
6 семестр	экзамен	160		34				94	32
7 семестр	экзамен	128		34				62	32
Всего:		704		170				446	88

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости. формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
<b>Третий семестр</b>							
ПК-1: ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.4; ПК-3: ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-3.3	<b>Раздел I. Изучение репертуара для струнно-щипковых инструментов</b>						Формы текущего контроля по разделу I: исполнение программы
	Тема 1.1. Начальные навыки ансамблевого музицирования		17			51	
	Тема 1.2. Работа над произведениями репертуарного списка		17			51	
	экзамен						исполнение программы
	<b>ИТОГО за третий семестр</b>		34			102	
<b>Четвертый семестр</b>							
ПК-1: ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.4; ПК-3: ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-3.3	<b>Раздел II. Изучение произведений возрождения и барокко</b>						Формы текущего контроля по разделу II: исполнение программы
	Тема 2.1. Формирование начальных навыков исполнения basso continuo		17			47	
	Тема 2.2. Работа над произведениями репертуарного списка. Лютневая музыка эпохи возрождения и барокко		17			47	
	зачет с оценкой						исполнение программы
	<b>ИТОГО за четвертый семестр</b>		34			94	
<b>Пятый семестр</b>							
ПК-1: ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.4; ПК-3: ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-3.3	<b>Раздел III. Изучение произведений композиторов разных стран</b>						Формы текущего контроля по разделу III: исполнение программы
	Тема 3.1. Освоение своей партии		17			47	
	Тема 3.2. Работа над произведениями репертуарного списка		17			47	
	зачет с оценкой						исполнение программы
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>		34			94	
<b>Шестой семестр</b>							

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости. формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
ПК-1: ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.4; ПК-3: ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-3.3	<b>Раздел IV. Инструментальная музыка Франции и Италии второй половины XVII – нач. XVIII вв.</b>						Формы текущего контроля по разделу IV: исполнение программы
	Тема 4.1. Освоение своей партии		17			47	
	Тема 4.2. Работа над произведениями репертуарного списка		17			47	исполнение программы
	экзамен						
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>		34			94	
<b>Седьмой семестр</b>							
ПК-1: ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.4; ПК-3: ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-3.3	<b>Раздел V. Особенности звукоизвлечения, технические приемы, драматургия произведений возрождения и барокко</b>						Формы текущего контроля по разделу V: исполнение программы
	Тема 5.1. Освоение своей партии		17			31	
	Тема 5.2. Работа над произведениями репертуарного списка		17			31	исполнение программы
	экзамен						
		<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>		34			
	<b>ИТОГО за весь период</b>		<b>170</b>			<b>446</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Изучение репертуара для струнно-щипковых инструментов</b>	
Тема 1.1	Начальные навыки ансамблевого музицирования.	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка семестра и произведениями по выбору учащегося. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Работа над ансамблевыми трудностями. Упражнения
Тема 1.2	Работа над произведением репертуарного списка	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Упражнения
<b>Раздел II</b>	<b>Изучение произведений возрождения и барокко</b>	
Тема 2.1	Формирование начальных навыков исполнения basso continuo	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка семестра и произведениями по выбору учащегося. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Работа над ансамблевыми трудностями. Упражнения
Тема 2.2.	Работа над произведениями репертуарного списка. Лютневая музыка эпохи возрождения и барокко	Работа над драматургией, фразировкой, штрихами, техникой. Работа над художественным образом произведения, выбор исполнительских выразительных средств.
<b>Раздел III</b>	<b>Изучение произведений композиторов разных стран</b>	
Тема 3.1.	Освоение своей партии	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка семестра и произведениями по выбору учащегося. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Работа над ансамблевыми трудностями. Упражнения
Тема 3.2.	Работа над произведением репертуарного списка	Работа над темпом и ритмом. Подготовка к концертному выступлению. Выявление технически сложных мест в произведениях. Отработка сложных пассажей. Упражнения
<b>Раздел IV</b>	<b>Инструментальная музыка Франции и Италии второй половины XVII – нач. XVIII вв.</b>	
Тема 4.1.	Освоение своей партии	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка семестра и произведениями по выбору учащегося. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Работа над ансамблевыми трудностями. Упражнения
Тема 4.2.	Работа над произведением репертуарного списка	Драматургическая концепция произведения. Работа над техникой, голосоведением. Выявление

		технически сложных мест в произведениях. Отработка сложных пассажей. Упражнения
<b>Раздел V</b>	<b>Особенности звукоизвлечения, технические приемы, драматургия произведений возрождения и барокко</b>	
Тема 5.1.	Освоение своей партии	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка семестра и произведениями по выбору учащегося. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Работа над ансамблевыми трудностями. Упражнения
Тема 5.2.	Работа над произведением репертуарного списка	Драматургия и композиция произведения. Работа над техникой, голосоведением.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к индивидуальным занятиям, зачетам с оценкой, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- слушание музыки;
- ежедневные самостоятельные репетиции по выучиванию своей партии.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых занятий по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом по необходимости.



№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Изучение репертуара для струнно-щипковых инструментов</b>			
Тема 1.1	Начальные навыки ансамблевого музицирования	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	<b>51</b>
Тема 1.2.	Работа над произведениями репертуарного списка	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	<b>51</b>
<b>Раздел II</b>	<b>Изучение произведений возрождения и барокко</b>			
Тема 2.1	Формирование начальных навыков исполнения basso continuo	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	<b>47</b>
Тема 2.2	Работа над произведениями репертуарного списка. Лютневая музыка эпохи возрождения и барокко	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	<b>47</b>
<b>Раздел III</b>	<b>Изучение произведений композиторов разных стран</b>			
Тема 3.1	Освоение своей партии	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	<b>47</b>
Тема 3.2	Работа над произведением репертуарного списка	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других	Исполнение программы	<b>47</b>

		исполнителей. Чтение необходимой литературы		
<b>Раздел IV</b>	<b>Инструментальная музыка Франции и Италии второй половины XVII – нач. XVIII вв.</b>			
Тема 4.1	Освоение своей партии	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	<b>47</b>
Тема 4.2	Работа над произведением репертуарного списка	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	<b>47</b>
<b>Раздел V</b>	<b>Особенности звукоизвлечения, технические приемы, драматургия произведений возрождения и барокко</b>			
Тема 5.1.	Освоение своей партии	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	<b>31</b>
Тема 5.2.	Работа над произведением репертуарного списка	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	<b>31</b>

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ПК-3 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3
высокий		5	-	-	Обучающийся: – применяет знания о репертуаре для струнных-щипковых инструментов; – планирует, проводит и анализирует результаты репетиционной работы с учетом физиологических особенностей; – выстраивает художественную интерпретацию с учетом типичных особенностей произведений разных эпох и стилей, применяя соответствующие технические средства; – применяет теоретические знания о строении инструмента, его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения; – осознает алгоритм подготовки к концерту; – демонстрирует понимание значения профессии артиста, его функции, значения его сценической деятельности, воспитательной и созидательной роли в жизни общества;

					– демонстрирует способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле.
повышенный		4	-	-	Обучающийся: – применяет базовые знания о репертуаре для струнных-щипковых инструментов; – выстраивает художественную интерпретацию с учетом типичных особенностей произведений разных эпох и стилей, применяя соответствующие технические средства; – применяет базовые теоретические знания о строении инструмента, его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения.
базовый		3	-	-	Обучающийся: – применяет фрагментарные знания о репертуаре для струнных-щипковых инструментов; – с затруднением планирует, проводит и анализирует результаты репетиционной работы с учетом физиологических особенностей; – показан не очень высокий уровень звукового и технического владения инструментом; – с трудом осознает функцию своей партии в ансамбле.
низкий		2	Обучающийся: – не владеет знаниями о репертуаре для барочного ансамбля, показывает невысокий уровень звукового и технического владения инструментом; не проявлена исполнительская выдержка и выносливость; – не способен создавать художественную интерпретацию произведения на основе знаний о стиле эпохи и композитора, исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом; – допущены значительные технические погрешности; – нет понимания драматургических функций своей партии; – исполняет программу на уровне, не позволяющем оценить исполнение положительно.		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Барочный ансамбль проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Исполнение программы	Типовой репертуарный список: 1. М. Ламберт - Ария для голоса и континуо 2. Г. Перселл - Пavana для 2-х скрипок и бассо континуо си-бемоль мажор, Z 750 3. Г. Перселл - Соната для двух скрипок и бассо континуо № 4 ре минор, Z 805 4. Дж. Блоу – Амфион Английский	ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.3 ПК-5 ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Исполнение программы	Обучающийся справляется с исполнительскими техническими трудностями, достаточно свободно владеет инструментом, демонстрирует понимание игры в ансамбле, понимание функции своей партии, осмысливает голосоведение, точно воспроизводит исполняемый текст музыкального произведения. Выступление отличается артистизмом, свободой на сцене, раскованностью и естественностью при игре. Обучающийся применяет исполнительские приемы в соответствии со стилем произведения. Исполнение отличается общей музыкальностью. Обучающийся понимает драматургию и форму произведения. Обучающийся способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, верно понимает функции своей партии, творчески ее интерпретирует. Могут быть допущены незначительные погрешности в выступлении.		аттестован
	Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки.		не аттестован

## 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
зачет с оценкой/экзамен: исполнение программы	Типовой репертуарный список: Сонаты и сюиты следующих авторов: М. Маре, Ж.-М. Леклер, А. Форкре, Дж. Лойе	ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.3 ПК-5 ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
зачет с оценкой/экзамен: исполнение программы	<p>Обучающийся демонстрирует соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора, показывает высокий уровень звукового и технического владения инструментом.</p> <p>Обучающийся создает индивидуальную художественную интерпретацию, проявляет индивидуальность и артистизм, исполнительскую выдержку и выносливость.</p> <p>Обучающийся показывает понимание функции своей партии в ансамбле, выдерживает чувство ансамбля, демонстрирует «слышание» другого исполнителя, проявляет способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, творческое отношение к собственной партии.</p>		5
	<p>Обучающийся демонстрирует соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора, показывает высокий уровень звукового и технического владения инструментом.</p> <p>Обучающийся создает индивидуальную художественную интерпретацию, проявляет индивидуальность и артистизм, исполнительскую выдержку и выносливость.</p> <p>Обучающийся показывает понимание функции своей партии в ансамбле, выдерживает чувство ансамбля, демонстрирует «слышание» другого исполнителя, проявляет способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, творческое отношение к собственной партии.</p> <p>Обучающийся допускает незначительные технические погрешности.</p>		4
	<p>Обучающийся демонстрирует несоответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора, показывает высокий уровень звукового и технического владения инструментом.</p> <p>Обучающийся затрудняется в создании индивидуальной художественной интерпретации, не всегда проявляет индивидуальность и артистизм, исполнительскую выдержку и выносливость.</p>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся показывает не верное понимание функции своей партии в ансамбле, не выдерживает чувство ансамбля, не демонстрирует «слышание» другого исполнителя, не проявляет способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, творческое отношение к собственной партии.</p> <p>Обучающийся допускает технические погрешности.</p>		
	<p>Обучающийся исполняет программу на уровне, не соответствующем положительной оценке.</p>		2



### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:		
исполнение программы		аттестован / не аттестован
Промежуточная аттестация		5
исполнение программы		4
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину)		3
зачет с оценкой/экзамен		2

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
<b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3</b>	
Читальный зал библиотеки	Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Финкельштейн Ю. А.	Произведения для шестиструнной гитары отечественных композиторов XX века	Монография	ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023	-	10
2		Струнные инструменты: исполнительство, репертуар. педагогика, практика: Сборник материалов Первой межвузовской научно-практической конференции Института «Академия имени Маймонида», 15 апреля 2019 г. / Редактор-составитель Ю.А. Финкельштейн.	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2019	-	10
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Демченко А. И.	Очерки истории музыкального искусства. Барокко	Учебное пособие	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/151057">https://e.lanbook.com/book/151057</a>	-
2	Попов С. С.	Инструментоведение	Учебник	Издательство «Лань», «Планета музыки»	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/198383">https://e.lanbook.com/book/198383</a>	-
3	Круглова Е. В.	О теории аффектов в вокальном исполнительстве эпохи барокко: Учебно-методическое пособие	Учебно-методическое пособие	Издательство «Пробел-2000»	2016	<a href="https://e.lanbook.com/book/144339">https://e.lanbook.com/book/144339</a>	-

4	Афони́на Н. Ю.	Малые формы в музыке Высокого Ренессанса и Барокко (формообразующая роль музыкального синтаксиса): лекции	Учебное пособие	Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова	2006	<a href="https://e.lanbook.com/book/74018">https://e.lanbook.com/book/74018</a>	-
5	Мильштейн Я. И.	Вопросы теории и истории исполнительства	Учебное пособие	Издательство «Лань», «Планета музыки»	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/145962">https://e.lanbook.com/book/145962</a>	-
6	Ливанова Т. Н.	История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту	Исследование	М. : Музыка,	1977	<a href="https://e.lanbook.com/book/110860?category=2615">https://e.lanbook.com/book/110860?category=2615</a>	

#### 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)

1	Чернышова М. А.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении учебной дисциплины «Барочный ансамбль»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры Концертного исполнительства на оркестровых струнных инструментах в классике и джазе, протокол № 11 от 8 февраля 2018 года	2018	ЭИОС	
---	-----------------	---	-----------------------	---	------	------	--

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
2.	Petrucci Music Library <a href="https://imslp.org/wiki/Category:Composers">https://imslp.org/wiki/Category:Composers</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>